

BESAME MUCHO

Consuelo Velazquez
Arr. by Mikhail Serkov

♩ = 100

First system of musical notation (measures 1-4). The system includes staves for Soprano II (S II), Alto I (A I), Alto II (A II), and Tenor (T). The music is in 6/8 time and features various dynamics and articulations:

- S II:** Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 3 with dynamics *p* and *mp*. Notes are marked with *Tm* and *tm*.
- A I:** Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 4 with dynamics *mp* and *port.*. Notes are marked with *mm*.
- A II:** Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 1 with dynamics *p* and *mp*. Notes are marked with *Tm* and *tm*. A *simile* marking appears at the end of the system.
- T:** Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 1 with dynamics *p* and *mp*. Notes are marked with *Tm* and *tm*.

Second system of musical notation (measures 5-8). The system includes staves for Soprano I (S I), Soprano II (S II), Alto I (A I), Alto II (A II), Tenor (T), and Bass (B). The music features lyrics and various dynamics and articulations:

- S I:** Lyrics: "ta tia ra tia ra". Dynamics: *mp*, *sfz*. Notes are marked with *mm* and *BAP!*.
- S II:** Dynamics: *sfz*. Notes are marked with *tm* and *simile*. Notes are marked with *sfz* and *BAP!*.
- A I:** Dynamics: *port.*, *mm*. Notes are marked with *sfz* and *BAP!*.
- A II:** Dynamics: *sfz*. Notes are marked with *sfz* and *BAP!*.
- T:** Dynamics: *mp*, *tm*, *simile*. Notes are marked with *sfz* and *BAP!*.
- B:** Dynamics: *mp*, *tm*, *simile*. Notes are marked with *Dng* and *BAP! Dng*.

Third system of musical notation (measures 9-12). The system includes staves for Alto I (A I), Alto II (A II), Tenor (T), and Bass (B). The music features lyrics and various dynamics and articulations:

- A I:** Dynamics: *p*, *cresc.*. Notes are marked with *3* and *cresc.*.
- A II:** Dynamics: *p*, *cresc.*. Notes are marked with *3* and *cresc.*.
- T:** Lyrics: "Be - sa - me... Be - sa - me mu - cho... Co - mo si fue - ra es - ta". Dynamics: *p*, *cresc.*. Notes are marked with *3* and *cresc.*.
- B:** Dynamics: *cresc.*. Notes are marked with *dng* and *simile*.

2

14

p (quasi balalayka) *mf* Be - sa - me

p (quasi balalayka) *mf* Be - sa - me

A I no - che la ul - ti - ma vez Be - sa - me be - sa - me

A II no - che la ul - ti - ma vez Be - sa - me be - sa - me

T no - che la ul - ti - ma vez Be - sa - me be - sa - me

B

19

p (quasi balalayka) *f* Que ten - do mie - do

p (quasi balalayka) *f* Que ten - do mie - do per - der - te,

A I mu - cho. *f* Que ten - do mie - do

A II mu - cho. *f* Que ten - do mie - do per - der - te,

T mu - cho. *f* Que ten - do mie - do per - der - te, per - der - te des - pues.

B

24

sf Ba dap. *fp* Be - *fp* sa - *fp* me, *f* Be - sa - me mu - cho.

sf Ba dap. *fp* Be - sa - me, *f* Be - sa - me mu - cho.

A I Ba dap. *mf* t' - d' - dng dng dng dng t' - d' - dng dng dng dng simile

A II *sf* Ba dap. *mf* Be - sa - me *f* Be - sa - me mu - cho, mu - cho,

T *sf* Ba dap. *mf* t' - d' - dng dng dng dng t' - d' - dng dng dng dng simile

B *sf* Ba dap. *mf* dng dng dng simile

28

S I Co - mo si fue - ra es - ta no - che la ul - ti - ma vez

S II Co - mo si fue - ra es - ta no - che la ul - ti - ma vez

A I Co - mo si fue - ra es - ta no - che la ul - ti - ma vez *f*

A II mu - cho, mu - cho t' - d' - dng dng dng dng t' - d' - dng dng dng dng ul - ti - ma

T

B

32

S I Be - sa - me... be - sa - me mu - cho

S II Be - sa - me... be - sa - me mu - cho

A I Be - sa - me... be - sa - me mu - cho

A II vez... t' - d' - dng dng dng dng t' - d' - dng dng dng dng t' - d' - dng dng dng dng

T

B

36

mf S I Que ten - do mie - do per - der - te, per - der - te des - pues..

mf S II Que ten - do mie - do per - der - te, per - der - te des - pues..

mf A I Que ten - do mie - do per - der - te, per - der - te des - pues..

p A II per - der - te des - pues.

f T be - sa - me mu - cho per - der - te des - pues.

B

52 *sfz* *ff* *molo espressivo*

S I ta tia ra tia ra mm BAP! Be - sa - me

S II *sfz* *ff* Be - sa - me

A I *sfz* *ff* Be - sa - me Be - sa - me

A II *sfz* *ff* Be - sa - me Be - sa - me

T *sfz* *ff* Be - sa - me Be - sa - me

B *sfz* *ff* BAP! Be - sa - me

simile BAP! Dng Be - sa - me, be - sa - me,

56

S I mu - cho, mu - cho, mu - cho, mu - cho Co - mo si fue - ra es - ta no - che la ul - ti - ma

S II mu - cho, mu - cho, mu - cho, Co - mo si fue - ra es - ta no - che la ul - ti - ma

A I mu - cho Be - sa - me ul - ti - ma

A II mu - cho Be - sa - me

T mu - cho Be - sa - me

B be - sa - me, be - sa - me, be - sa - me, be - sa - me,

60

S I - vez Be - sa - me be - sa - me

S II - vez Be - sa - me be - sa - me

A I - vez ul - ti - ma vez Be - sa - me be - sa - me

A II la ul - ti - ma vez Be - sa - me be - sa - me

T la ul - ti - ma vez Be - sa - me

B be - sa - me, be - sa - me, Be - sa - me!!! *Solo* *tutti* dng

64

S I mu - cho, *p* quasi balalayka

S II mu - cho, *p* quasi balalayka

A I mu - mu cho, Que ten - do mie - do

A II mu - mu cho, Que ten - do mie - do per - der - te,

T be - sa - me mu - cho, mu cho, Que ten - do mie - do per - der - te, per - der - te des -

B dng dng dng be - sa - me mu - cho,

68

S I Je t'ai - me Que

S II *mp* Que - ro te - ner - te muy cer - ca Mi - rar - me en tus

A I *mp* Que - ro te - ner - te muy cer - ca Mi - rar - me en tus

A II *mp* Que - ro te - ner - te muy cer - ca Mi - rar - me en tus

T pues. *espress.* *mf* Je t'ai - me Que

B Be - sa - me, be - sa - me dng dng dng simile

72

S I j'ai - me ta voix qui me di - sait. Je t'ai - me Et

S II o - jos es - tar jun - to a ti Pien - sa que tal vez ma - na - na yo es - ta - re muy

A I o - jos es - tar jun - to a ti Pien - sa que tal vez ma - na - na yo es - ta - re muy

A II o - jos es - tar jun - to a ti Pien - sa que tal vez ma - na - na yo es - ta - re muy

T j'ai - me ta voix qui me di - sait. je t'ai - me Et

B

76

S I *mp* moi j'y croy - ais tant et plus. ta tia ra tia ra ta tia ra tia ra

S II *p* le - jos, muy le - jos de a - qui. tm tm *simile*

A I le - jos, muy le - jos de a - plus. *port.* mm *port.*

A II *p* le - jos, muy le - jos de a - qui. tm tm *simile*

T *p* moi j'y croy - ais tant et qui. tm tm tm *simile*

B *p* dng dng dng Dng dng dng

79

S I *dim.* ta tia ra tia ra ta tia ra tia ra ta tia ra tia ra

S II *dim.*

A I *port.* mm *dim.*

A II *dim.*

T *dim.*

B *dim.*

simile

82

S I *pp* ta tia ra tia ra ta tia ra tia ra (kiss sound) *pp*

S II *pp* (kiss sound)

A I *pp* (kiss sound)

A II *pp* (kiss sound)

T *pp* (kiss sound)

B *pp* (kiss sound)