金田工房×角丸圆
讲美少女组合造型

日本漫画大师倾情奉献
美少女组合造型权威指南

本书适合初、中级
读者以及专业人士

[日] 金田工房
角丸圆 / 编著

日本漫画大师讲座

18



美少女双人组合造型
“技法圣经”

解析美少女双人组合
姿态表现的绘制技巧

- 双人造型表现基础
- 从上半身到全身的萌系四大双人造型
- 双人造型画法应用
- 丰富的萌系双人造型表现

中青雄狮
中国青年出版社



美少女双人组合绘画表现的自学宝典!

- 从交织的手部动作开始表现两人的距离感和心情
- 解析“并排型”、“后背型”、“背靠背型”、“面对面型”四大萌系双人造型
- 运用各种手法在双人画作中追求“萌”

日本漫画大师讲座 18

金田工房 X 角丸圆

一张图中有两位美少女的亲密造型，这样的画是不是很难呢？若是能画出这样的画来，自己的作画范围也就变宽了很多吧？“画双人造型时如何提笔？”“怎么能让画面中的两个人物亲密无间呢？”在本书中，我们将就这些问题进行具体解析，详细地介绍美少女双人造型表现的绘画技巧。

本书是金田工房老师和角丸圆老师精心编著的漫画技法完美教程，全书用生动而精致的图例讲述美少女双人组合造型的表现技巧，并辅以简明扼要的图注，使读者可以深入了解相关技法关键点，掌握漫画创作高手的绘制思路和表现手法。相信本书能够为广大动漫爱好者画出优美动人的美少女双人构图提供有益的学习参考。

策划编辑 / 白　峥　唐丽丽
责任编辑 / 刘冰冰
助理编辑 / 向雯雯
封面设计 / 六面体书籍设计
唐　棣　邱　宏

上架建议：动漫—卡漫技法

ISBN 978-7-5153-2486-9

定价：39.80 元

联合推荐

有妖气 WWW.U17.COM　漫域 www.comicyu.com　土豆动漫 cartoon.tudou.com　微漫画 manhua.weibo.com

金田工房×角丸圆
讲美少女组合造型

[日] 金田工房　角丸圆／编著
陈丝纶／译



日本漫画大师讲座

18

中青雄狮
中国青年出版社

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由日本 HOBBY JAPAN Co., Ltd 授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 65212870
http://www.shdf.gov.cn

中国青年出版社
010-59521012
E-mail: cyplaw@cypmedia.com MSN: cyp_law@hotmail.com

Moe Futari no Egakikata Onnanoko Hen

©Kaneda Koubou, Tsubura Kadomaru / HOBBY JAPAN

All rights reserved.

Chinese (in simplified characters only) translation rights arranged with HOBBY JAPAN Co., Ltd.

through Toppan Printing Co., Ltd.

版权登记号：01-2014-2414

图书在版编目(CIP)数据

金田工房和角丸圆讲美少女组合造型 /（日）金田工房，（日）角丸圆编著；陈丝纶译．—北京：中国青年出版社，2014.6
（日本漫画大师讲座）
ISBN 978-7-5153-2486-9
Ⅰ.①金… Ⅱ.①金… ②角… ③陈… Ⅲ.①女性－漫画－人物画技法 Ⅳ.① J218.2
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2014）第 116419 号

策划编辑：白 峥 唐丽丽
责任编辑：刘冰冰
助理编辑：向雯雯
封面设计：六面体书籍设计
唐 棣 邱 宏

日本漫画大师讲座⑱金田工房和角丸圆讲美少女组合造型

（日）金田工房 角丸圆 / 编著 陈丝纶 / 译

出版发行：中国青年出版社
地 址：北京市东四十二条 21 号
邮政编码：100708
电 话：（010）59521188 / 59521189
传 真：（010）59521111
企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

印 刷：北京利丰雅高长城印刷有限公司
开 本：787 x 1092 1/16
印 张：11
版 次：2014 年 9 月北京第 1 版
印 次：2014 年 9 月第 1 次印刷
书 号：ISBN 978-7-5153-2486-9
定 价：39.80 元

金田工房×角丸圆
讲美少女组合造型

[日] 金田工房　角丸圆／编著
陈丝纶／译

日本漫画大师讲座

18



中青雄狮
中国青年出版社

用四大双人造型表现美少女

在两个人紧靠在一起的画作中，会因为两人亲密接触的程度和方式的不同而导致服装褶皱和阴影部分的表现不同，因此双人造型的表现方法和单人画作的表现方法会存在很多不同之处。



并排型

这是两个人并排站立的造型。亲密程度一般，通过手的姿势或者双方的视线来表现亲密度。

并排型可以考虑用单人×2的方式来表现。手挽手交叉的部分会产生阴影，要掌握好这些细节



后抱型

后抱型为后方美少女从后面抱住前方美少女的造型，最具代表性的是从后面突然抱住前方美少女的情形。从正面来看，构图中后方美少女会被遮挡，因此要在身体错位或者转换角度上多下功夫。

在后抱型的情况下，前方美少女会在后方美少女身上投下大面积阴影。但是，要注意在绘制时，不要将两人的面部表现得过暗



背靠背型

从字面意思来看，背靠背的造型中，画面中表现出的两人的侧面区域是同样的。但若只是背部单纯地靠在一起，画面难免会显得单调，我们可以让两人的双臂互相挽起。即使背部没有紧挨在一起，臀部靠在一起的姿势也非常符合美少女的特点。



在背靠背的造型中，两位美少女不会都出现正面（会有一位的面部朝向后方），因此需要在表现角度上下功夫。此外，还需注意一方的阴影不要影响到对方，最好是落在其背部



面对面型

最亲密的姿势就是这种造型了。两人互相拥抱、对视，可变化的造型也很多。



面对面时，双方的身体上都会有大片阴影。在调整时不要只调亮面部，否则身体部分会显得很暗，从而使整个画面的光影不够协调。由于这种造型和其他姿势相比更加亲密也更加复杂，因此更需要通过巧妙地处理阴影来加强立体感的表现



尝试绘制双人造型（1）

下面我们就来看看双人造型的实际绘制步骤吧。让我们简单地按照如下顺序，来了解一下双人造型的绘制重点。

草图

首先考虑构图和两人亲密动作的姿势，要画从后面抱住的造型吗？



后抱型

可以看见两个人的面部，带有俯视效果。环抱方式非常大胆，可以看出两人的关系很好。

背靠背型

两人的身体朝向相反，因此不能以正面角度表现。毫无做作的牵手，让画面更具魅力。



面对面型

虽然是面对面的造型，但是前方美少女回过头来，可以看出两人表情的差别。这种构图需要让前方美少女的腿伸展开，以获得更好的平衡感。

决定！



线稿

强调两人的亲密关系，修正握手的方式，画出线稿。线稿完成后需要着色，因此这一步骤需要用黑线画出清晰的线条。



配色

为了不让两人的颜色互相重叠，在配色时要注意互补色和对比色的运用，同时注意颜色的整体效果。

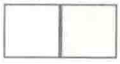
头发的颜色



眼睛的颜色



衣服的颜色



裙子的颜色



鞋子的颜色





完成



尝试绘制双人造型（2）

在画有跃动感的画面时，除了身体的动作之外，头发、服装的飘扬以及阴影等也有必要重点表现。

草图

亲密接触的部分要作为重点仔细绘制，然后再画出其他部分。由于距离感非常重要，因此要将两人作为一个整体的模块来进行考虑。



草图 1：首先要确定大致的构图。这次要画出后抱型。

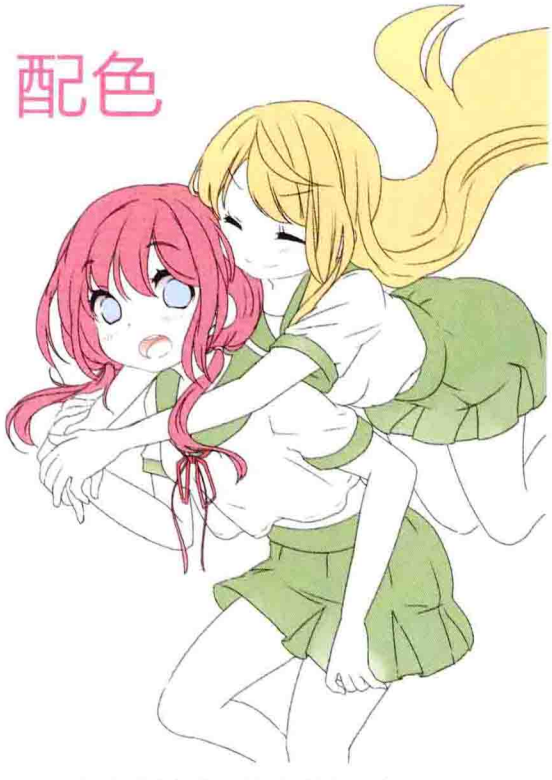


草图 2：确定好身体的朝向、牵手的手臂位置、人物的表情等。



底稿：进一步画出底稿的细节。

配色



头发的颜色

皮肤的颜色

衣服的颜色



决定好人物的配色后，给各个部分画上淡淡的底色，注意要有变化。头发用比基础色稍浅的颜色从发梢开始涂，而其他的部分都用比基础色稍深的颜色来填涂。表现好这些部分的色彩变化，会让整体颜色更加鲜艳。

阴影

为身体的各个部分加上阴影后，进一步在两人的间隙部分加上阴影，以更加突出两人的亲密关系。这样可以凸显人物的凹凸有致，加强立体感。完成。



身体部分的阴影



两人之间的阴影



完成


大和抚子 Parisienne
Shiroma


月和太阳
玉之毛玉

该回家了吧?
Kohara 深寻




化妆时间
世鸟飞鸟


Vivid Friends
Hiroe


Fragrance Storm
Sagano Aoi

骑自行车
天神 Umemaru



前言

会画单人造型了，接下来尝试挑战双人造型吧

会画出单人造型的作品，并不能说就一定能够画出双人造型。具有一定距离的两个人，虽然可以按照单人画法的要领，一个人物一个人物地画出来，但是亲密接触的两个人，却时不时地会有各种难点“蹦”出来，例如如何表现亲密接触的部分、面部的朝向、姿势、阴影等。因此在本书中，我们将以“萌系双人组合造型的画法”为主题，向各位介绍哪些造型是双人可以做到的造型，以及这样的造型该如何进行绘制。

第 1 章我们将介绍手的画法。手是两个人接触时最重要的部分，牵手、握手、手挽手等，不同的手部姿势，可以衍生出各种双人造型。本章我们首先从单人的手画起，然后我们来练习双人特有的手部造型。

第 2 章我们将介绍各种双人全身造型。本书中，我们将双人可以实现且经常出现的造型大致分为四类，并命名为“萌系四大双人组合造型”，分别是“并排型”“后抱型”“背靠背型”“面对面型”。重点练习这四大造型，基本的双人造型就都可以上手绘制了。

第 3 章作为双人造型的实践篇，我们将单人造型的画法运用到双人插图中，针对双人作品的作画步骤进行相应介绍。

第 4 章我们将重点介绍“萌系”感觉的表现技巧。萌系画作中不可或缺的“视线”“风吹方向”等，让我们的画面更具原创色彩。彩色插图解说部分，我们以“你最喜欢的双人造型”为题，让绘师们介绍各自的精彩作品。

觉得双人造型难，现在仍不敢尝试的你，阅读本书后请一定尝试着挑战一下，掌握只有双人造型才能表现的魅力画法吧！

日本漫画大师讲座⑱
金田工房和角丸圆讲美少女组合造型

用四大双人造型表现美少女 ……2
尝试绘制双人造型（1） ……6
尝试绘制双人造型（2） ……8
彩色插图赏析 ……10
大和抚子 Parisienne Shiroma ……10
月和太阳 玉之毛玉 ……11
该回家了吧? Kohara深寻 ……12
化妆时间 世鸟飞鸟 ……13
Vivid Friends Hiroe ……14
Fragrance Storm Sagano Aoi ……15
骑自行车 天神Umemaru ……16
前言 ……17

第1章 双人造型的基础是“手” ……21

手和手指的画法 ……22
写实的手与萌系手的比较 ……22
画萌系手指 ……24
画萌系拇指 ……28
用萌系食指和萌系拇指可以做到——捏脸 ……30
连接萌系手指和手掌（手背） ……32
画萌系手的侧面 ……33
画弯曲的萌系手指 ……34
各种手部动作 ……36
双手交叉组合的画法 ……37
合掌 ……37
心形手势的三种类型 ……38
十指轻轻交握 ……40
十指紧扣 ……42
双手互握 ……45
画“演技派”的手部 ……46
从面部到头部 ……46
贴在唇上 ……47
接触衣服 ……48
触摸头发 ……49
用手表现心理活动 ……50

第2章　上半身~全身　萌系四大双人组合造型……51

上半身~全身的画法……52
画手臂……52
画眼部……56
掌握身体比例……57
萌系四大双人组合造型　1. 并排型……58
并排型造型的特征……59
并排型造型中两人的距离以及手臂的关系……60
画手挽手的造型……62
表现身体的倾斜……64
面部靠近时头发的处理……65
并排型造型的各种变化……66
萌系四大双人组合造型　2. 后抱型……68
后抱型造型的特征……69
后抱型造型中两人的手臂关系……70
后方角色的姿势变化……76
在后抱型造型中画出身体的倾斜……78
头部靠近时头发的处理……79
后抱型造型的各种变化……80
萌系四大双人组合造型　3. 背靠背型……82
背靠背型造型的特征……83
背靠背型造型中握手、手挽手的动作……84
背靠背、手挽手……85
画出后方角色扭转的身体……87
背靠背时的姿势变化……88
背靠背型造型的各种变化……90
萌系四大双人组合造型　4. 面对面型……92
面对面型造型的特征……93
面对面型造型中两人的距离以及手臂的关系……94
面对面的角度和亲密程度……95
画出具有透视远近感的手臂……96
面对面型造型特有的握手动作……98
逼近……100
拥抱的姿势和心理活动……101
两人的距离和手臂的关系……102
面对面型造型的各种变化……106
互贴脸颊时的轮廓变化……108
亲吻……110

第3章　双人组合画法实践……113

双人姿势的延伸……114
腰部位置低的造型—女性化跪坐……114
坐姿和四脚着地姿势的组合造型……116
随意躺卧的造型组合……118
随意躺卧和坐姿组成“膝盖当枕头”的造型……122
绘制面对面造型……124
确定轮廓……124
大致确定肌肉的轮廓……125
确定四肢的位置……126
添加肌肉，画出角色草图……127
头发和服饰的设计……128

第4章　画出更萌的双人组合造型……131

在绘制萌系双人组合造型之前……132
绘制萌系双人组合造型……134
萌系造型独具的四大重点……134
1.视线交织……136
2.几乎不考虑重力因素……140
3.让两人更具魅力的风向……142
4. 萌系身高差……144
画出“两倍萌”的双人组合造型……146
双人服饰要成套搭配……146
使用小道具进行表现……150
表现出柔软和弹性感……152
间接接触的造型……154
专栏 绘制略带性感的亲密接触……156
彩色插图解说……158
彩色插图解说　Shiroma……158
彩色插图解说　玉之毛玉……160
彩色插图解说　Kohara深寻……162
彩色插图解说　世鸟飞鸟……164
彩色插图解说　Hiroe……166
彩色插图解说　Sagano Aoi……168
彩色插图解说　天神Umemaru……170
专栏 三人组合，聚合萌系造型……172
插图作者的介绍……173
后记……174

第1章
双人造型的基础是“手”

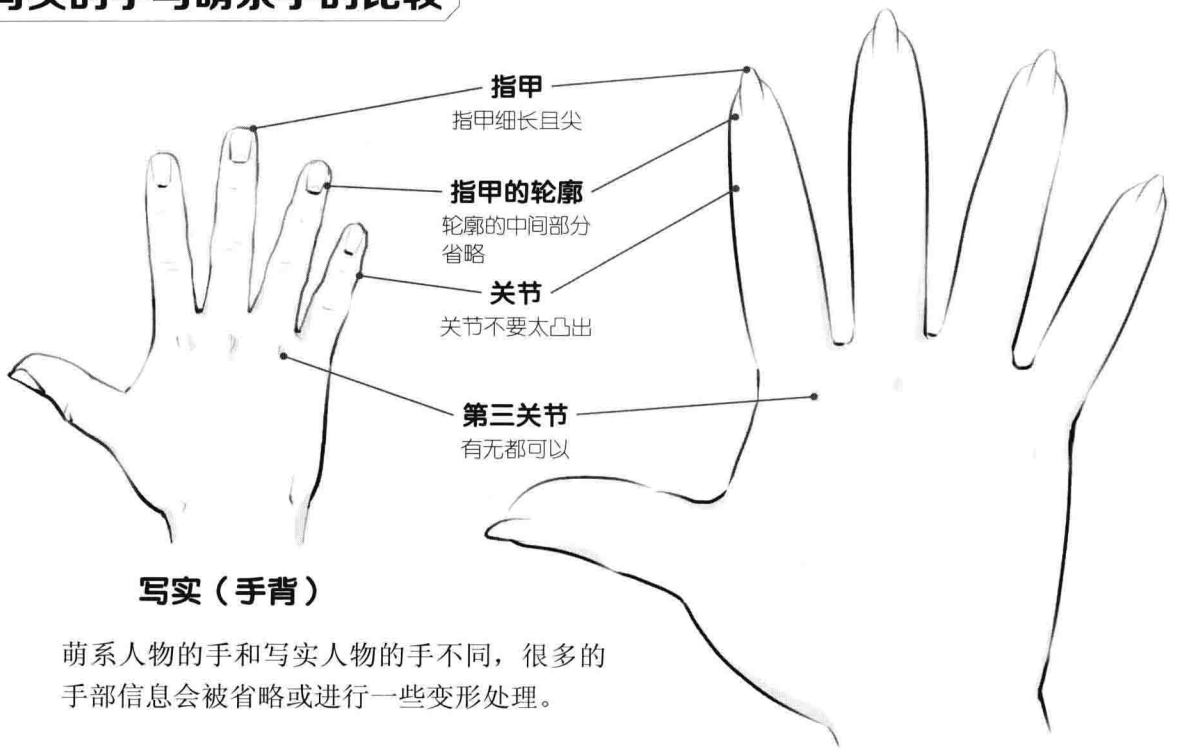
双人造型中最重要的亲密接触，就是手的接触。仅仅通过变化手部动作，就可以画出多种双人造型。

本章，我们首先来介绍单人的手部画法，然后再来练习各种手部姿势的丰富变化。



手和手指的画法

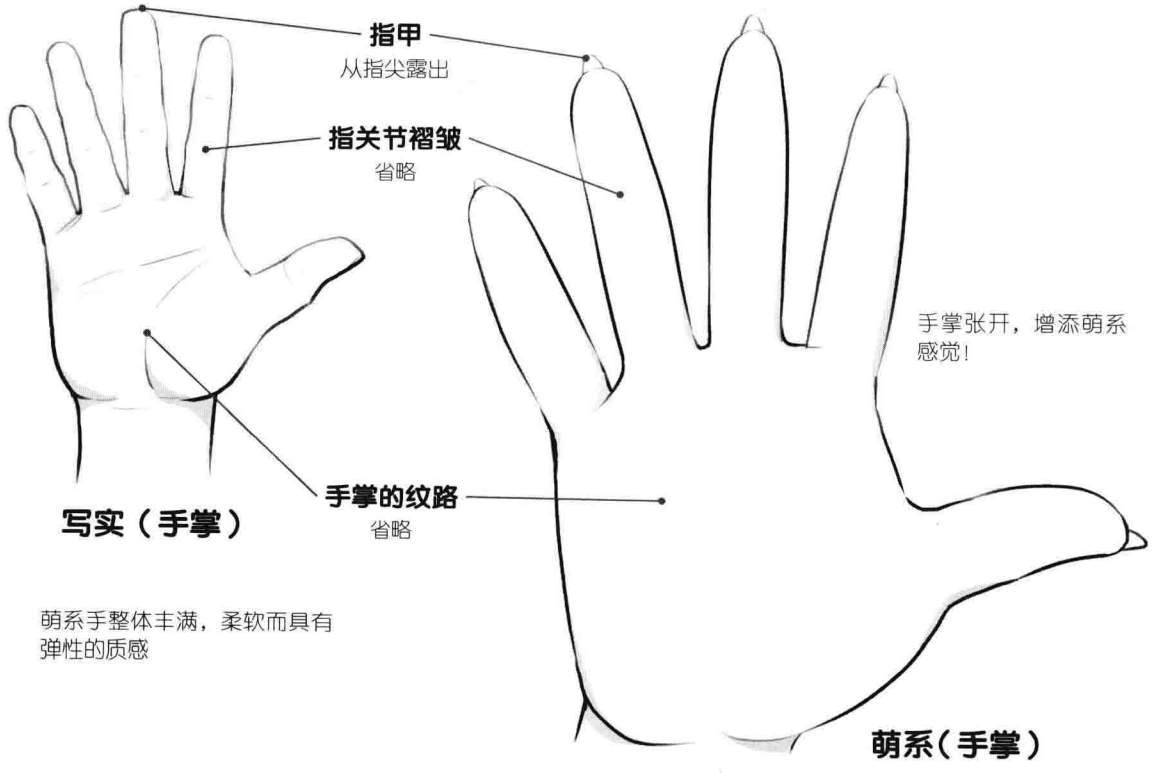
写实的手与萌系手的比较



写实（手背）

萌系人物的手和写实人物的手不同，很多的手部信息会被省略或进行一些变形处理。

萌系（手背）



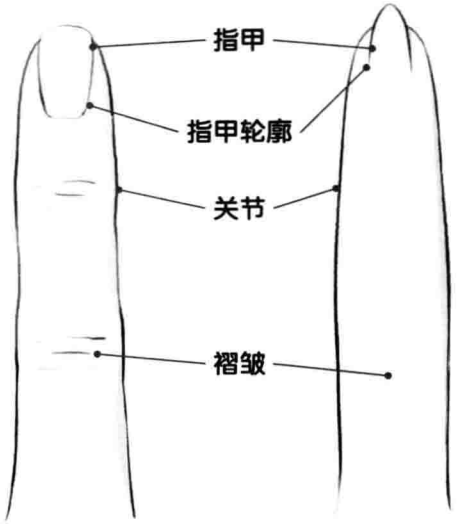
写实（手掌）

萌系手整体丰满，柔软而具有弹性的质感

萌系（手掌）

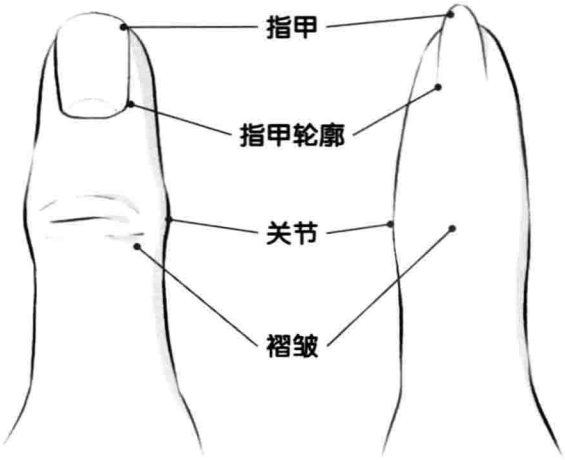
注意手指的形状

食指、中指、无名指、小拇指



写实　　萌系

拇指



写实　　萌系

萌系手部的分割

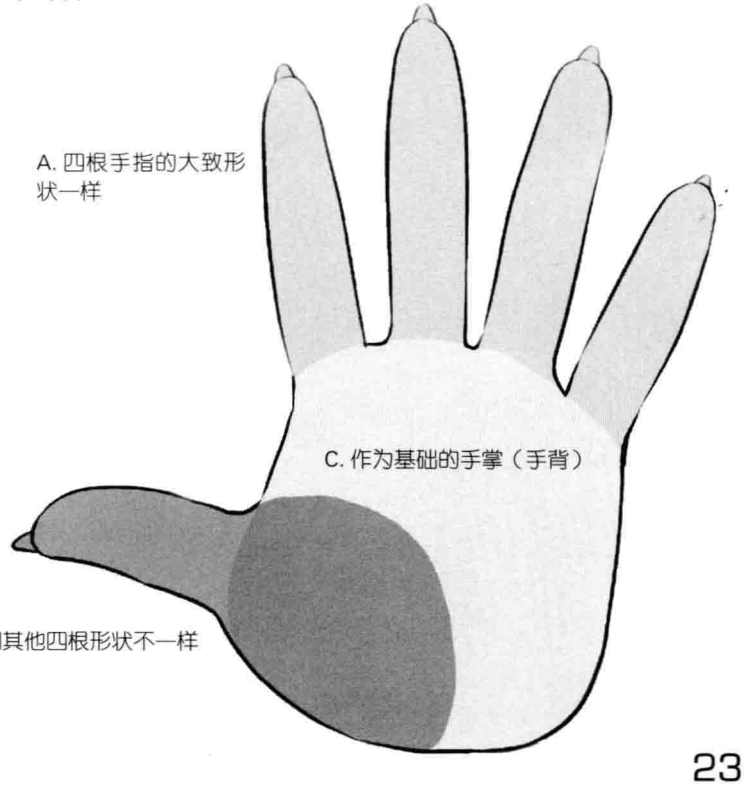
为了练习萌系手部的画法，可将手部分为三个部分。

A. 食指、中指、无名指、小拇指

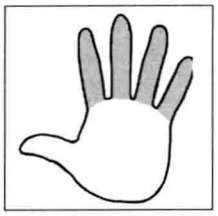
B. 拇指及其根部

C. 手掌（手背）





A. 画萌系手指



由于食指、中指、无名指、小拇指这四根手指非常相似，因此可以作为整体一起进行练习。

正面

① 画出手指的大致轮廓。

画出两条平行的纵线

② 画出凹凸部分的顶点。

内侧为指甲根部

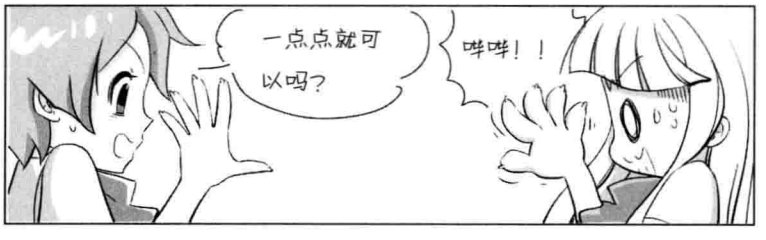
外侧为中间点

手指根部在线上

③

指甲用弧线封口，呈半圆形

沿着基准点连接成线



基准点沿着平行线分布

超出太多会让手指显得肥胖

侧面

① 画出两条平行的横线。

② 取两条线的中间点为指尖　内侧为第一关节　线上的点为第二关节和手指根部

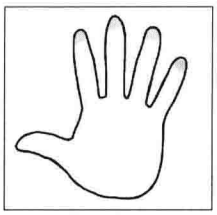
线的外侧为指腹

③ 内侧呈较缓的曲线

指尖呈封闭的半圆形

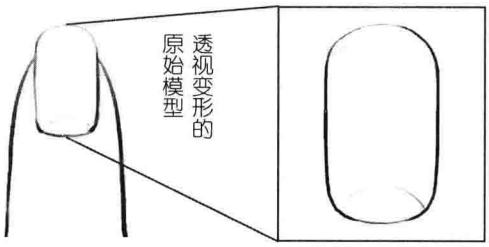
外侧整体都是较缓的曲线

萌系指甲的画法



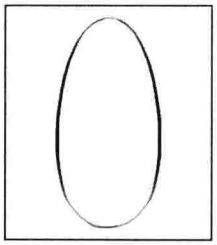
指甲实际上是带有圆弧的长方形，嵌入手指轮廓中。
萌系指甲是将长长的指甲进行透视变形，并进行省略。

写实



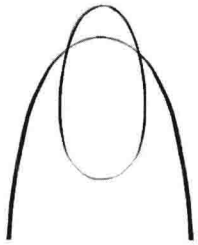
女性指甲是透视变形的原始模型

萌系

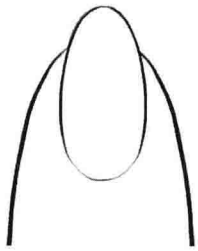


变形后指尖细长呈蛋形

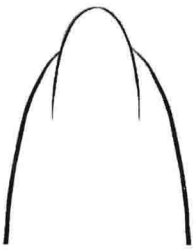
正面



① 好像是从指尖轮廓中凸出来一般。

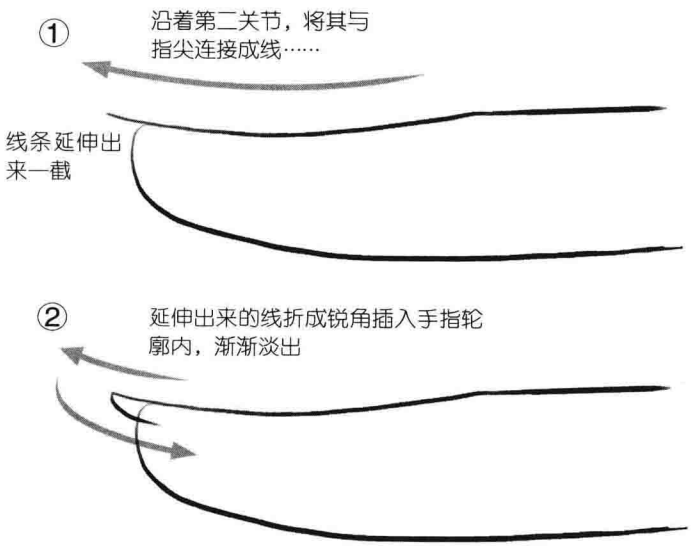


② 擦去重叠部分。



③ 指甲根部渐渐淡出，完成。

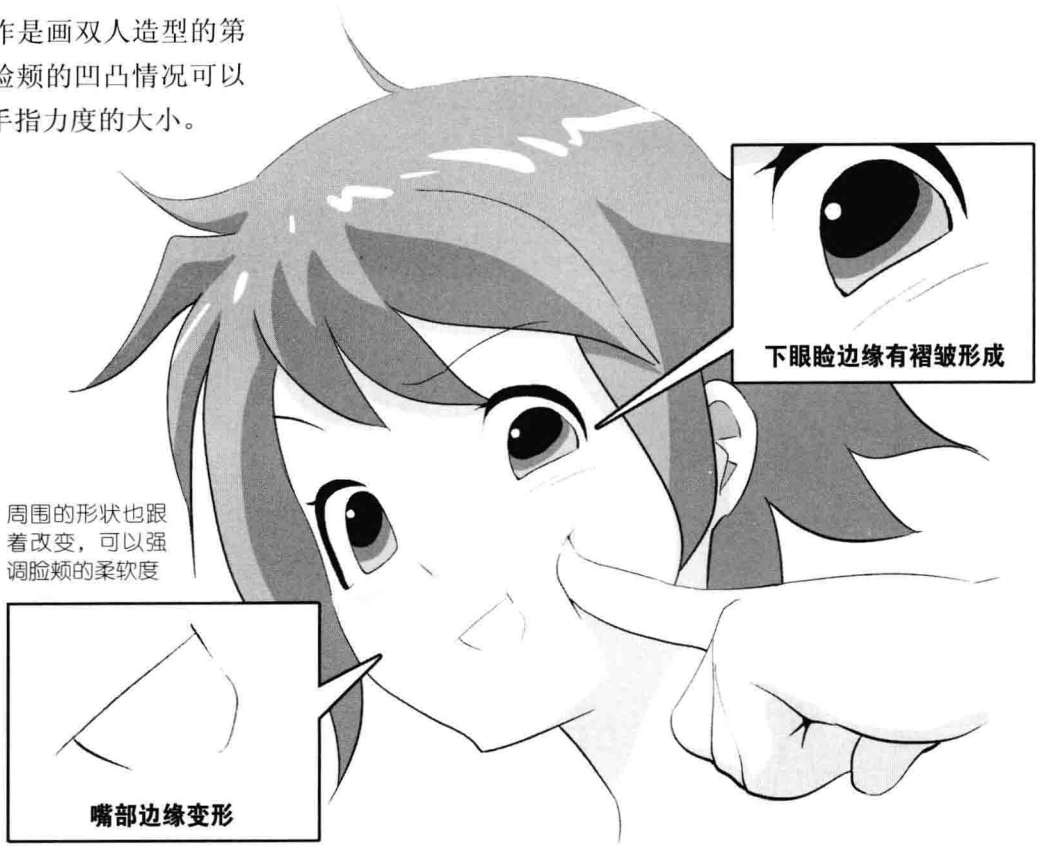
侧面





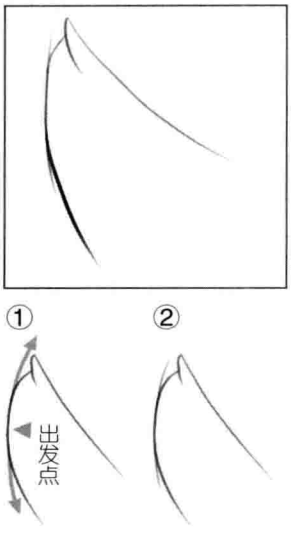
用一根萌系手指碰触脸颊

碰触动作是画双人造型的第一步。脸颊的凹凸情况可以表现出手指力度的大小。



[绘制技巧]

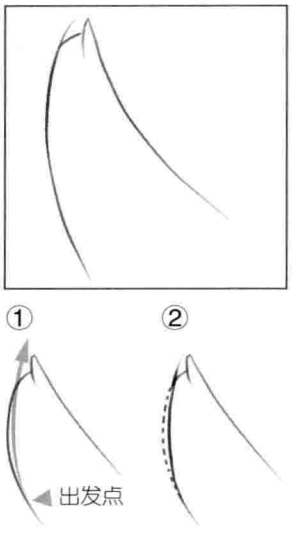
第一步：接触



①先画手指，从指腹轮廓开始，上下均画上饱满的线条。

②手指轻触脸颊，这是这个步骤的绘制重点。

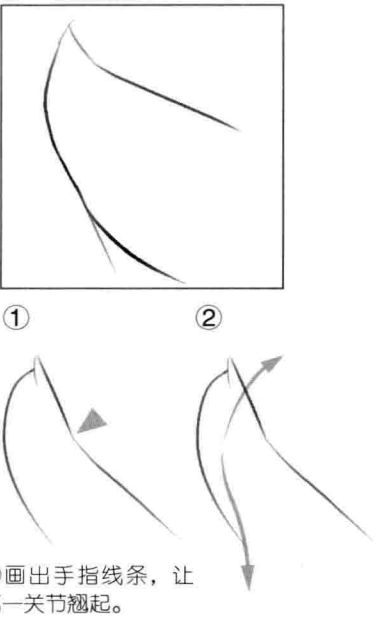
第二步：按



①从手指开始画。

②利用指腹线条，画出上方脸颊的线条，看上去指腹像被隐藏了一般。

第三步：按压



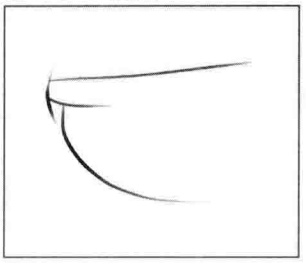
①画出手指线条，让第一关节翘起。

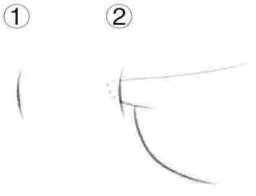
②像要隐没指尖一般，脸颊线条与S形曲线重合。

用一根萌系手指戳脸颊

[绘制技巧]

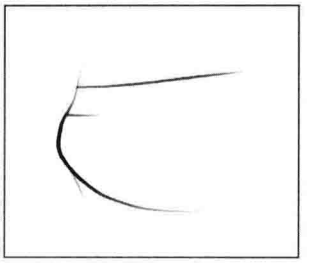
第一步：接触

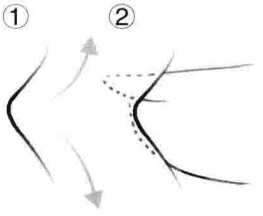




用萌系指甲的前端轻轻接触脸颊

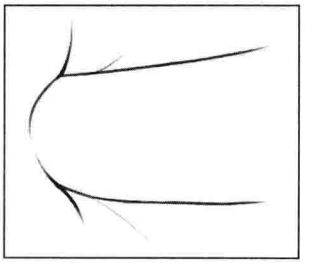
第二步：按压

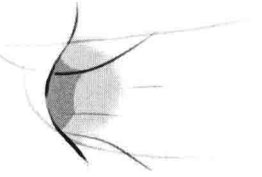




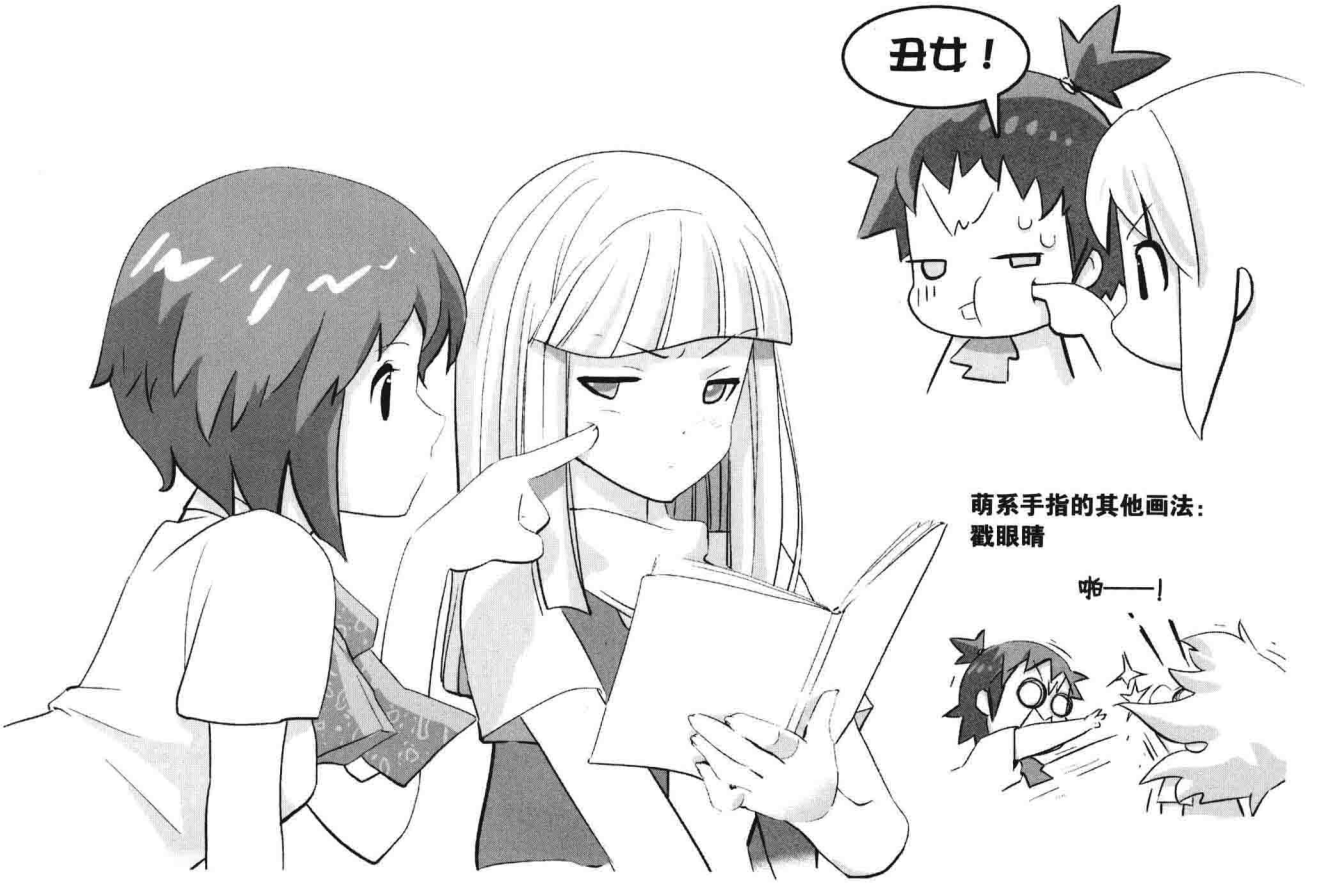
按压至指尖前端内陷，被按压的部分形成“八”字形

第三步：戳进去

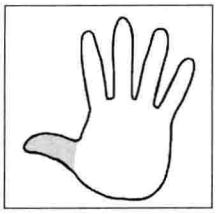




皮肤（线条）受到按压向内凹陷

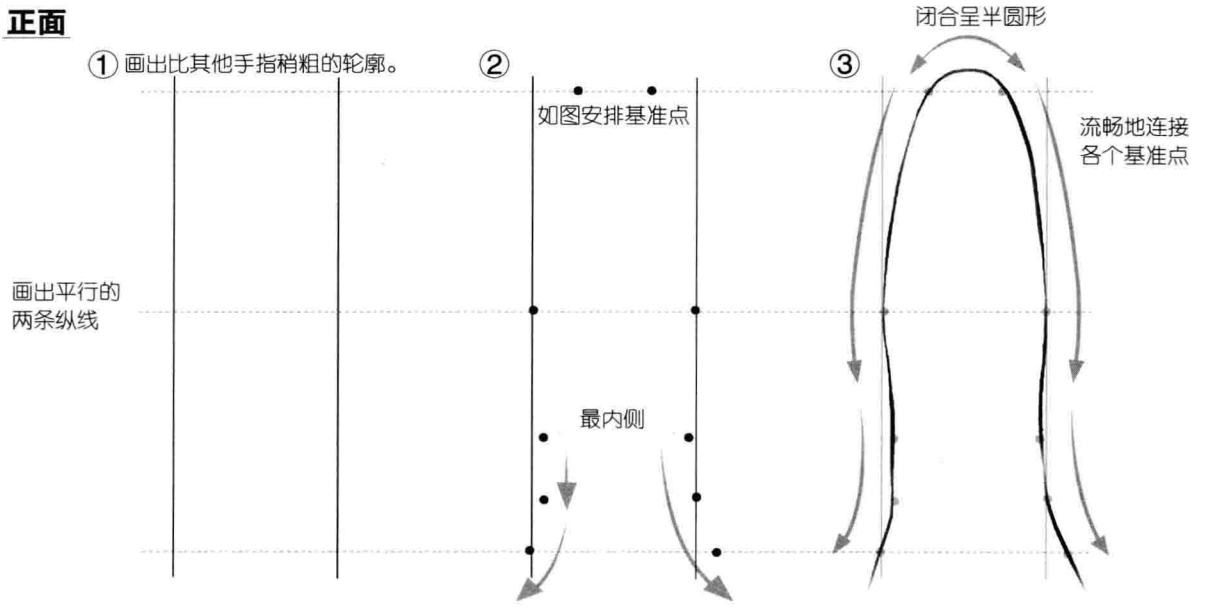


B. 画萌系拇指

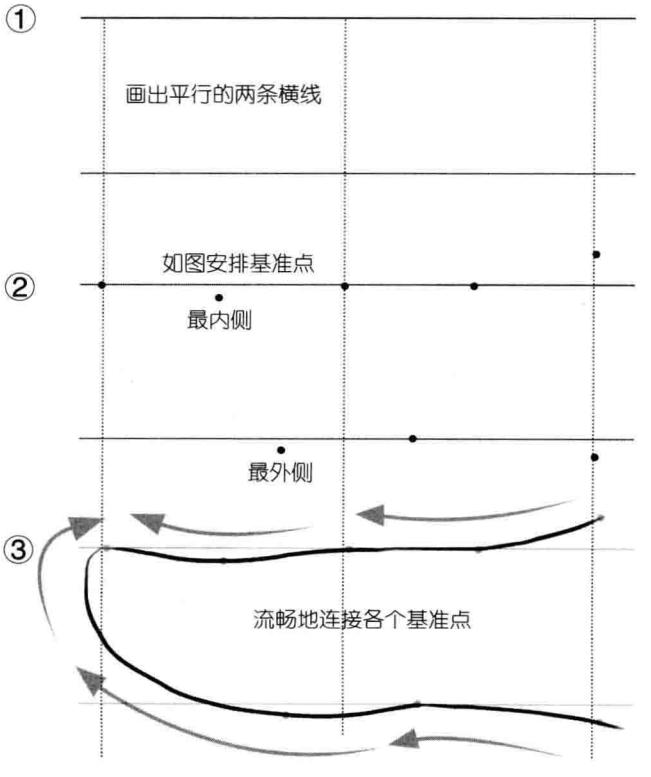


拇指和其他手指比起来较粗，具有独特的动作。

正面



侧面



Point

指甲的表现技巧

和其余四根手指一样，指甲尖部凸出

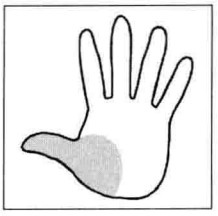


画出从手指轮廓中凸出的细长指甲

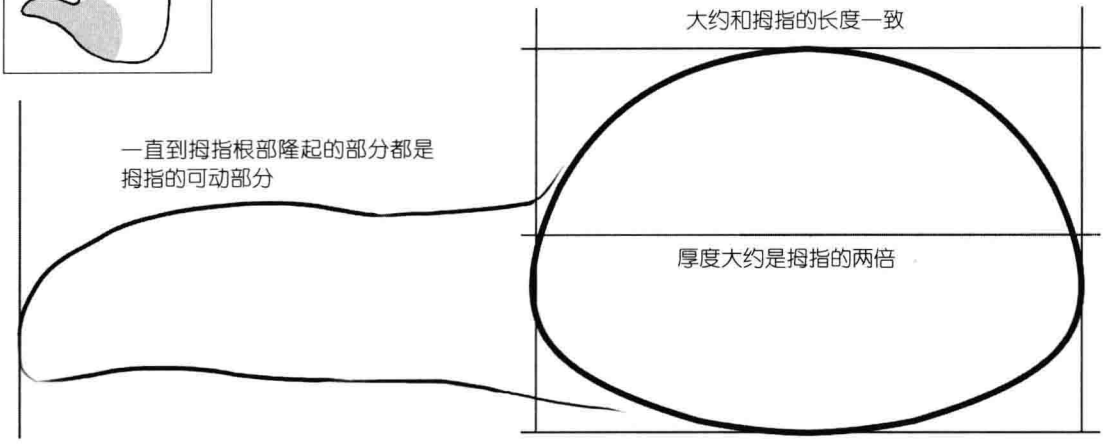


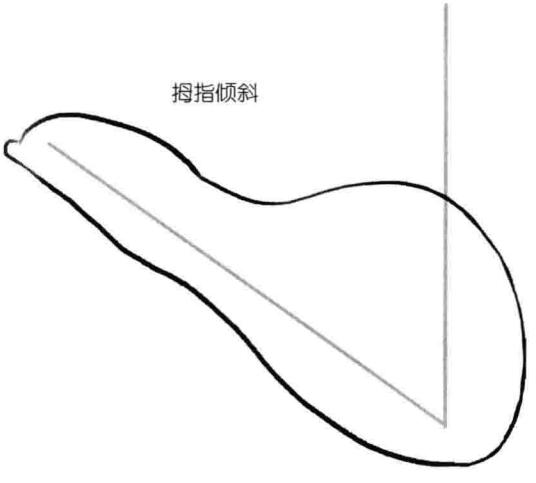
如同手指背部的延长线一般

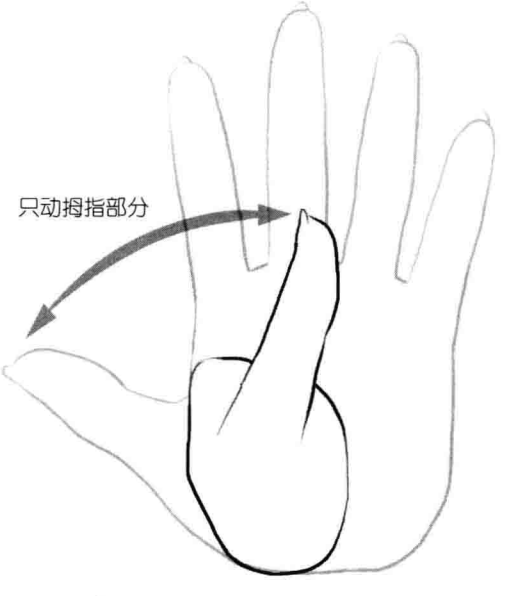
拇指根部的画法

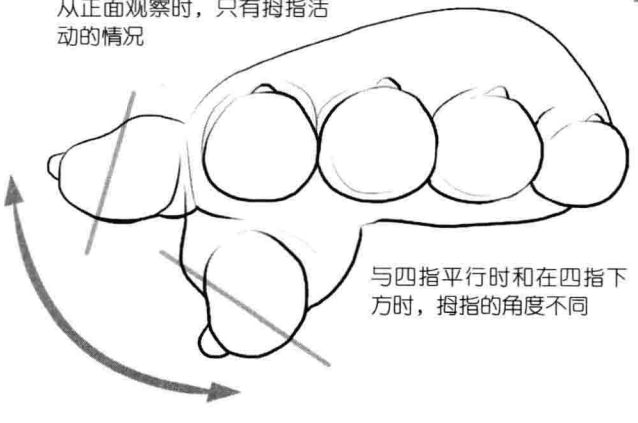


拇指的根部和手掌（手背）是一体的且和拇指相联动。









Point



拇指在四指下方时，食指（或其他手指）和拇指相对，因此可以捏住物体



拇指在四指正下方的状态

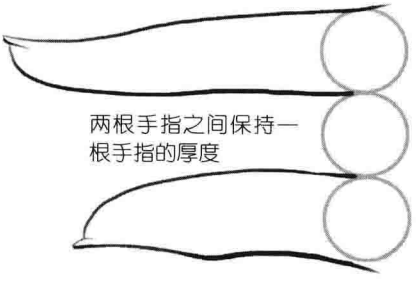
拇指张开的状态

A+B. 用萌系食指和萌系拇指可以做到——捏脸

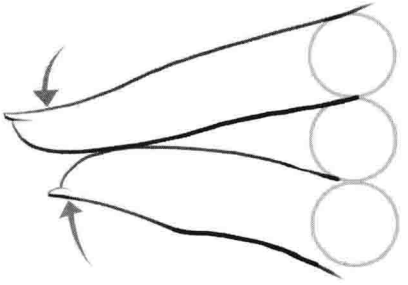
加上大拇指的动作，就可以通过纤细的指尖表现出各种动作。



萌系食指和萌系拇指相对

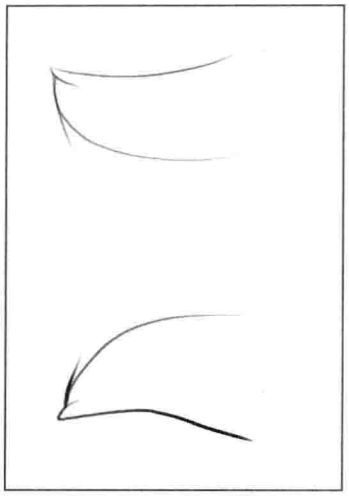


以手指根部为轴开合，可以做抓捏的动作

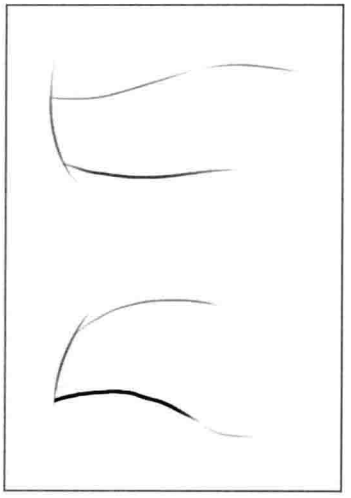


捏脸的画法

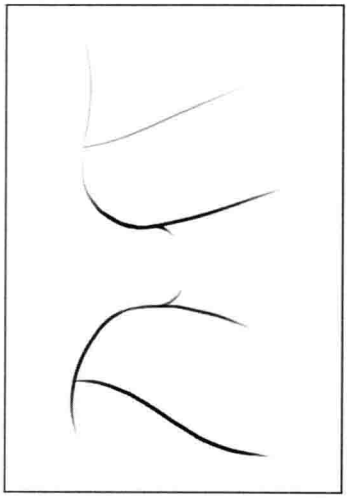
第一步：轻触

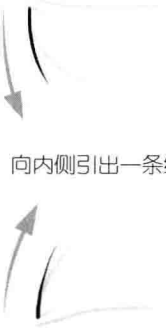


第二步：稍微捏住一点



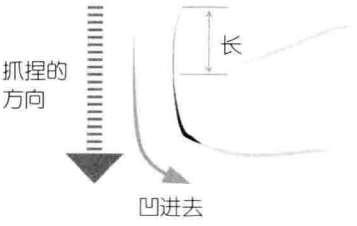
第三步：捏住





向内侧引出一条线

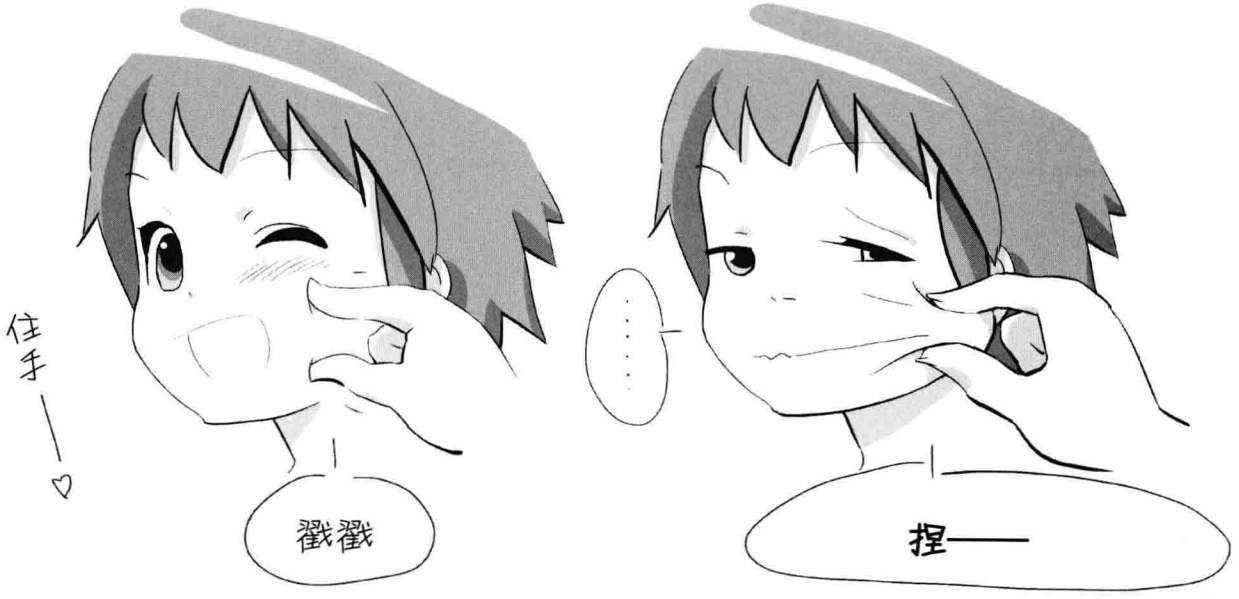
指尖触到脸颊，向指腹方向引一条线



抓捏方向的反方向会残留较长的脸颊线条，画一条表现捏住的脸颊凹陷进去的线条



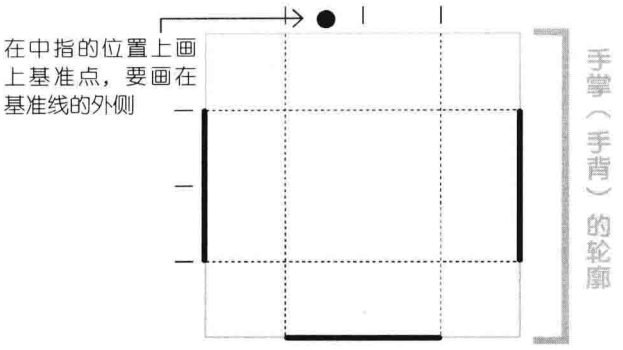
捏住的脸颊轮廓和指腹交融，因此用一根线条画出脸颊和指腹的轮廓即可



A+B+C. 连接萌系手指和手掌（手背）

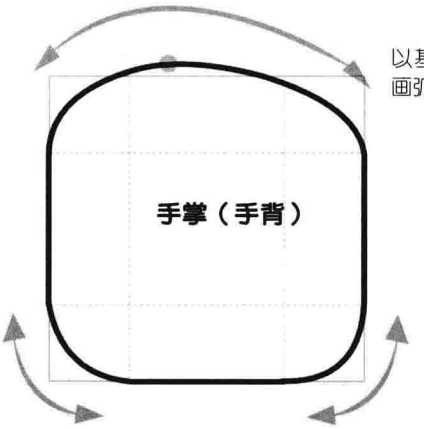
手掌（手背）和手指的轮廓可以用正方形来概括，将每一条边都四等分会更易于作画。

① 先从手掌（手背）开始画。



在正方形的左右和下面三条边的中央画上二等分线长的线条

② 连线，完成手掌（手背）的轮廓。

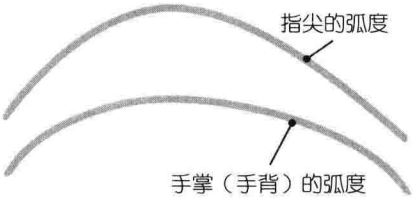


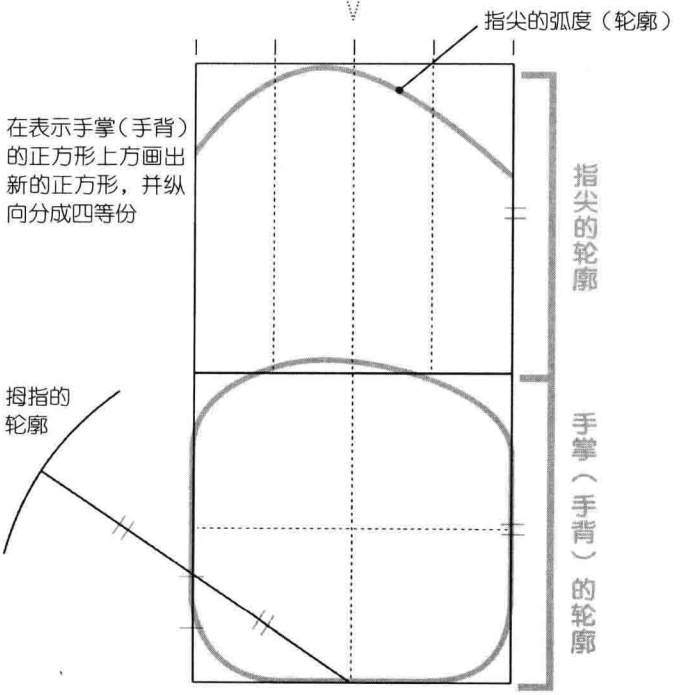
各个角用圆弧连接、封闭

③ 然后画出手指。

Point

指尖的弧度比手掌（手背）的弧度更大



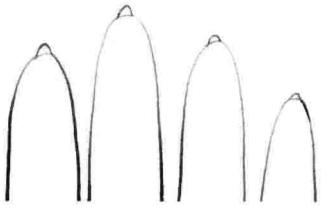


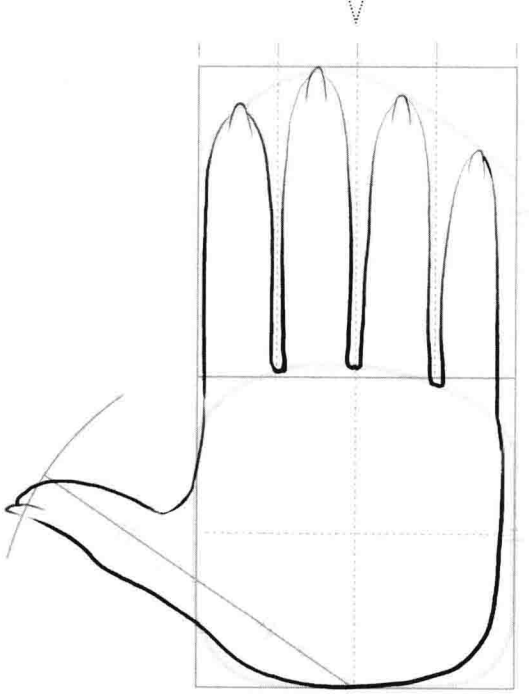
从手腕到手指根部和手腕到拇指指尖的长度大致相同。拇指画在如图所示的位置

④ 以大致轮廓为基准，画出正确的形状，完成。

Point

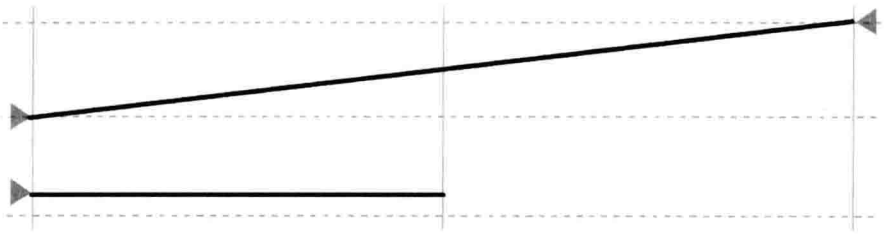
手掌或手背都可以用这种画法来画





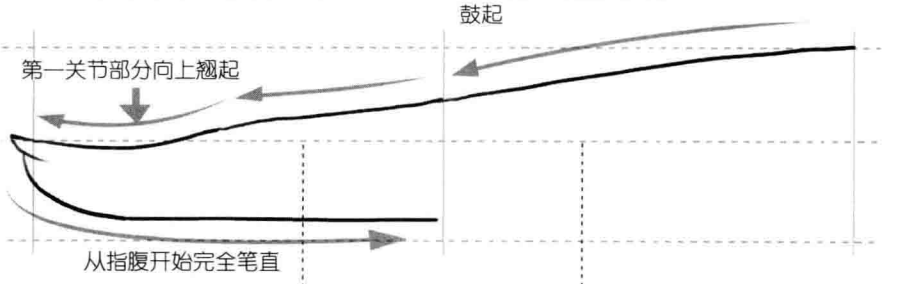
① 首先要画出大致的轮廓线。画出三条横向的平行线，在横线的中央以纵线进行分割，确定指尖、手指根部、手腕的位置。

画出倾斜向下的手背和食指的轮廓线

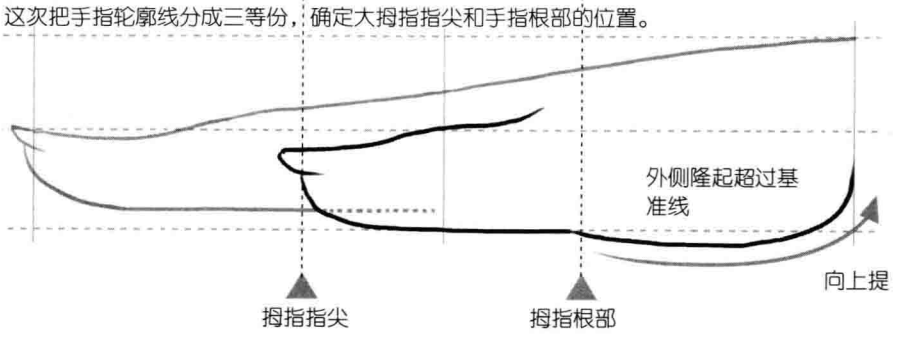


② 按照每一个基准点，画出手指轮廓。

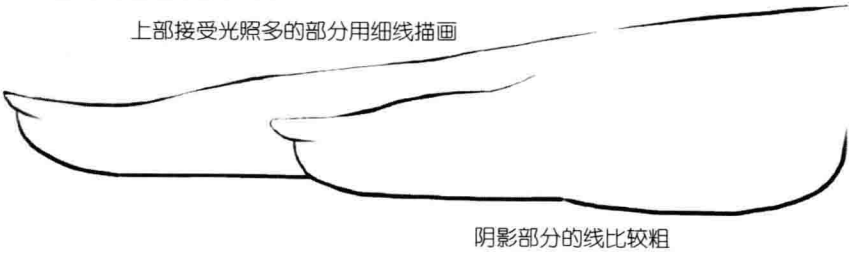
到手背的部分向外侧鼓起



③ 这次把手指轮廓线分成三等份，确定大拇指指尖和手指根部的位置。

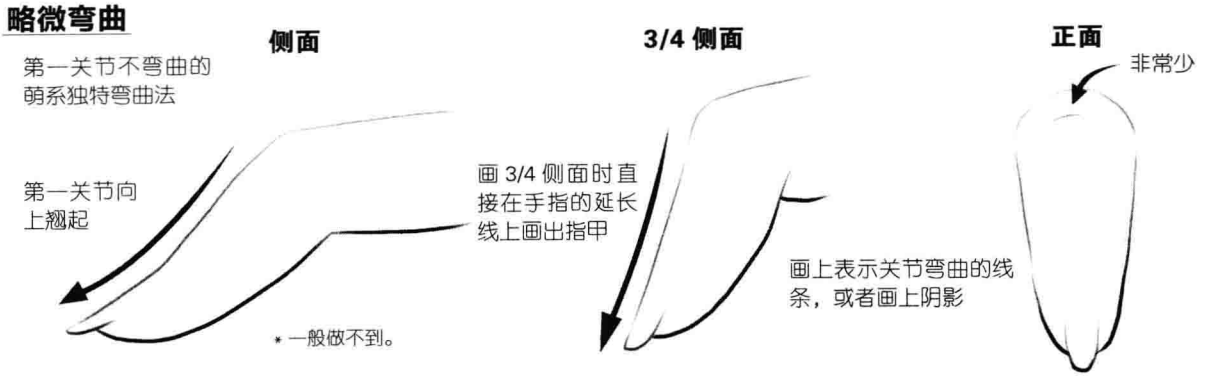


④ 区分轮廓线的强弱变化，完成。



画弯曲的萌系手指

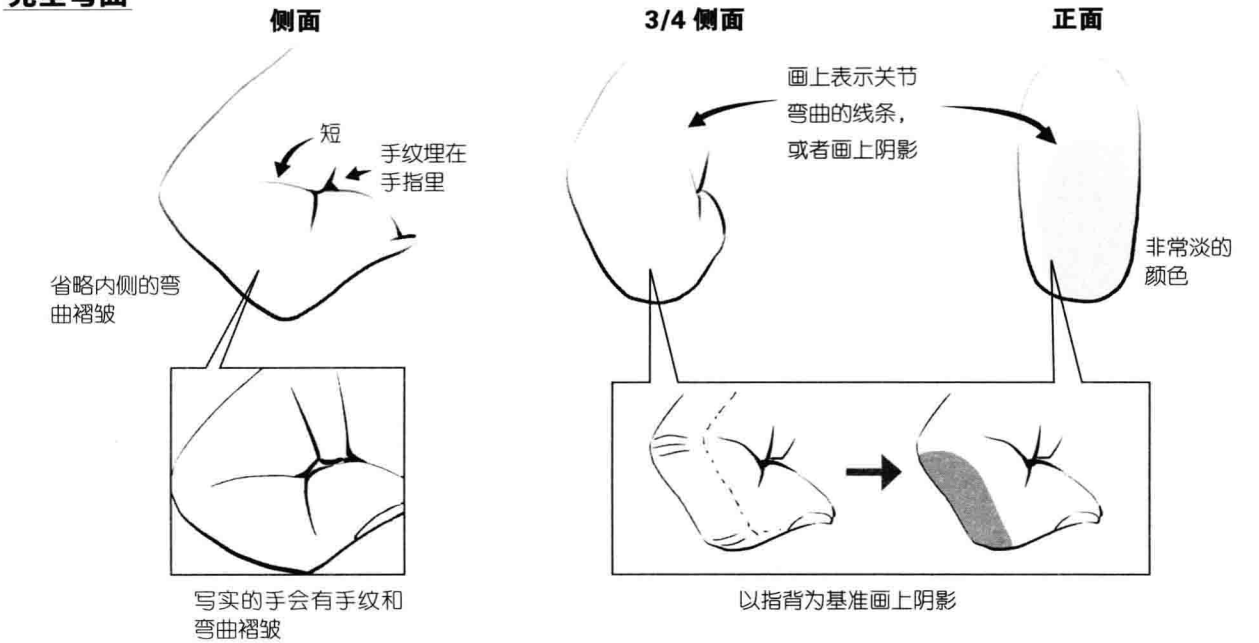
略微弯曲



弯曲

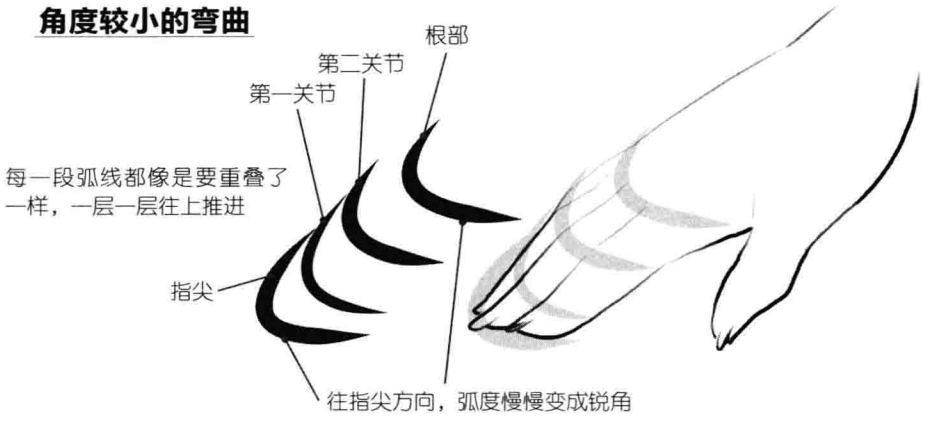


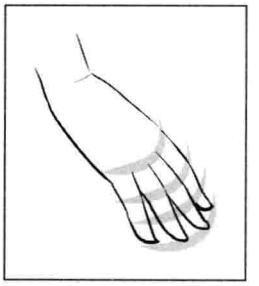
完全弯曲



伸直时，不论是上方、下方还是3/4侧面，手指的根部、指尖都同样需要按照各关节的“基准弧线”进行绘制。

角度较小的弯曲



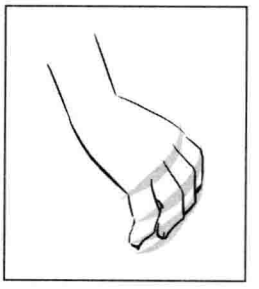


角度较大的弯曲

每一段弧线重叠

弧线内侧与上方的弧线重合，被遮挡，看不见了





握拳

可以看见的是手指根部和第二关节的两条弧线

其他的弧线都看不见了

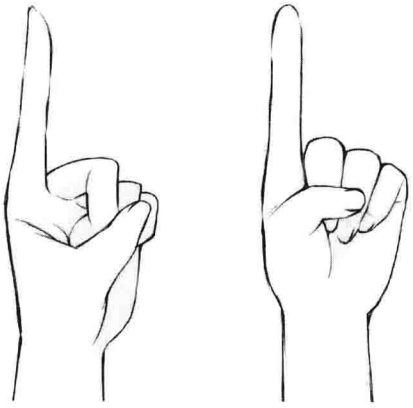




各种手部动作

单人可做到的手部动作，也可以用于双人造型中。掌握更多手部动作的变化，可以在画双人造型时更自由地发挥。

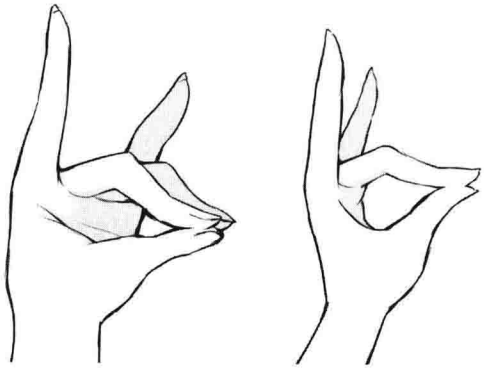
伸出食指



在画单人造型时可以用于用手指碰触自己的脸颊或者向前指的场合。在双人造型中可以用于戳对方脸颊等的动作



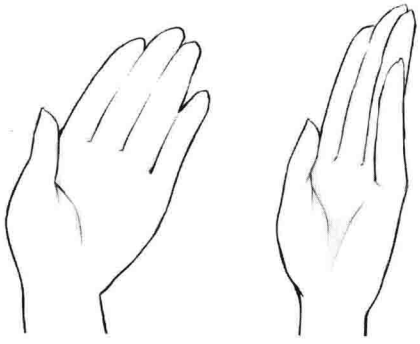
狐狸造型



女性化的手指动作，可以用于弹额头的游戏等



飞吻



可以单手对别人做出这个动作，也可以双手向前伸出做这个动作



双手交叉组合的画法

合掌

单人



单人左右手合掌

双人



面对面的两人的右手和左手合掌



Point

同一种手部动作，既可以用于“单人”，也可以用于“双人”

合掌的画法



① 注意被遮挡住、看不见的手部内侧的形状。

* 尝试画出具体的区域。



② 只画出合掌中被遮挡的手的前面一侧（小指一侧）轮廓。



③ 在基准弧线上画出手指的指尖部分。



④ 根据基准弧线画出手指，完成。

心形手势的三种类型

1. 看不到大拇指

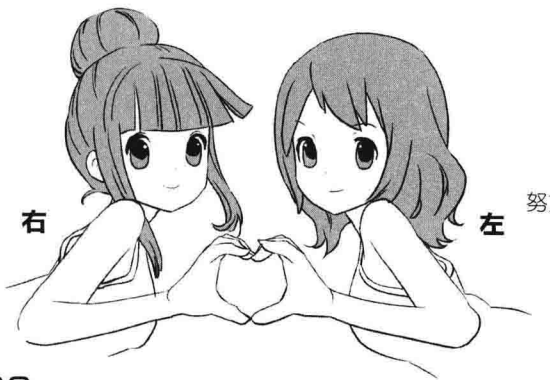


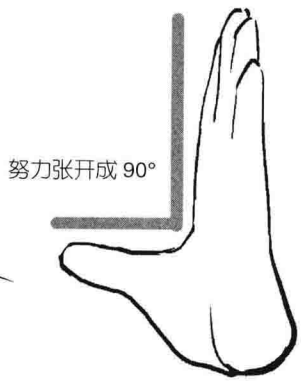




2. 大拇指朝下

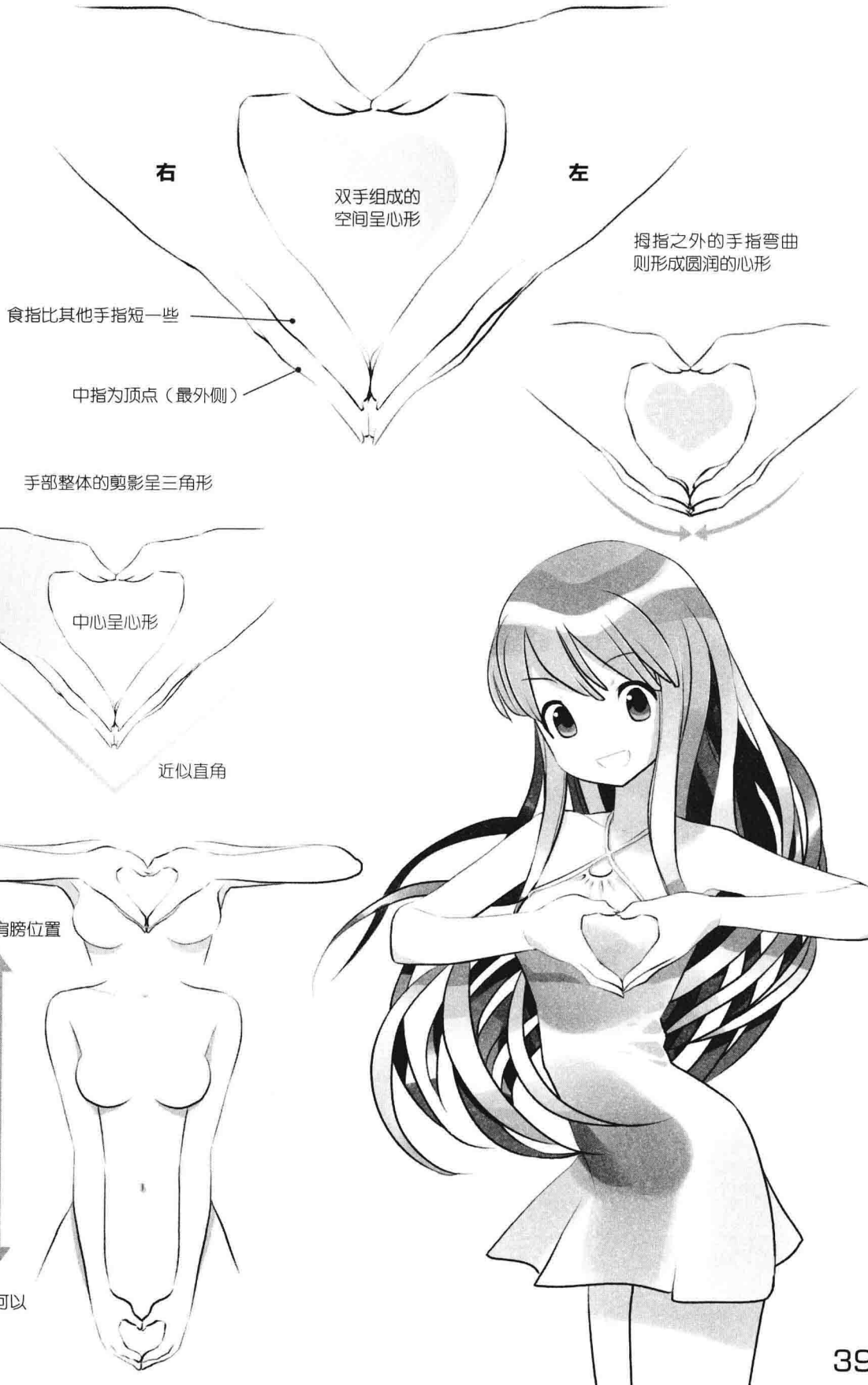








3. 大拇指朝上


右
左
双手组成的
空间呈心形
拇指之外的手指弯曲
则形成圆润的心形
食指比其他手指短一些
中指为顶点（最外侧）
手部整体的剪影呈三角形
中心呈心形
近似直角
手臂努力抬高至肩膀位置
可保证心形
不被破坏的
活动范围
到最下方也可以

十指轻轻交握

单人



右　　左

单人左右手轻轻交握



双人



右　　左

面对面的两人右手和左手合掌交握

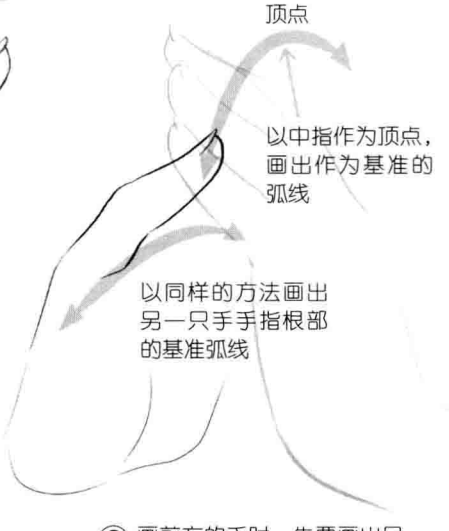
Point

同样的手部动作，既可以用于“单人”，也可用于“双人”

交握的手的画法



① 把握好下方的手的形状。



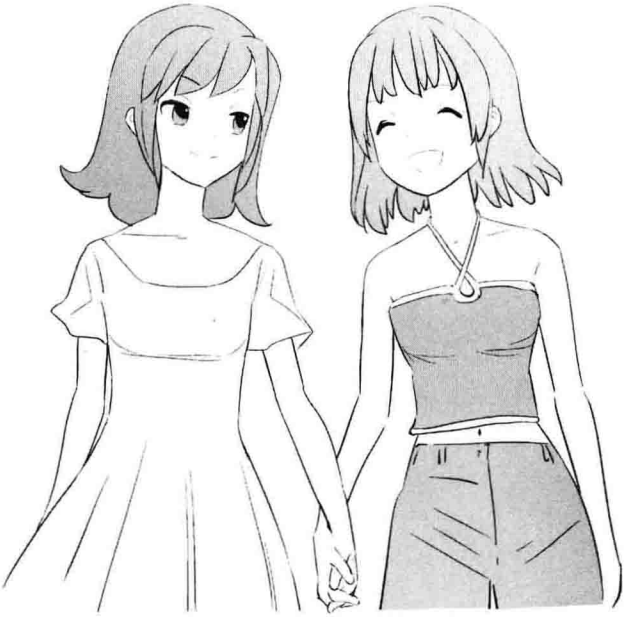
② 画前方的手时，先要画出另一只手的小拇指，以确定位置。

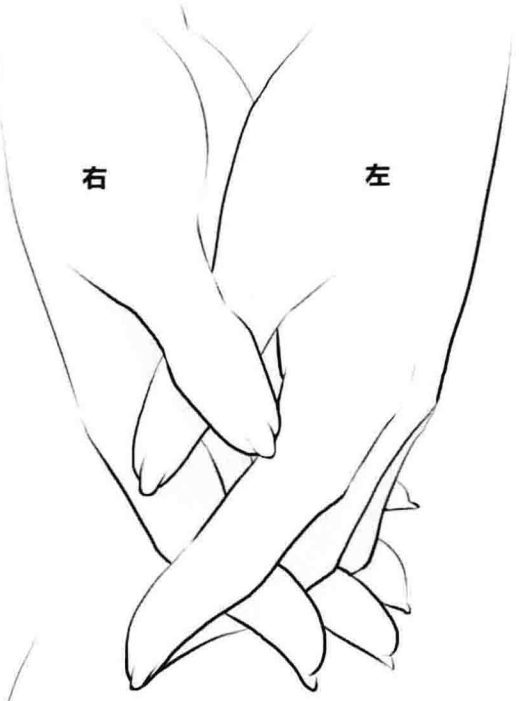


③ 依据基准弧线，画出手指的指尖和根部。

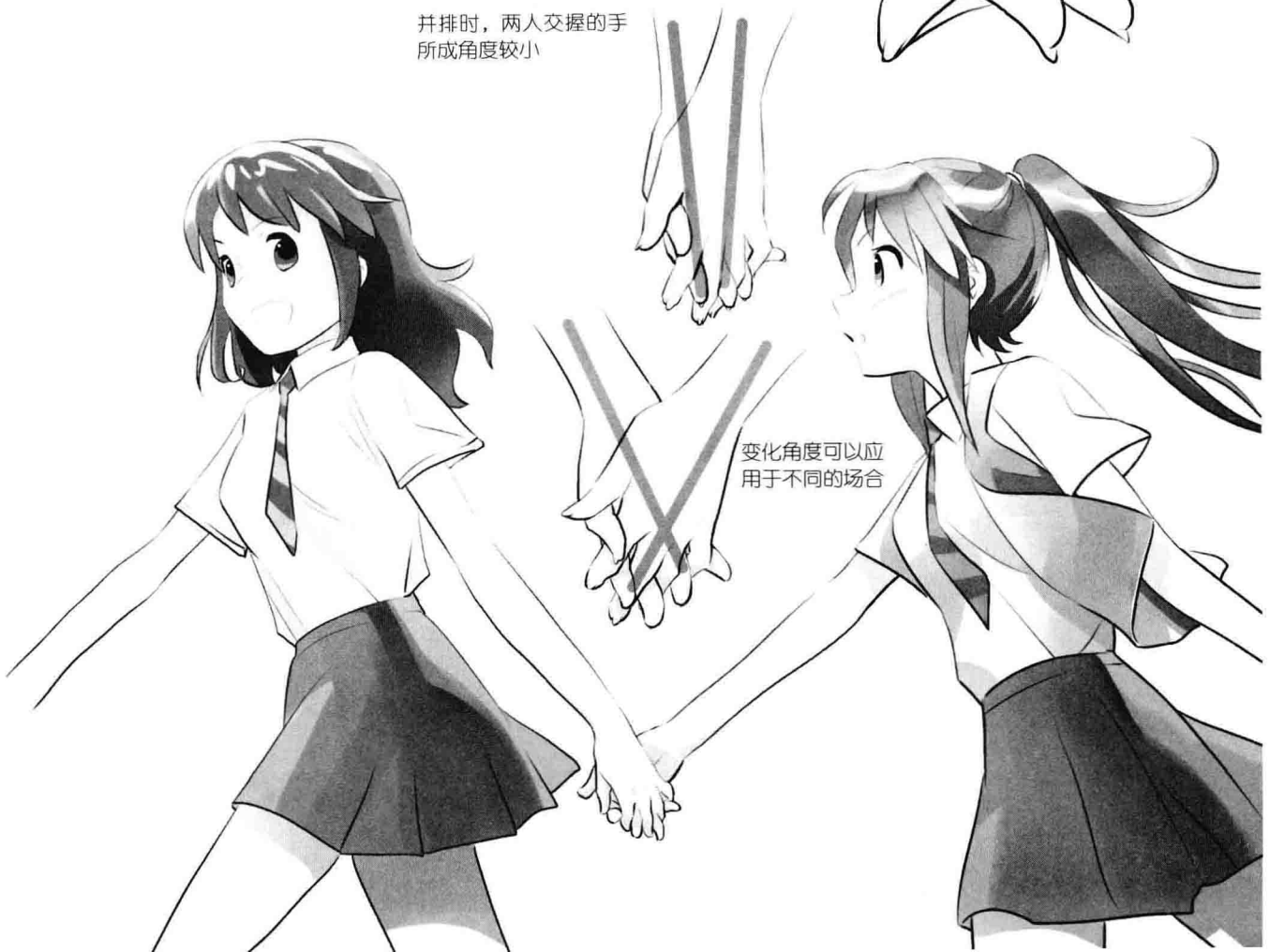
在两人造型中的应用

轻松交握的双手下垂，可以用于手牵手的双人造型。





并排时，两人交握的手所成角度较小

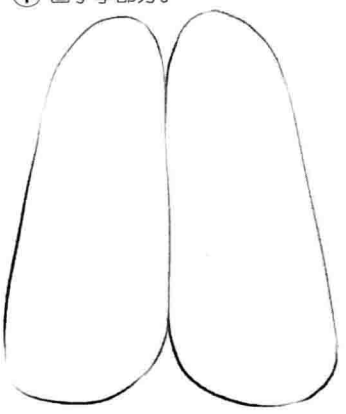


变化角度可以应用于不同的场合

十指紧扣

十指紧扣的画法：正面

① 画手掌部分。



Point



手指根部也有高低位差

② 画出各手指根部大致的位置。



③ 手指交叉叠合。



Point



④ 完成。



十指紧扣的画法：3/4侧面

① 手掌（手背）叠合，从最前面的小拇指开始画起。



② 内侧手的手指落在前面的手掌（手背）上。

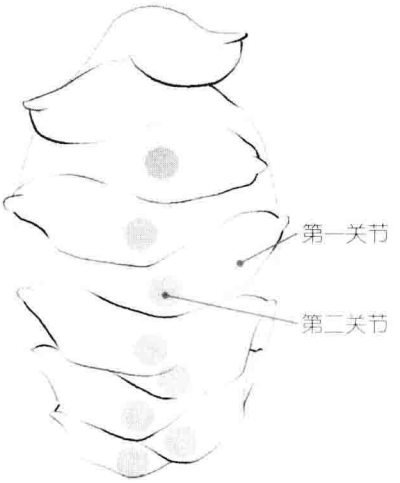


③ 前面手的手指就画在内侧手的手指缝隙间。

* 能看到的大概是小指和无名指。



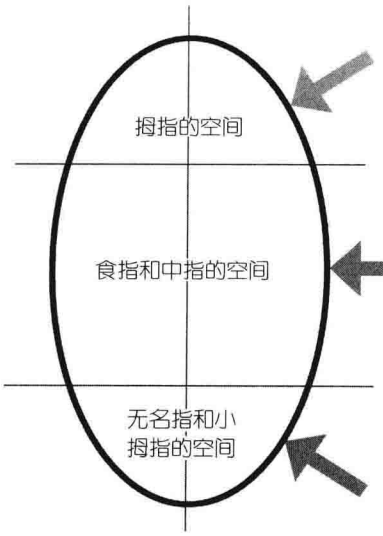
在双人造型中的应用：朝向正面的双手十指紧扣



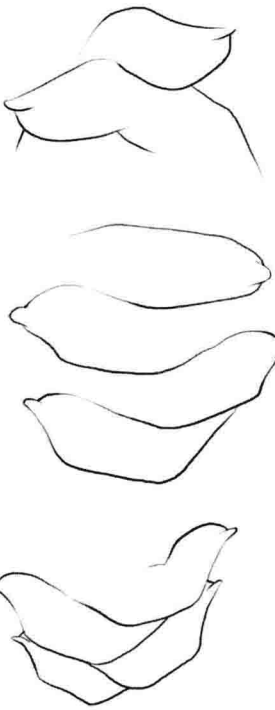
用第二关节牢牢紧扣握住

从第二关节开始到指尖为普通的粗细

从第二关节开始到手指根部，由于手指互相挤压而变细



在作为基准的椭圆中，如图所示画出参考线



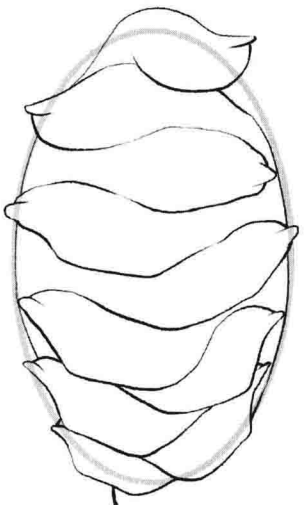
大拇指叠压
在画好下方的大拇指后，再画叠压上去的大拇指，这样画起来会容易些

食指和中指叠压
注意左右手指的位置，从第二关节开始到手指根部都受到挤压，这样根部看上去会细一些

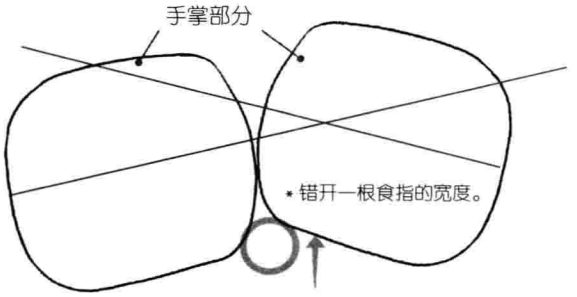
无名指和小拇指叠压
因为角度问题，叠压的部分看不清，因此指背像山一样在内侧叠压



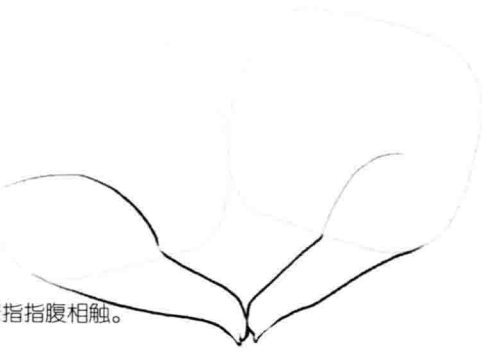
将各部分手指收入作为基准的椭圆中，就完成了朝向正面的双手十指紧扣的动作



十指交叉后反转的画法



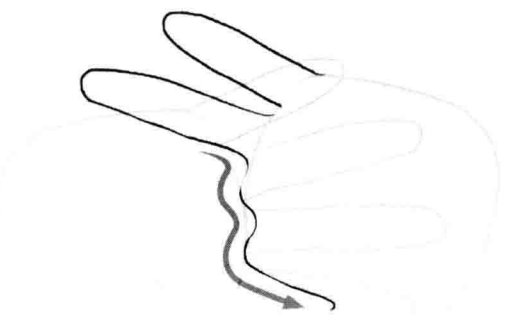
① 如图画出手掌部分，安排位置时，要有些角度。



② 拇指指腹相触。



③ 先画出一只手的四根手指。



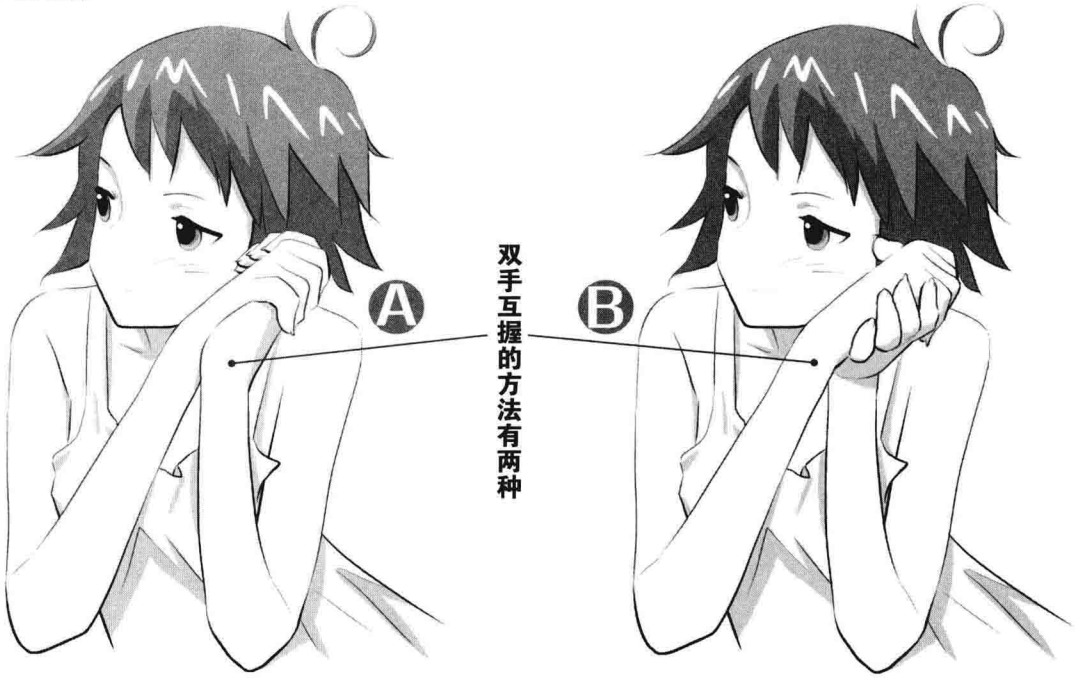
④ 另一只手只画出小指和无名指，叠压后看不见的中指、食指的根部呈 S 形。



⑤ 擦除重合的部分，完成。



双手互握

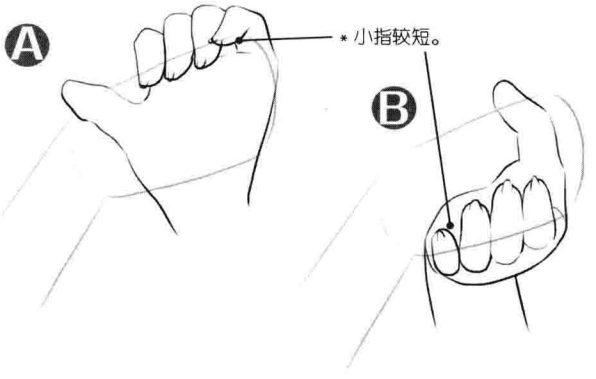


双手互握的画法

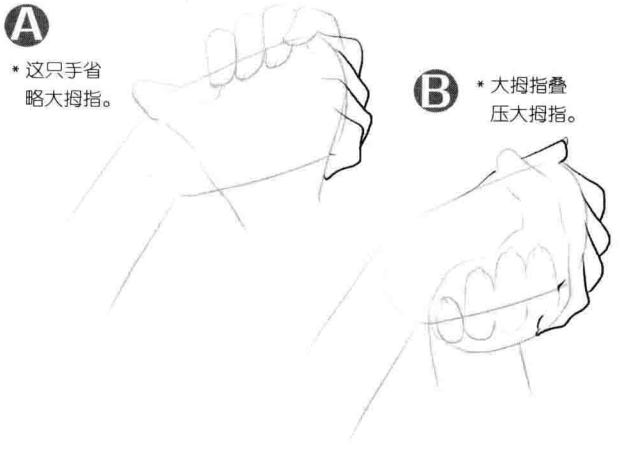
① 先画可看见指甲一侧的手掌。
* 这一阶段不画手指。



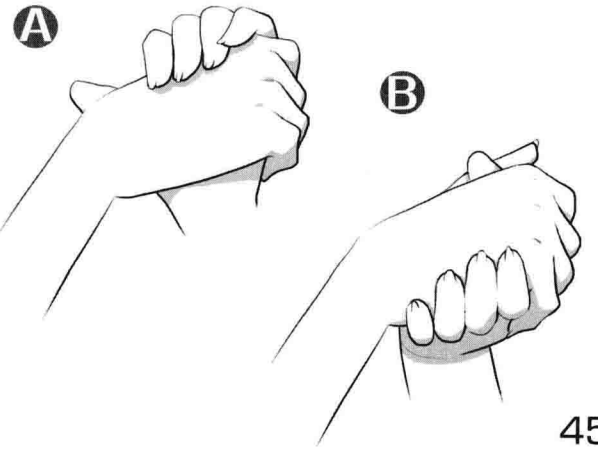
② 像搭上去一样画出另一只手的手指。



③ 前面手的手指也同样像搭上去一样画出来。



④ 擦除重叠部分，完成。



画“演技派”的手部

从面部到头部



贴在唇上



手部姿势的画法



手部的动作不同，表现的意义也不同

单根食指



“嘘！秘密！”

四根手指



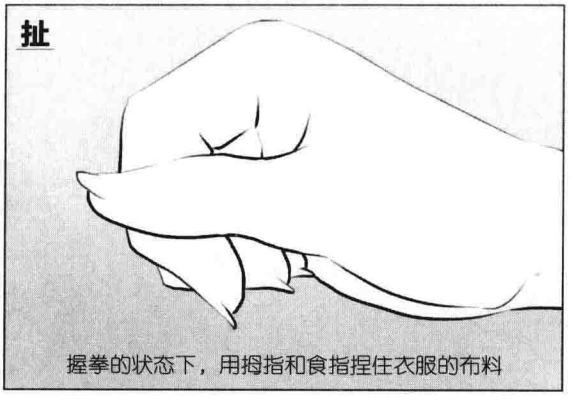
“不要再说了！”

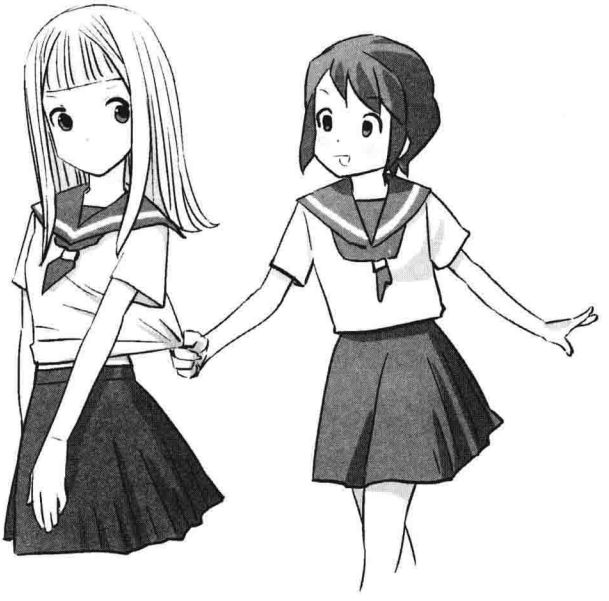
整只手

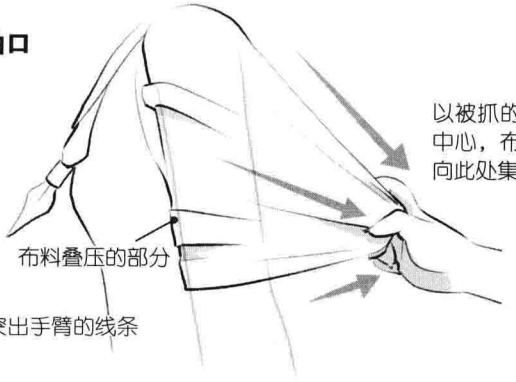


“快……闭嘴！”

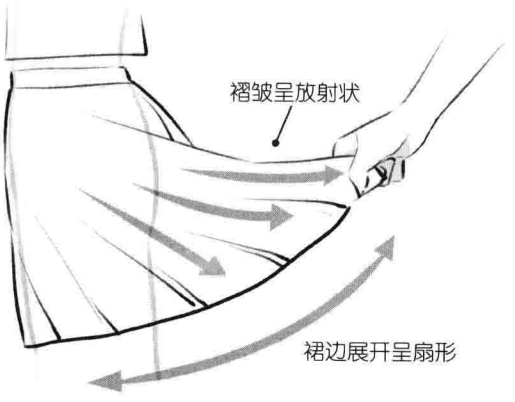
接触衣服


扯
握拳的状态下，用拇指和食指捏住衣服的布料




袖口
以被抓的部分为中心，布料褶皱向此处集中
布料叠压的部分
突出手臂的线条

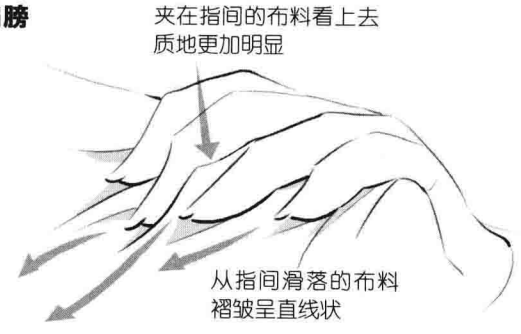
裙子


褶皱呈放射状
裙边展开呈扇形


揉
所有手指弯曲的状态下，用力包裹住对象

胸


用所有手指紧紧握住布料，更突出胸部的圆润感


肩膀
夹在指间的布料看上去质地更加明显
从指间滑落的布料褶皱呈直线状

触摸头发

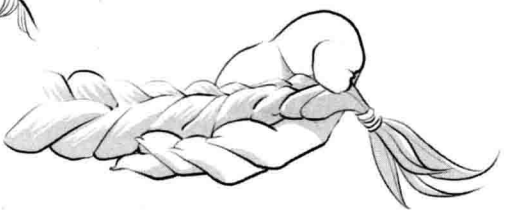
用手截住下垂的头发并往上托起

将头发放在手上

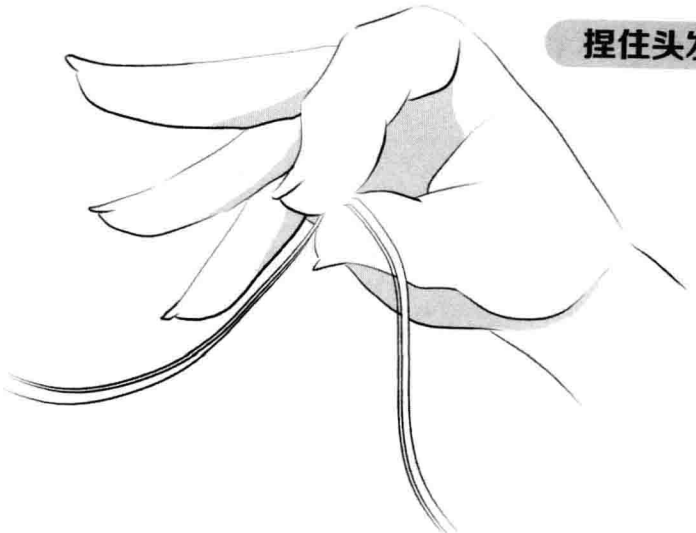




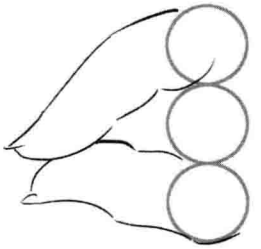
用头发来表现手部的形状



捏住头发



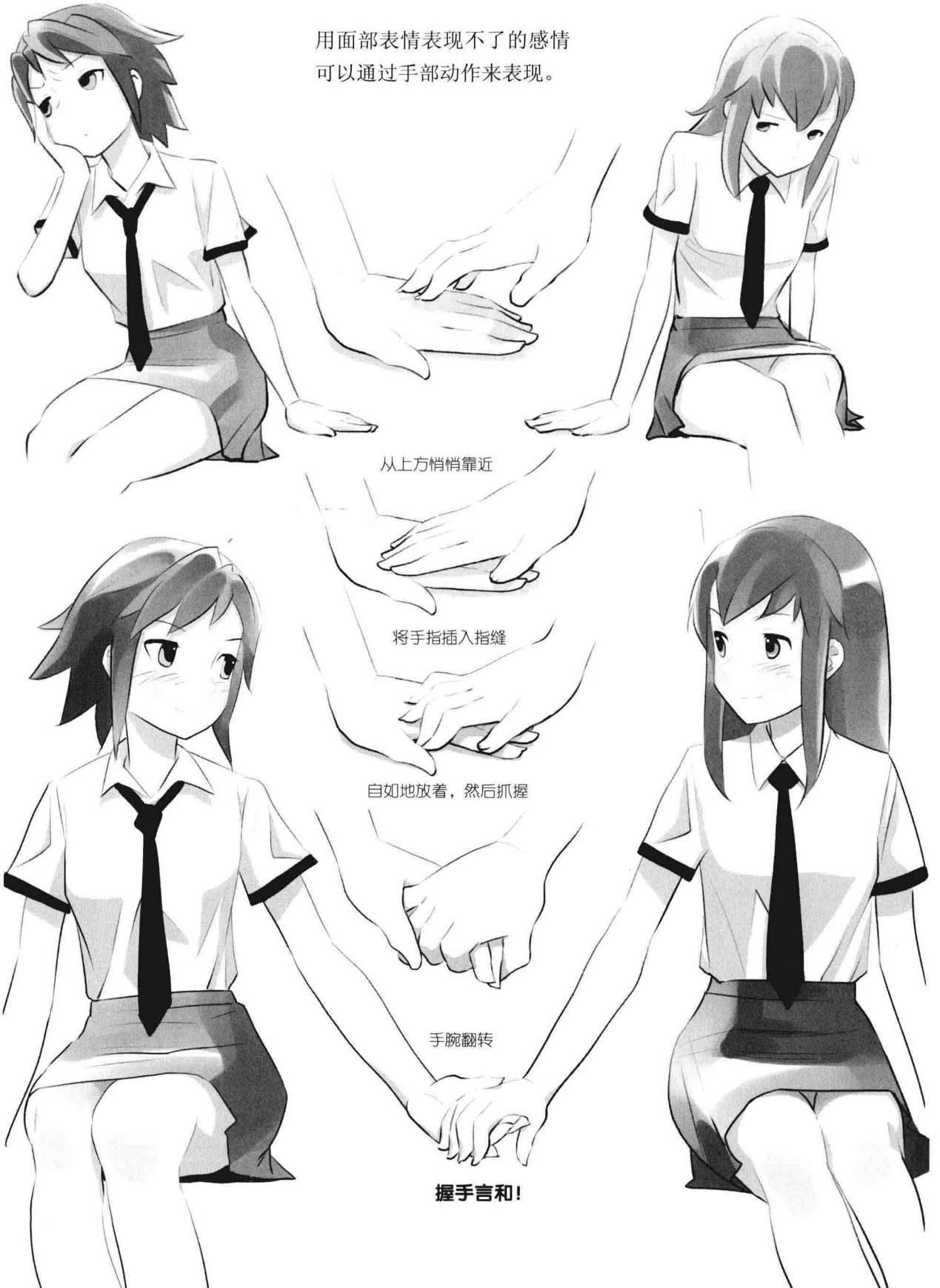
Point



手指根部的间距大概为三根手指根部的厚度

用手表现心理活动

用面部表情表现不了的感情
可以通过手部动作来表现。



第2章

上半身～全身
萌系四大双人组合造型

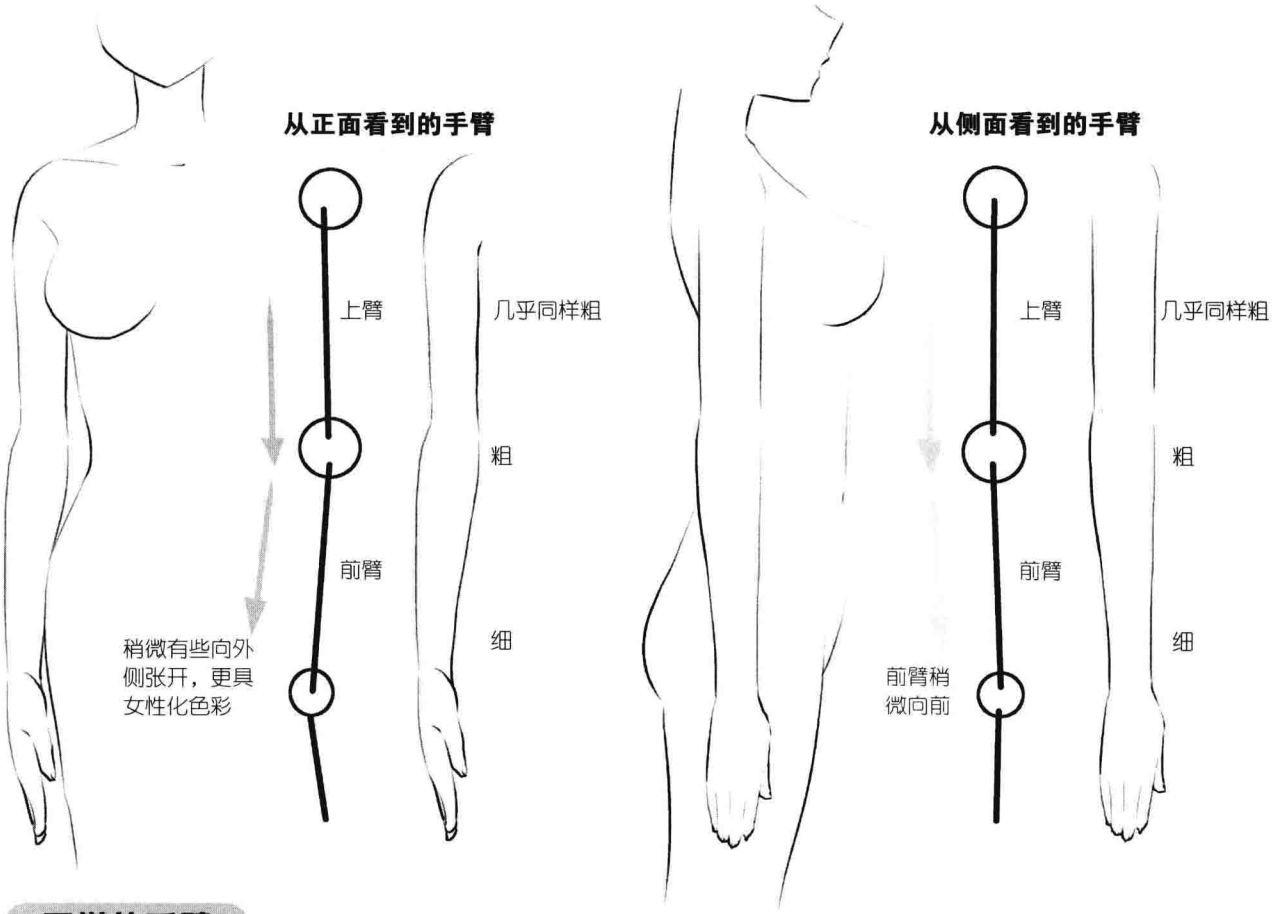
本章我们将分别对双人组合造型作品中最常见的四大造型进行解析。造型本身比较正式，我们可以通过变换手脚的动作和人物的表情等来改变画面的整体感觉。接下来就让我们开始学习实用性更高、更加可爱的姿势吧！



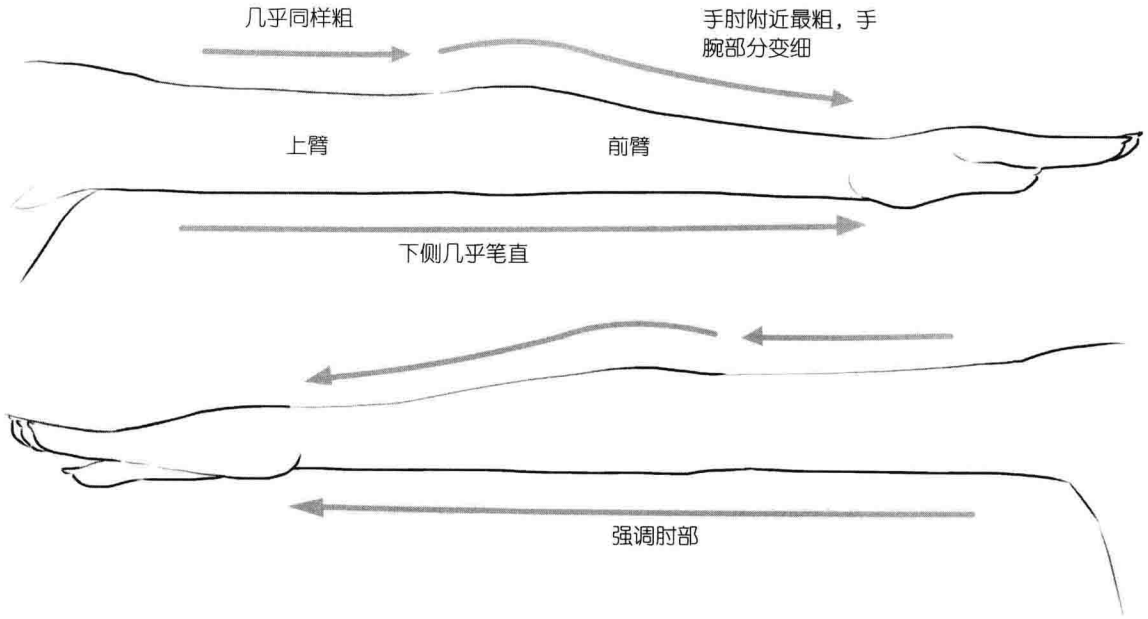
上半身～全身的画法

画手臂

自然下垂的手臂

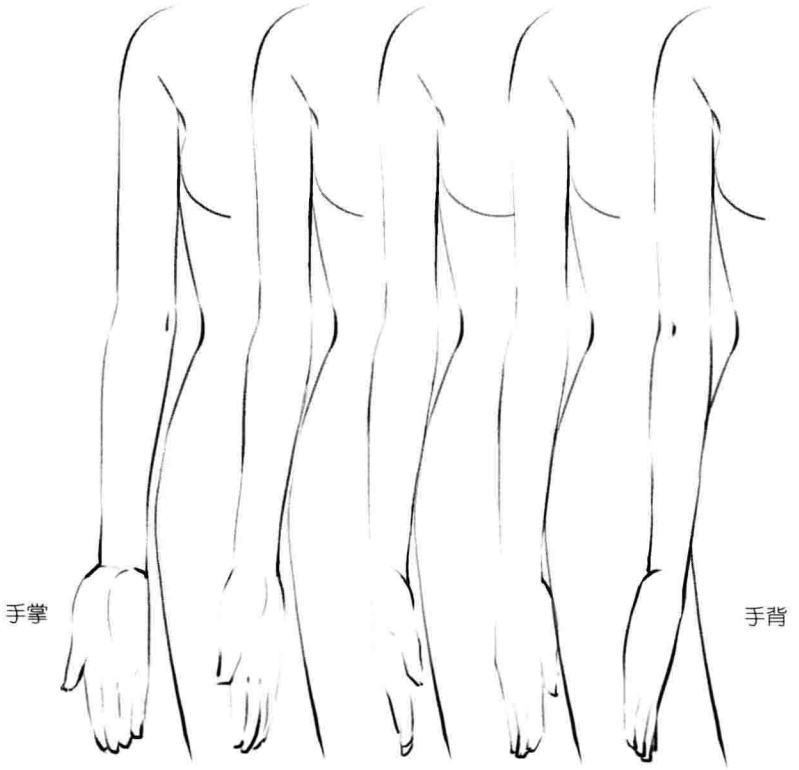


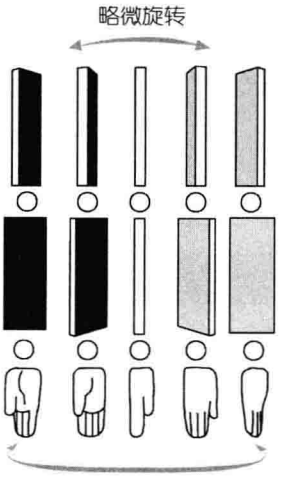
平举的手臂



手臂的旋转

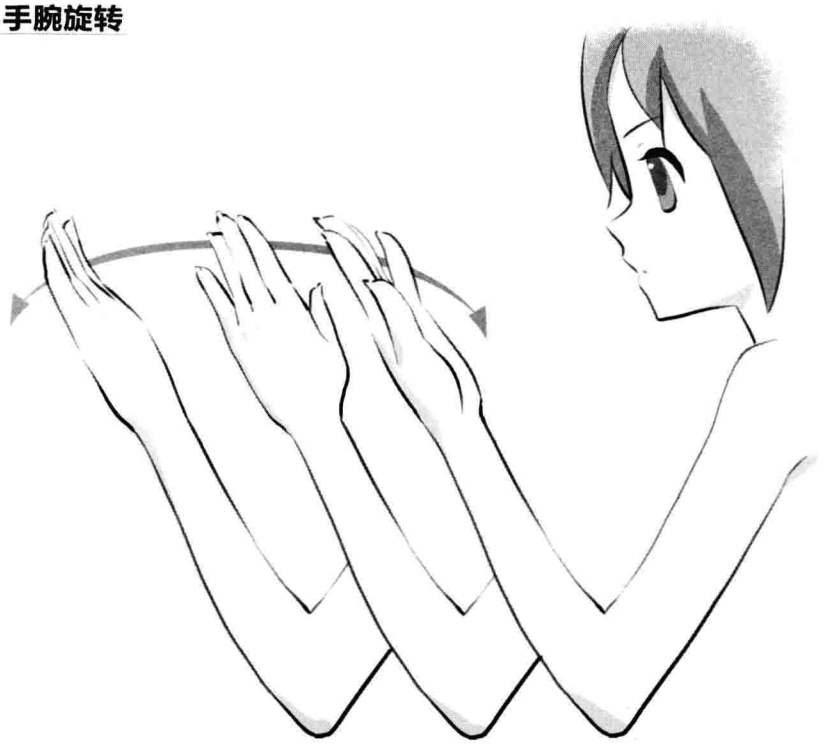
手掌旋转，但手臂的形状基本保持不变。





实际中，前臂会大幅度旋转，但是在画画时发现手臂形状基本上没有变化，因此可以不用在意

手肘固定，手腕旋转



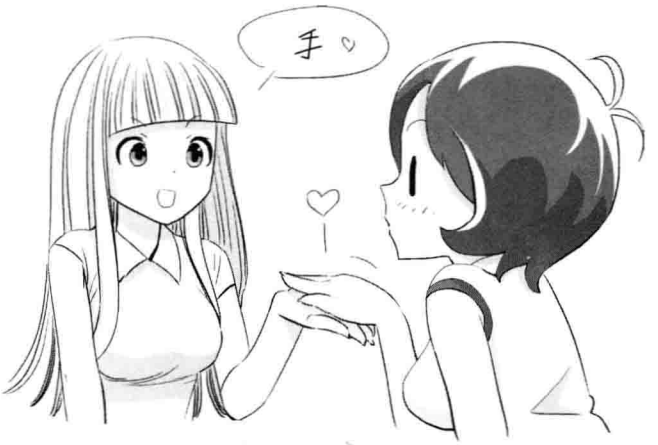
手肘固定时，手掌可以由面向自己逐渐旋转至面向对面的对方

手部的活动范围

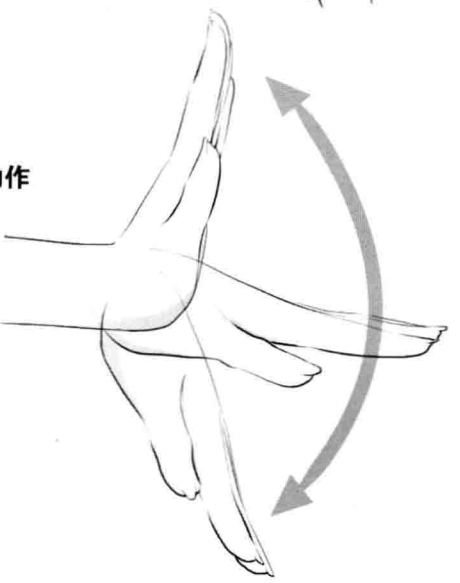


180° 旋转

再旋转 90°



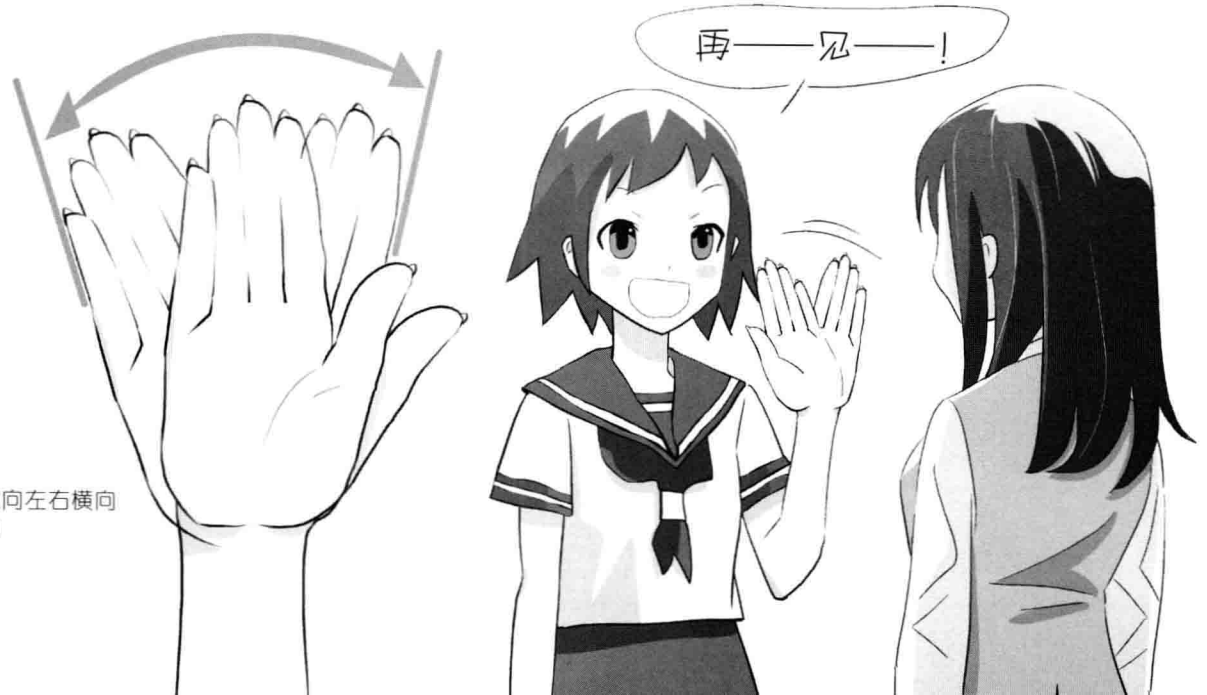
招手的动作



招手



打耳光



手腕向左右横向挥动

手臂的活动范围

横向的活动范围





纵向的活动范围



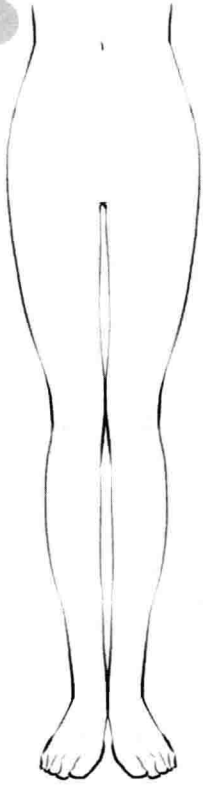
前方的活动范围

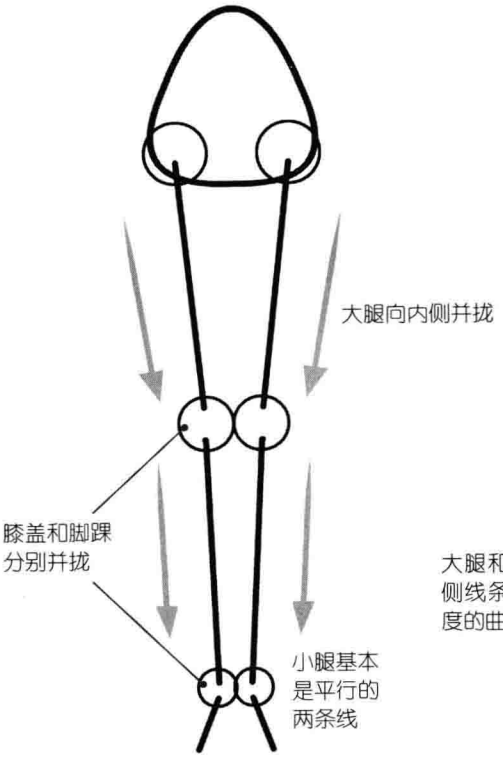


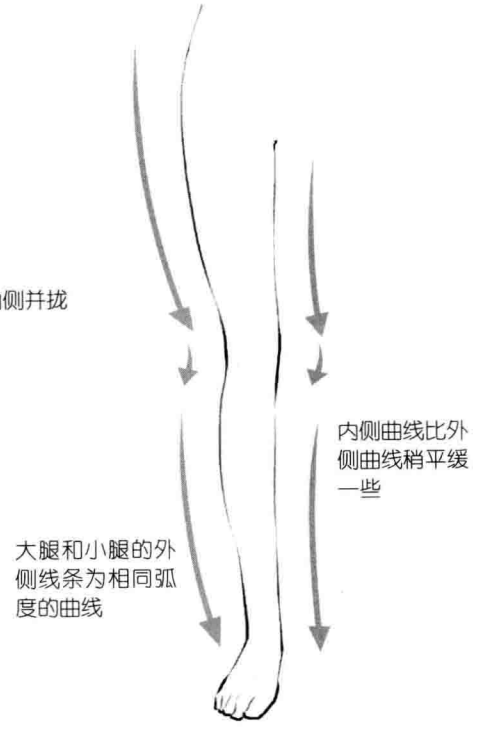
可以像画圆一样旋转

画腿部

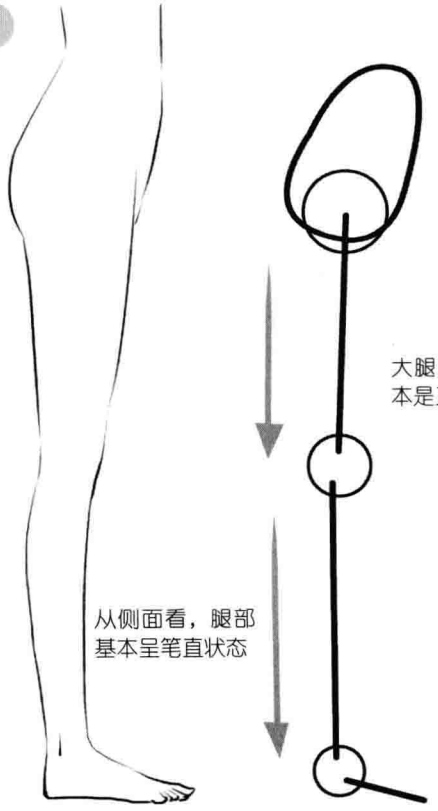
正面



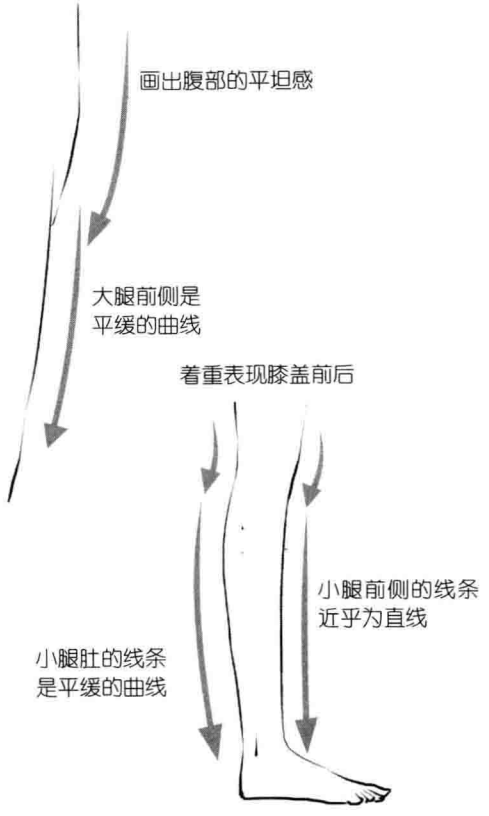

大腿向内侧并拢
膝盖和脚踝
分别并拢
小腿基本
是平行的
两条线


内侧曲线比外
侧曲线稍平缓
一些
大腿和小腿的外
侧线条为相同弧
度的曲线

侧面

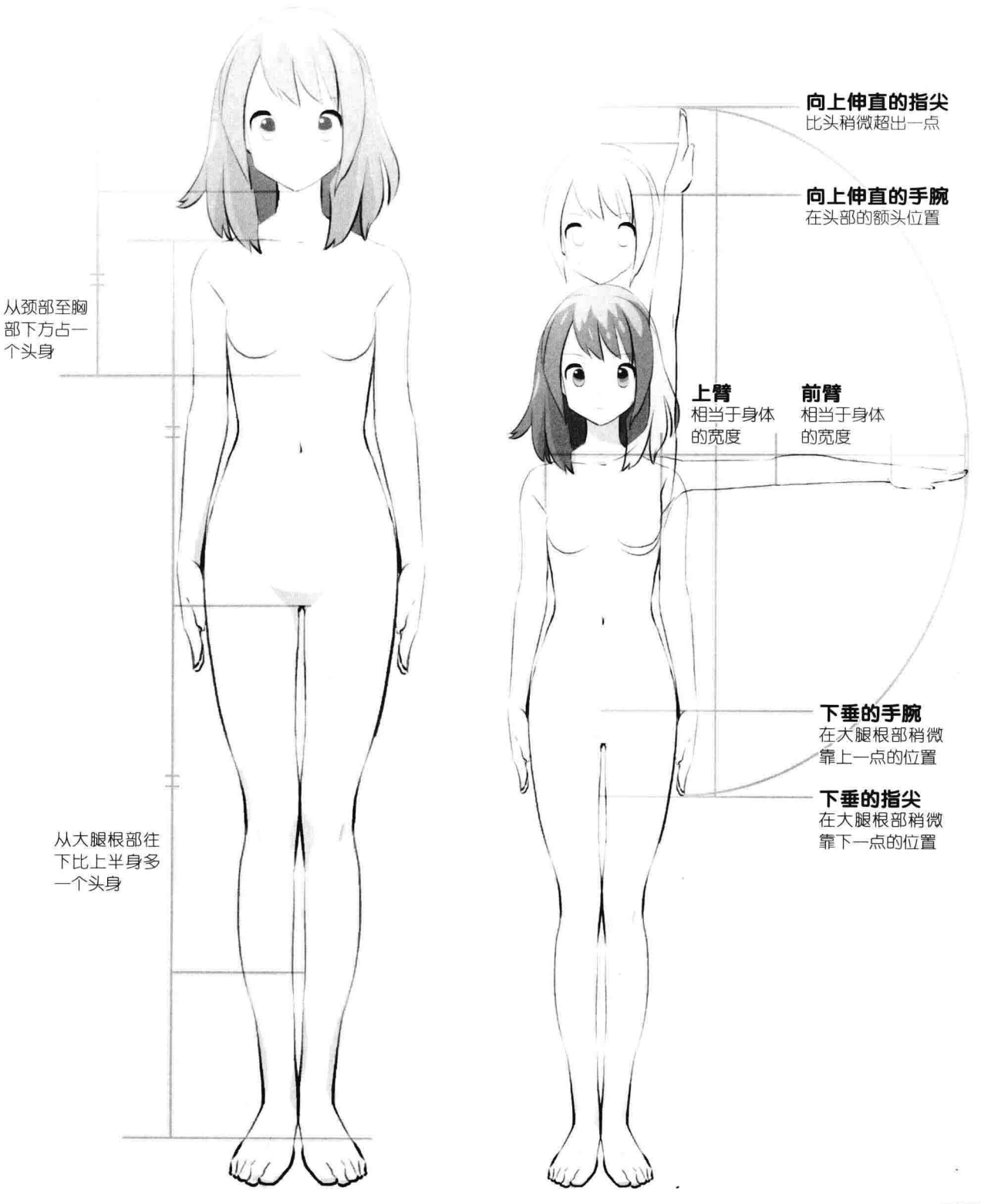

从侧面看，腿部
基本呈笔直状态


画出臀部的
圆润感
大腿后侧线条基
本是直线

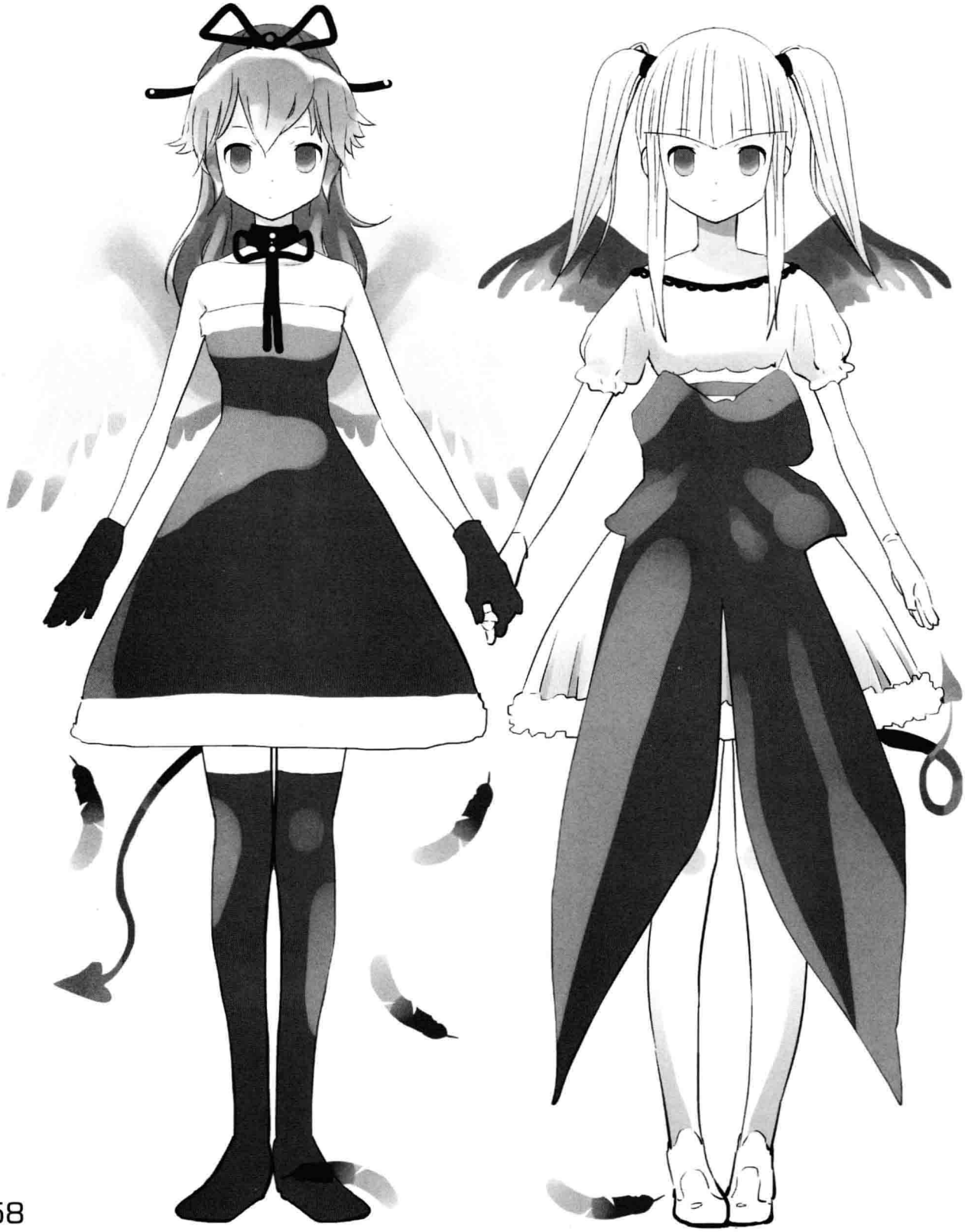

画出腹部的平坦感
大腿前侧是
平缓的曲线
着重表现膝盖前后
小腿前侧的线条
近乎为直线
小腿肚的线条
是平缓的曲线

掌握身体比例

要想画出复杂的双人组合造型，首先需要掌握单人的身体比例。掌握头身比例，对画出人物的身体姿势非常重要。



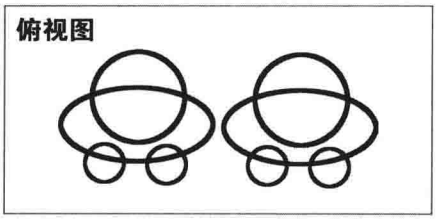
萌系四大双人组合造型

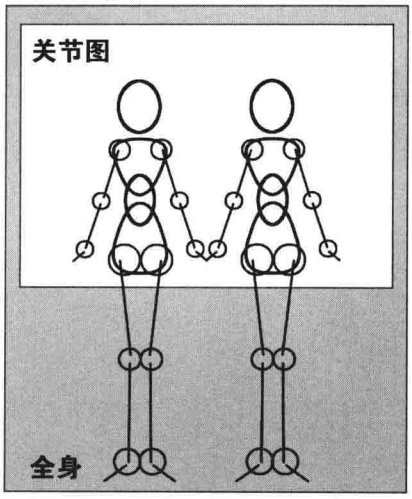


1. 并排型

并排型造型的特征

基本的并排型指的是身体（胸部）朝前，两人并列的构图。





画全身时面部会较小，因此构图可以采用膝盖以上的半身图，这样可以让表情和手的动作更清晰

并排型构图的变化

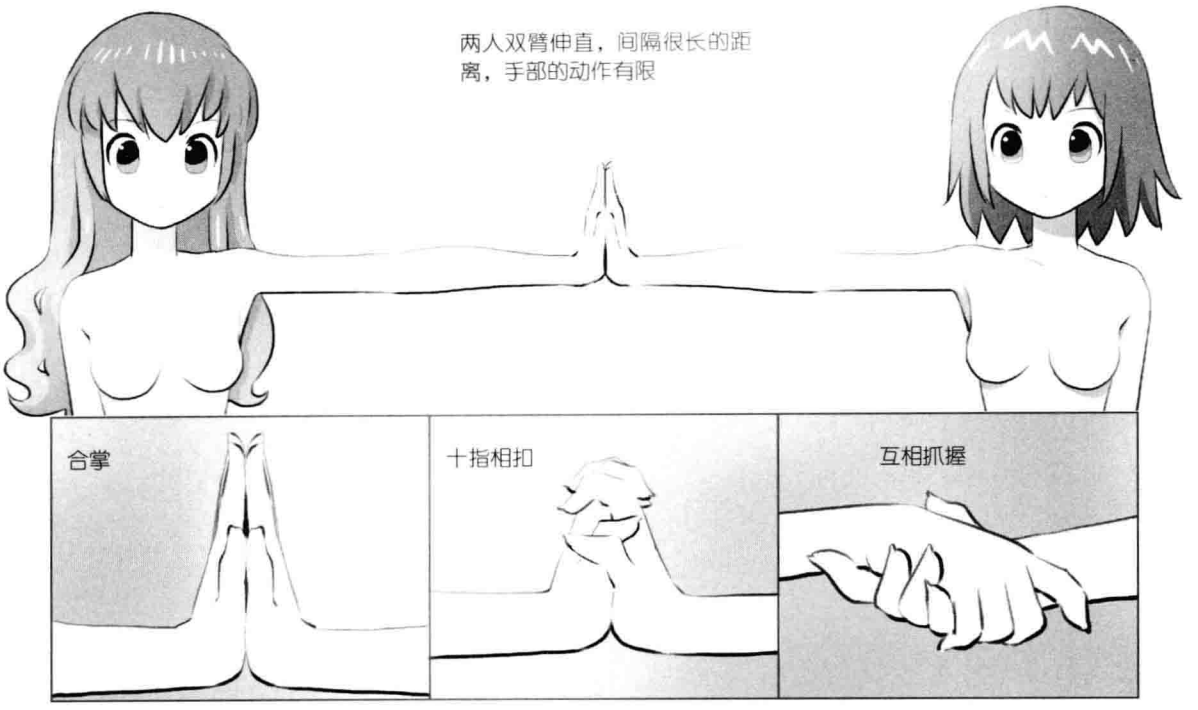
根据并排型的特征，可以让两人朝同一方向看或两人并肩前行



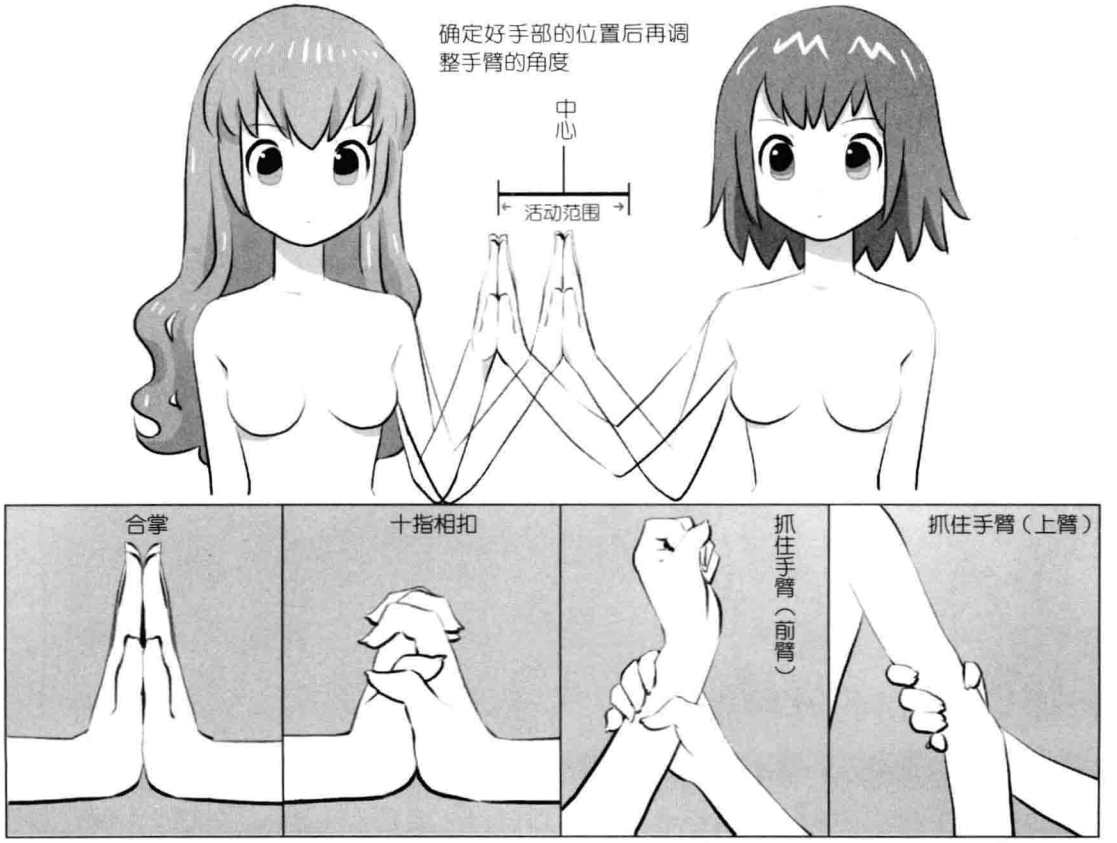
此外，两人面无表情朝前方端坐着的正面造型也可以

并排型造型中两人的距离以及手臂的关系

分开的情况

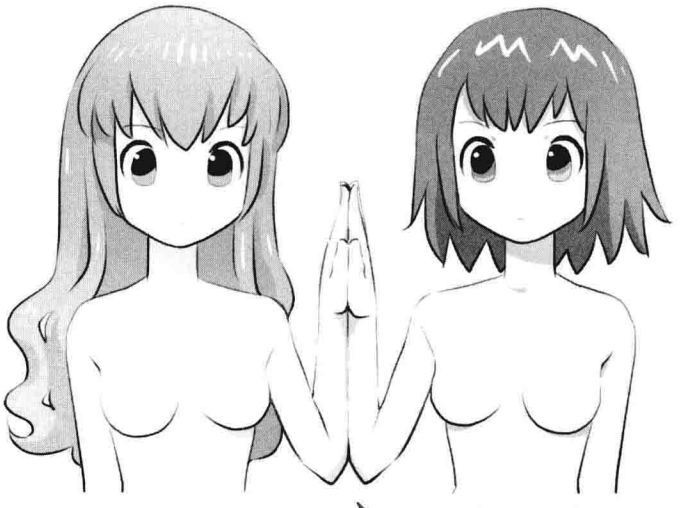


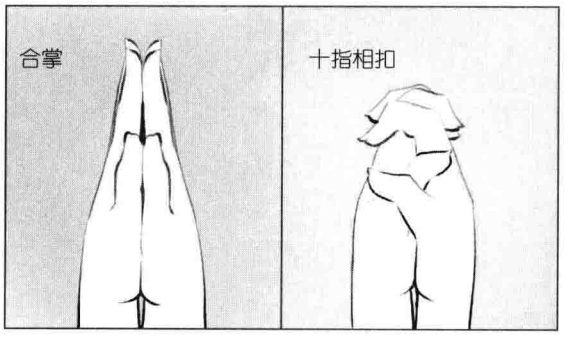
略微靠近一些的情况



再靠近一些的情况

从肘部到指尖，前臂亲密接触

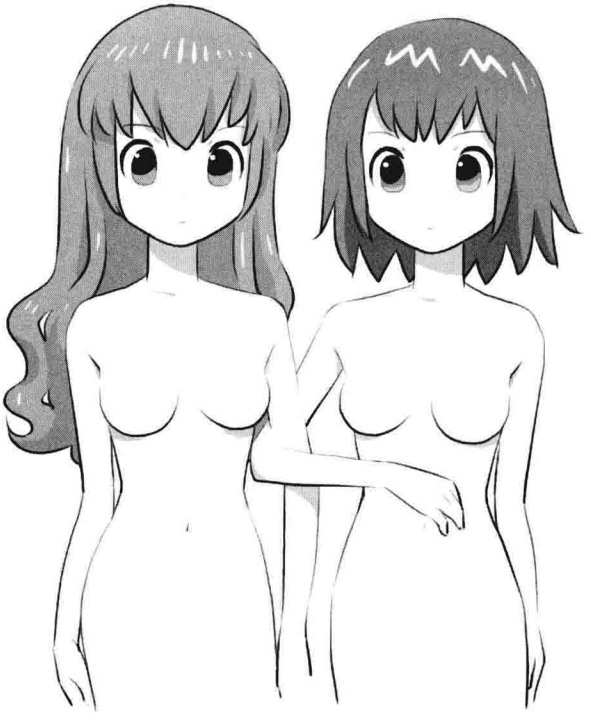




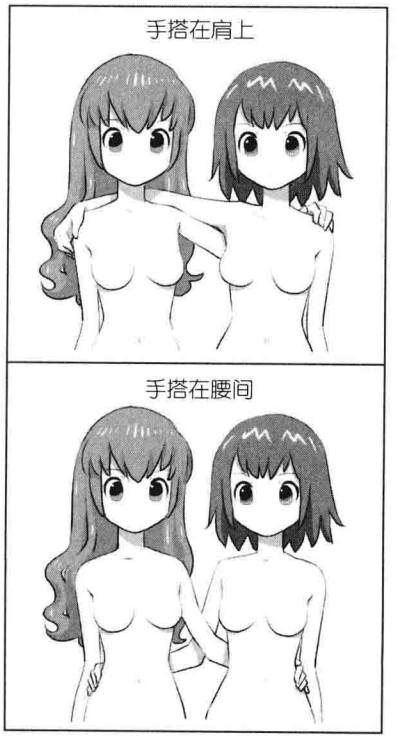


贴近的情况

最常见的是手挽手的姿势



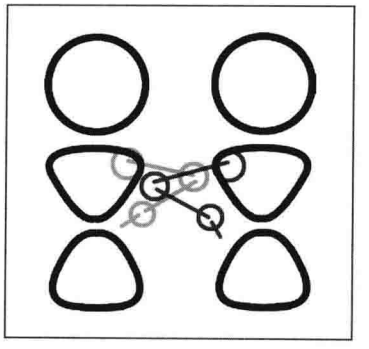
其他姿势

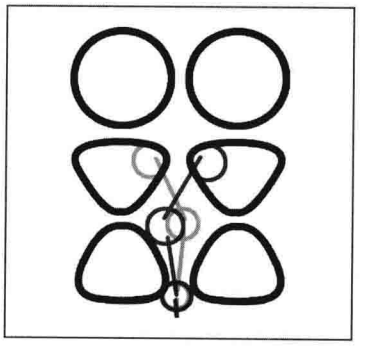


画手挽手的造型



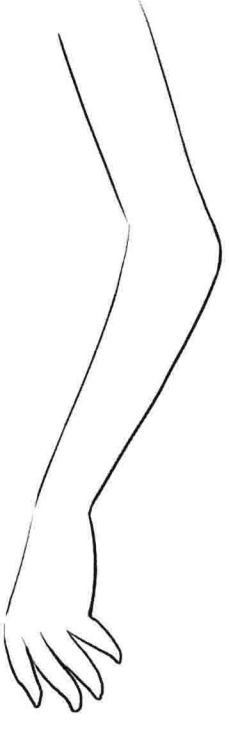
两人间的距离决定了手挽手的角度



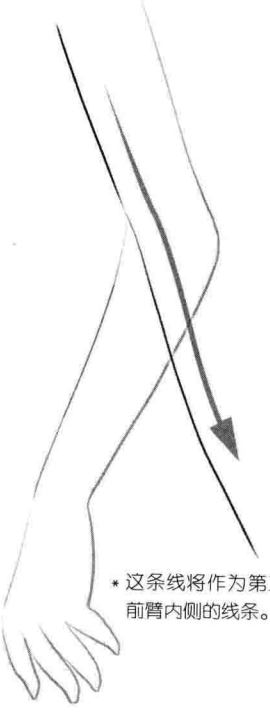


手挽手的画法

① 画出被挽着的手臂。

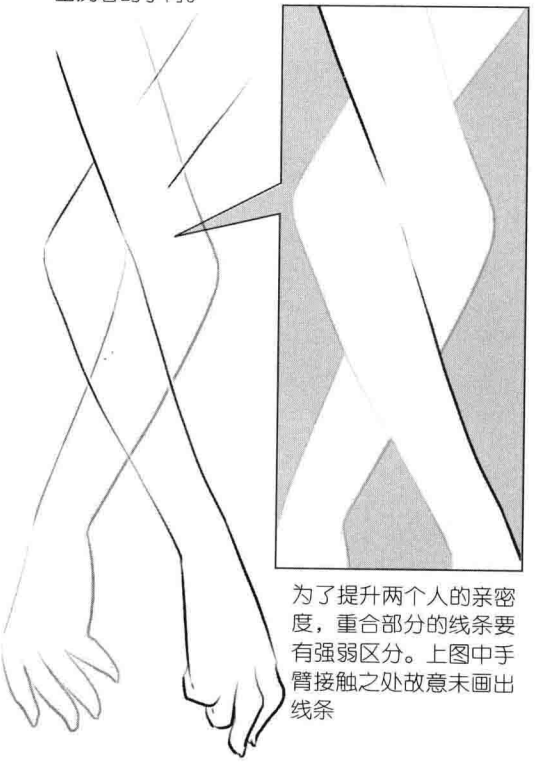


② 延长上臂内侧的线条。



* 这条线将作为第二个人前臂内侧的线条。

③ 从延长线开始，画出挽着的手臂。

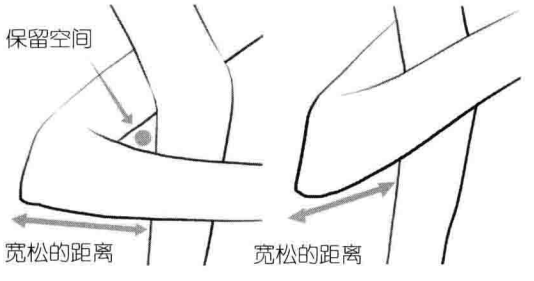


为了提升两个人的亲密度，重合部分的线条要有强弱区分。上图中手臂接触之处故意未画出线条

双臂缠绕



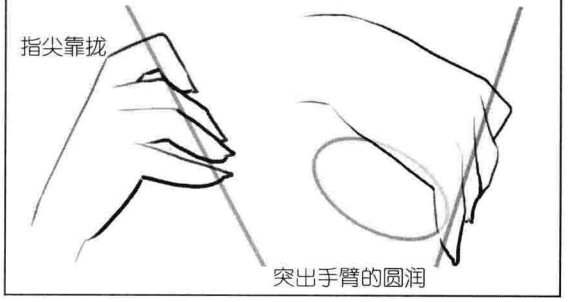
画双臂缠绕的动作，需要让手臂保持一定的自由度。手肘内侧不要亲密接触，一般保留一定的距离



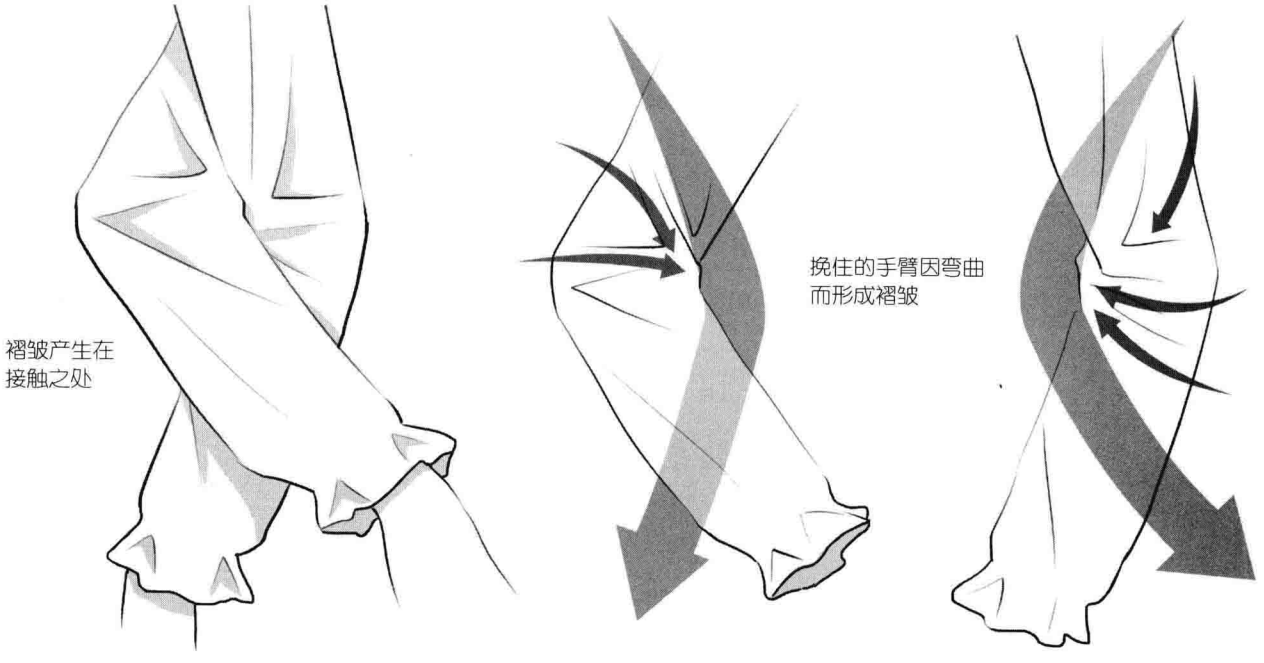
握住手臂



在握住手臂的情况下，将指尖安排在被抓握手臂的外侧线条上

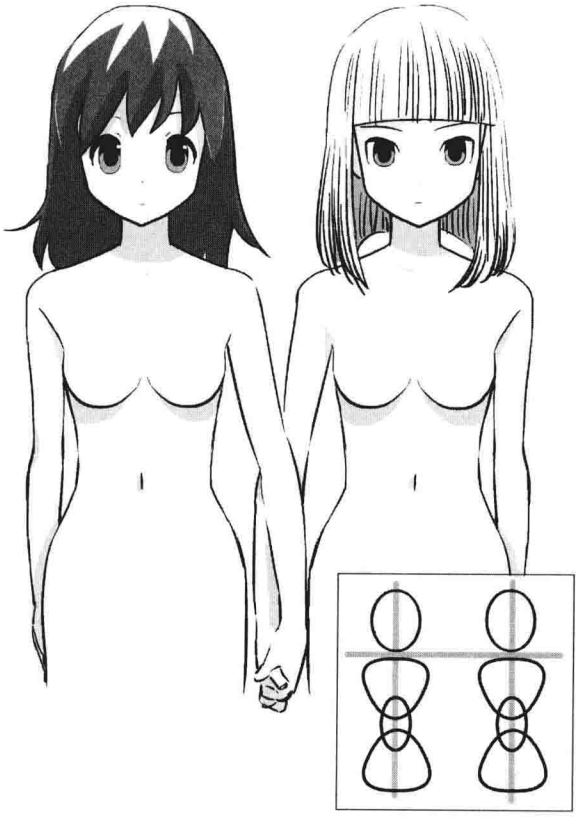


手挽手时衣服褶皱的画法

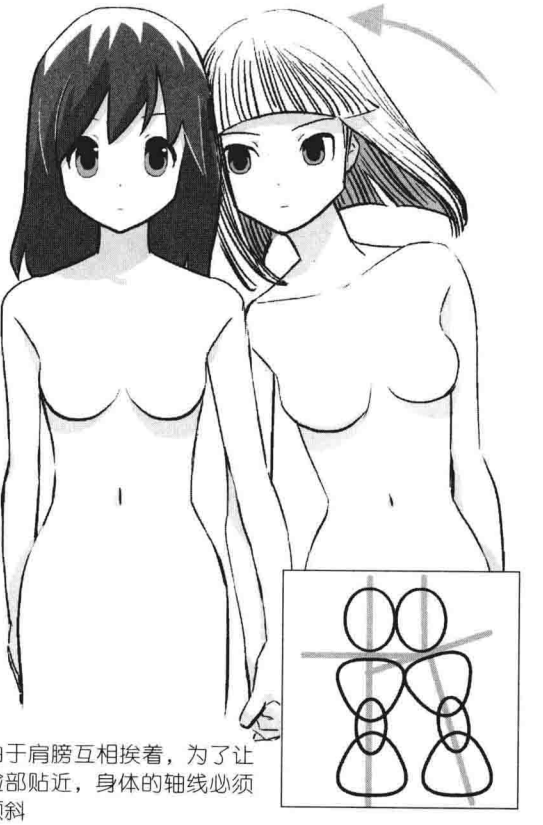


表现身体的倾斜

普通的姿势

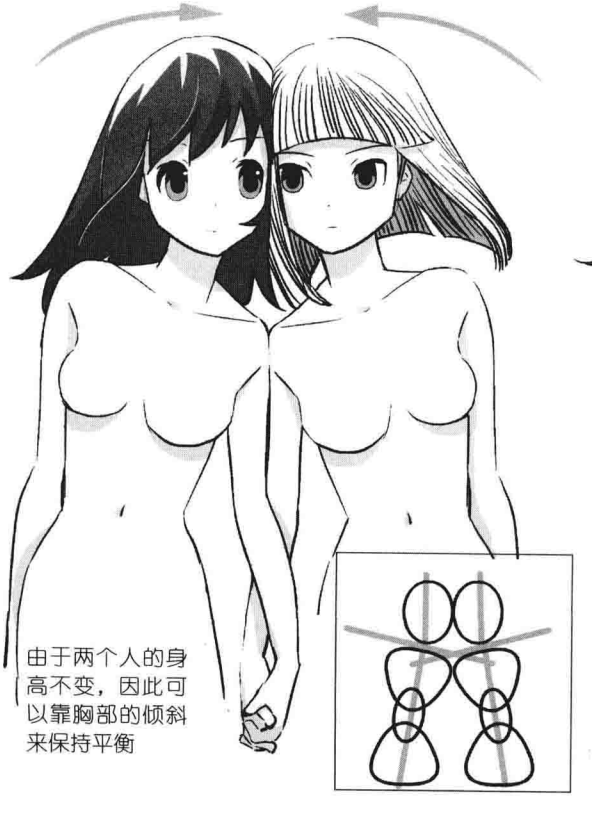


只有一个人直立的情况



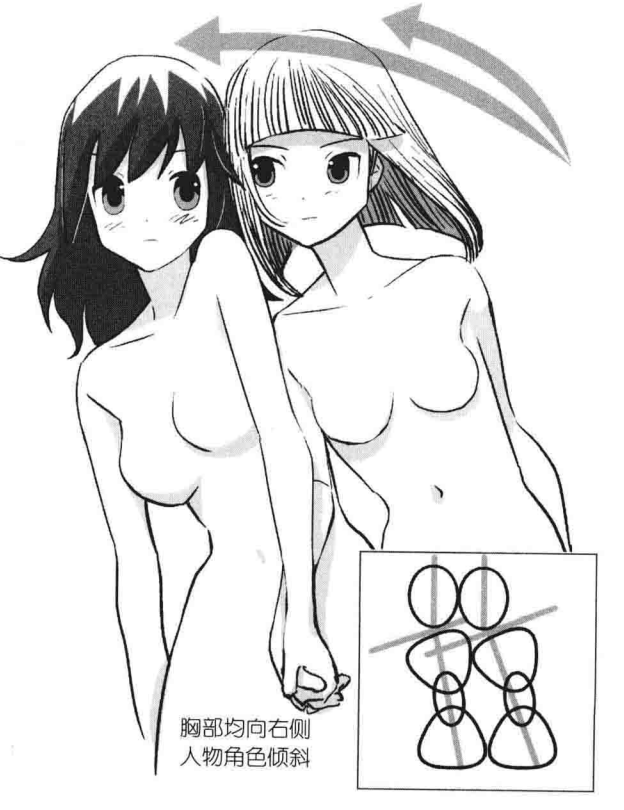
由于肩膀互相挨着，为了让脸部贴近，身体的轴线必须倾斜

两个人相互靠近



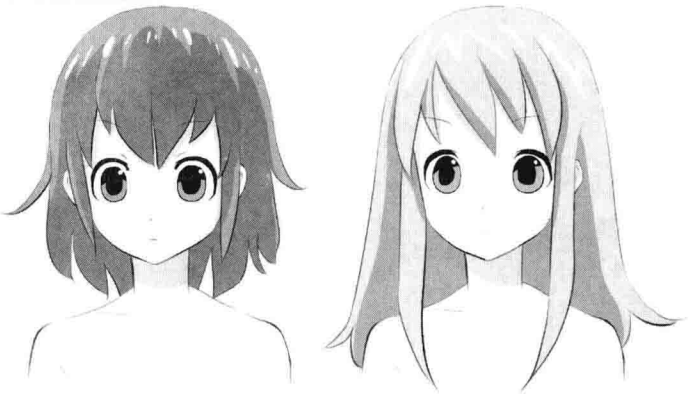
由于两个人的身高不变，因此可以靠胸部的倾斜来保持平衡

两个人向一个方向倾斜

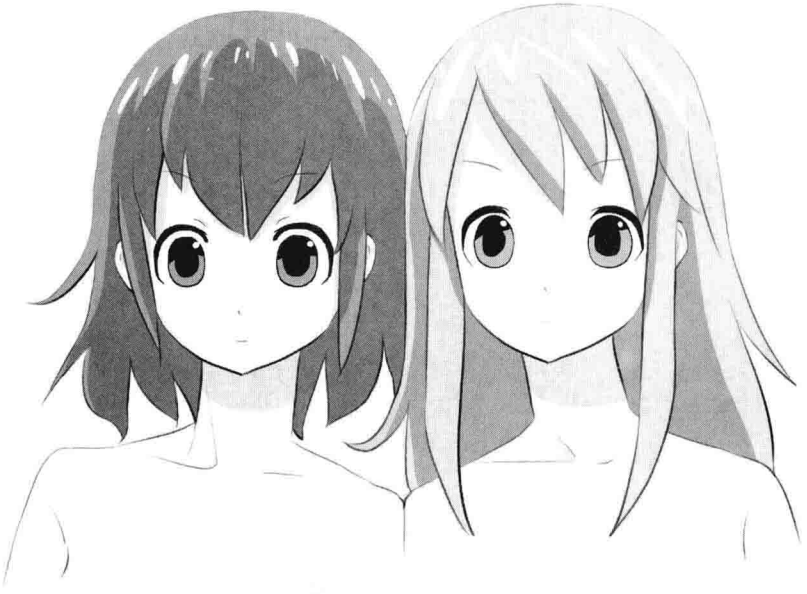


胸部均向右侧
人物角色倾斜

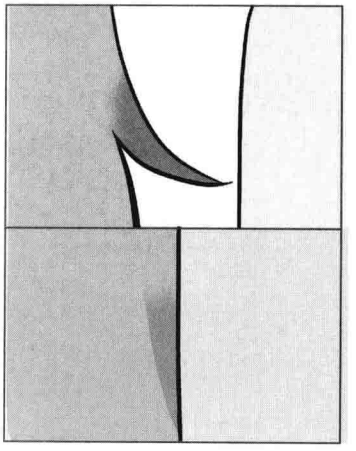
面部靠近时头发的处理



头发贴在一起，贴合部分的头发基本呈直线

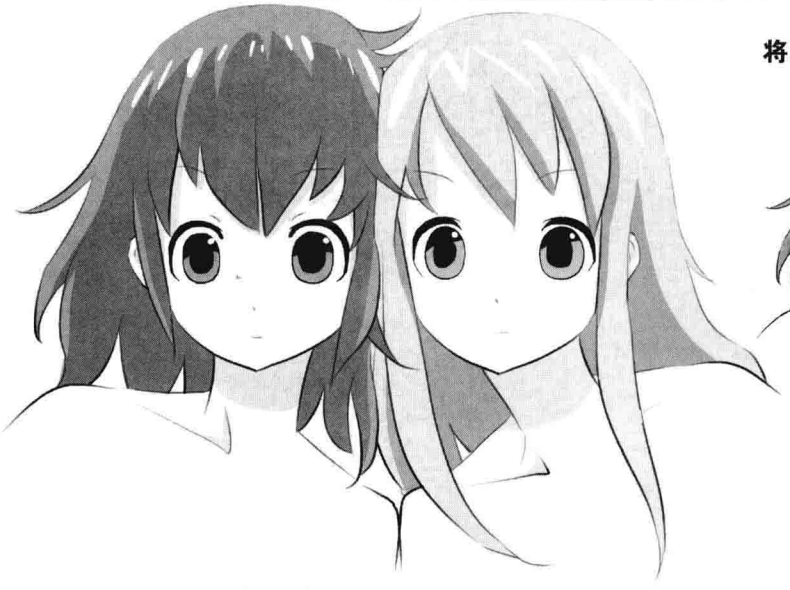


最开始接触时飘出来的头发



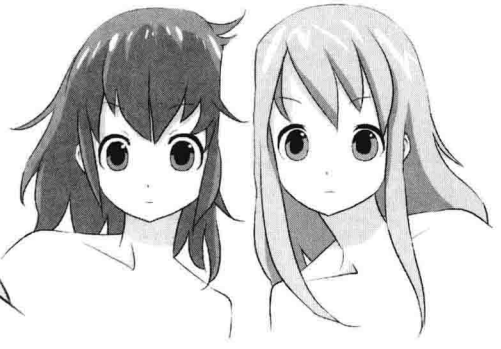
插入对方角色的头发中，头发轮廓线稍微有点凹进去

接触度再次提升，双方的头发就会从彼此的头发间蹦出来



亲密接触的界限是面部轮廓的附近

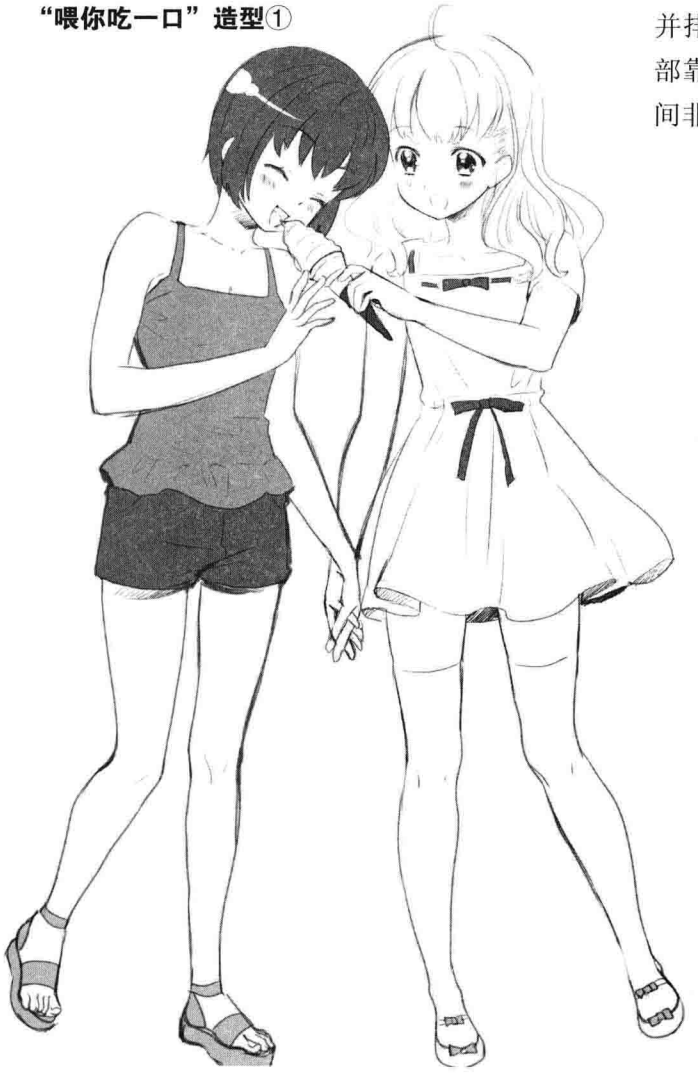
将左图分开来看……

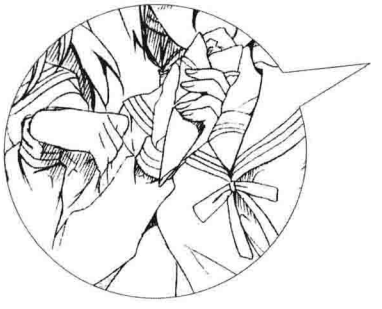


像是要补充减少的发量一般，对方的头发会插入进来。绘制时要注意把握双方头发的平衡感

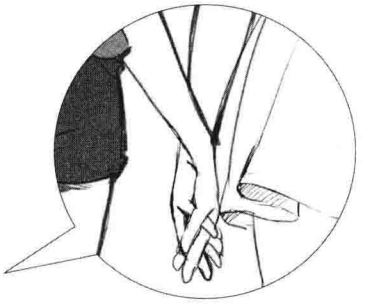
并排型造型的各种变化

“喂你吃一口”造型①





并排型造型表现的是平等关系，可以自然地表现脸部靠近的姿势。比如，分享甜食的场景在女孩子之间非常普遍。

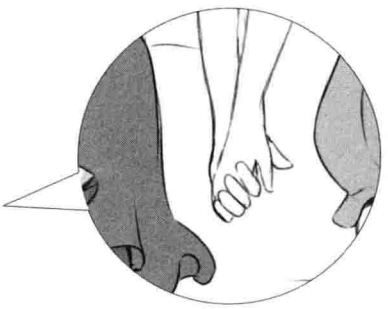


“喂你吃一口”造型②

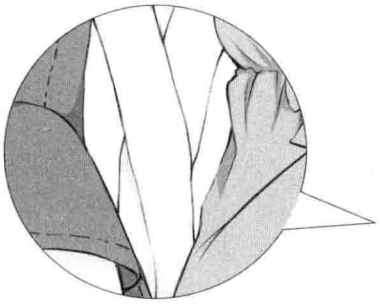


手牵手休息一会儿





并排坐着聊天





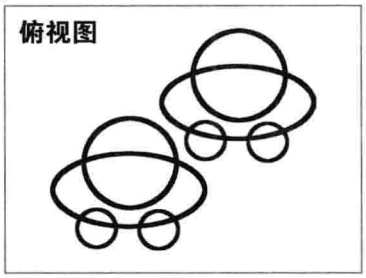
萌系四大双人组合造型

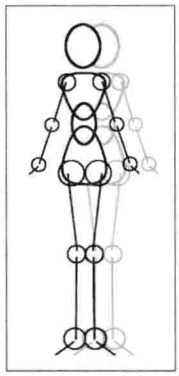


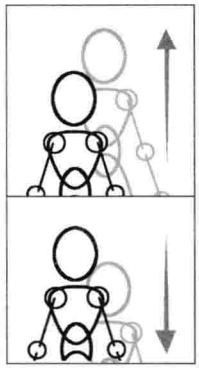
2. 后抱型

后抱型造型的特征

后抱型造型的构图基本上为两人保持前后关系。

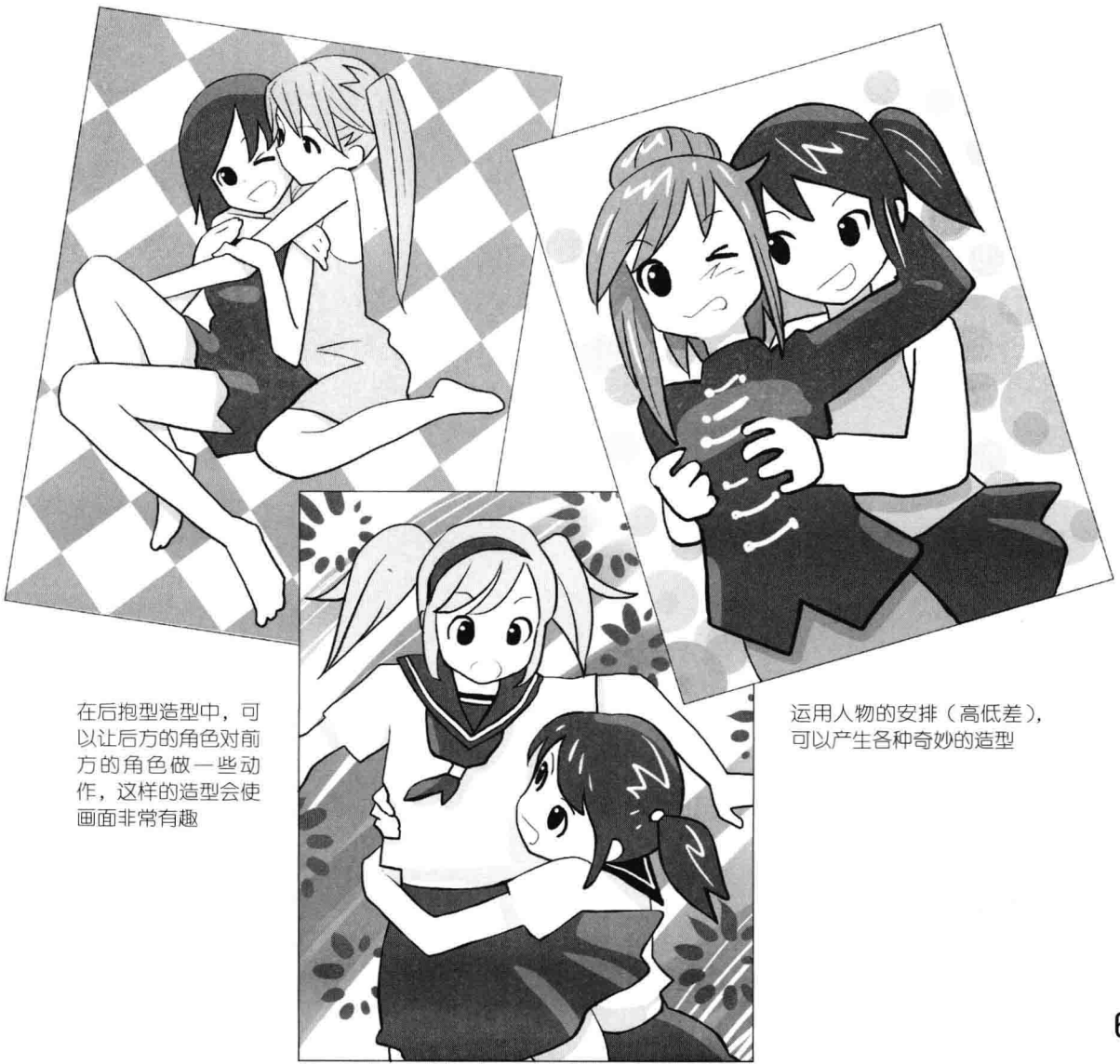






在后抱型造型中，在前后站立位置的基础之上需要加上高低差等要素

后抱型造型构图的变化

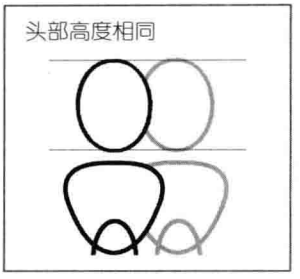


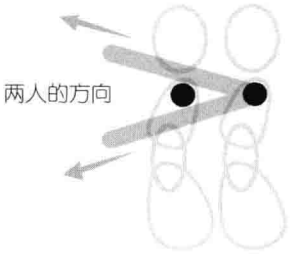
在后抱型造型中，可以让后方的角色对前方的角色做一些动作，这样的造型会使画面非常有趣

运用人物的安排（高低差），可以产生各种奇妙的造型

后抱型造型中两人的手臂关系

两人同高时手臂的位置





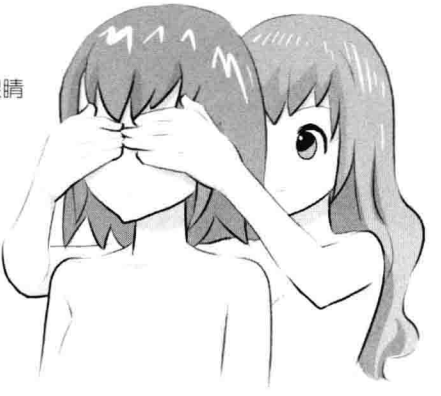
由于两人手臂根部的位置基本相同，因此有从肩膀往斜上方，以及从肩膀往斜下方两个方向上的动作

从肩膀往上的动作

用手臂环抱脖子



捂住眼睛



从肩膀往下的动作

穿过腋下，用手环抱前方角色的腰

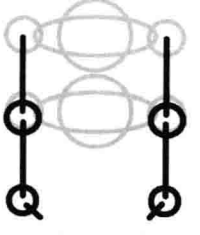


从前方角色的手臂外侧抱住

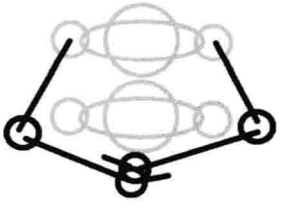


Point

后方角色手臂的展开方式

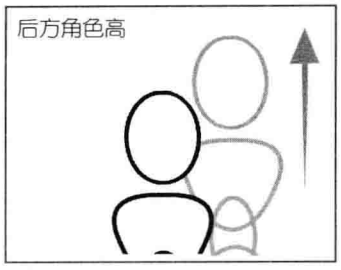


穿过前方角色腋下的情况



抱住前方角色手臂的情况

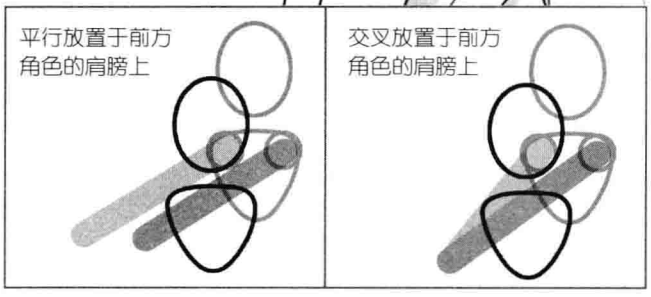
有高低差时手臂的位置



手臂在肩膀上

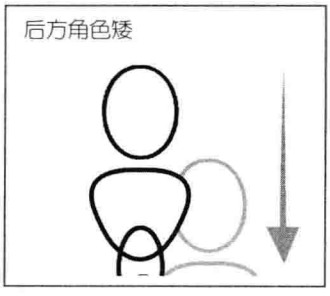
前方角色站、坐均可。后方角色根据情况或直立或飞身跃上，自由地对前方角色施加各种动作





手撑在肩膀上探出身来

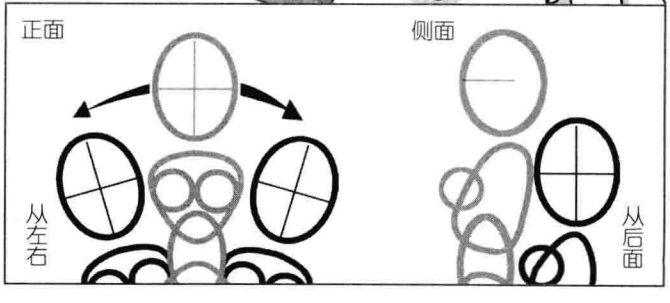




从腋下拥抱

努力画出无论从哪个角度都可以看到后方角色面部的姿势





勒住脖子



后抱型造型中后方角色占据主动



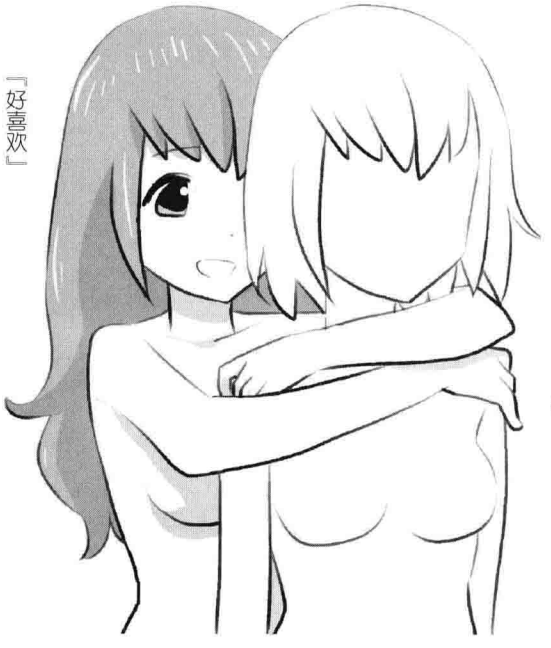
这是前方角色难以对后方角色施加动作的构图。针对后方角色的动作，前方角色基本上保持被动的状态。因此，后方角色的动机，成为后抱型动态姿势形成的主要原因。

后方角色 环抱、搂住、吓唬、调戏等各种动作

前方角色 接受这些动作

手臂搂住脖子

动作

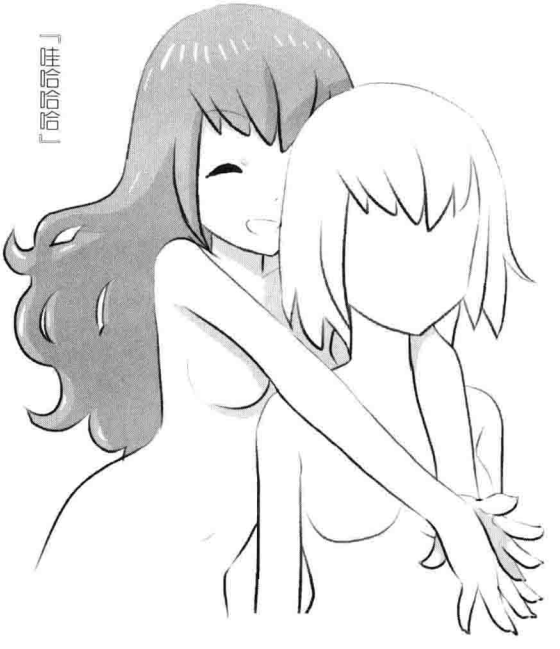


反应



从上方抱过来

动作



反应



从腋下环抱

动作



反应



前方角色的各种反应

从后方压在身上

动作



反应①
接受



反应②
惊讶



反应③
拒绝



Point

姿势相同，表情不同……



反应④
过肩摔



重叠后不需要画出的部分的处理

被前方角色遮挡住的后方角色的手臂、肩膀、上半身等，可以在仔细画好轮廓后再擦除，这样才是最好的方法。

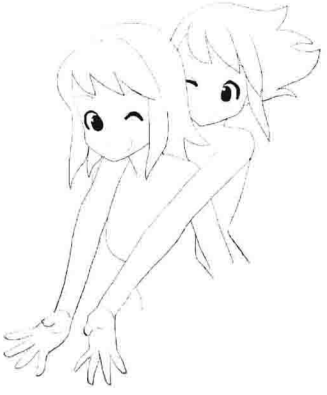


搭在前方角色肩膀上的手肘，和平时有着不同的弯曲方式

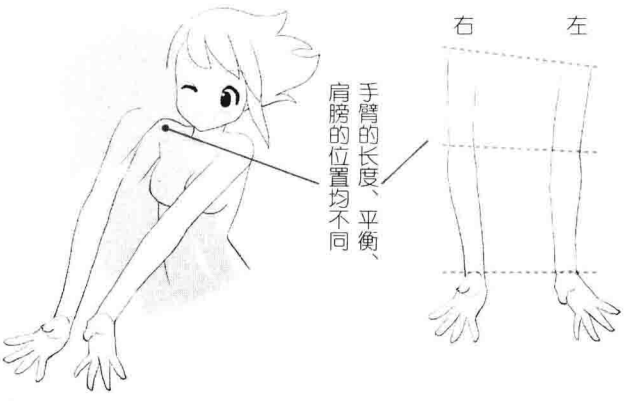


两人身体重叠的部分，即使是看不见的部分也要全部画出来

“欲拒还迎”的表现技巧



看上去很普通的后抱型造型……



只画出后方角色……

但是，如果不这样画的话，画面就没法完成！因此，必须要掌握这种“欲拒还迎”的表现技巧。

隐藏技巧

例①头发和衣服重叠



看不见的部分变多了，读者对可见部分准确性的辨别能力会降低

例②利用错觉



左右有差别

长度不一致时，对其进行分段处理会让人很难看出正确的长度

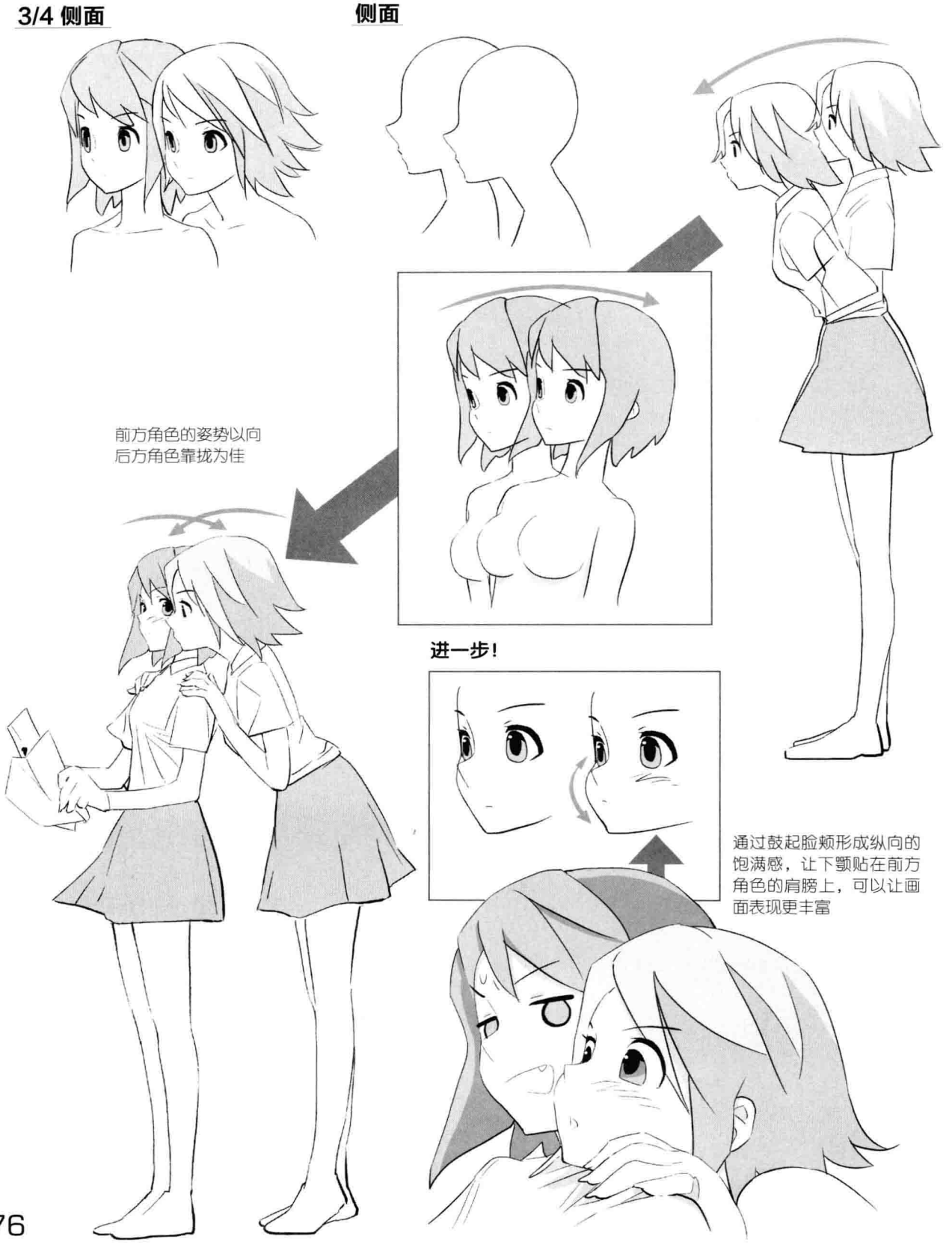
请对自己负责



如果不想在互联网上留下不好的名声，那么就请仔细画好每一笔，不要偷懒，省略画底稿线条的步骤

后方角色的姿势变化

从后方接近前方角色的面部，需要做出脖子前伸的动作。



重心前后移动

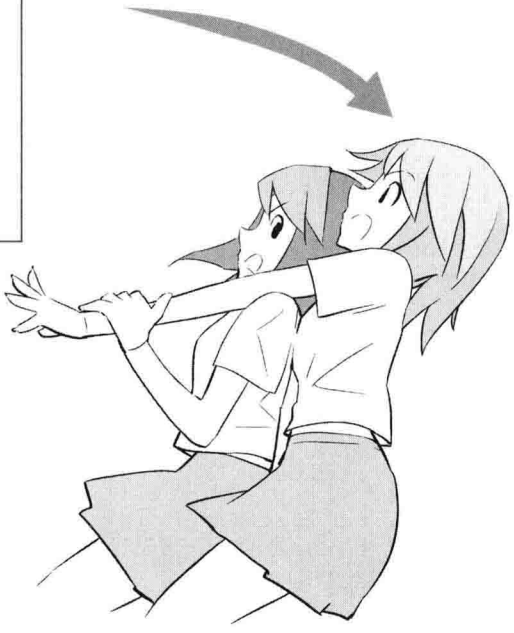
往上压体重 = 胳膊在肩膀上





支撑体重的一方
也有感情表现

反抗 = 挣脱



角度的变化 身体姿势前后移动，加上俯视、仰视的要素





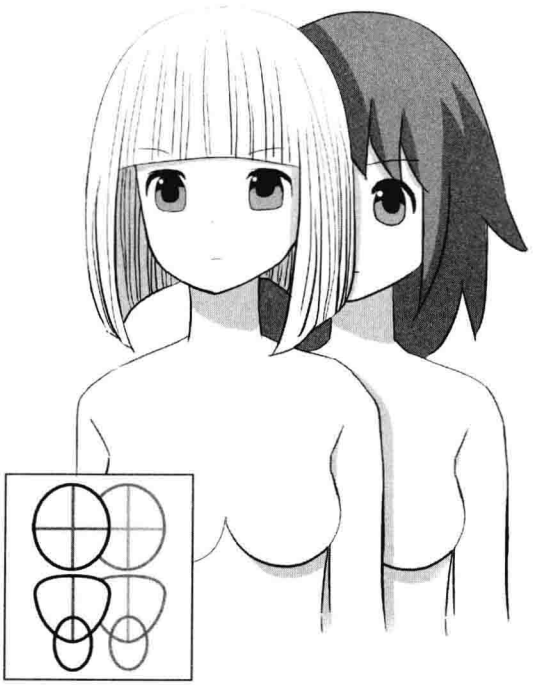


画可以自然看见面部的角度，这一点非常重要

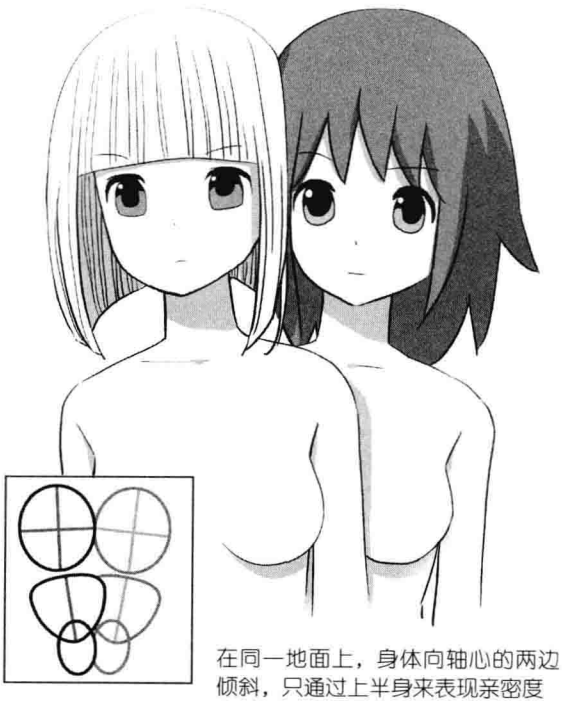


在后抱型造型中画出身体的倾斜

头部和身体前后倾斜



身体往前后，头部位置相同



在同一地面上，身体向轴心的两边倾斜，只通过上半身来表现亲密度

在上方撑起的姿势和前方支撑角色的姿势



手脚自由安排，基本上就是保持如图所示的姿势

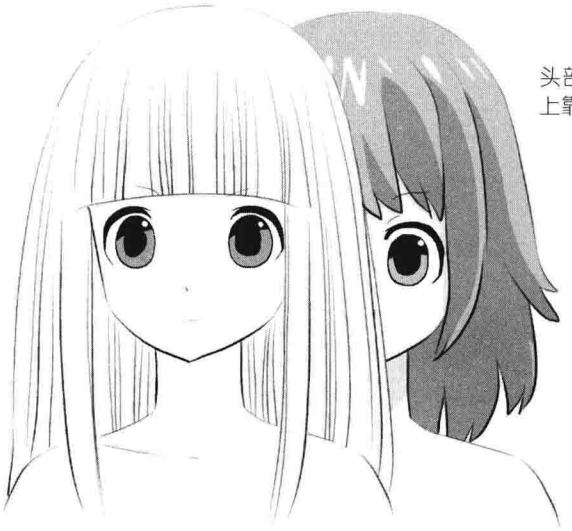
支撑着后方角色的体重

从前方角色的腋下探出头的姿势



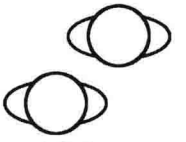
不要让双方的身体交叉

头部靠近时头发的处理

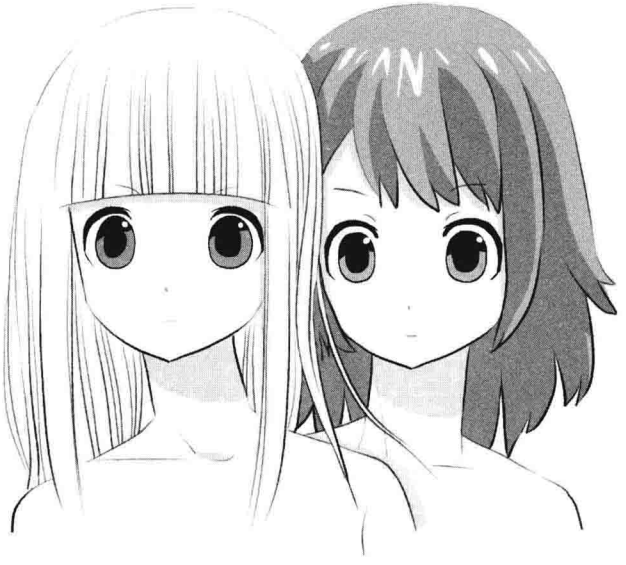


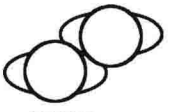
头部在前后方向
上靠近

俯视图



有距离

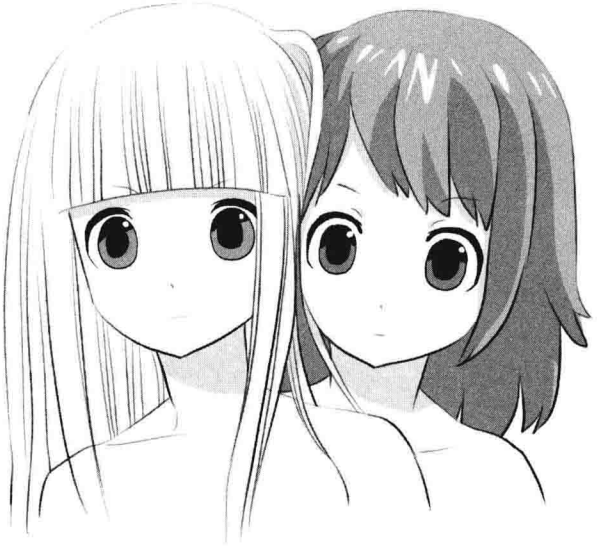


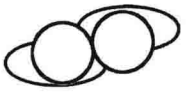


无距离

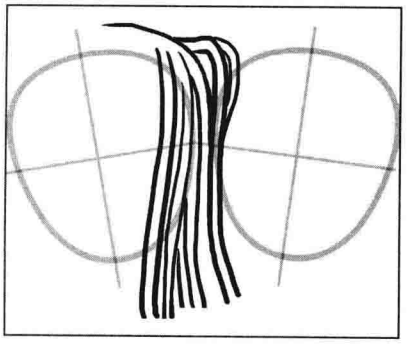


头发的厚度变薄（发量受到压缩）





头部靠近



头发厚度变薄 + 自己的面部和对方的头发靠拢挤压

* 面部紧密贴合时，头部的倾斜程度也会有所改变。

后抱型造型的各种变化

后抱型造型



画后抱型造型的重点，就是一定要可以看得见后方女孩子的脸。在角度和姿势上多下功夫，尽量表现出后方角色的脸部线条。



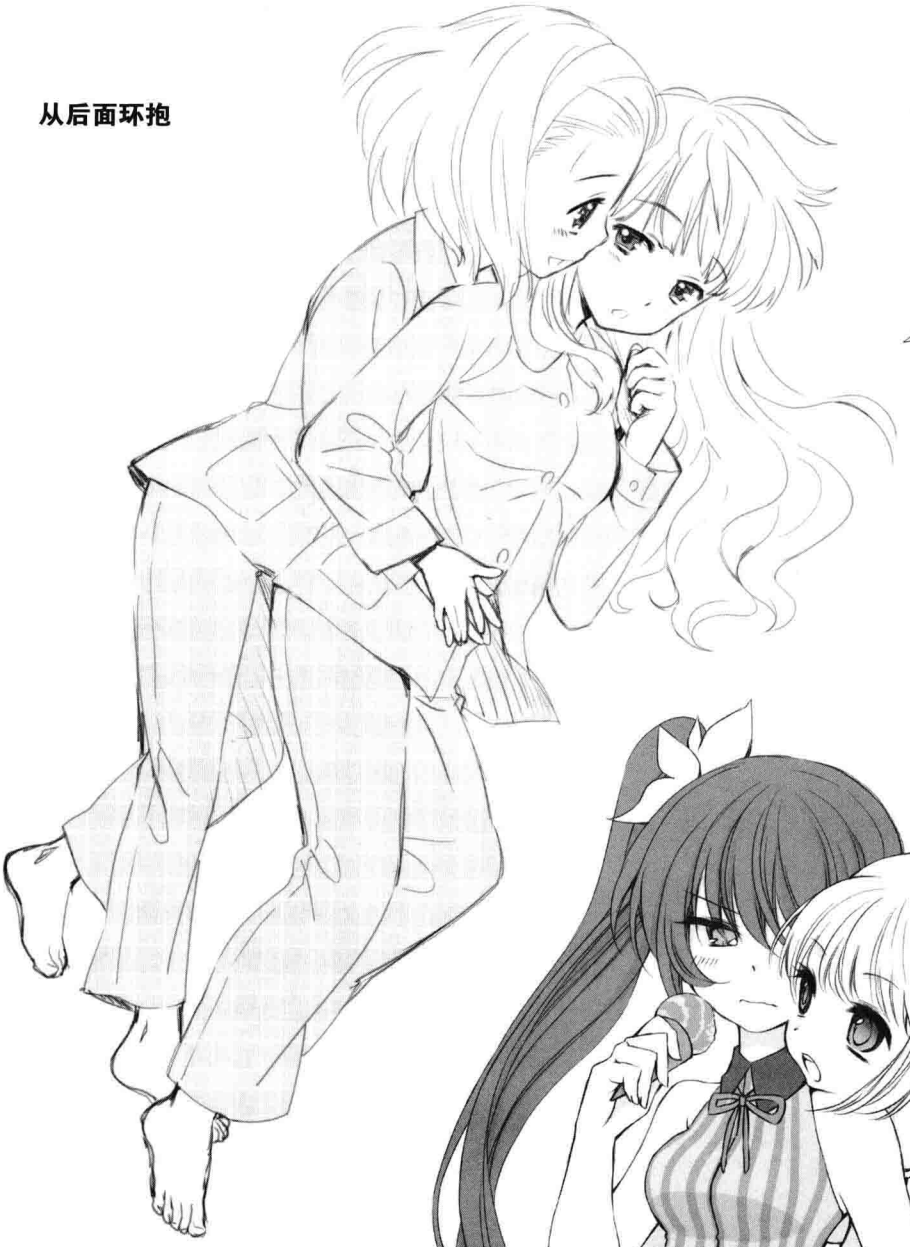




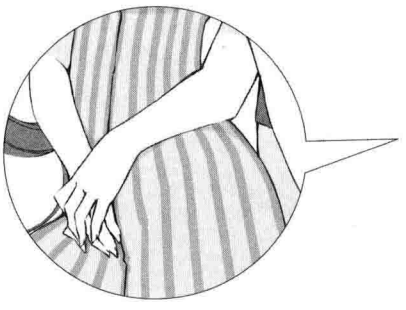
从后面搂抱

从后面环抱





从后面跳上来抱住





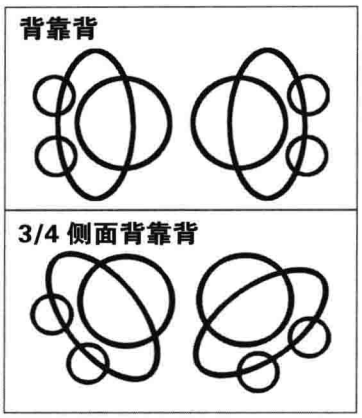
萌系四大双人组合造型

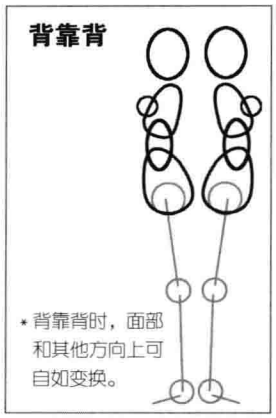


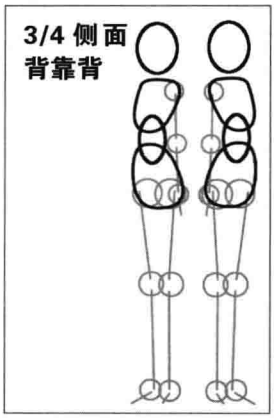
3. 背靠背型

背靠背型造型的特征

背靠背型造型基本上是双方互相背对着背的构图。







背靠背构图的变化

适合于从背后挽起手臂的构图



运用身体的扭转表现动感的构图



背靠背坐着，各自做着自己的事情的造型



背靠背型造型中握手、手挽手的动作

在背后握手的可活动范围







背靠背握手时，需要柔韧性

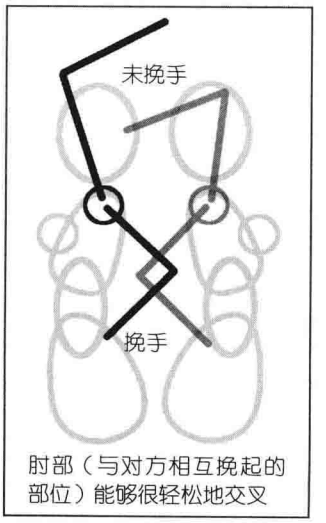


手腕朝外很难握在一起

手腕正面相对握起就以较轻松

手挽手的动作，在背靠背时可以自然地做到





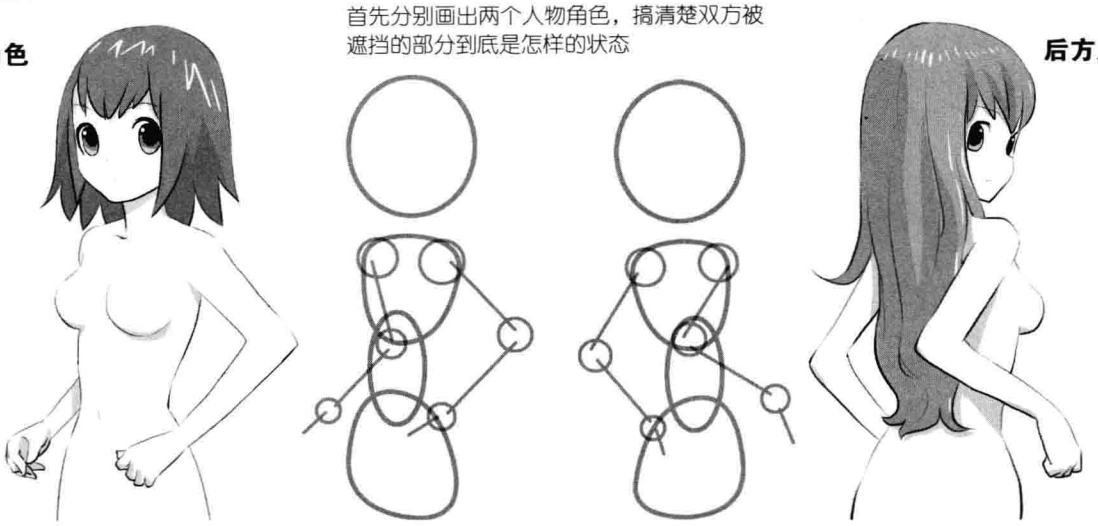
肘部（与对方相互挽起的部位）能够很轻松地交叉

背靠背、手挽手

前方角色

首先分别画出两个人物角色，搞清楚双方被遮挡的部分到底是怎样的状态

后方人物

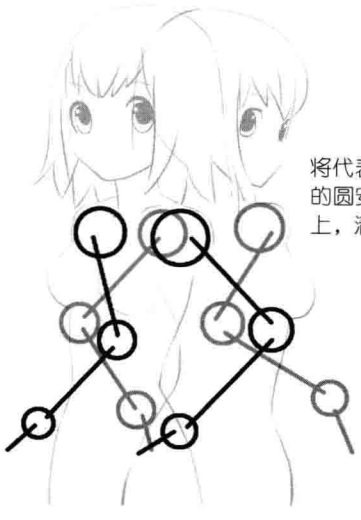


画法要领

① 省略手臂，先画出两人背靠背的姿势。



② 调整两人手挽手的位置。

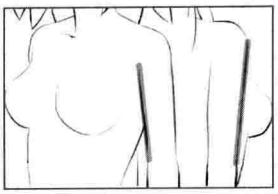




背靠背、手挽手的画法

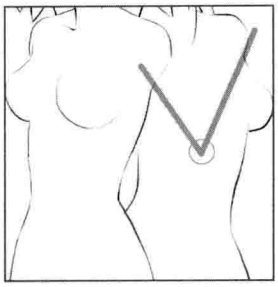


在描画手挽手的动作之前，先画出背靠背的两个人



画出上臂（前：内侧，后：外侧）线条

* 长度不同是因为手臂的外侧和内侧不同。



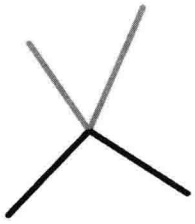
上臂的长度确定后，将两条线交汇于一点

上臂部分 先只看参考线

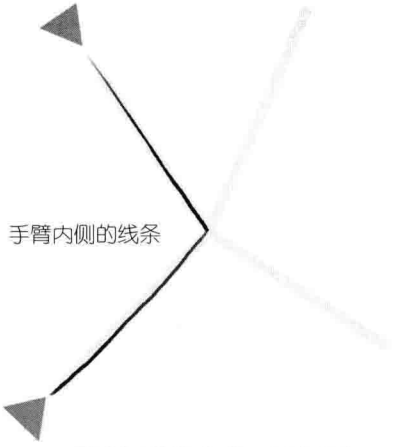


①

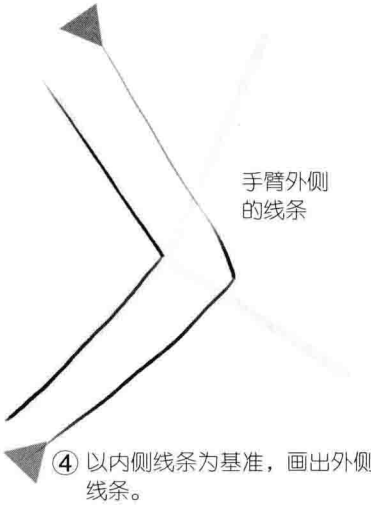
前臂部分 如X形一样，在上臂参考线的基础上加上前臂的参考线



②

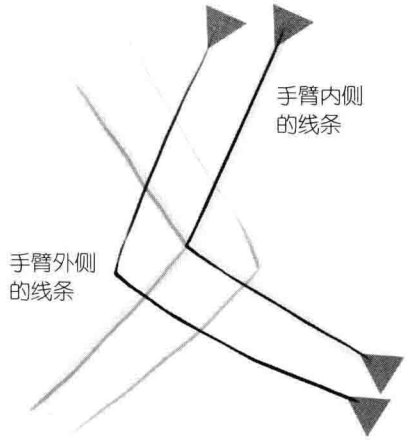


③ 以X形为参考，画出前方角色手臂内侧的线条。



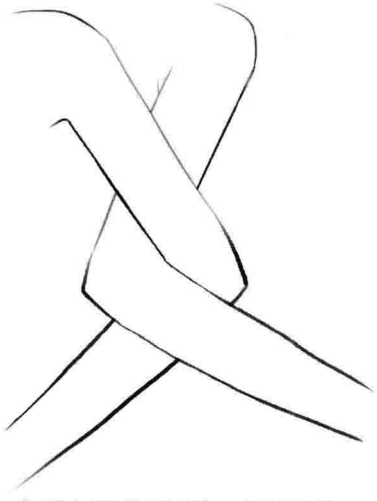
④ 以内侧线条为基准，画出外侧线条。

* 要时刻注意手臂的粗细。



⑤ 同样地画出后方角色的手臂。

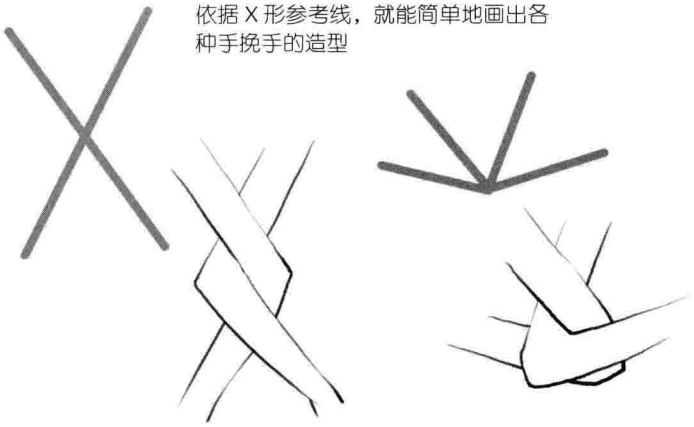
* 后方角色要以手臂的外侧作为基准。



⑥ 擦去不需要的线条，绘制完成。

Point

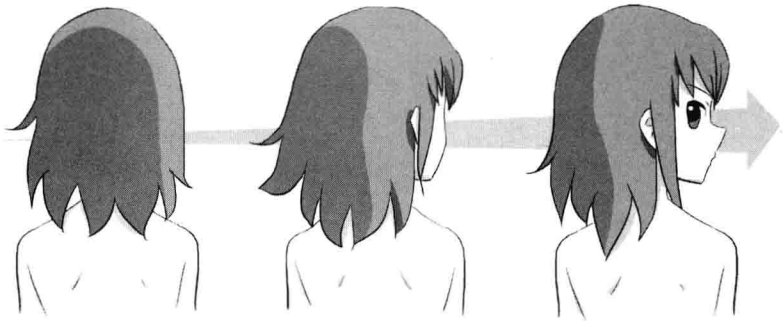
只要在手臂的可活动范围内画，那么依据X形参考线，就能简单地画出各种手挽手的造型



画出后方角色扭转的身体

后方角色也是面向观众的，必须保证能够看见其脸部。

脖子的可活动范围（向后）



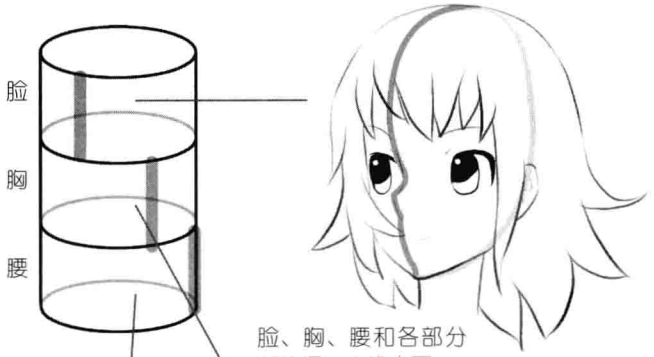
* 实际上 90° 是极限。

插画、漫画中的可活动范围

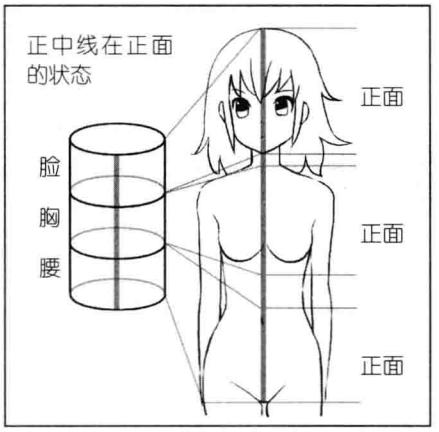


* 在插画、漫画中，人物的可活动范围如上图所示。

使用正中线，让身体柔和转动



脸、胸、腰和各部分都依据正中线来画





扭转的部分为脖子、腹部等连接部位

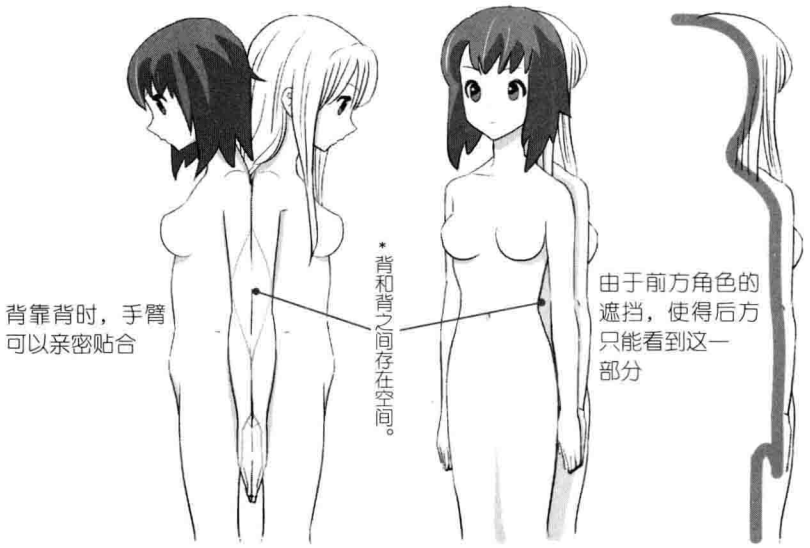


* 脖子、腹部不需要做特别处理，将各个部位的线连起来就可以了。



背靠背时的姿势变化

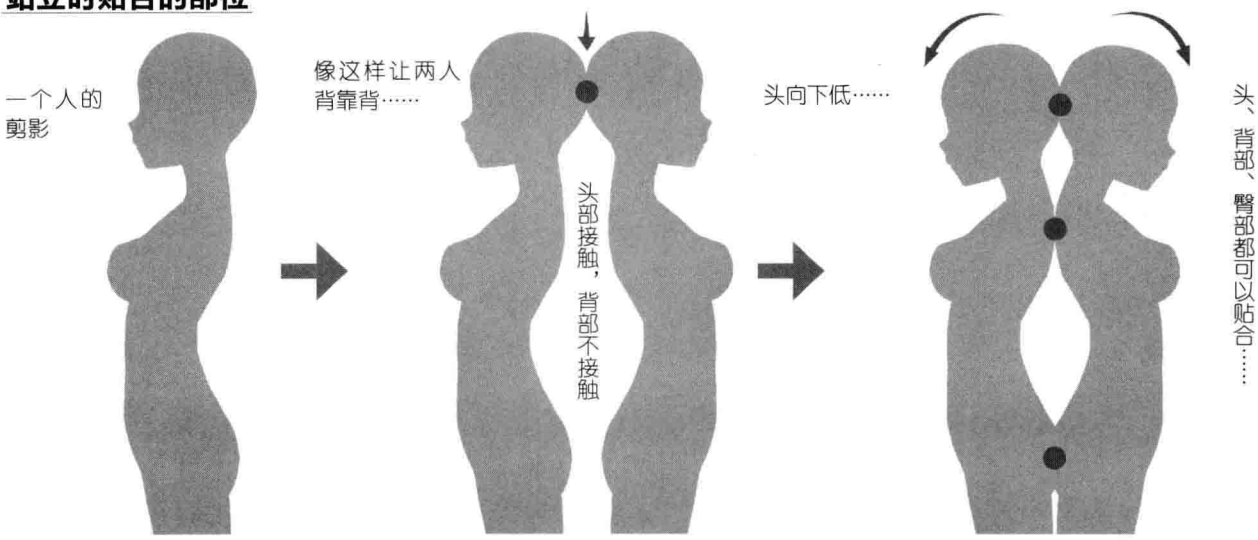
直立背靠背时身体贴合的部位



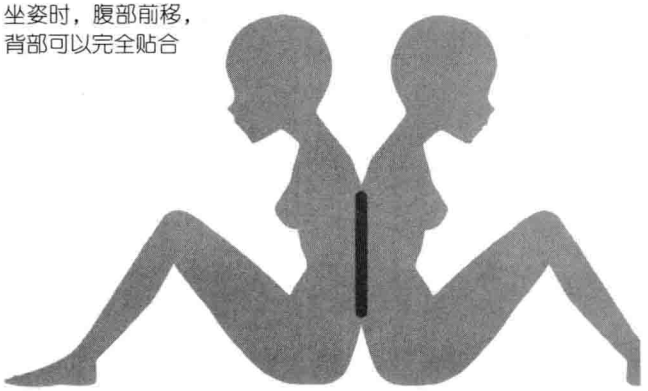
让背后角色的面部可见



站立时贴合的部位



坐姿时贴合的部位



坐姿时，头部的自由度增加



背负（人物）时的姿势变化



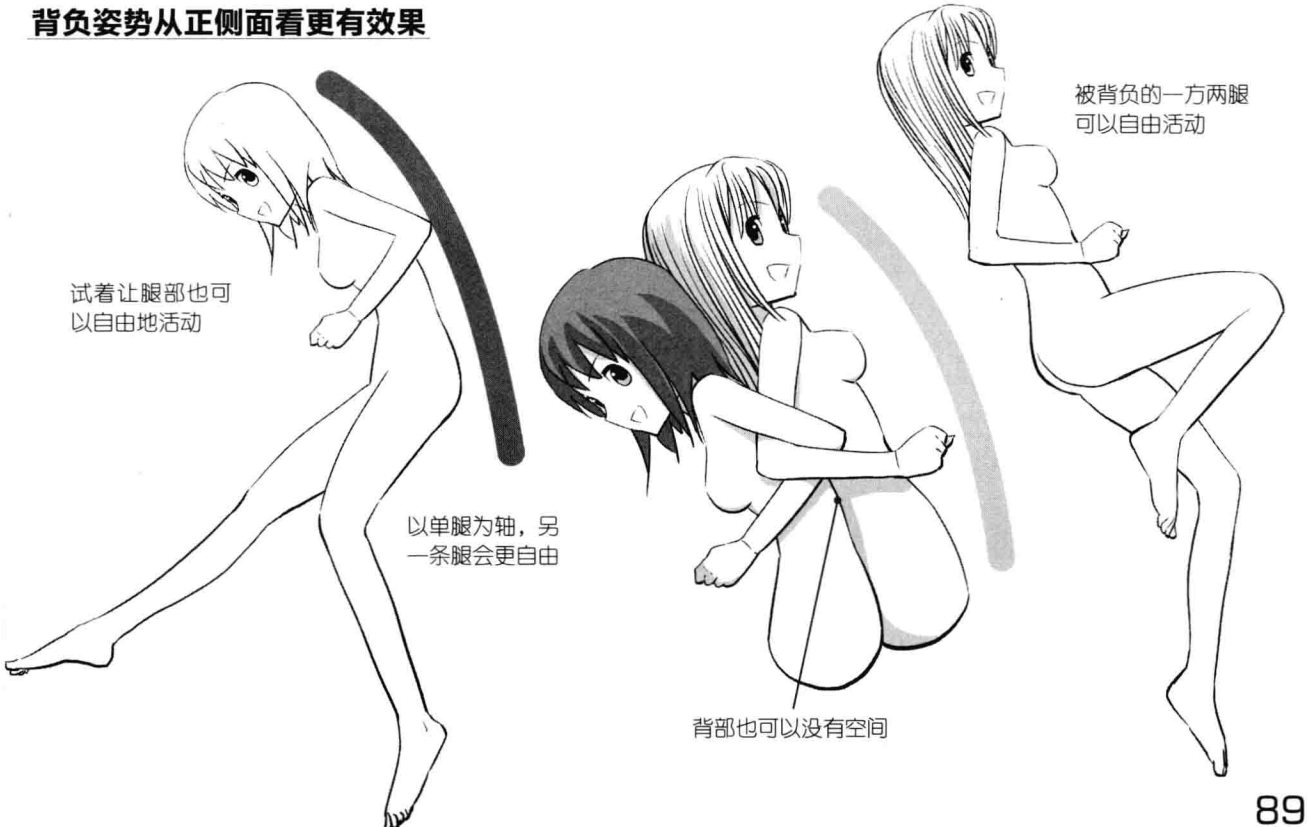
背负方因承受对方身体的重量上身前倾，身体变成弯曲的弧形

被背负方的姿势只是身体向后仰

通过俯视图说明手挽手的角度



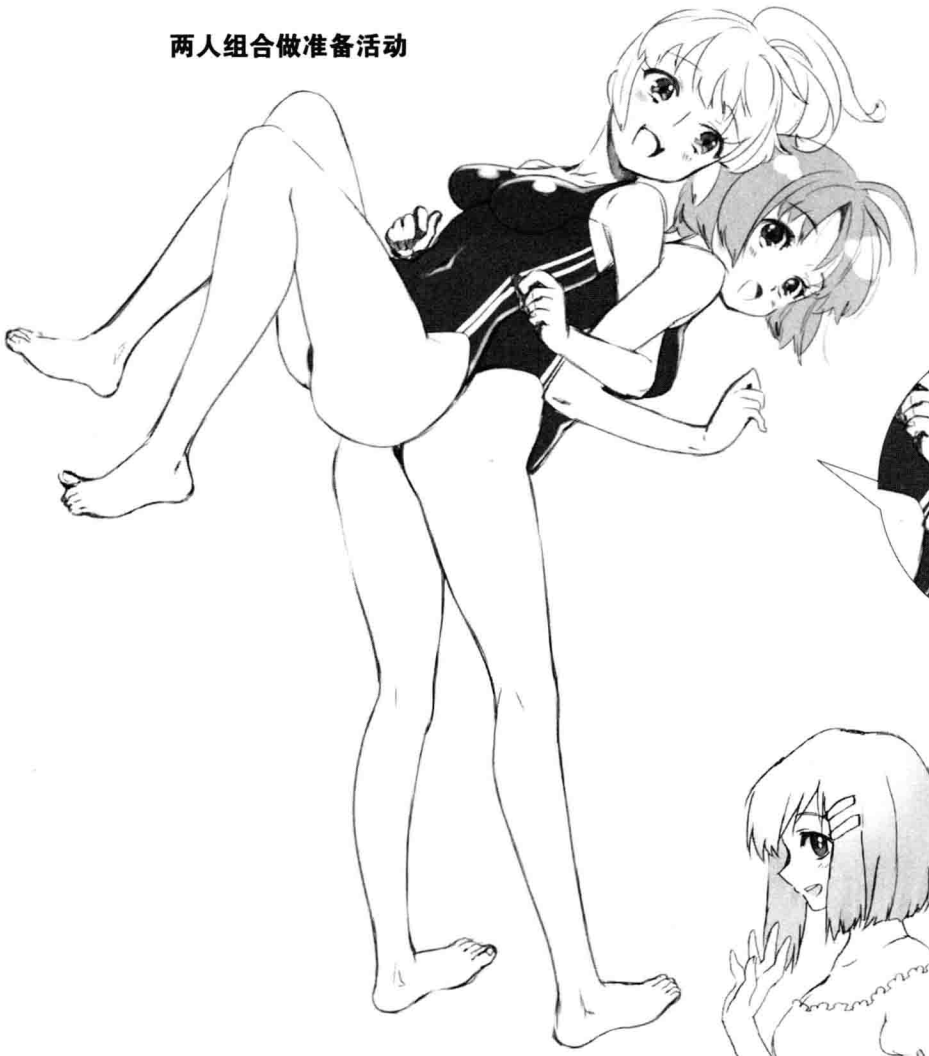
背负姿势从正侧面看更有效果



背靠背型造型的各种变化

在背靠背造型中，两人互相倚靠是最自然的姿势。背部互相倚靠时，面部和腿部会分开。

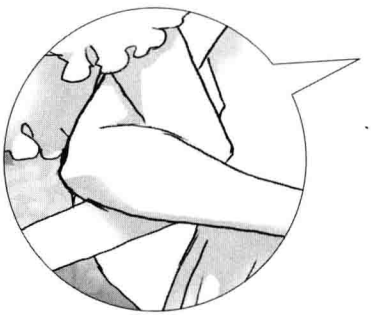
两人组合做准备活动







手挽手



背靠背读书

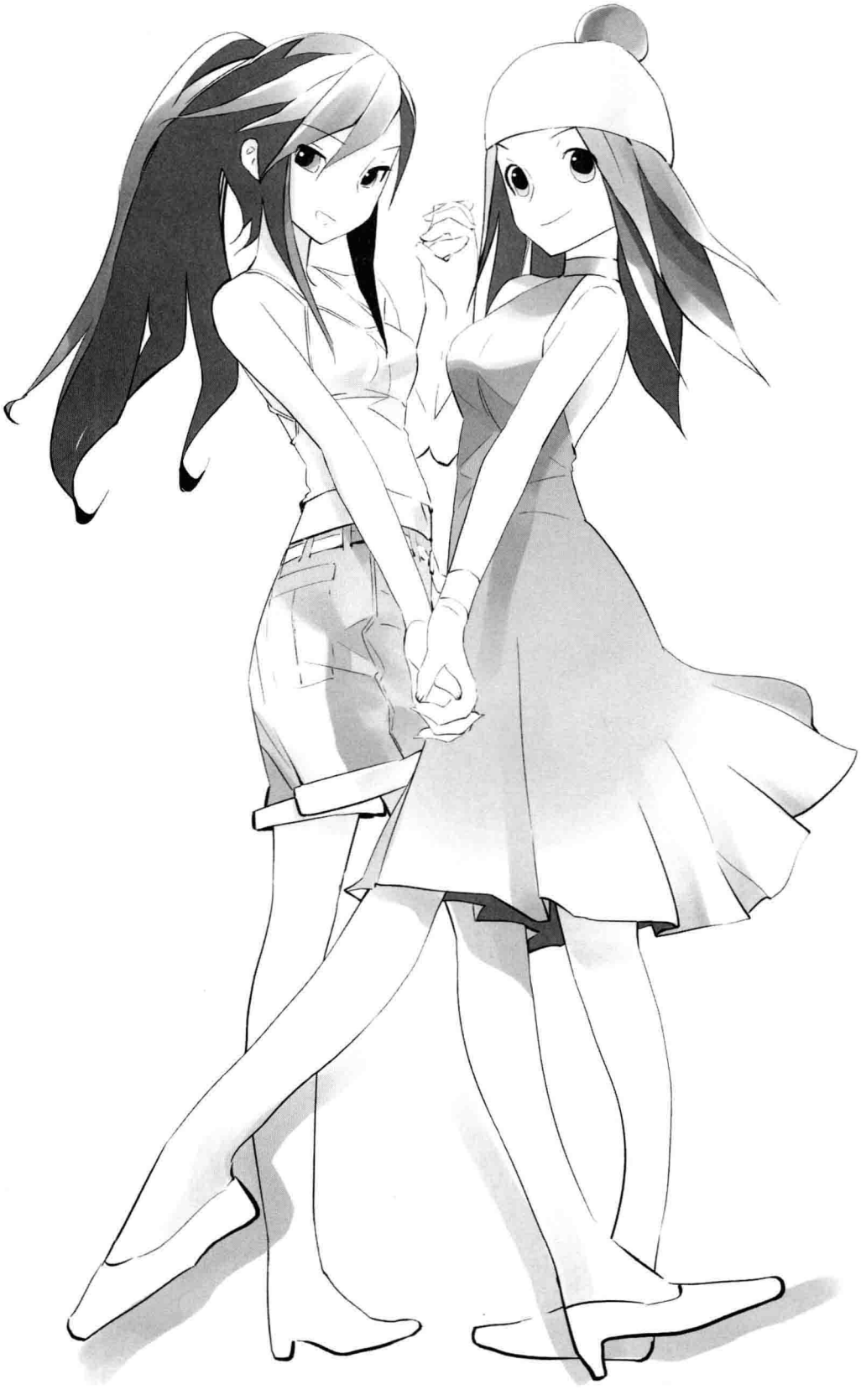




倚靠过头……太重啦！



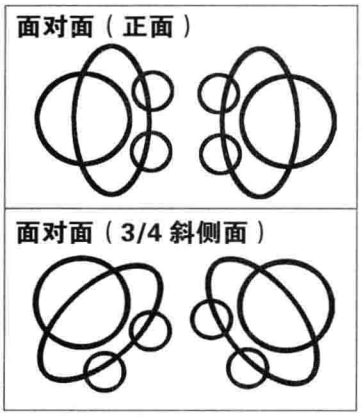
萌系四大双人组合造型

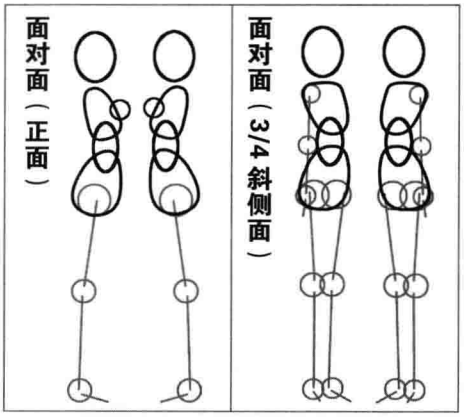


4. 面对面型

面对面型造型的特征

面对面型造型的构图方式基本是人物角色保持面对面，或者自然对视的位置关系。





*面对面时，脸部等可以自由变换方向。

面对面构图的变化



内侧的手臂互相挽起，前方的手臂随意放置即可

前方的手十指相扣，是亲密度较高的跳舞姿势

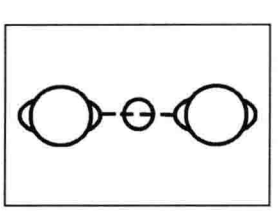


两人互相依偎，这种姿势具有更多的意义

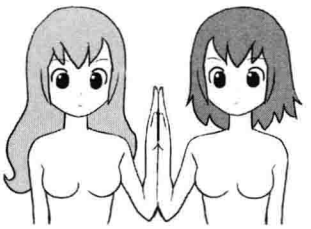


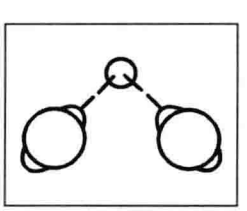
面对面型造型中两人的距离以及手臂的关系

合掌的手部和并排型造型中的差不多，但是面对面造型中需要加上景深感，这样双方可以表现得更加亲密。

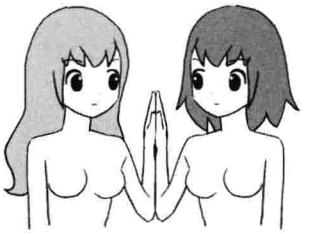


并排型

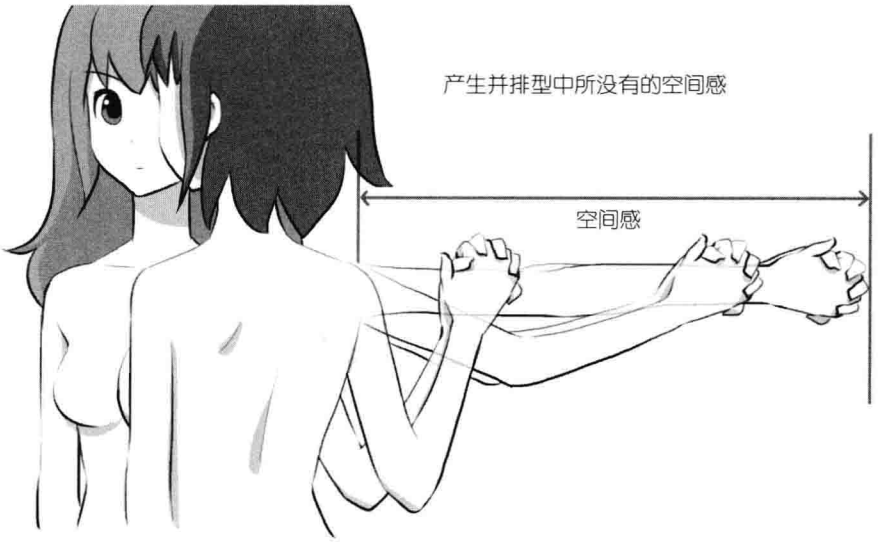




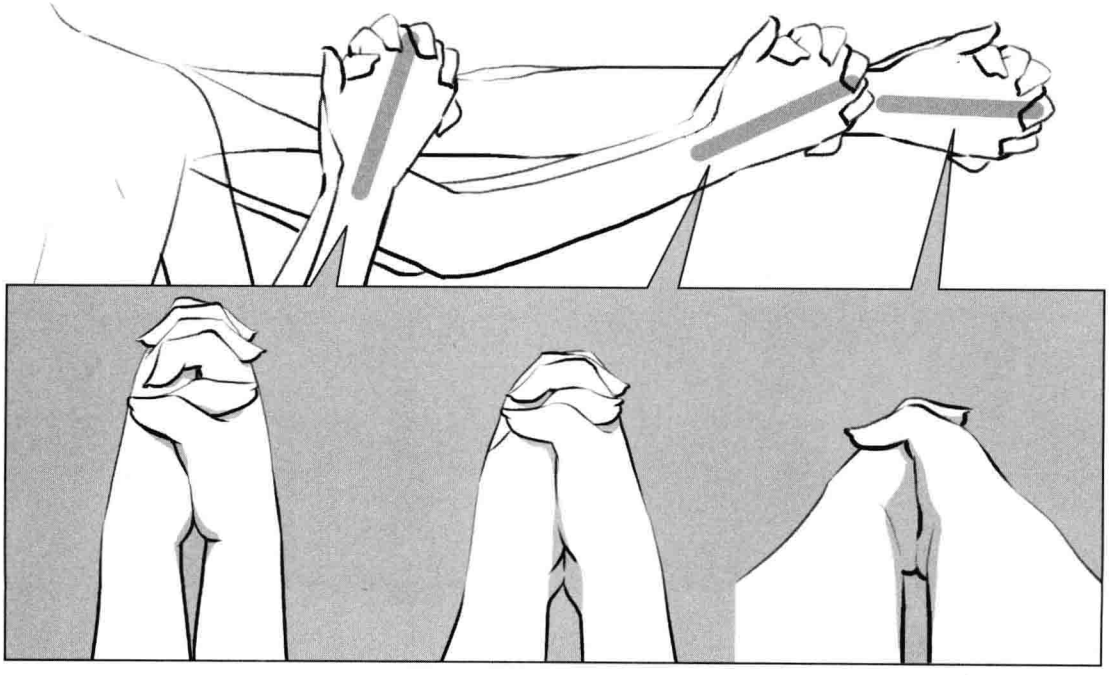
面对面型



从侧面看……

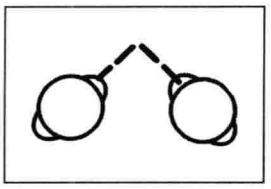


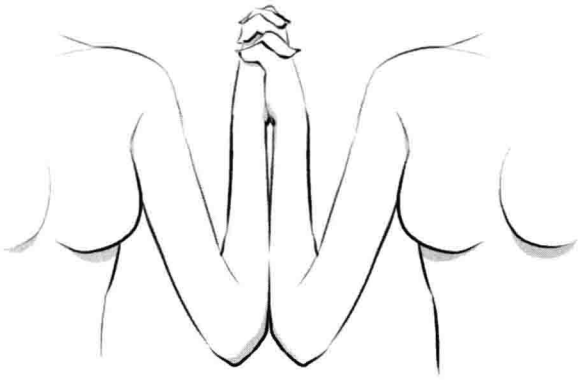
十指相扣并伸直手臂可以表现手臂角度



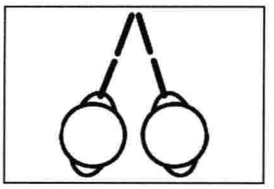
面对面的角度和亲密程度

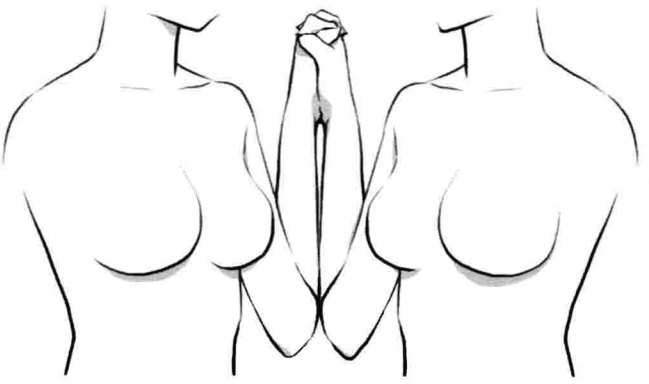
面对面时的角度较大



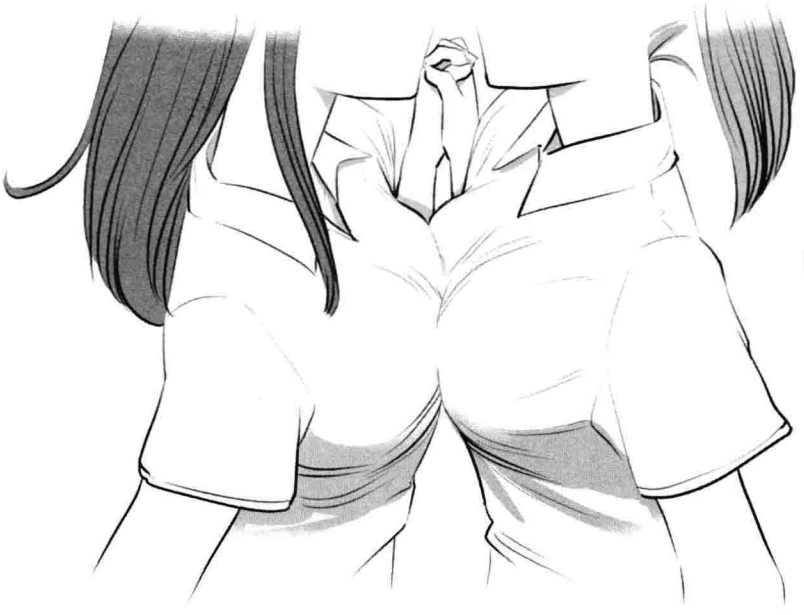


面对面时的角度较小





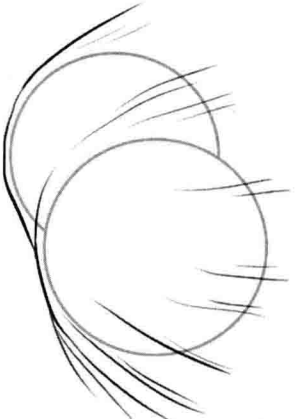
穿着衣服时胸部贴合的情况



面对面形成的角度进一步变小时，胸部会互相接触并开始挤压

Point

想象衣服下有球体



褶皱的画法——“两条线”

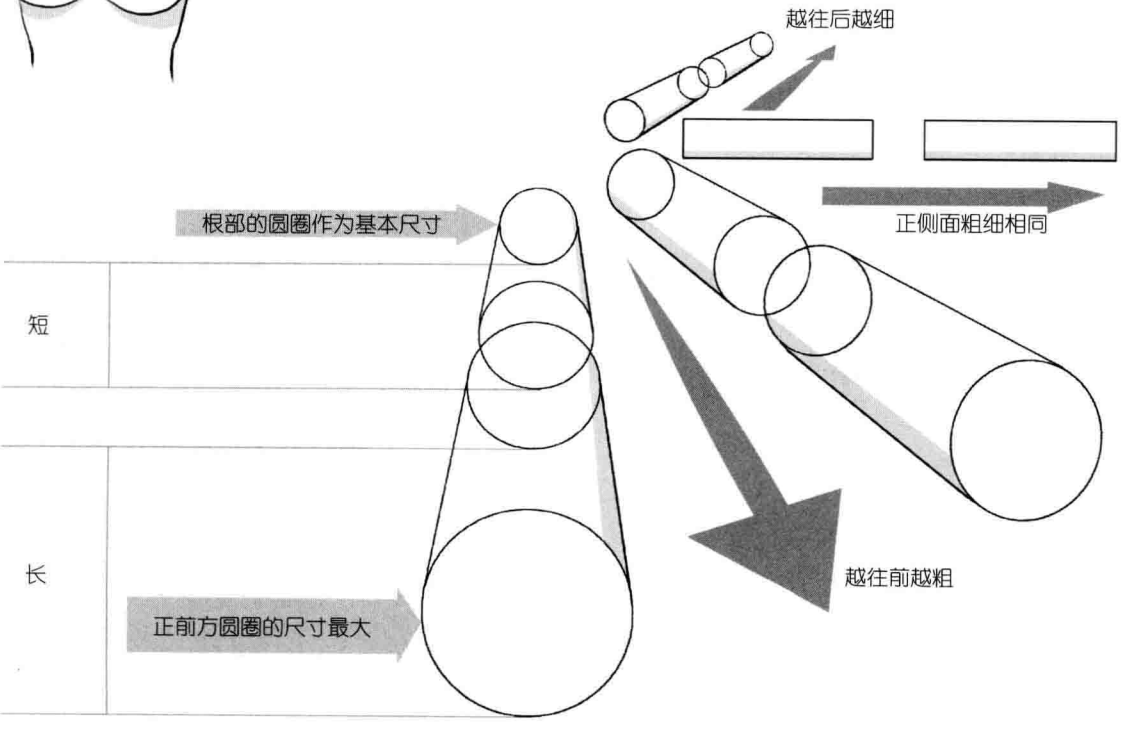
用并排的两条线画出褶皱，可以表现球体

画出具有透视远近感的手臂

透视远近感的表现方法

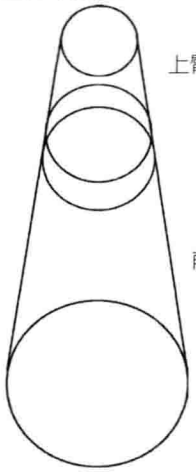




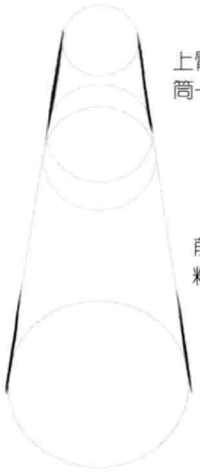


伸展手臂的画法

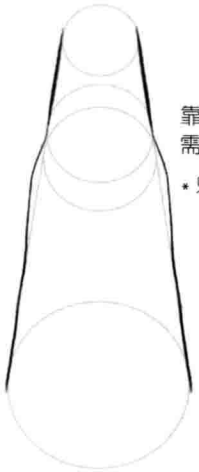
① 画出具有透视远近感的圆柱体轮廓。



② 画出一节一节的手臂



③ 画出关节的凹凸线条，完成。

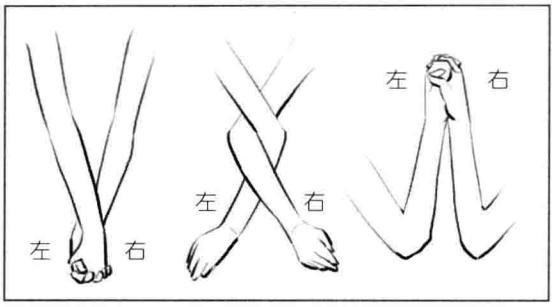


适合动感构图的面对面型造型



面对面型造型特有的握手动作

并排型、后抱型、背靠背型时的手挽手动作必然都是“左右手的配合”，而在面对面造型中会加上“左手挽左手”和“右手挽右手”的组合。



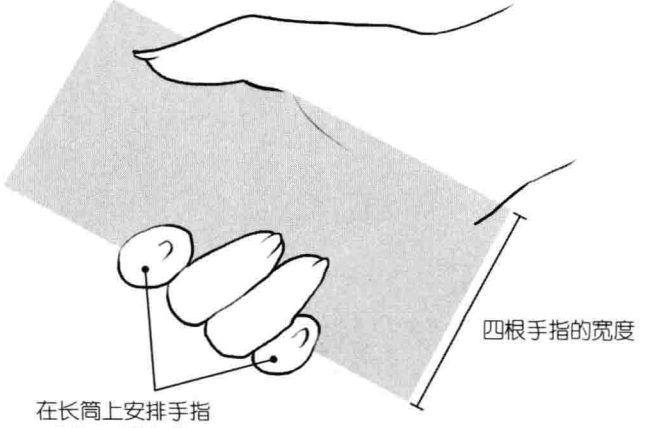


标准的握手姿势即面对面的基础搭配。这是单人无法做到，必须双人才能实现的动作

握手的手部画法



握手的两手之间间隔是一致的，手部感觉像一个“长圆筒”



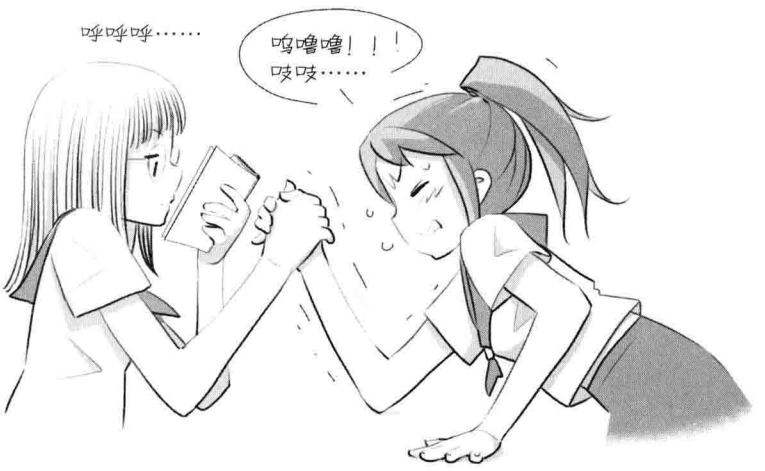
先画出内侧的手后，再将外侧的手塞进内侧手空出来的空间中



握手动作的应用

扳手腕的手





玩手指相扑的手





互相握住手腕



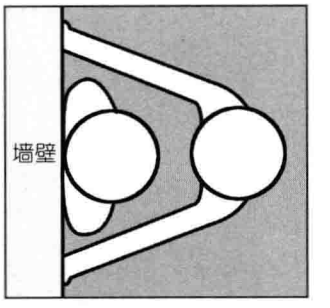
逼近



逼至墙壁

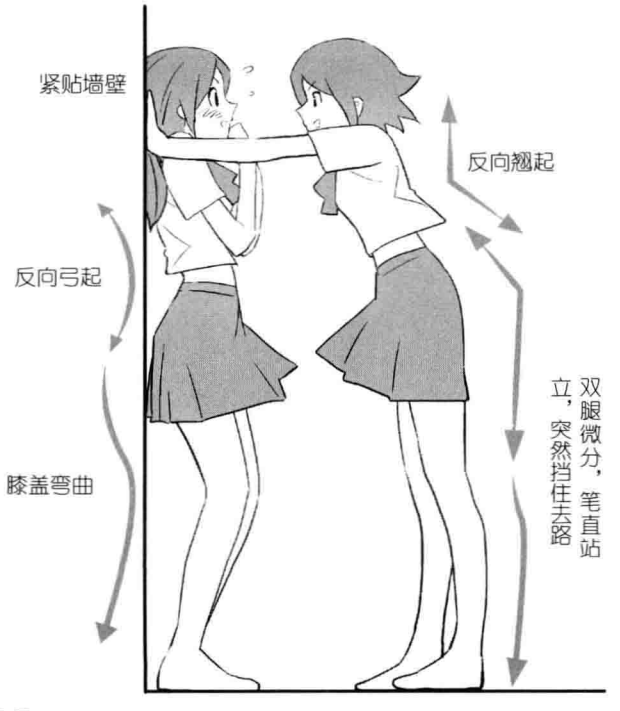
这是逼近场景中的
经典造型

俯视图

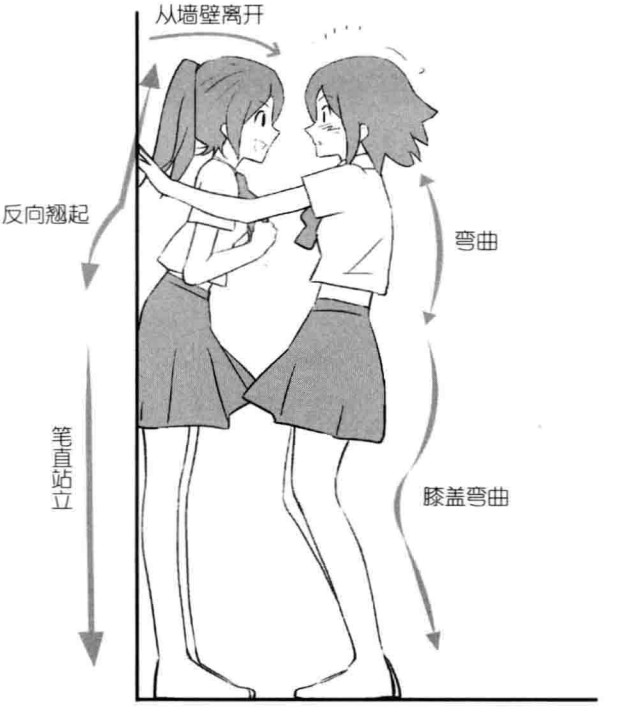


通过改变造型的角度来变换双方的立场

逼近



逼近



拥抱的姿势和心理活动

两人间的距离和手臂的关系，是接受对方还是拒绝对方，通过身体姿势就能表现的心理活动。



为了拥抱而靠近

从腰部开始逃跑

拒绝

* 眼神上的拒绝。

身体缩紧逃避

进一步弯曲逃离

接受

面颊绯红

手指不用力

腰部也不逃脱，和对方亲密接触

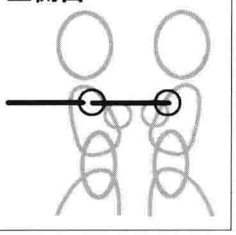
单脚抬起



但是，如果改变表情，可以表现出接受之前的害羞表情

两人的距离和手臂的关系

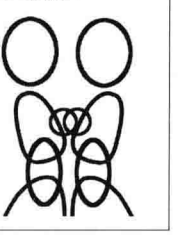
正侧面



距离适度的情况

* 手臂伸直时，手肘在对方的肩部。

正侧面



身体接触的情况

* 衣服、胸部完全接触。

3/4 侧面



内侧角色的肩膀和胸部隐藏在前方角色的肩膀、胸部之后

3/4 侧面



内侧角色的身体有一半看不见，两人的距离大致如此

手臂能及的范围

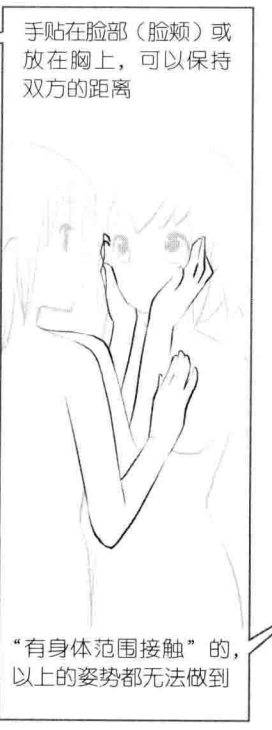
距离适度的情况

手指在脖子后方交叉。



手臂环绕腰部（手指不接触）

手贴在脸部（脸颊）或放在胸上，可以保持双方的距离



“有身体范围接触”的，以上的姿势都无法做到

身体接触的情况

手臂在脖子后方环抱。



手指在腰部后方交叉，另一方环抱脖子

“轻轻拥抱”的场景

- 害羞
- 说话时
- 看着对方的眼睛
- 全身不用力



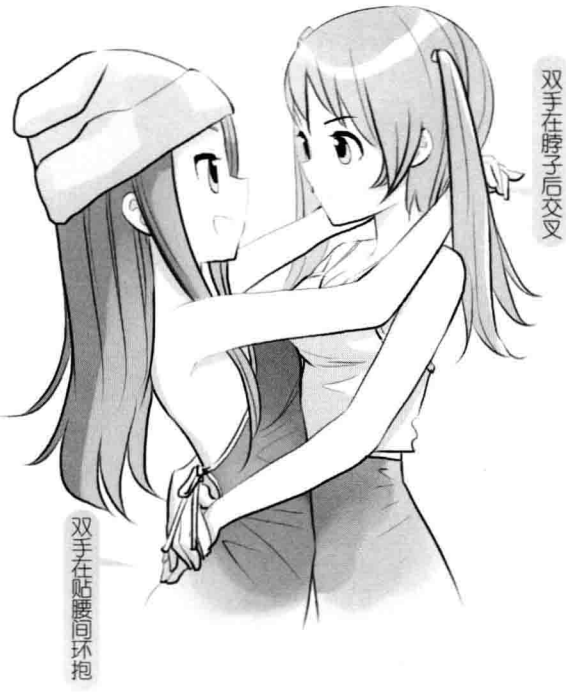
亲密度增加，看不见的部位也会增加，作画时要注意看不见的部位的描画

“紧密拥抱”的场景

- 爱
- 感情深
- 不和对方视线交合也可以
- 全身用力



双人手臂的各种造型


双手在脖子后交叉
双手在贴腰间环抱


双手在脖子上环抱
双手搭在肩上


右手环抱住肩
右手臂搭在前肩
左手臂环抱住腰
左手臂环抱住腰


右手放在头上
左手放在前肩
右手放在前肩
左手臂环抱住腰


双手贴在脸上
双手环抱住腰

面对面型造型的各种变化

面对面造型中，面部和手部会发生接触，是四大造型中变化最丰富的造型。各种角度都有较多的表现，因此可以尝试进行多种练习。

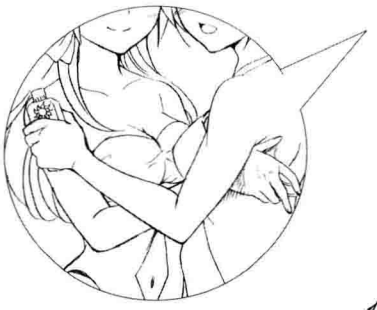


并排型面对面

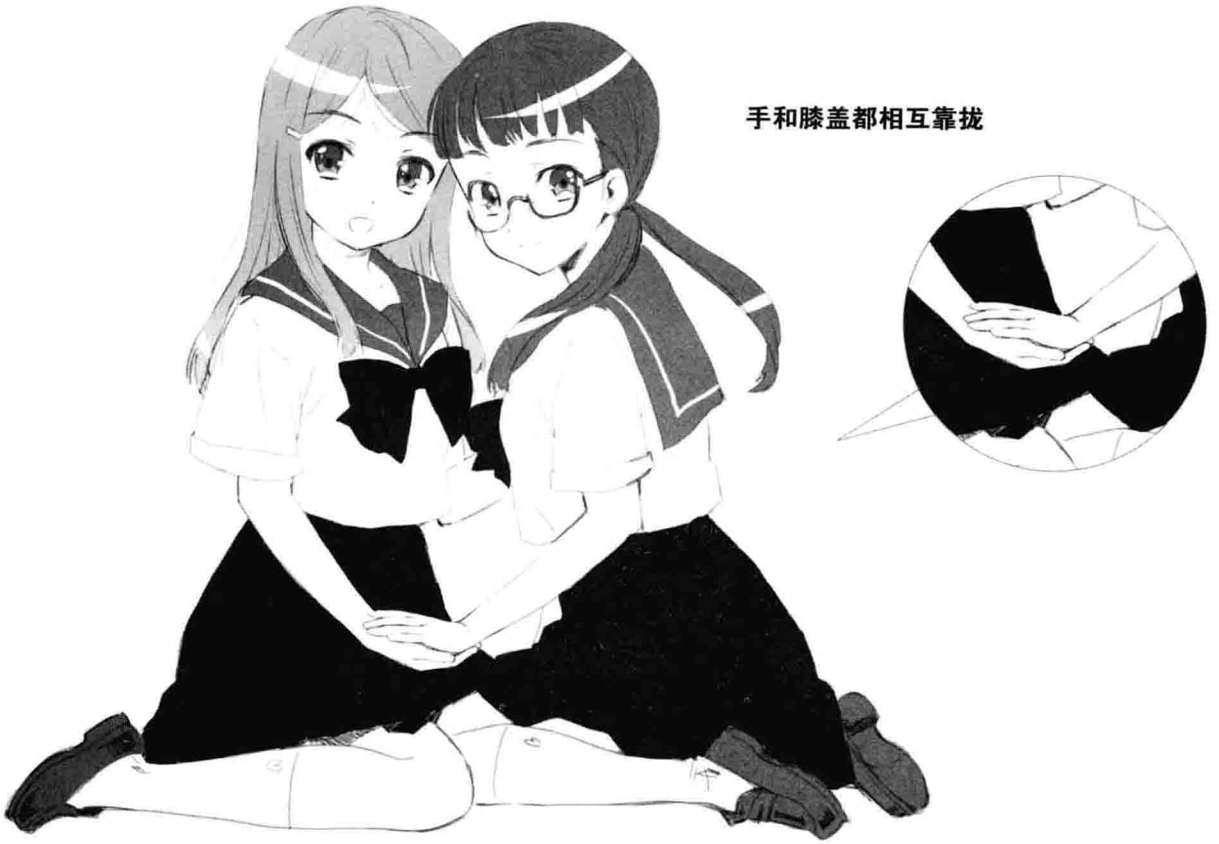




稍带性感色彩的泳装面对面



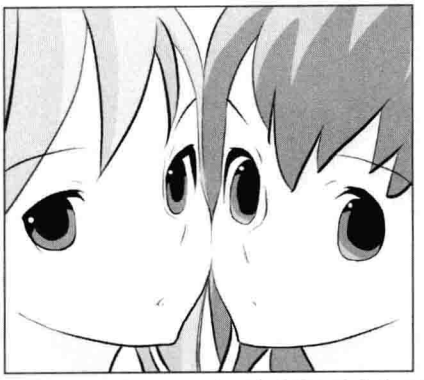
手和膝盖都相互靠拢



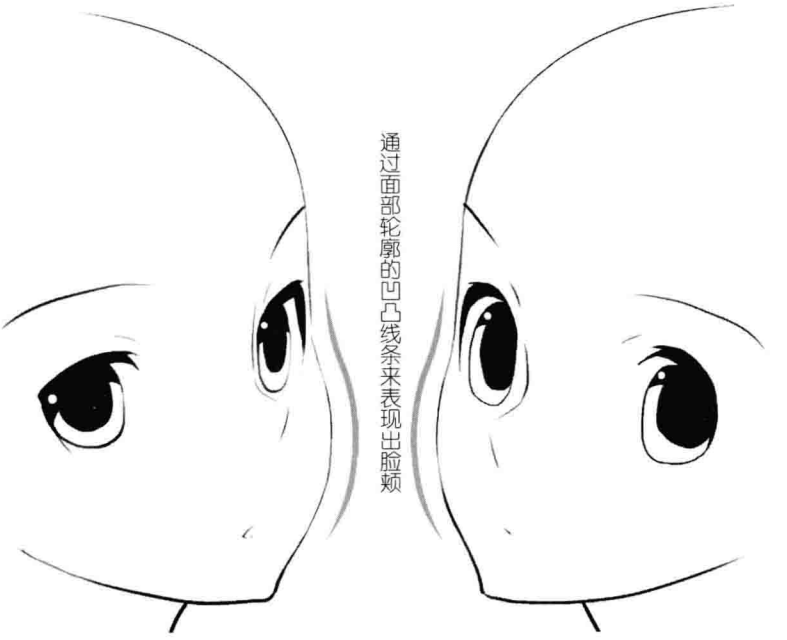
嫩滑嫩滑的脸颊互贴

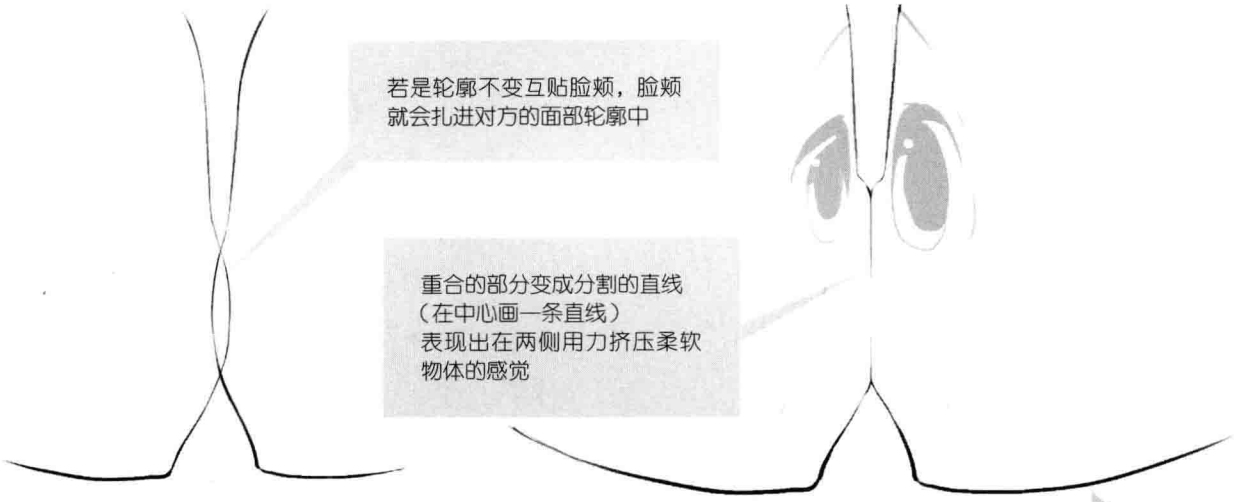


互贴脸颊时的轮廓变化

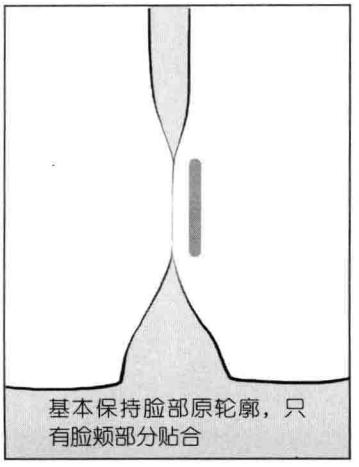


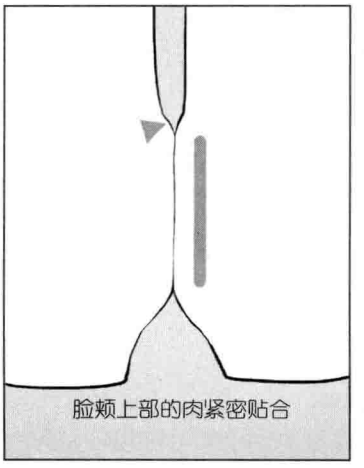
凹凸不平的脸颊贴合时，脸部轮廓会产生变化

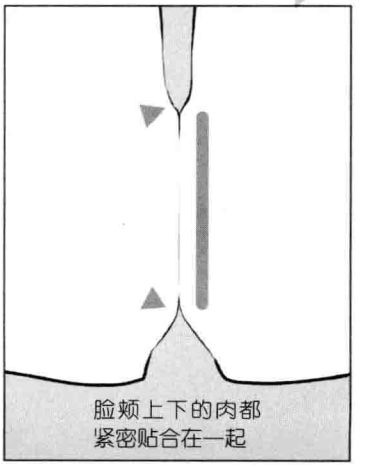




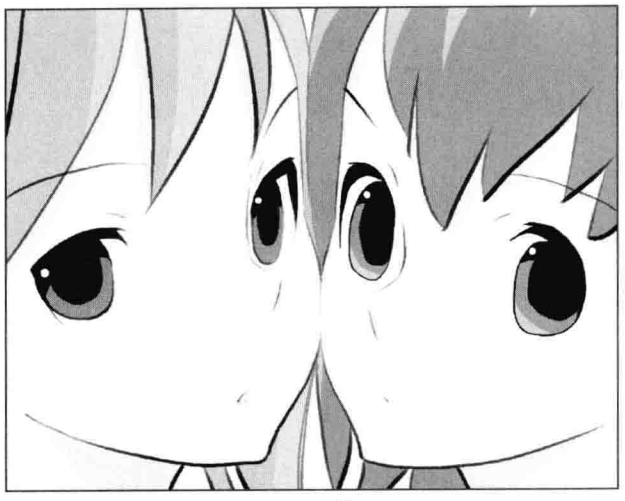
尝试着逐渐增加贴合面积


基本保持脸部原轮廓，只有脸颊部分贴合


脸颊上部的肉紧密贴合


脸颊上下的肉都紧密贴合在一起

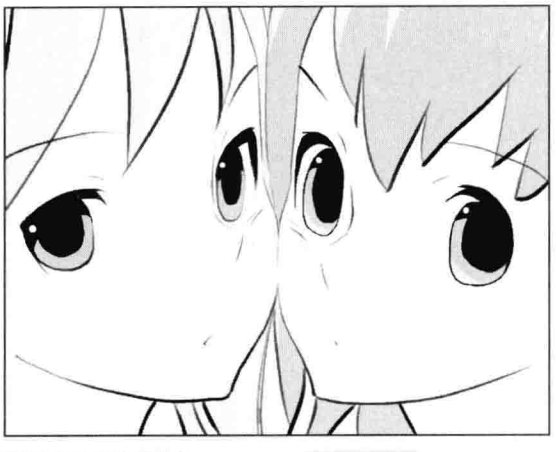
表现脸颊贴合的技巧



一般的脸部贴合



脸颊贴合一侧的眼睛闭上

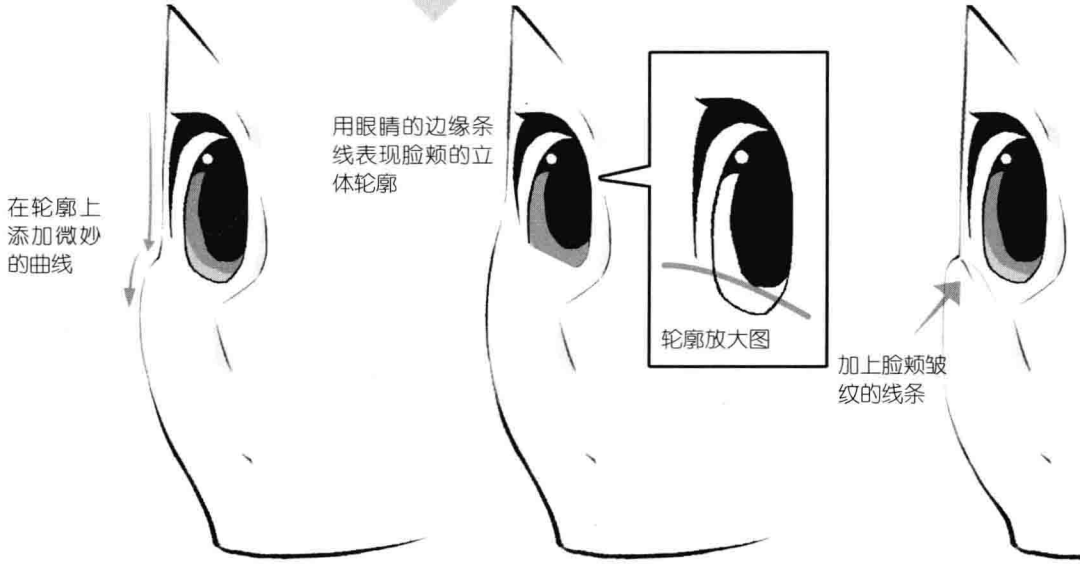


脸颊处产生皱纹



擦除脸颊贴合处的线条，让脸颊融合

脸颊上皱纹的画法



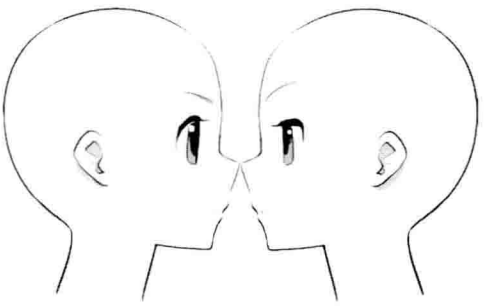
亲吻

萌系人物的侧脸轮廓特征是鼻子到下颚部分近似直线，凹凸很少



在近似直线的线条中，用稍许凹凸表现唇部

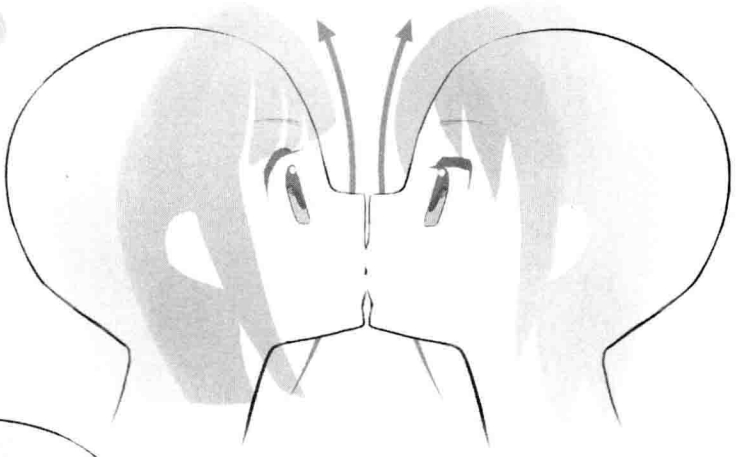
面部这样接近……
只有鼻子互相接触

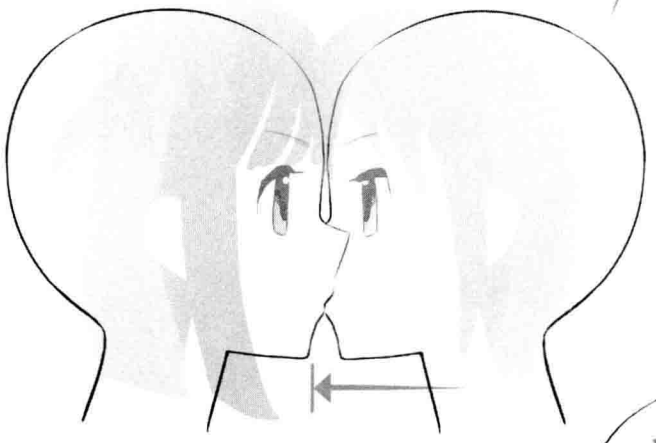


* 适合鼻子互相接触的造型。

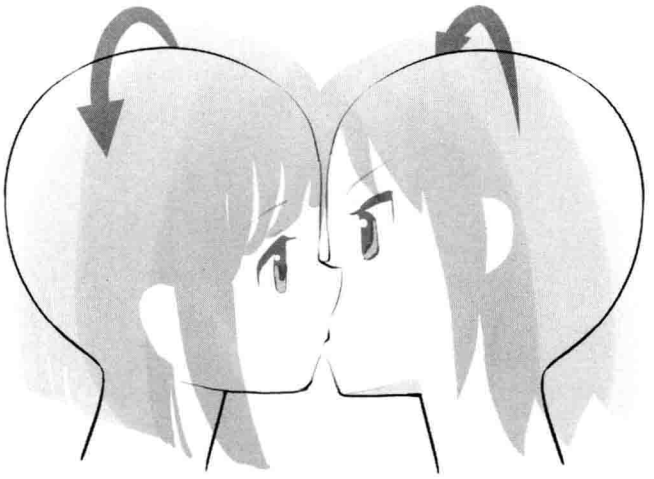
亲吻时面部的角度

两人的面部均上扬，以让双唇可以接触





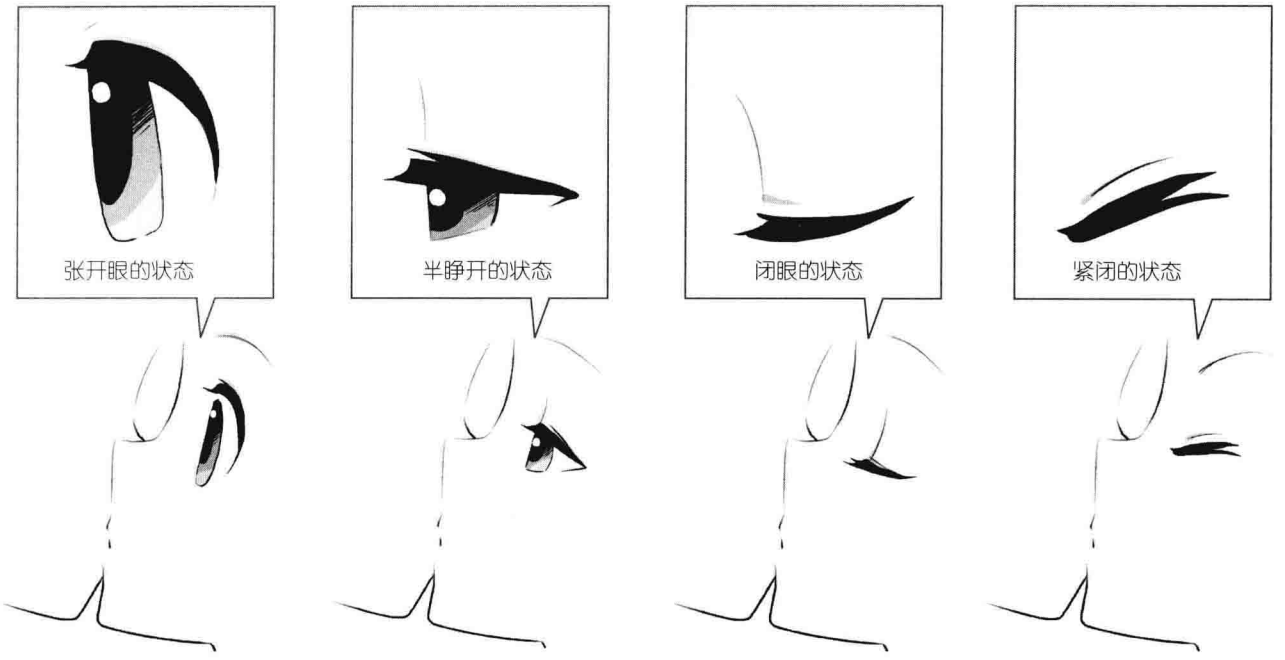
侧脸不变，让唇部轮廓贴合



两人的面部互相扭转一些角度，让唇部贴合

* 稍微有些难度，需要一定的画功。

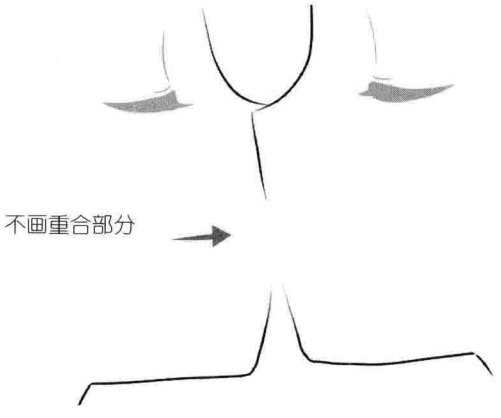
眼睛的表情



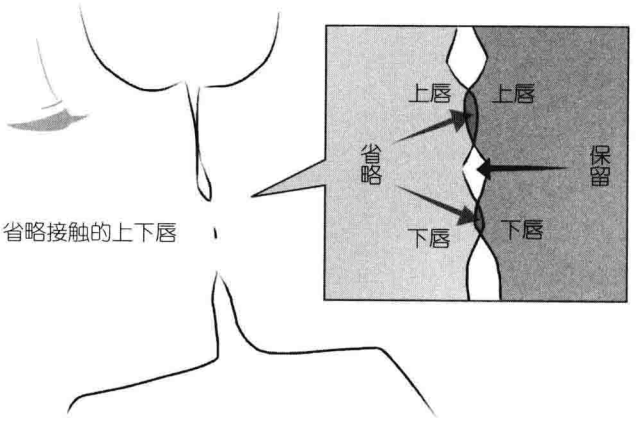
惊奇的反应等　**被亲吻**　**被亲吻后**　**玩笑性质的亲吻**

嘴部的表情

省略贴合的嘴唇



省略接触的上下唇



只画前方角色的唇



不露唇




脸颊绯红
泪
亲吻头发
亲吻鼻子

第3章
双人组合画法实践

在四大造型中，站姿和坐姿是最基础的姿势。现在我们将在此基础上，让这些姿势进一步发展，变换出更多姿势。本章，我们将介绍蹲下、匍匐以及躺下等姿势的绘画技巧。然后将以具体的一幅画为例，从轮廓到线稿完成，逐一进行绘制讲解。



双人姿势的延伸

腰部位置低的造型—女性化跪坐

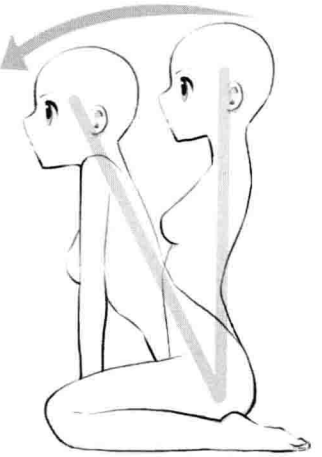
跪坐



女性化跪坐



以腰部为轴，上半身向前方倾斜



以手臂伸直的状态放置手的位置

从正面看的腿……







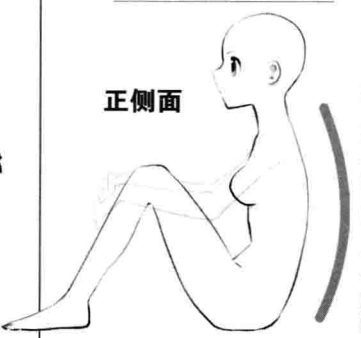
双手放在打开的双腿间，更具女性化特征



回头看的角度，是最具效果的造型

双手抱膝的坐姿

正侧面



双手抱膝坐下时，背部蜷曲

正面

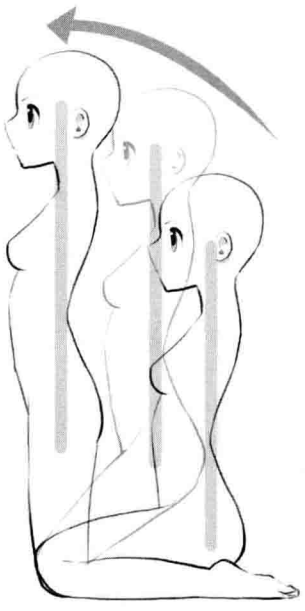


双腿打开



膝盖靠拢，脚尖张开

跪

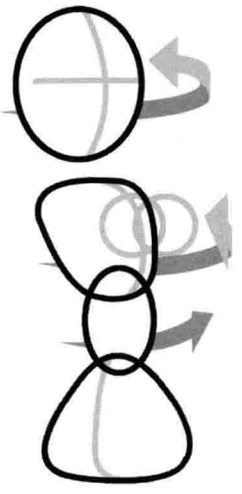


上半身直立，直接靠膝盖支撑

面部保持可见的角度

手臂根据对方的姿势自由摆放





面部、胸部、腹部和腰依次扭转

侧坐

女性化的坐姿，双脚向同一个方向摆放

正侧面





正面

脚向一边伸开，腰部倾斜，上半身也大幅度倾斜

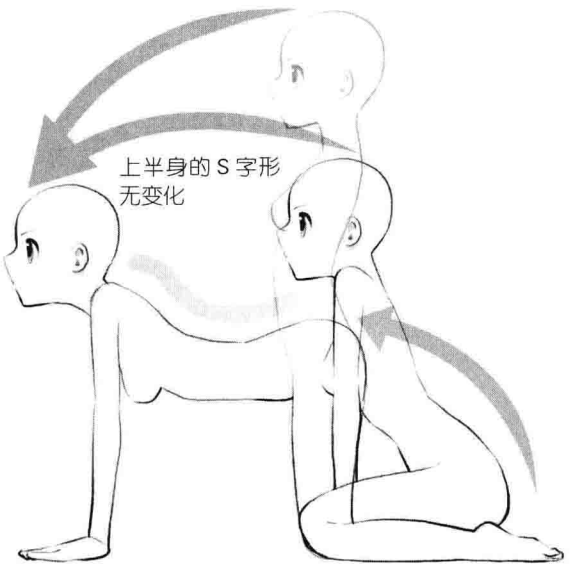
大腿放在另一条腿的小腿上

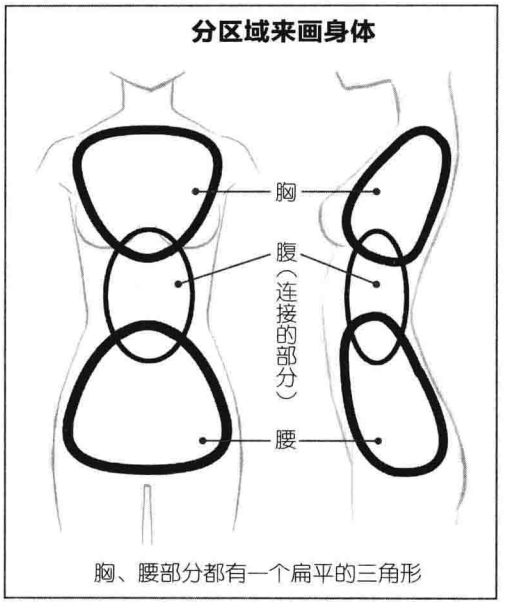


面对面侧坐。从 124 页开始会有绘制流程！

坐姿和四脚着地姿势的组合造型

向四脚着地状态的姿势变化





摸索着绘制四脚着地造型

调整胸、腹、腰三部分区域的位置，
逐步摸索出此造型的画法。

* 确定各部分大小的东西。

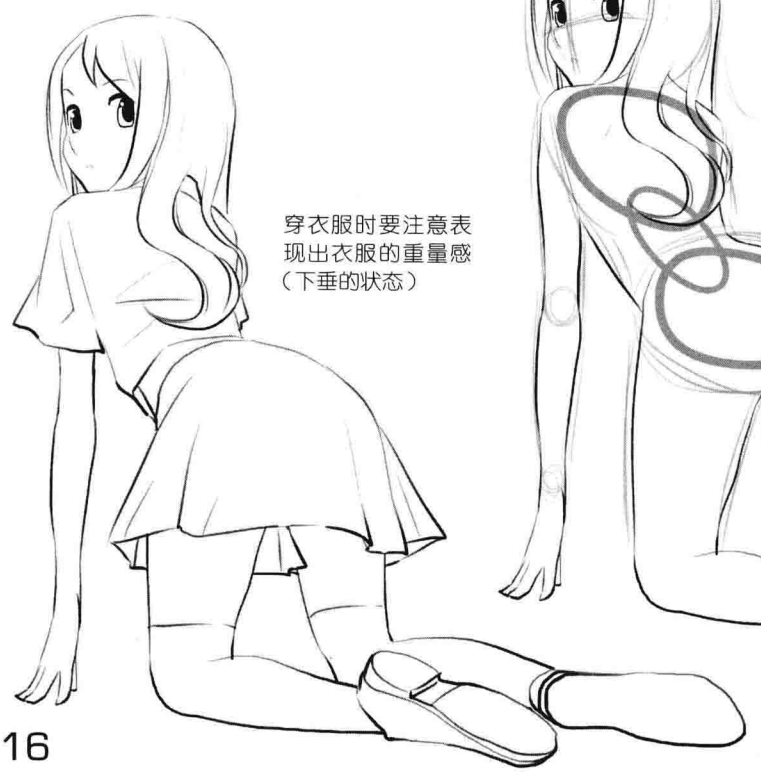
① 画出大概的草图。



根据感觉画出三部分的身体模块，大致确定位置安排

② 以草图为原型，加上几笔画出头部和四肢。

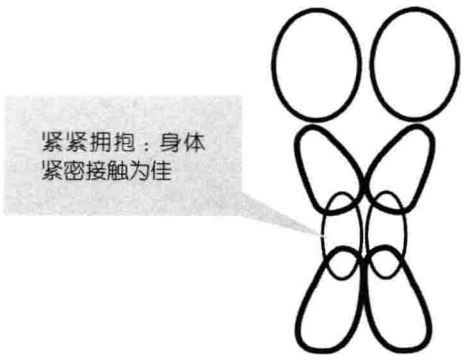
③ 给人物穿上衣服，轮廓绘制完成。

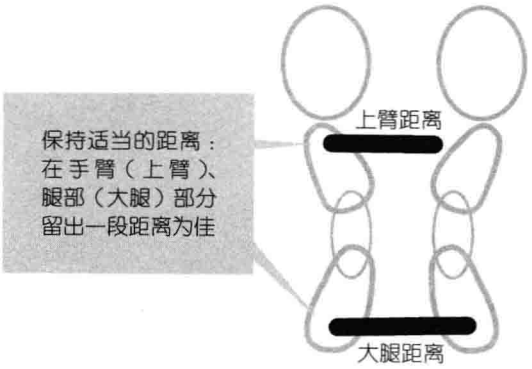


穿衣服时要注意表现出衣服的重量感（下垂的状态）

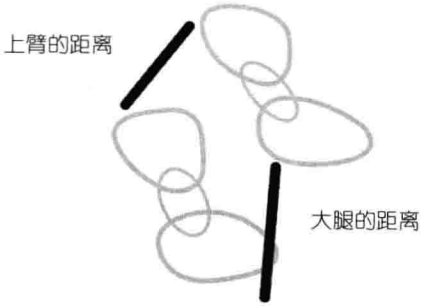
表现距离感的方法

双人造型中的距离感非常重要。在草图阶段就必须明确人物之间想要的亲密程度。





① 测量两人的距离。



② 手臂和大腿的动作要反复调整尝试。





③ 绘制服装。

大致造型确定后，衣服如何展开需要根据场面设定来画

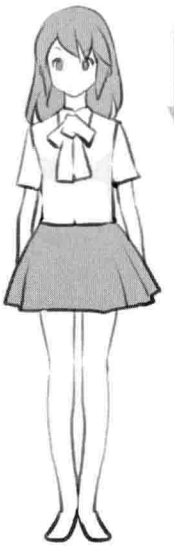


随意躺卧的造型组合

躺着的状态下和站立状态下，衣服和头发的纹路方向不同。

躺卧造型的画法

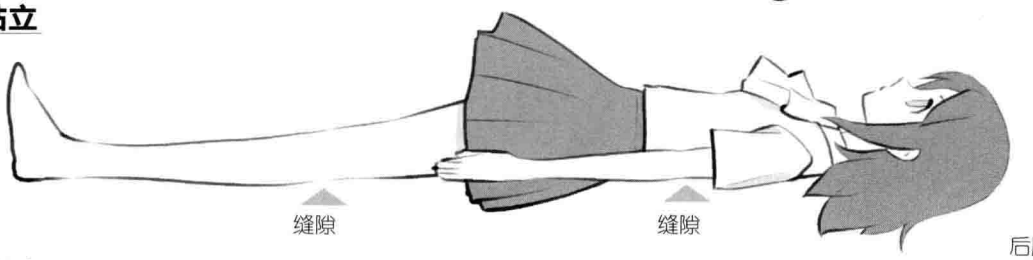
站立



躺卧



站立



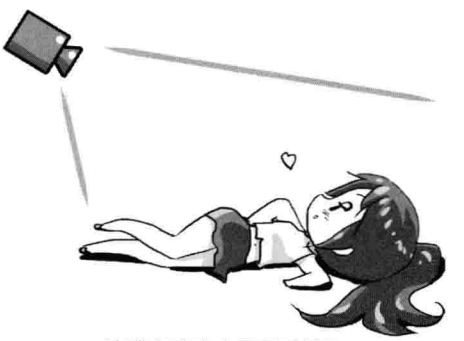
躺卧





表现随意躺卧造型的魅力的角度

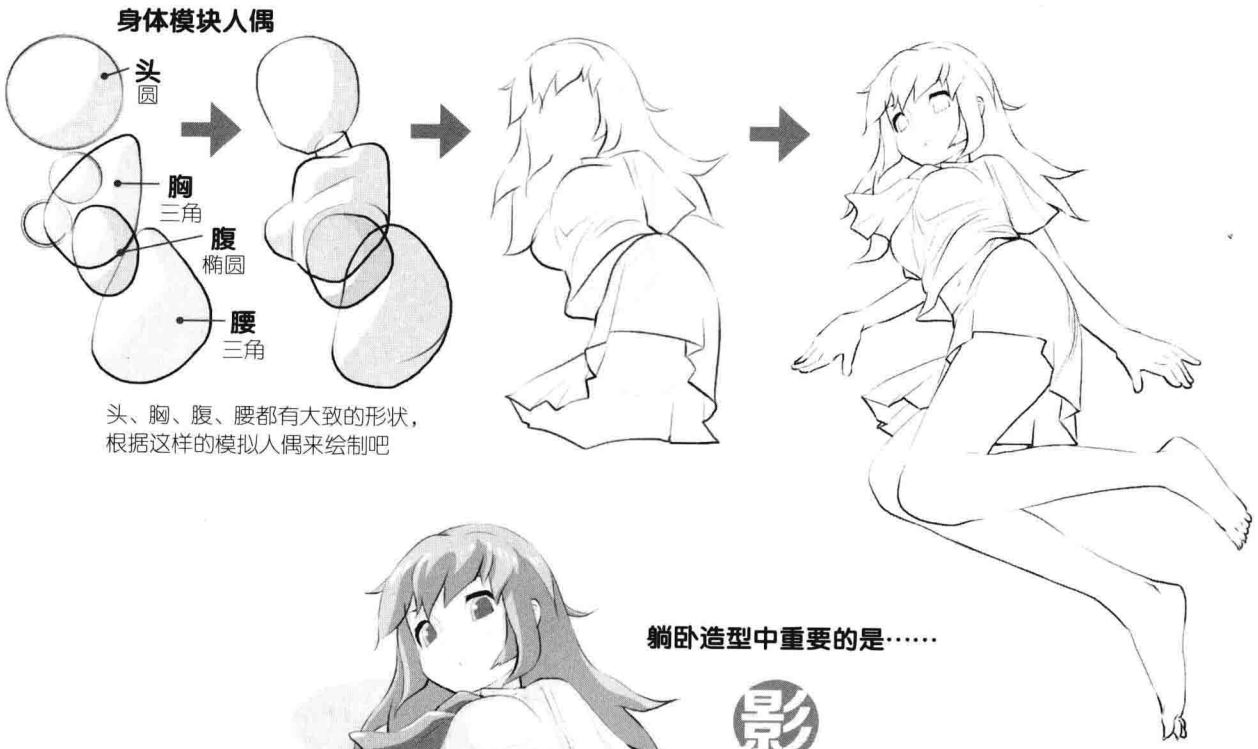
仰视 从脚尖开始往上看



让读者产生自己逼近躺卧角色一样的错觉

运用身体模块人偶绘制的技巧

若需要考虑立体感，那么运用身体模块，就可以很容易地画出仰视、俯视角度下的躺卧姿势。



头、胸、腹、腰都有大致的形状，
根据这样的模拟人偶来绘制吧

躺卧造型中重要的是……

影

躺卧造型若不经过任何加工，则会成为站姿的仰视状态。

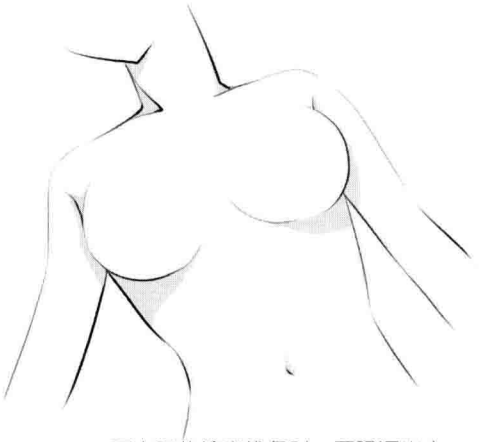
物体



因此，塑造躺卧造型的“证据”就是阴影和其他物体。

让身体曲线从衣服中凸显的技巧

① 画出身体。



画衣服的轮廓线条时，要强调出衣服和身体的间隙

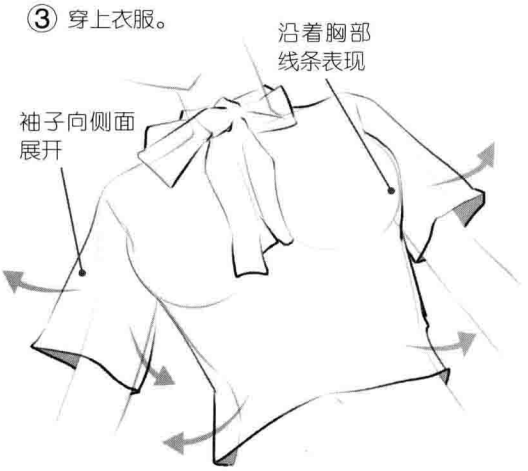
② 先要画出精确的身体线条。



领结要系在胸部谷间，或放在旁边。

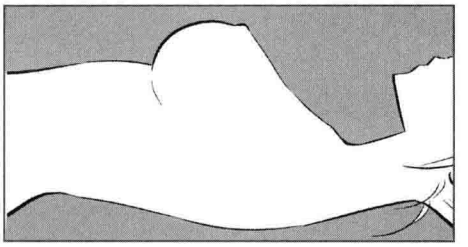
* 折角的线条后面会擦除，因此障碍物要画在哪里需要事先确定好。

③ 穿上衣服。



Point

从正侧面看身体时，确定身体的凹凸线条



身体凹凸有致难以明白时，可以考虑先转向人物的正侧面，确定凹凸的部分，这样也可以明确服装的褶皱纹理

④ 加上褶皱，完成。



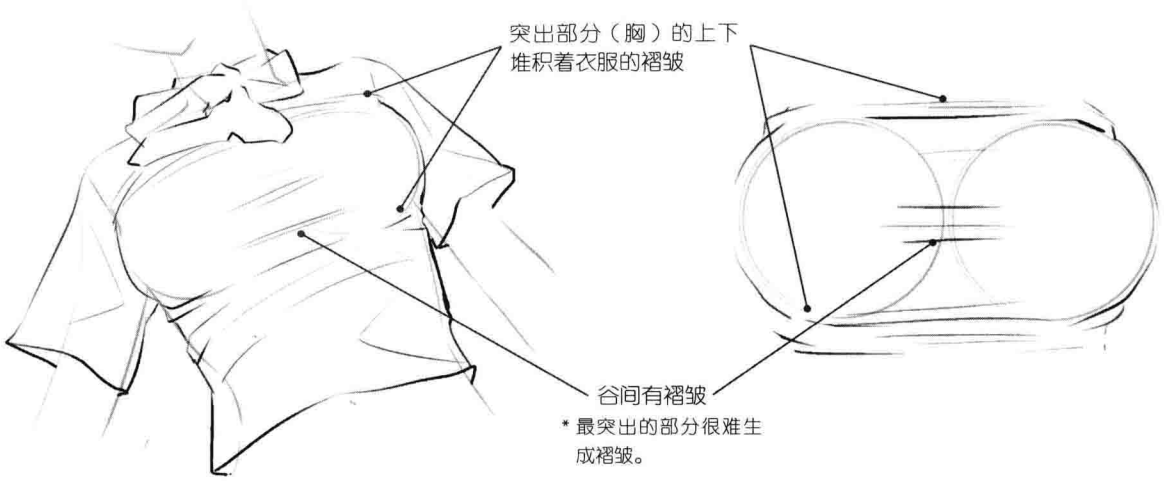
不画褶皱的部分

画褶皱的部分

为了突显身体的线条（凹凸感），画出服装的褶皱部分后，就会和没有褶皱的部分形成区别。最突出的部分（胸）的衣服不要有褶皱，在突出部分的根部则会有褶皱堆积

进一步凸显的诀窍

衣服紧贴身体。

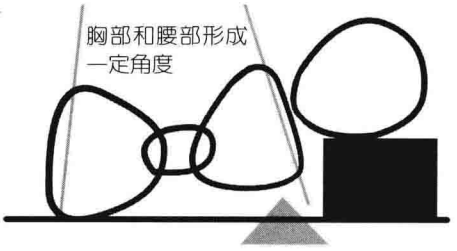


用颜色来强调身体线条



随意躺卧和坐姿组成“膝盖当枕头”的造型

侧卧



随意躺卧，让胸部和腰部形成一定角度，头枕在另一角色的膝盖上，上半身前倾

手臂和肩膀支撑起来，形成一定间隙

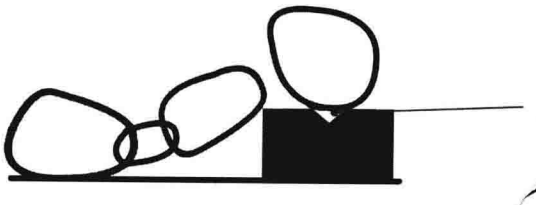


面对面

朝向改变，支撑的手臂和肩膀的关系没有改变

仰卧

背部不着地，用头部和腰部支撑

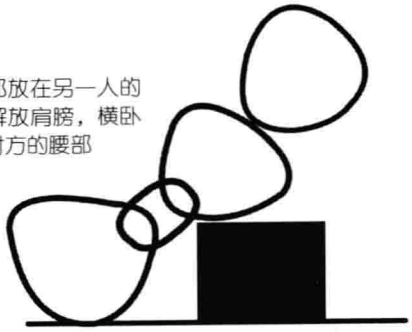


两腿的间隙托住了后脑勺，以保持平衡



上半身坐起来

通过将一人胸部放在另一人的膝盖上，可以解放肩膀，横卧者用手环抱住对方的腰部

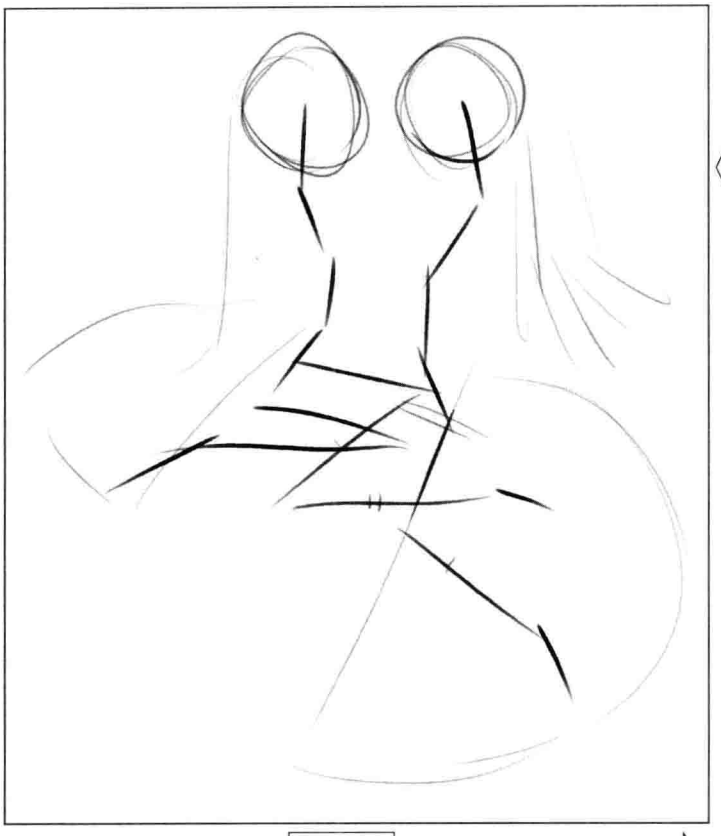


变换角度，可以看见双方的面部（表情）



绘制面对面造型

确定轮廓

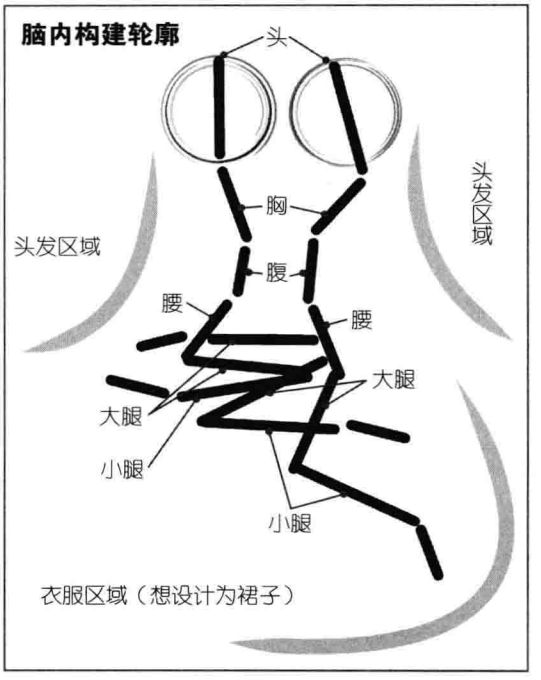


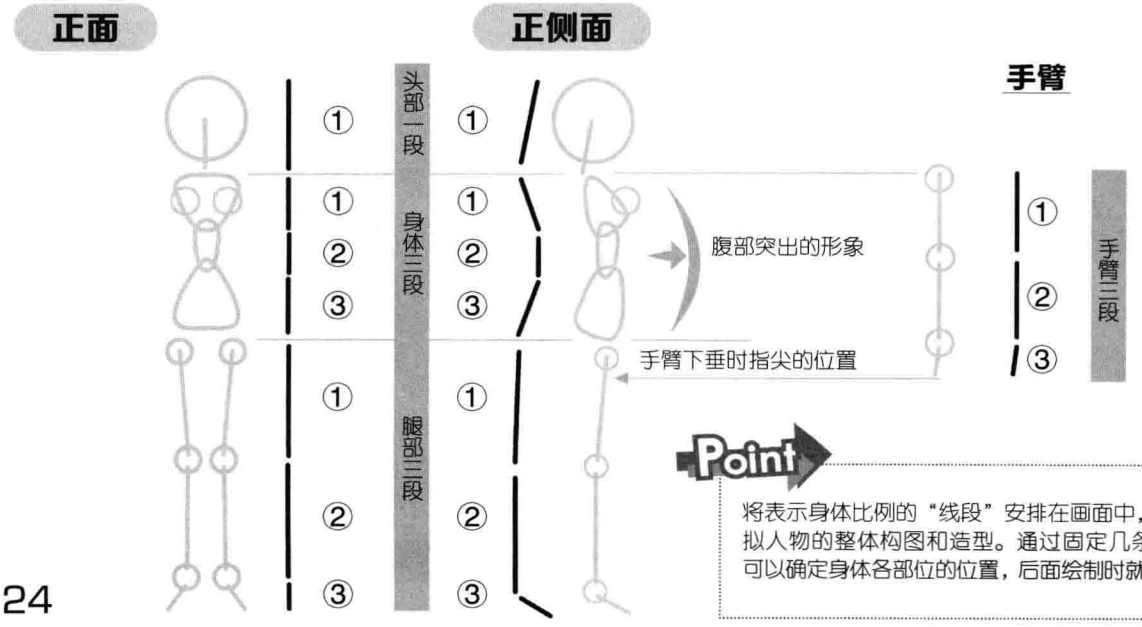
帮助确定轮廓的 7 条线段

轮廓主要帮助我们在空间范围内安排人物的位置。若随意地从“面部”开始画起，那么很可能会导致无法将人物角色全部收进画面中，因此这是一个必要的过程

这个是……

如右图所示，可以在自己的脑海中进行思考，构建基本轮廓

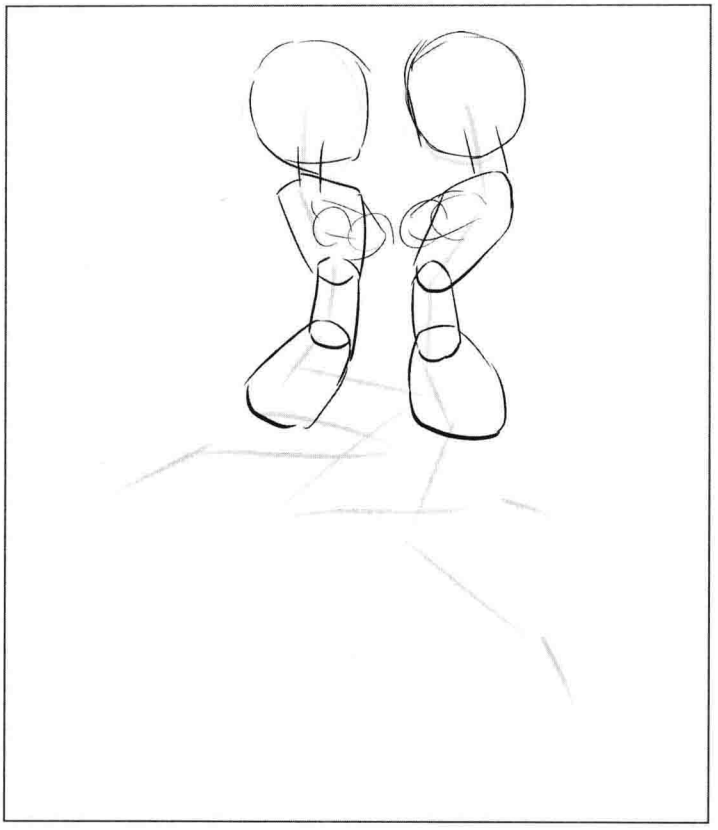




Point

将表示身体比例的“线段”安排在画面中，更易于模拟人物的整体构图和造型。通过固定几条“线段”，可以确定身体各部位的位置，后面绘制时就会更轻松。

大致确定肌肉的轮廓

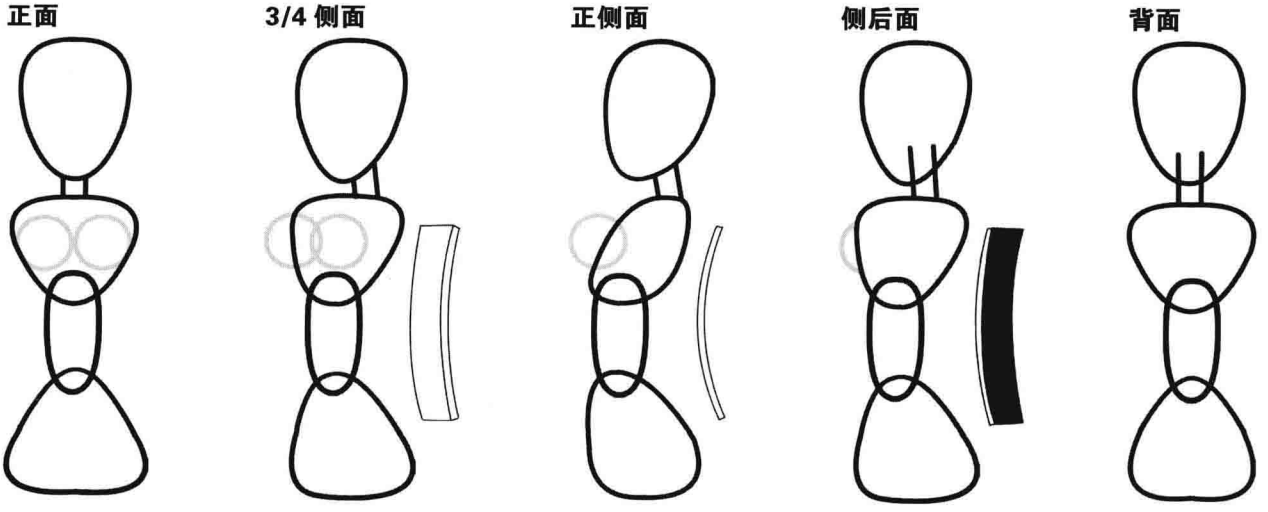


大致轮廓确定后，下一步就是画出大概的肌肉组成。在这一阶段，面部的朝向、胸部、腿部等都不需要画出来。需要呈现的是画出头部后，进一步完善上半身的造型效果。

确定面部、胸部、腹部、腰部组成的角度效果！

* 这一阶段的肌肉部分可以进行多次的反复修改替换，以达到理想效果。

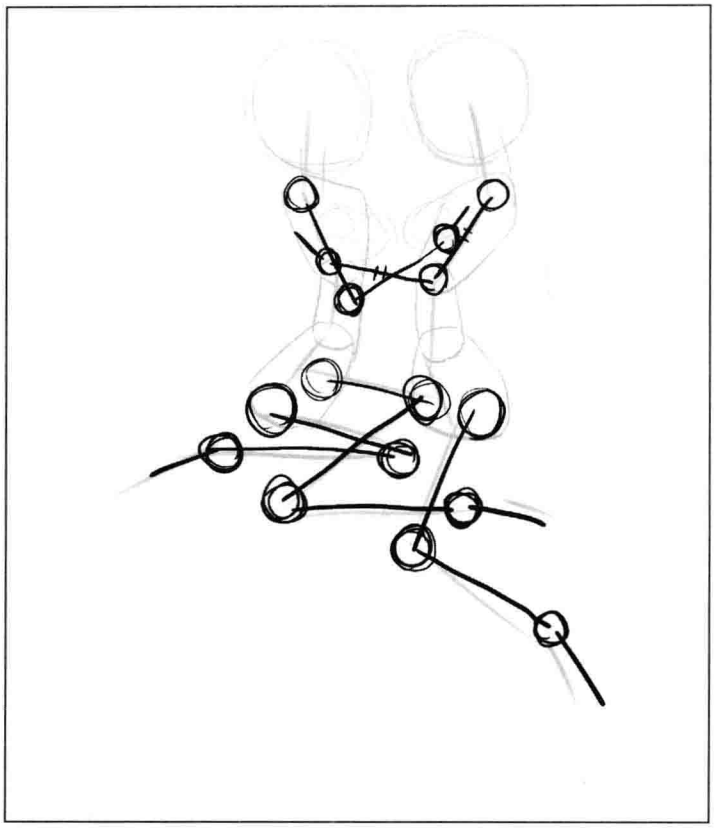
大致画出上半身的肌肉部分



胸部和腰部都是三角饭团的形状，腹部则是细长的椭圆。要注意侧面时会有不同程度的弓形弧度

确定四肢的位置

确定四肢及其肌肉的大致轮廓位置。



手臂的位置在这一阶段确定

上臂和前臂的长度几乎相同，因此肩膀（出发点）和手指指尖（终点）确定后，肘部的位置自然就确定下来了。

* 手臂的位置不同，会带来身体位置和朝向的微妙变化。若是为了最终效果，可以大刀阔斧地尝试更改构图。

腿部没有接触时，腿的根部（出发点）和膝盖（中间点）的位置确定后，就可以确定脚尖（终点）的位置了。

为四肢加上肌肉

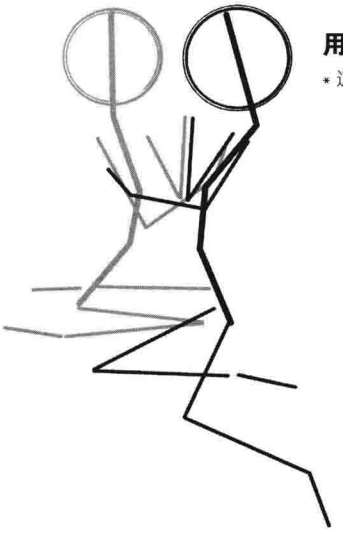
以四肢的轮廓“线段”为中心均匀地加上肌肉的轮廓线条。腿的根部需要较粗的肌肉轮廓。

* 这一阶段，腿的交叠方式，可以从两人的间隙来观察和表现，这一点需要注意。

为了实现理想的画面效果，可以调整腿部和腰部的位置



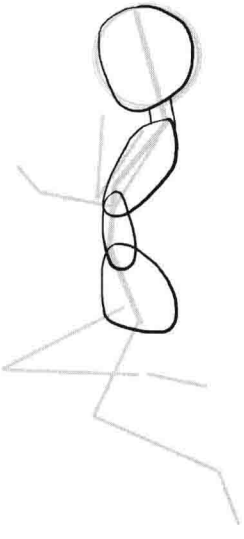
添加肌肉，画出角色草图



用线段组成的身体部分

* 这种线段也可以再现身体的比例。

线段不是胡乱插入的骨架，而是根据身体结构进行安排的



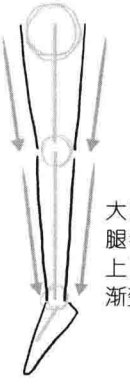
在这一步中，将确定精确度较高的人物身体部分（人偶）

手臂



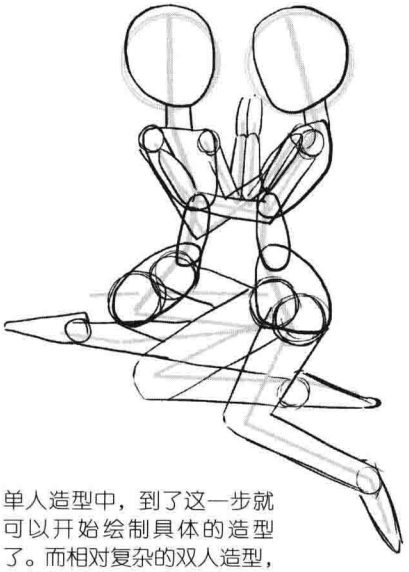
上臂粗细相同，前臂手腕处变细

腿



大腿和小腿都是从上至下逐渐变细

这一步中，人物角色的整体轮廓基本完成



单人造型中，到了这一步就可以开始绘制具体的造型了。而相对复杂的双人造型，在此基础上进行绘制略微有些早，需要有更明确的造型结果



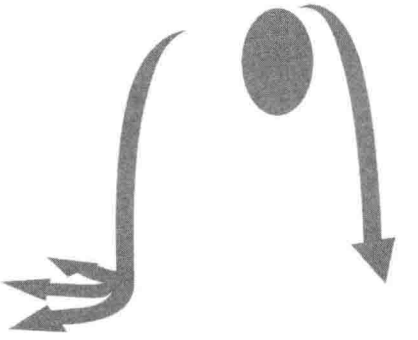
人物草图完成

头发和服饰的设计

头发



单人造型时何种发型都可以，双人造型时就需要考虑画面的平衡感。



区分头发的不同印象
（下一页会介绍一方的头发如何和另一方的服饰相匹配。）

其他样式

发型差不多



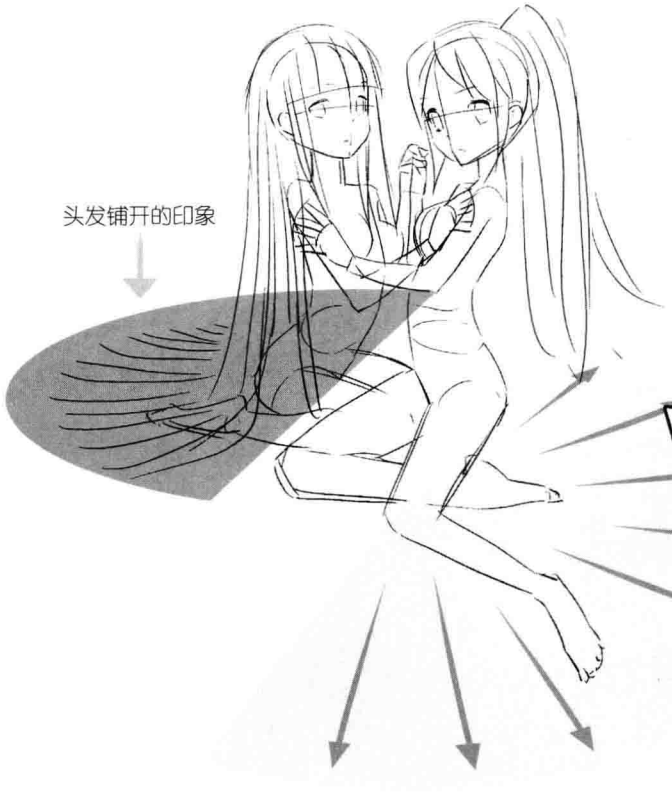
两个人都是超级长发

在同样的环境（这里指有风）下飘舞





两个人头发的长度相当也可以



决定服饰造型的要点

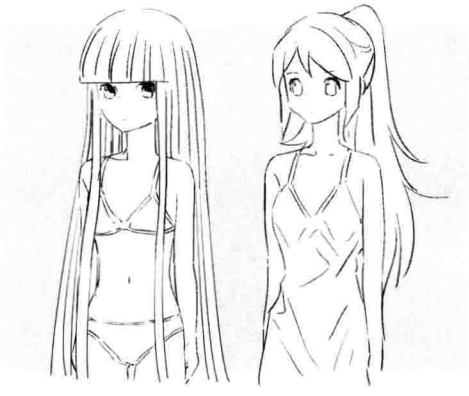
一方角色头发铺开，另一方就要求有与之呼应的形象

这种形象可通过服饰来体现就将服饰设定成裙摆宽大的连衣裙

为服饰加上具有特色的重点

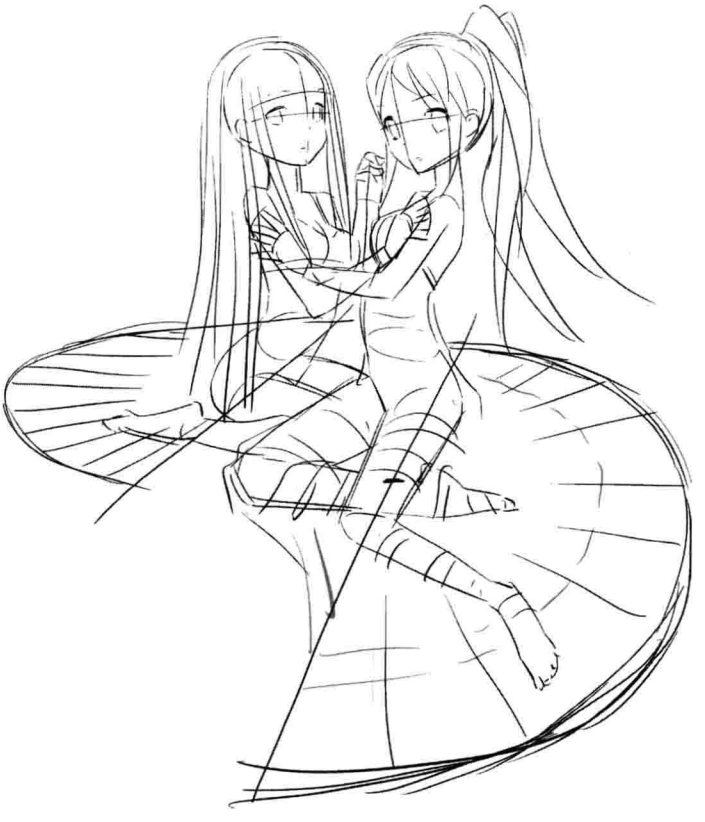
为了配合放射状铺开的头发，连衣裙裙摆的褶皱也呈放射状

服饰

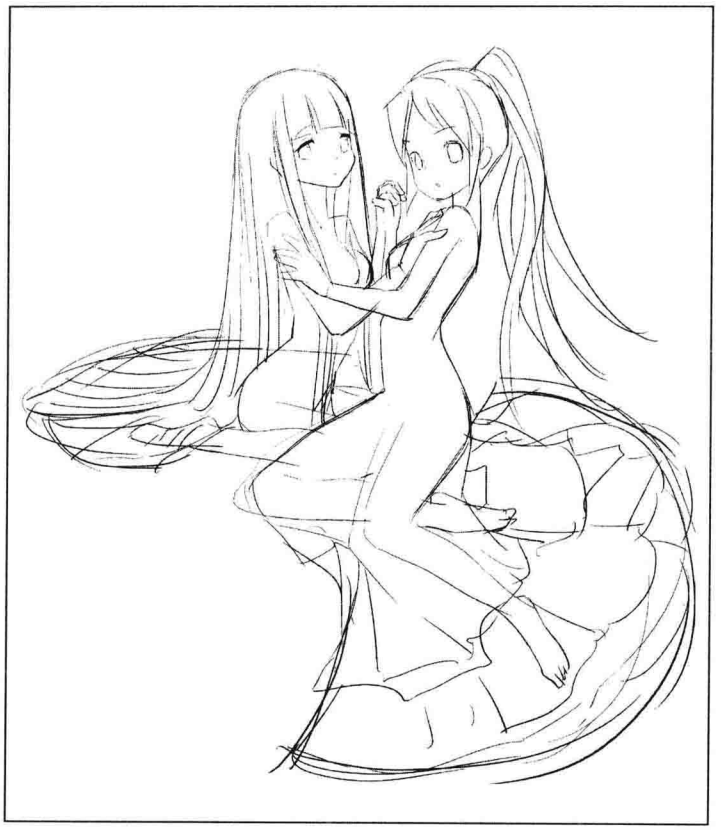


根据头发和连衣裙的裙摆造型，构图的大部分都有了精心设计，因此服装可以稍微简单一些

草图完成



完成草图



草图

大致轮廓若画得很好，那么画草稿时就会很顺利地完成。



完成线稿

在草图基础上画上确定的线条，完成着色前的线稿。

Point

- 绝对不要试图一次成形。
- 在画大致轮廓阶段，应反复修改来描画。
- 重画是理所当然的事情，“欲速则不达”！

完成图见第 113 页！

第4章
画出更萌的双人组合造型



掌握了各种双人组合造型的画法后，接下来开始关注人物的“萌”状态，让我们进行更进一步的练习吧！我们的目标是找到自己拿手的“萌系卖点”，完成更高难度的画作。

在绘制萌系双人组合造型之前

下面，我们将牢记“萌系”感觉，来练习绘制两人亲密接触的造型。但是在此之前，我们需要先掌握绘制双人组合造型的基本规则。

1.头的大小要相同

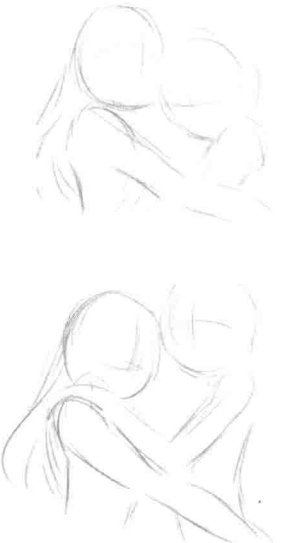
虽然这是理所当然的事情，但是却意外得难以实现。
同样要注意的是，要画出同样大小的角色人物。



数码作画时，要用不同的图层，以便后期进行调整



头部大小相同，则身体大小自然也会相同



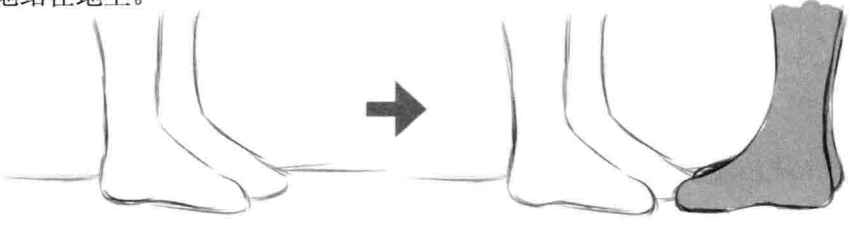
即使身体倾斜，也不要改变头部的大小

2.站立的位置要相同

从头部开始画的话，表示地面的线可能会画倾斜。人物画到一定的时候就去画地面的线，能使两人紧紧地站在地上。



让脚尖与内侧脚的脚后跟相贴，画出表示地面的线



脚尖相对时，亲密度较低



想表现得更为亲密时，可以让一个人的脚夹住另一个人的脚



通过调整脚的位置，可以使人物的身体间产生空隙

3. 两人前后站立时的可见部分要统一

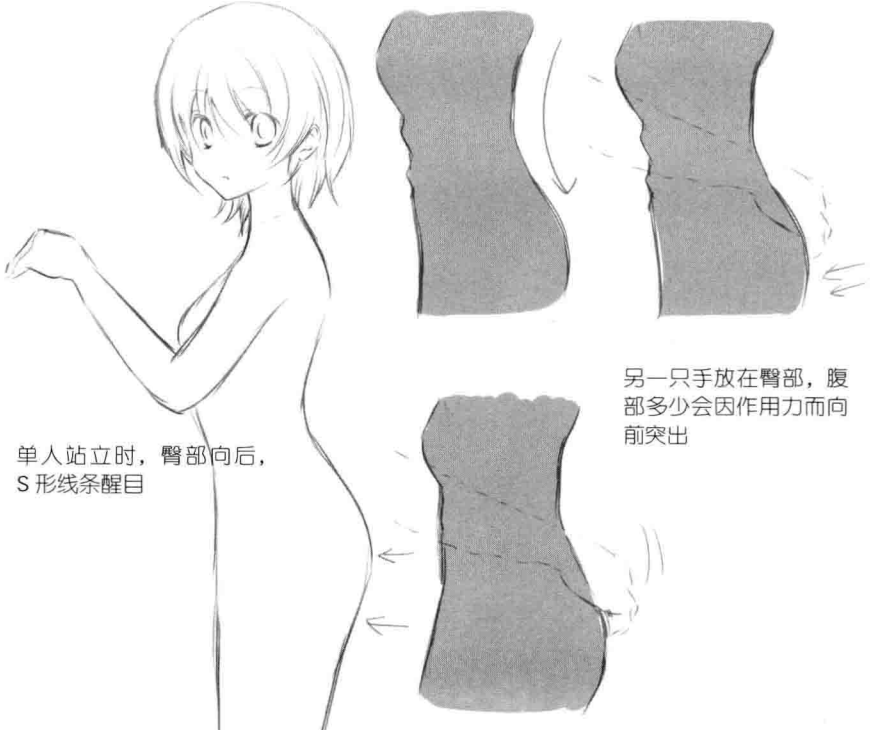
人物前后站立时，互相之间看不见的部位和看得见的部位都需要统一。千万不能发生例如后面角色被遮挡的地方却显露了出来这样的情况。





4. 两人相互作用形成的造型一个人是无法做到的

两人亲密接触的部分，由于互相作用可以实现许多特殊的造型。但若是单人造型中也出现同样的造型，则会显得很不自然。反之，正是这样的造型，才是双人画面的魅力所在。



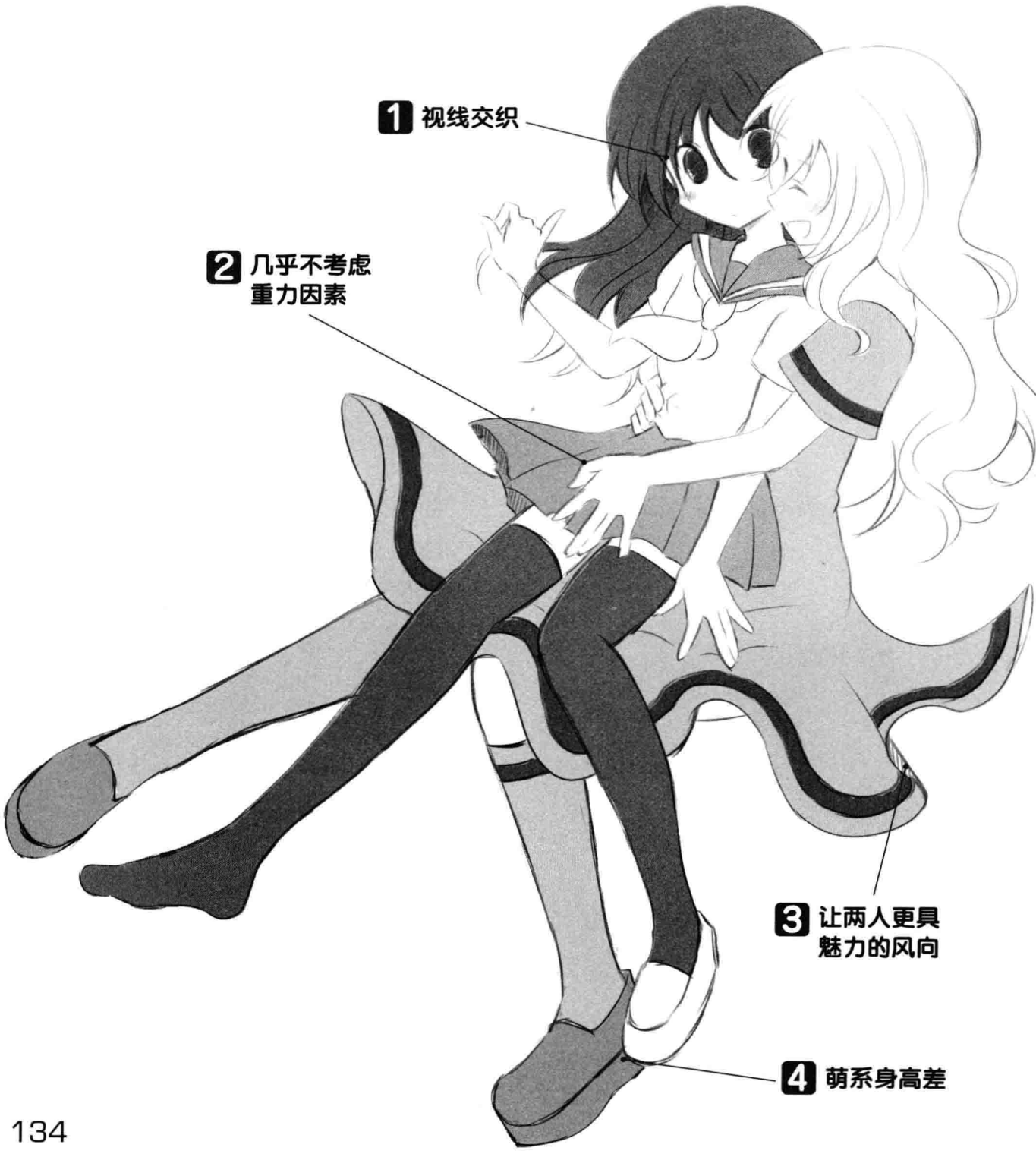


两个人亲密接触的程度越高，单人越是难以完成同样的动作

绘制萌系双人组合造型

萌系造型独具的四大重点

想要提高萌系画作的完成度，可以使用独特的画面表现方法，表现出更完美的萌系状态。



1 视线交织

萌系作品中最重要的部位就是眼睛，这样说一点都不为过。视线看向何方……这个问题会因两人的关系和作品的主题的不同而不同。

两人视线相汇



视线相汇，表现两个人的世界

视线不交汇，两个人的视线方向不同



正对前方，充分考虑到读者

2 几乎不考虑重力因素

萌系美少女如羽毛般轻盈，比如拥抱的姿势，让人感觉不到重量。绘制时要画出柔软温和的手。

用力接触



轻轻接触

仅仅只是贴着肌肤



3 让两人更具魅力的风向

采用不影响两人造型的风向。



基本的感觉就是从正面感觉不到的风



双方的面部和身体都看不见了，NG

4 萌系身高差

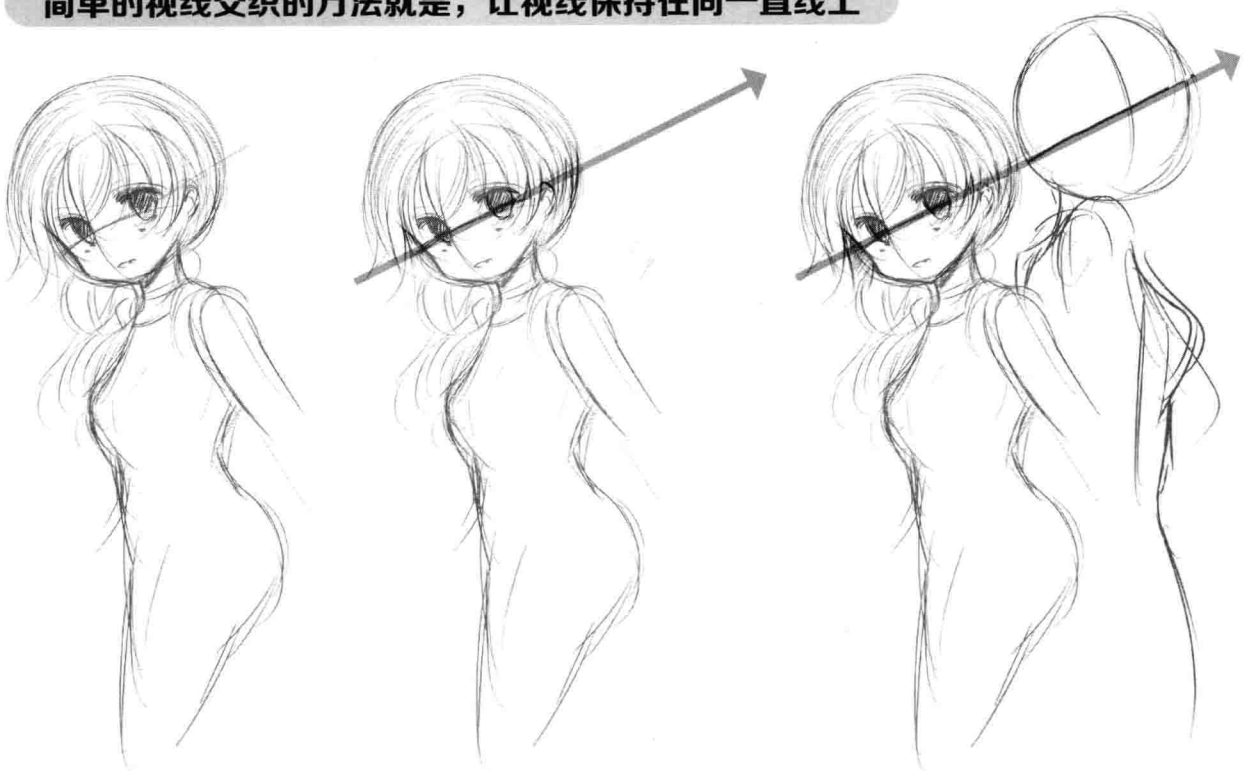
本书中的范例基本上都设定为同等身高的双人组合造型若身高不同，在作画时会有其他需要注意的重点。

有关四大重点的具体内容，请参见从下一页开始的详细介绍。

1 视线交织

除了面对面以外，在同一平面上两人的视线实际上是无法实现交织的，但是我们要画得如同视线相交一般。只有视线交织，才能提升两人的亲密度。

简单的视线交织的方法就是，让视线保持在同一直线上



① 首先画出一个人。先画出角色的草图。

② 向视线方向的反向延伸出一条直线。

③ 以视线为基准，画出另一个角色的轮廓。



④ 以视线的延伸线为基准，画出另一个角色的眼睛。

Point

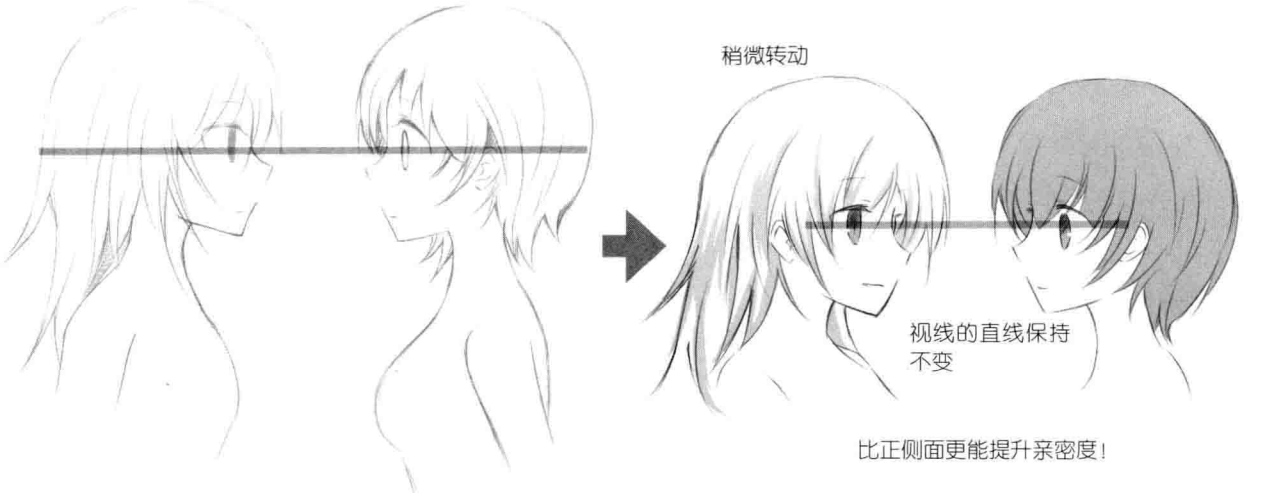
分开的两个人，视线也可以交织



视线在同一直线上，从视觉上看两人的视线相互交织，但两人的位置却是分开的

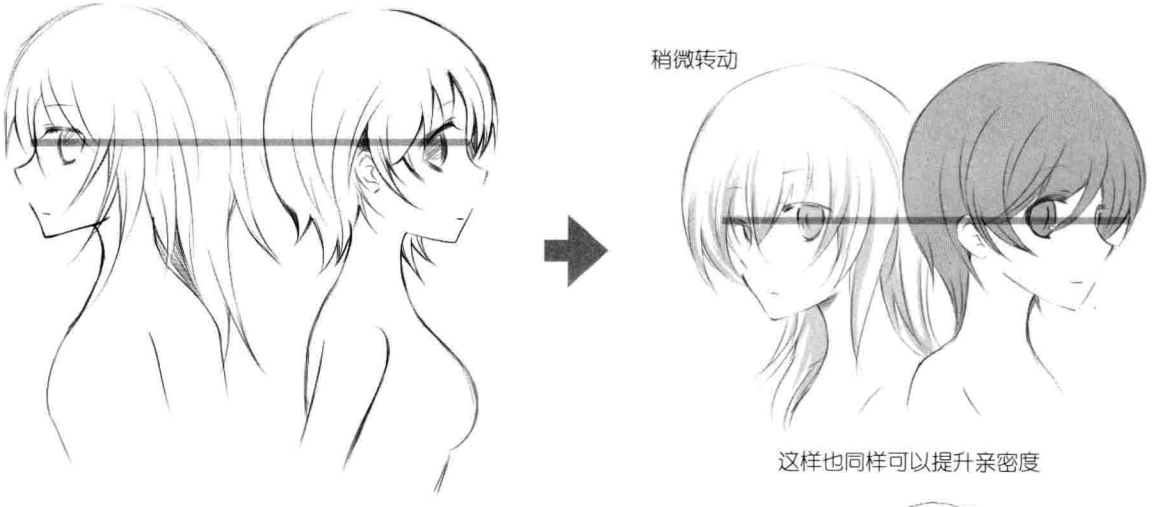
面对面

这是最简单的表现视线交织的方法。不过，若是让面部稍微转向正面，此时两眼相对更能提升亲密度。

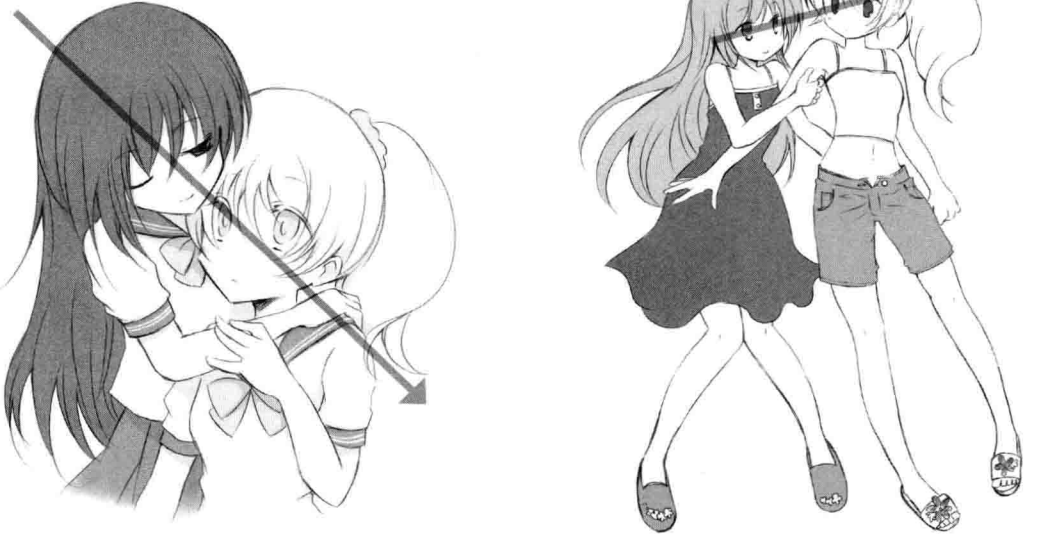


背对背

背靠背时视线实际上也无法交织，但若是将其画在一条直线上，就可以表现出互相交织的感觉。



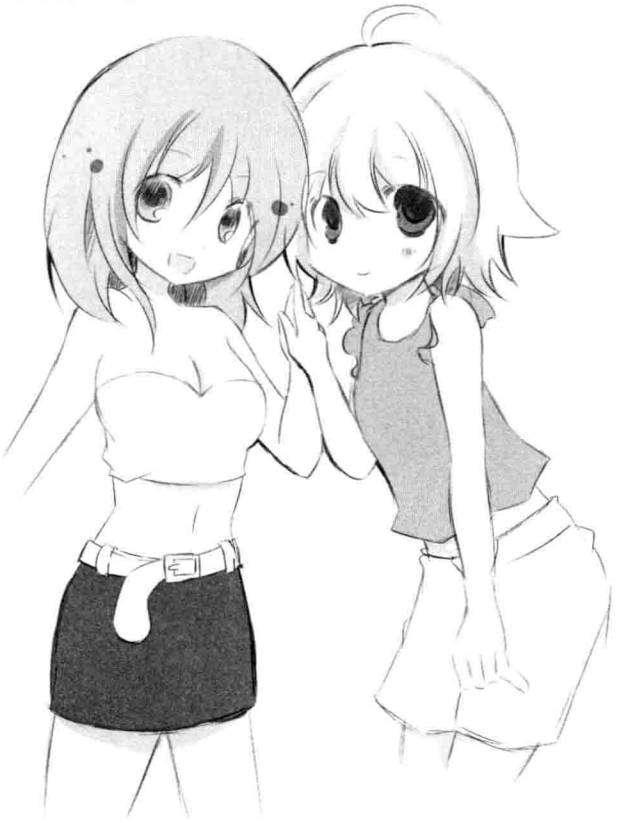
仰视和俯视的组合

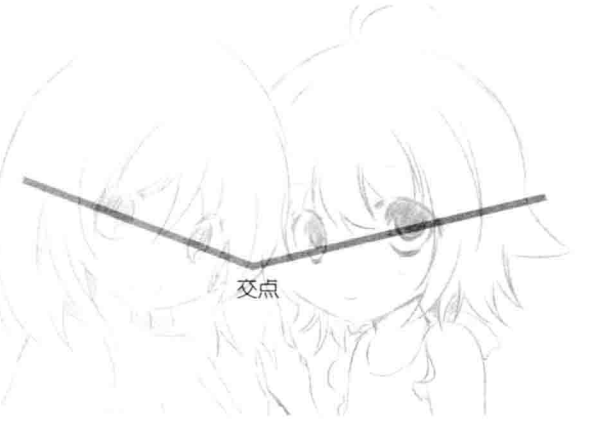


正面视线时的亲密接触法

对称倾斜

正面视线时，心理的亲密接触很难表现，可以用对称的角度或倾斜来表现出一体感。





左右对称倾斜是重点



手在中心点位置

Point



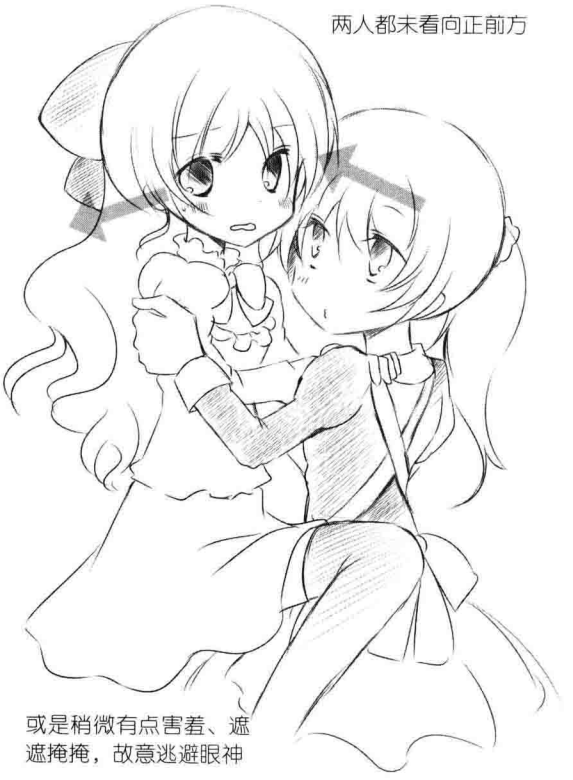
不能画出对称画面时，可以让视线平行，让角色的视线看向同一个方向。

单方靠近，表现强势的感情

单方视线注视另一方的造型中，一位角色为侧脸状态效果更佳。



一人面向正前方，一人看向她。这是一个较为经典的造型，既可以表现可爱，又可以突出一方感情上的强势



或是稍微有点害羞、遮遮掩掩，故意逃避眼神

双方视线相反时，要突出画好身体接触的部分

眼神相反时，让身体靠紧，表现出“故意避开眼神交汇”的感觉。



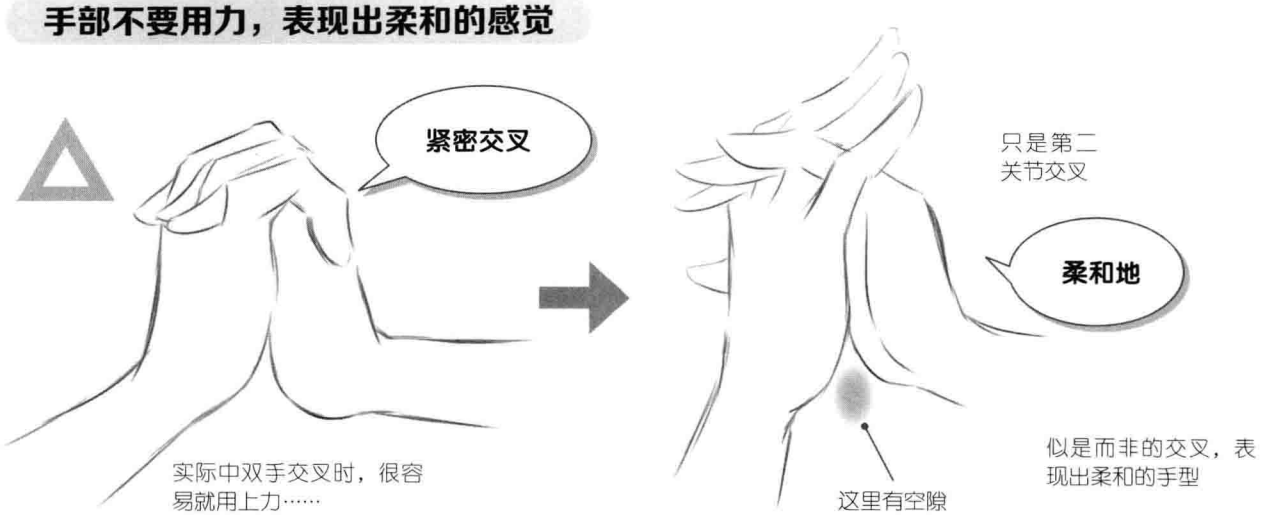
眼神相反时，其他部分却表现出紧紧相拥的“心连心”

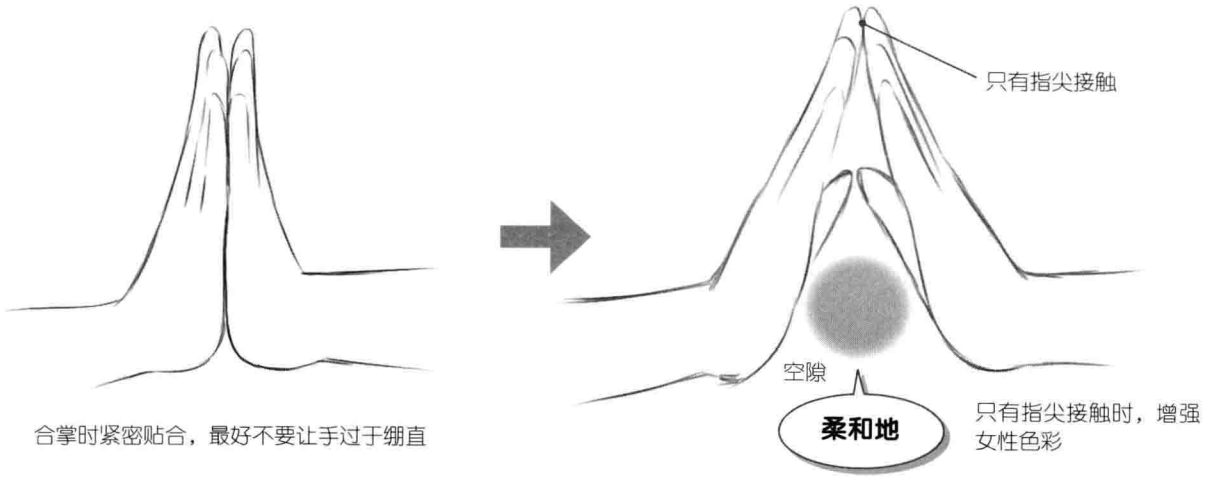


2 几乎不考虑重力因素

在实际相互紧密接触的造型中，亲密接触部分即使施加了一定的力度，也要特意表现出柔和感，这是萌系造型的一大重点。绘画时一方面不要让双方感受到对方的体重，另一方面又需要突出存在感。

手部不要用力，表现出柔和的感觉







[将手放在脸颊上或指尖轻轻接触时，更能表现女性手指的纤细和面部的柔滑、细嫩]



全身紧密接触时，手部动作也很优雅

面部是接触最紧密的部分。为了让面部看得更清楚，省略了一部分头发

Point

手法温和！

女孩子很有朝气，动作却非常温和柔软

面对面抱住的造型，手贴着肌肤画，可以表现出柔和的感觉。反之，紧紧抓住则是表现肌肤弹性的必要手法

柔软

柔和环绕头发的手（不是环绕头！！）

和紧密接触的面部相反，身体部分留出空间，可以表现女性的轻盈



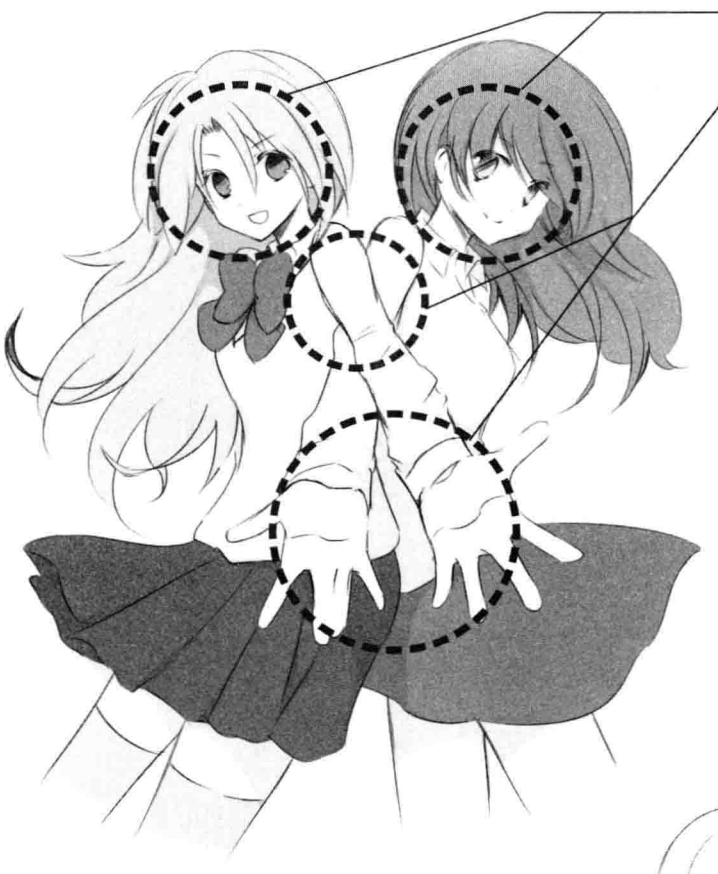
画从后面紧紧抱住前面的人物的动作时，将手沿着肌肤的起伏去画，能够表现出肌肤柔软的质感

柔软的手

3 让两人更具魅力的风向

没有背景烘托时，添加上从正面、3/4 侧面下方吹来的看不见的风，可以让画面萌生跃动感。

从正面吹来的风可以带动画面左右延伸



不能被遮挡的部位

- 面部
- 亲密接触的部分
- 手

Point

头发和服饰呈对称延伸。

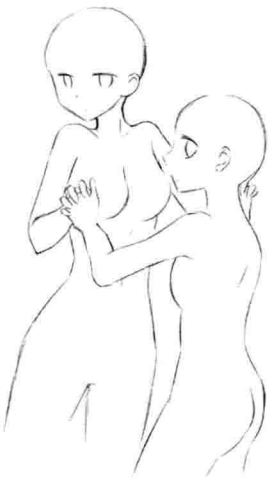


静态造型时，特意表现出无风状态下的稳定感



两人越亲密，画面越紧凑，让风吹起来，使画面充满纸面

从正侧面吹来的风，不要遮住脸部



注意不要让从正侧面吹来的风吹乱角色的头发等



范例。风没有给角色造成困扰，反而让画面得到了延伸



逆风的情况下，注意调整角度，不要掩盖住面部和身体接触部分

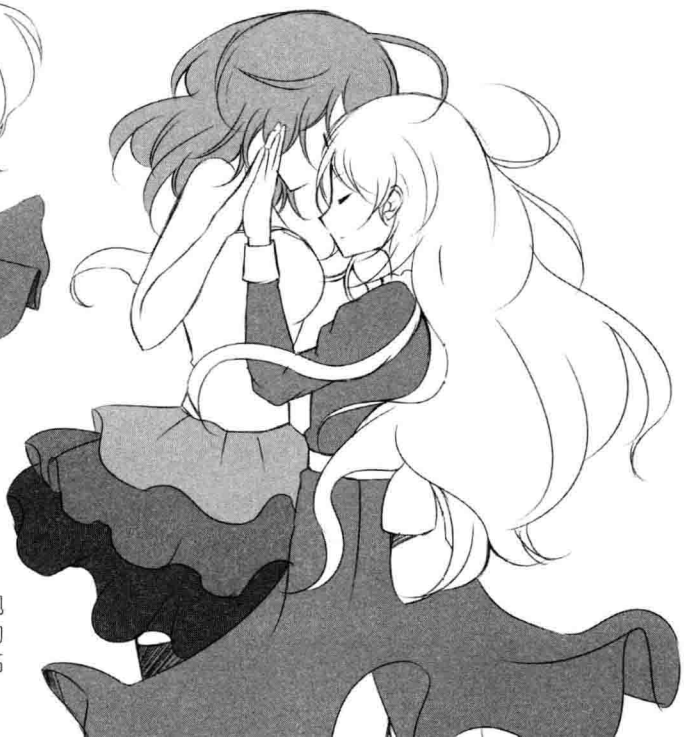
吹入的乱风会使头发与衣服更为交错重叠



虽然相对拥抱的动作画成画时很容易画得很小……



正面吹来的风使头发和衣服向左右散开



头发和衣服乱飘的场景。可以无视头发和衣服的方向，将其朝好看的方向扩散开来，这样就进一步提高了画面的复杂程度和宽广度

4 萌系身高差

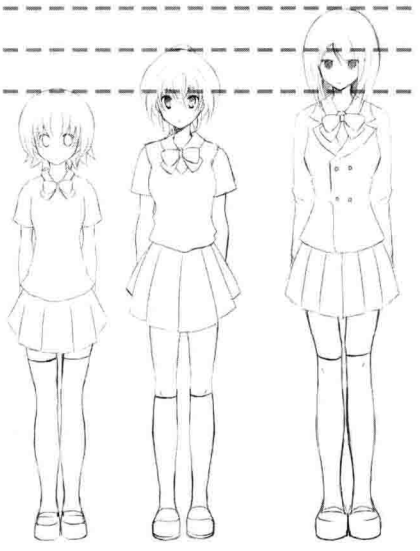
本书中讲解说的范例基本上都是同等身高的造型，但是在作画时，并不是每幅画中的人物身高都一样。身高，可以给造型带来不一样的表现，因此请多尝试变换各种造型。

确定基准身高



比如……

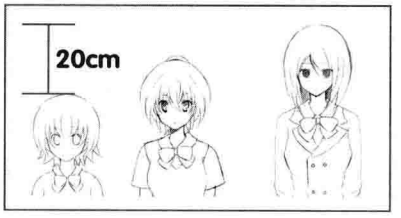
155cm



145cm　155cm　165cm

女孩的身高一般在 140cm 至 170cm 之间。但画中人物角色的头身比和腿长会略有不同，因此这里我们仅选择一种适合自己画面的基准身高即可

以基准身高的女孩为中心，画出其他身高的女孩，表现出身高差。



20cm 大概是高半头的标准。身高不同，面部的大小、体格等也会稍微有所变化

后抱型

同样身高的情况……



前方女孩和后方女孩互相搂住腰部，身体略微扭转，让双方的脸部都可见

后面女孩较矮的情况……



从腋下环抱住腰部，或者正如文字后抱型造型也可以

后面女孩较高的情况……



自然地从后方突然抱住

通过身高差表现萌系造型

手臂环抱脖子

男女之间的常见姿势。女性之间想要表现性感造型时，让一人手臂环抱脖子，一人环抱腰，也可以成就萌系造型



弯下腰

为了配合身高较矮的女孩，身高较高的女孩稍微弯下腰的造型。视线保持同高是这一造型的重点



踮起脚尖

身高较矮的女孩配合身高较高的女孩的模式。要表现出踮起脚尖用力配合的可爱状态。地面要等高，这一点非常重要



画出“两倍萌”的双人组合造型

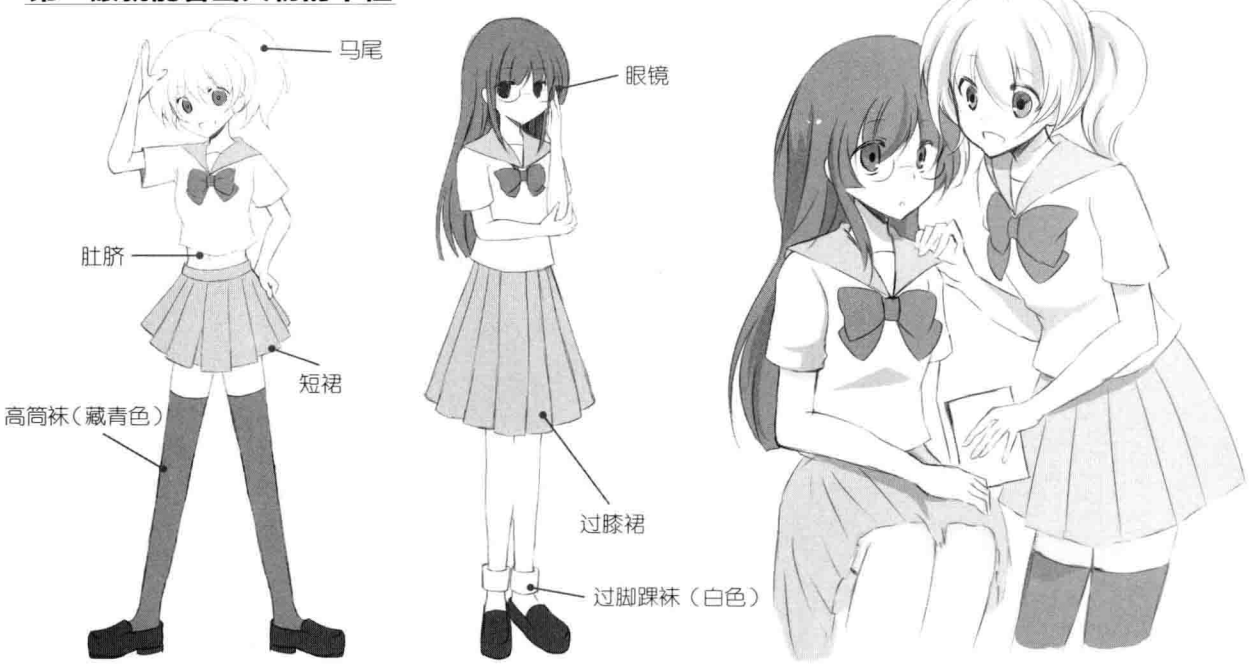
双人服饰要成套搭配

画双人组合造型时，最难以驾驭的其实是服饰和发型，要尝试着画出既可以凸显个性，又可以互相衬托的服饰、发型。

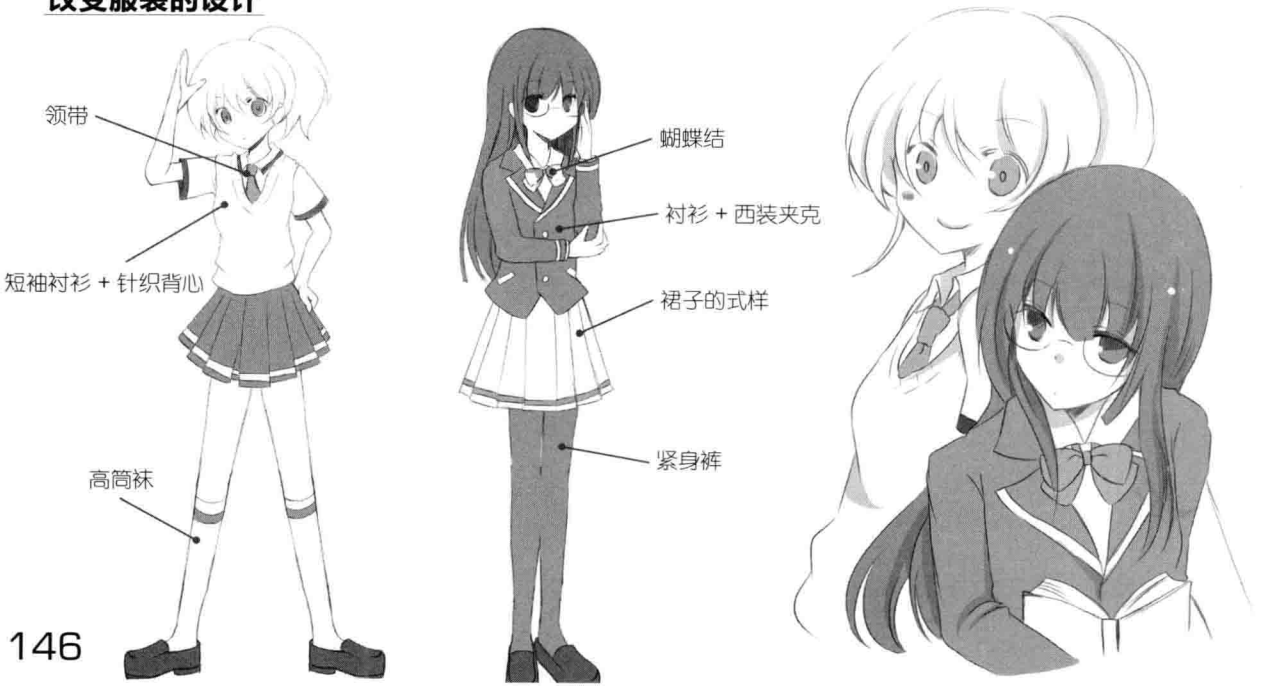
穿制服时，突出着重点表现个性

穿上校服等制服时，角色个性难以表现，而且很难辨识出并排的两个人。这种情况下，尽可能在允许的范围内，画出稍许不同，或者也可以通过改变发型来实现。

第一眼就能看出人物的个性



改变服装的设计

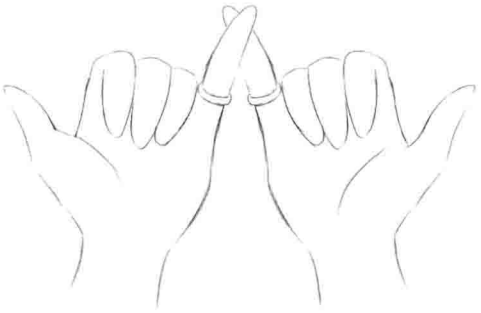


悄悄加上姐妹单品

在能够看见的位置加上姐妹配饰或小物，可以增加亲密感。

配饰

尾戒



虽然戴在哪个手指上都可以，不过戴在小指上更能够增添女孩的可爱感觉

耳环



一对耳环两个人一人戴一支，很有趣

发卡



随意的同款发卡。在学校也可以戴，因此很容易搭配

发圈

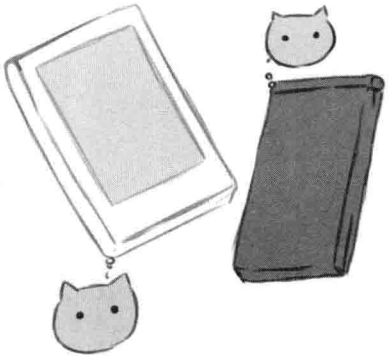


花纹一样的发圈，很可爱

小物件

手机吊坠

智能手机的吊坠和手机袋，方便且实用



护腕

运动制服再加上护腕更增添可爱感觉



平底玻璃杯（饮料）



平底玻璃杯和便当盒等，可随意地带在身边

同品牌的包



品牌相同，非常可爱

便服的情况① 配套的服装

除了要求统一着装的场合外其他场合一般不会要求穿着统一的服装，但为了表现统一的画面感，我们可以有意识地让人物角色穿着相似的衣服，发型等则保持一致。共同的元素可以让人一眼就看出两人关系融洽的感觉。

姐妹T恤



虽然是姐妹T恤，但也并不是完全一致。稍微改变一下颜色、尺寸等，有一点小变化也可以

哥特系萝莉美少女



同系列的设计，统一中也有细节的不同

兔女郎



Point

- **姿势也要统一**
- **服装不要完全一致**

便服的情况② 对比强烈的服装

为了衬托彼此，也可以特意为两人分别安排独具个性的服装和发型。短发和长发，裙子和短裤等，这些可以明显区分开角色，让两人形成鲜明的对比。

休闲



圣诞老人和麋鹿



Cosplay 服装非常适合对比强烈服装的风格，十分便利！

哥特系萝莉美少女



即便同样是哥特系萝莉美少女的服装，也分公主系和王子系，这种服装对比方式既保持着统一感又能表现各自的个性

Point

在风格主题一致的基础上，穿着对比较为明显的服装。

使用小道具进行表现

双人造型中可以使用很多小道具来表现，两个人同用一种物件，可以缩小两人的距离感。

使用食物作为道具

分享马卡龙



分享马卡龙是最佳造型之一。不光是马卡龙，手指饼、蛋糕等也都可以分享哦

一起喝橙汁



男女情侣的标准造型，女性朋友间也可以用这个造型

倒红茶（被服侍倒红茶）



使用小物品和饰品点缀的造型

耳机



一人戴一支耳机，两人之间的距离肯定很窄

围巾



两个美少女围一条围巾，长围巾一定做得到

玩偶



双人外褂

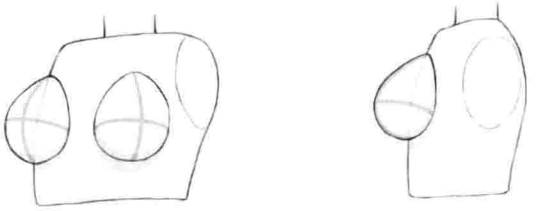


表现出柔软和弹性感

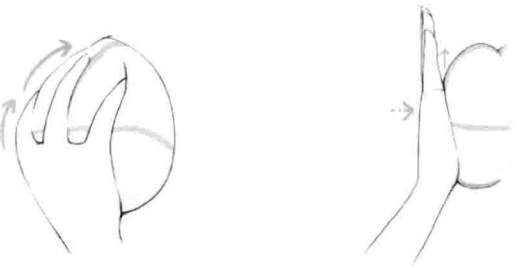
萌系美少女除了身材姣好以外，还拥有轻触一下就可以感觉到柔软而富有弹性的肌肤。

胸部的柔软弹性感

女性之间互相“袭胸”是一种带有玩笑性质的嬉戏动作。胸部大小不同，可以表现出不同的柔软和弹性感。



把胸部设想成柔软的、有弹性的圆球



沿着胸部线条用手掌和手指抓住胸部，胸部就会下陷，用手掌按压，胸形就会轻轻塌陷

脸部的柔软弹性感

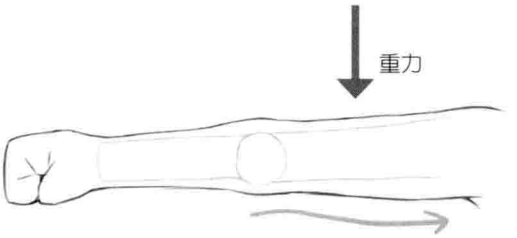


从眼角到下颚，稍微隆起的圆润感



轻轻向两侧拉扯就会柔软地伸展开

手臂的柔软弹性感



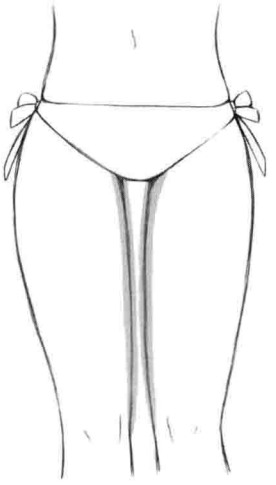
手臂向侧面伸展开，上臂的肌肉因受到重力作用稍微有些下垂，这是最柔软的地方，也是女性保持体形时非常注重的地方



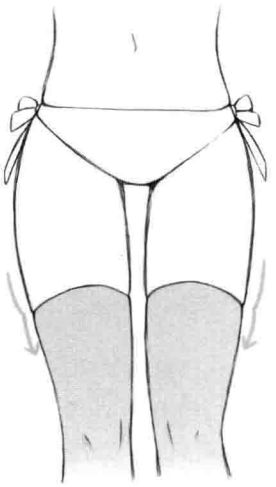
腿部的柔软弹性感

女性的大腿丰满、柔软而富有弹性，女性朋友之间互相碰触这里也是非常常见的动作。为了表现女性大腿的柔软弹性感，可以画手指触碰长筒袜包裹下的大腿，以增强表现效果。





大腿内侧特有的柔软弹性



长筒袜紧绷入大腿肉中

抓住肉的方法



用手臂包裹住的情况

用手指抓住的情况

间接接触的造型

即使不是肌肤直接触碰的动作，但也有一些动作会对对方产生影响。一句话难以完全概括，下面都是二人动作的变式。

扯住和服袖子

从上方看





穿着和服的情况下，才会有和服袖子，这一点需要注意

从正面看



在扯住和服袖子时，柔和地抓住少许布料即可



使劲拉扯，褶皱很深

抓住头发



托起头发时动作比较柔和



亲吻头发。轻柔地托住，这种感觉需表现到位



稍微用力抓扯的情况下，抓住的头发量会更大一些



不论是单马尾或双马尾，都让人觉得很想要拉扯

身体相对状态下的双人组合造型



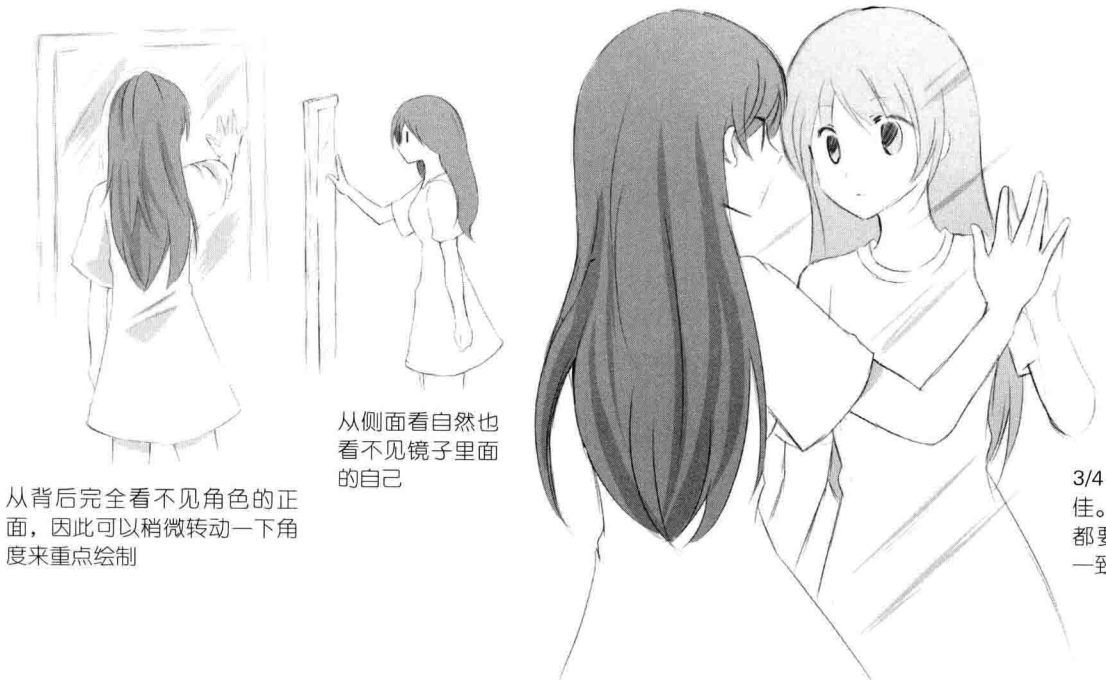
身体反向相对时，只有面部靠近

视线画在一条直线上，看上去像是相互对视

反向相对状态下的亲吻。先确定谁的唇部位置在前，然后按照唇部密切接触的部位、面前女孩、内侧女孩的顺序进行绘制

亲吻额头。额头的弧线和鼻子到唇部的弧线完美结合

镜子前的自己

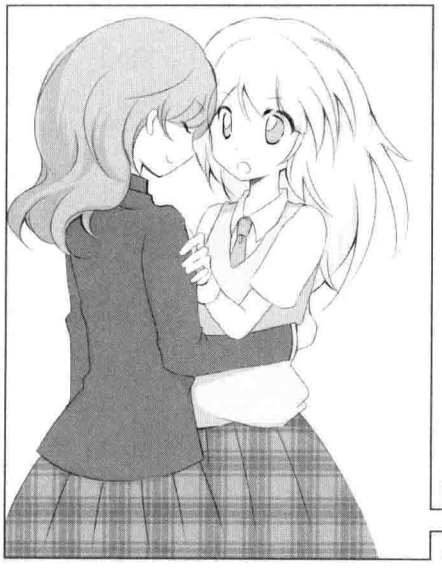


从背后完全看不见角色的正面，因此可以稍微转动一下角度来重点绘制

从侧面看自然也看不见镜子里面的自己

3/4 侧面的角度最佳。表情和发型都要和镜子里的一致

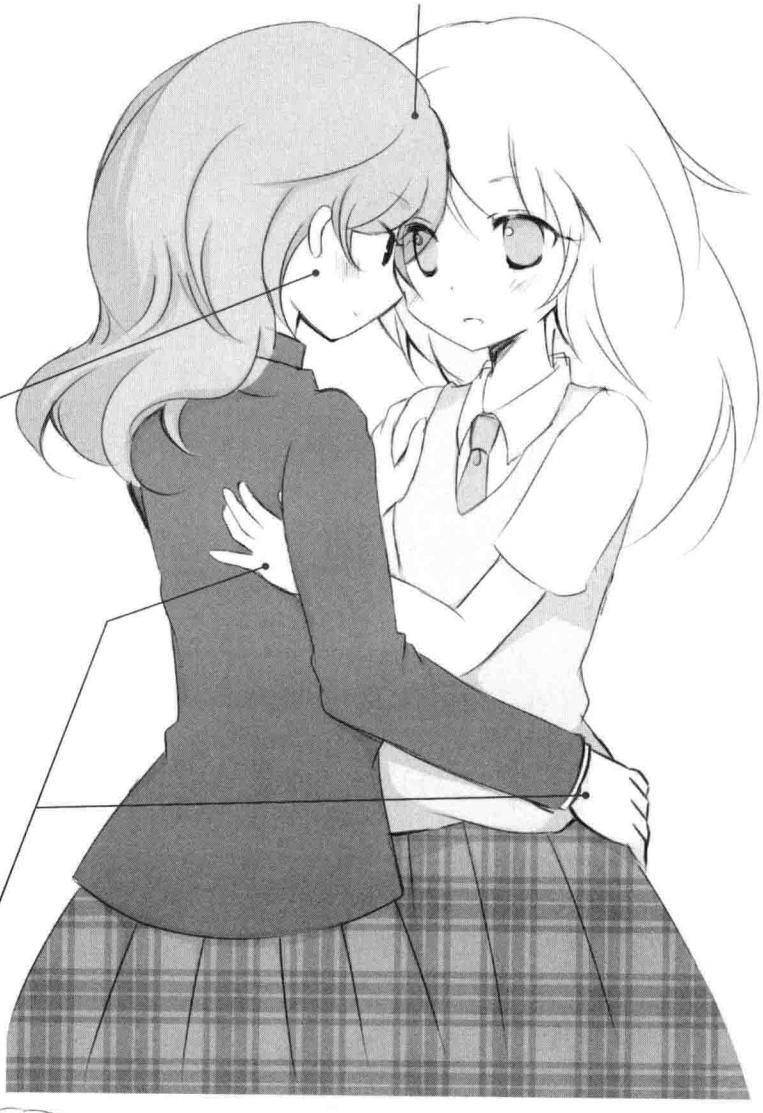
专栏
绘制略带性感的亲密接触



想要画出美少女之间稍微性感一些的亲密接触时，只需注意以下几点就可以表现出这样的感觉。

❶ 面部贴近

即使身体位置不变，只通过面部的靠近，马上就可以缩小距离感



❷ 表情

睡眼惺忪的半睁开眼，两颊绯红。嘴微微张开，略带有一些令人神魂颠倒的萌表情





❸ 手

将手放于面部、胸部、腰部或者臀部，表现出性感的效果



彩色插图解说

以下是 P.10~P.16 刊登的彩色插图的作者对其作品进行的要点解说。



大和抚子 Parisienne

Shiroma 解说P.158



月和太阳

玉之毛玉 解说P.160



该回家了吧?

Kohara 深寻 解说P.162



打扮时间

世鸟飞鸟 解说P.164



Vivid Friends

Hiroe 解说 P.166



Fragrance Storm

Sagano Aoi 解说P.168



骑自行车

天神 Umemaru 解说P.170

TITLE 大和抚子 Parisienne

ILLUSTRATOR Shiroma



花朵发饰





花朵发饰



靠近的脸庞



十指相扣的双手





和服和洋装的对比

构图和主题

两位美少女靠近的造型，选用和服美少女和萝莉洋装美少女两种造型，目标是达到和服和洋装结合的效果。通过十指相扣的双手，来表现文化的融合。

Q. 双人组合造型中，您最喜欢什么样的姿势？

A. **我还是喜欢突然从后方抱住对方的姿势。由于有幸福的感觉，因此不论是画者还是读者都会感受到快乐。**

Q. 画双人组合造型时，需要注意的是什么？另外，您能说说您会在哪些方面重点表现呢？

A. **不能“泯灭”两人不同的个性，无论两人如何地开心，笑着的面部表情永远都不会是一样的。此外，在画彩图时，肌肤的颜色，两颊及唇彩的颜色也要有所区别。**



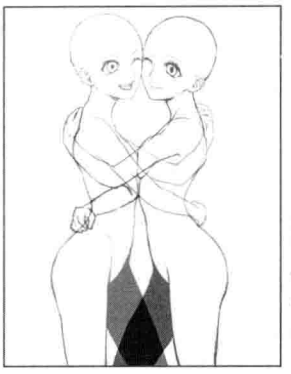
草图

要点讲座

确定造型的方法



双人组合造型中人物重叠交叉时，即使是完成后看不见的部分，建议在绘制时也注意考虑这些部分，有意识地将其先画出来。此外，先画出身体（外部轮廓线就好）再画服装，这样可以更容易找到褶皱的形成方法和走势，并表现出服装的立体感，因此不要怕麻烦，都画出来吧



通过画出看不见的部分，可以防止动作的不协调感。手臂和手腕位置不妥的地方也都能避免

眼睛的填涂方法



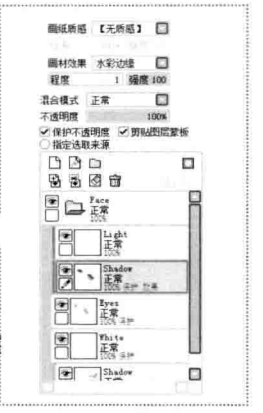
眼角的眼白部分（线圈框住的部分）虚化，保护这一图层，直接为眼珠涂上阴影。



保护眼珠的基础色图层，用比基础色稍微暗一些的颜色从上往下用喷枪涂上渐变色调。



新建图层，设置图层的“画材效果”的“水彩边缘”，勾选“剪贴图层蒙板”复选框，进一步涂上暗色。





在瞳孔的下半部分（线圈框住的部分），用喷枪进行涂抹，增加色调层次。



进一步用暗色画出瞳孔，保护阴影图层，从上往下用和瞳孔一样颜色的喷枪柔和地加深色调层次。



新建图层并选定，用笔画出眼睛的发光。上眼睑处的光表现出眼珠被水分（眼泪）所浸润。下眼睑处画成椭圆状后，可以用笔将圆中间轻轻擦除。笔很容易画出浓淡效果，因此瞳孔之外几乎全部都用笔来填涂。



在线稿图层上创建新的图层，加上高光完成。最后在肌肤上也添加高光。可以用多个图层来表现眼睛，也可不用太多图层来表现。



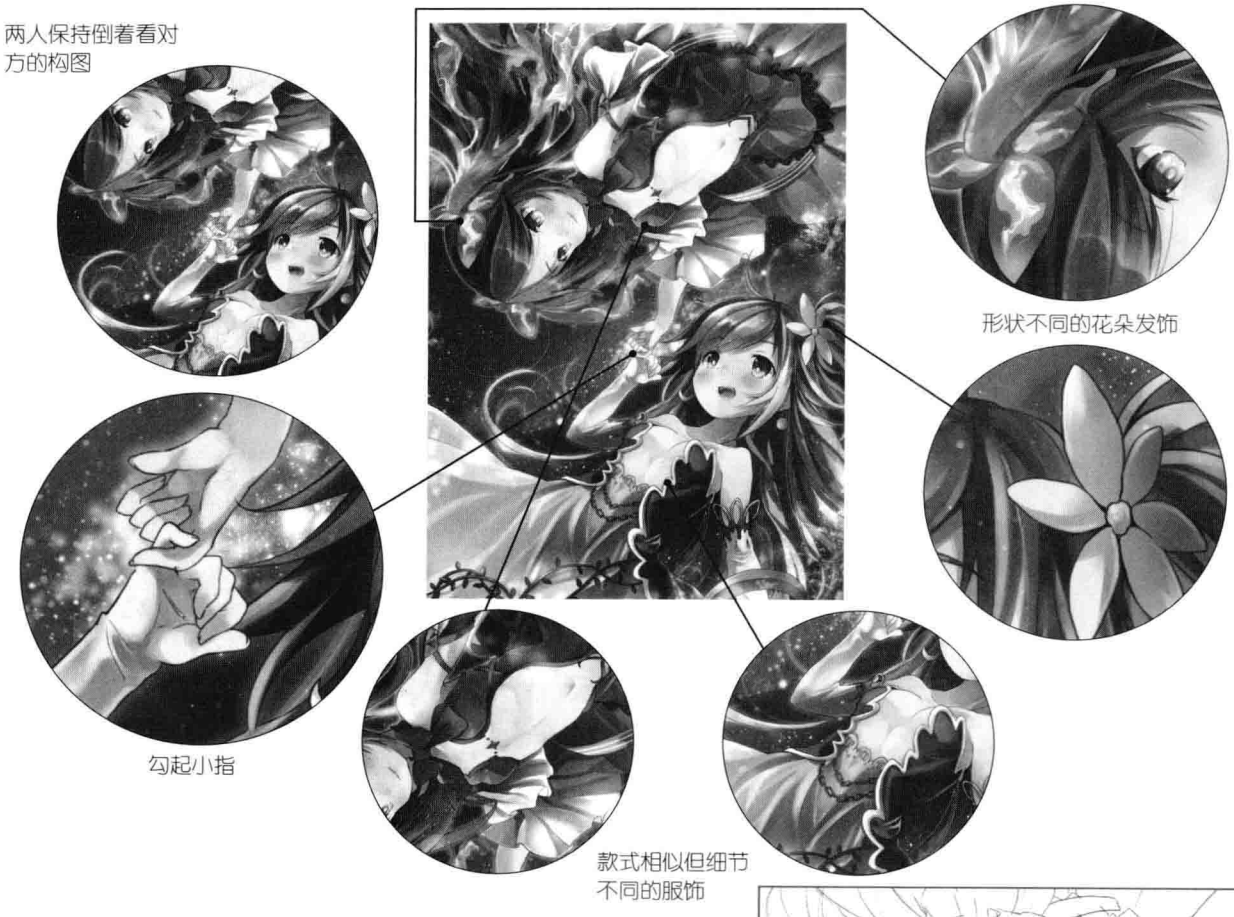
* 用喷枪进行擦除的方法。
SAI 程序中，除了用橡皮之外还可以用“透明色（箭头所示处）”来进行颜色擦除。喷枪、笔、铅笔等都能进行这样的擦除修改，因此建议设置快捷键。

漫画家的话

虽然我有很多机会画男女双人组合造型，但是女性之间的造型还真没有刻意表现过，因此这次画起来非常高兴。女性特有的曲线和柔和性得到表现，让我感觉非常荣幸。若是有“想要画造型却不会画人物身体”的想法，那么通过刻画凹凸有致的女孩子，并一遍一遍地练习，就是解决这一问题的办法。

TITLE 月和太阳

ILLUSTRATOR 玉之毛玉



构图和主题

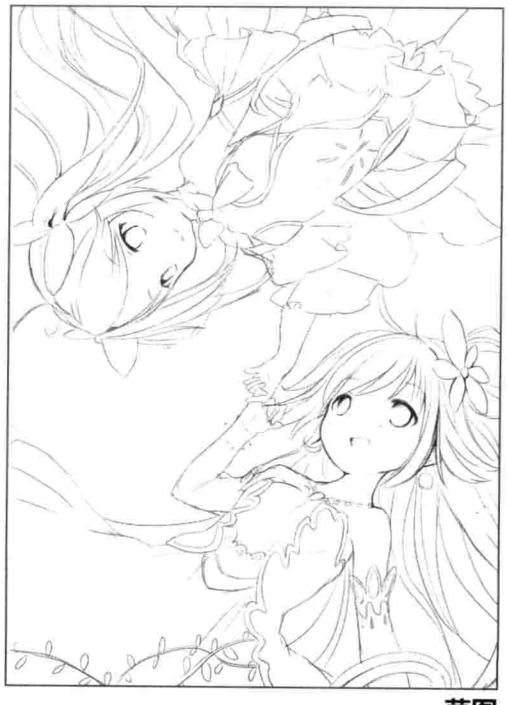
宇宙中的月亮和太阳相结合，读者就是地球，表现的就是这样一种感觉。

Q. 双人组合造型中，您最喜欢什么样的姿势？

A. **说到造型，不同类型的女孩子摆在一起就会让人感觉很萌。机械姑娘和植物姑娘，肉食动物姑娘和草食动物姑娘在同一画面中且关系甚好，非常可爱。**

Q. 画双人组合造型时，需要注意的是什么？另外，您能说说您会在哪些方面重点表现呢？

A. **认真仔细永远都不嫌多。我认为最主要的是眼睛的大小要和身体相统一……要做到这一点非常难。**



草图

双人角色的创作方法



常见的天使 & 恶魔的人物造型

天使很飘逸，白色基调，有着飞扬的头发；恶魔很酷，黑色基调，并且是直发，这些都是我们的第一印象。
两个人的服饰和影子都要统一，让画面具有整体感。

比如……

头部：双马尾蝴蝶结 = 巨大的角形
头饰和蝴蝶结 = 铃铛
衣袖：蓬松蝴蝶结 = 金属静物

完全不同的感觉会形成对比，让画面更显可爱“酷 & 酷”、“可爱 & 可爱”的服饰搭配起来也很开心
总之就是先要确定整体感觉，然后按照这种感觉进行绘制



勺子、叉子的拟人化

我个人觉得日用品成对的拟人化主题也非常有趣。除勺子和叉子之外，还有瓶子和杯子、橡皮和铅笔、一对麦克笔、糖和盐等。与动物的拟人化相同，这样的画面需要保留静物的特征，然后加上拟人化的设计。

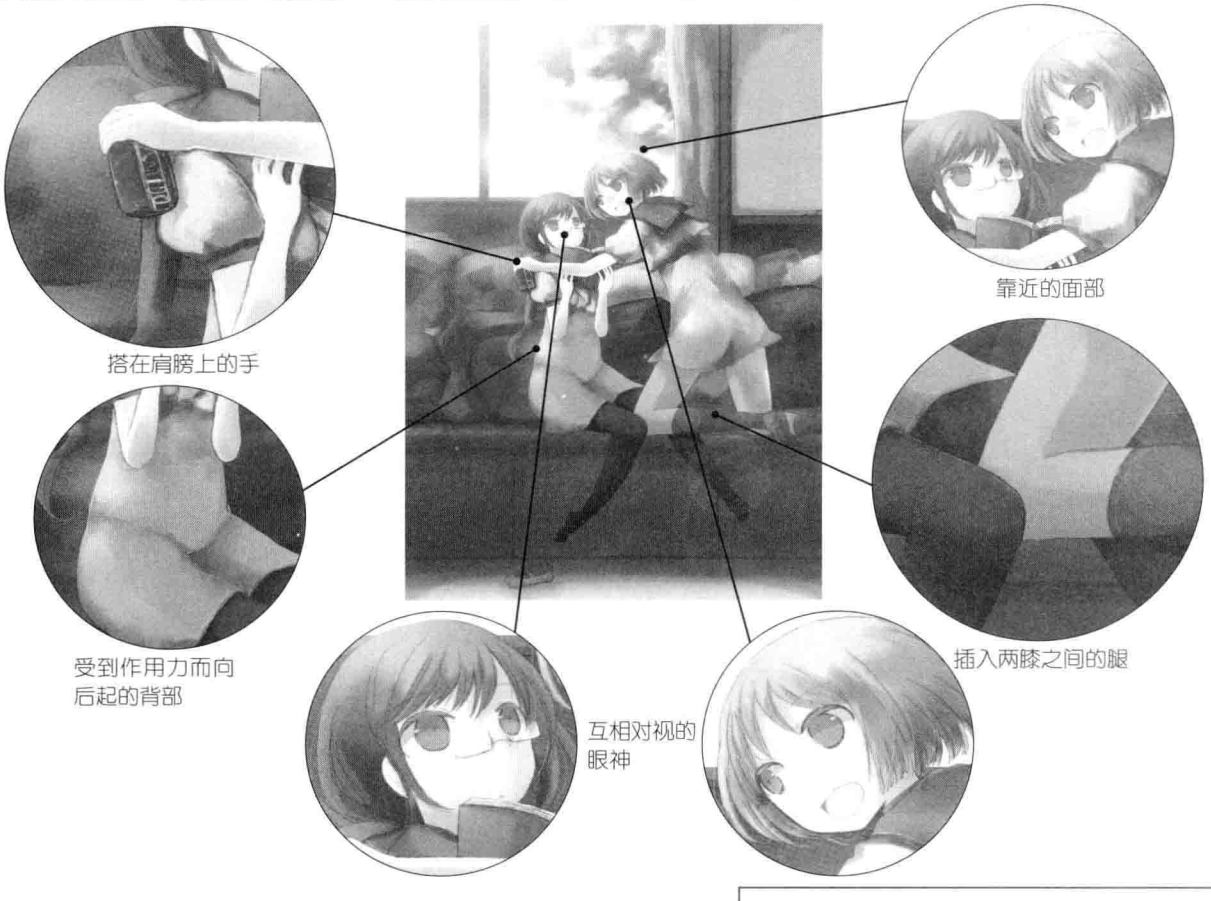
叉子有坚硬的齿，是一个酷酷的女孩。勺子圆圆的，是一个温柔的姑娘
这样就把角色和他们给人的感觉统一起来了。叉子女孩身上的蝴蝶结和勺子女孩胸部的蝴蝶结相同，通过这一共同点，表现出对比基础上的整体感

漫画家的话

非常感谢读至此处！虽然平时都不会多加考虑就画出了双人组合造型，但是这次的写作正是一个好机会，让我有了进一步的思考。我会加油画出更棒的双人组合造型！

TITLE 该回家了吧?

ILLUSTRATOR Kohara 深寻



构图和主题

主题是即将下雨的屋子里所发生的事。构图时，我想象的是两人究竟好到何种程度，在想着什么、说着什么等。

Q. 双人组合造型中，您最喜欢什么样的姿势?

A. 我喜欢诸如两个人在谈论着什么等这种日常生活中的造型。因为很容易表现出两个人的关系。

Q. 画双人组合造型时，需要注意的是什么？另外，您能说说您会在哪些方面重点表现吗?

A. 要注意视线的交织，这样可以提升亲密度。想象着两个人谈话的内容，这样作画时我自己也很高兴。



草图

要点讲座

创作两个角色





在作画时，先设定好两个美少女的人物角色。通过设定，可以让画面更加生动，让角色动作更加自如。人物的姿势也是由人物性格决定的





齐颈短发女孩总是拉着戴眼镜女孩到处跑，不过戴眼镜女孩并没有不高兴，因此要注意人物的表情

戴眼镜女孩虽然总是被拉着到处乱跑，但是她却有一种愉悦的心情，不仅限于书本，而是可以在各种事物中翱翔的愉悦

虽然回头看过几次，但齐颈短发女孩还是被突然冲过来的戴眼镜女孩打了头。由于是两人之间经常出现的场景，因此要表现出“明白了，又是你啊，又来啦”的表情和心情

若是让角色思考着如何阻止对方这样冲过来，会让人物更加生动

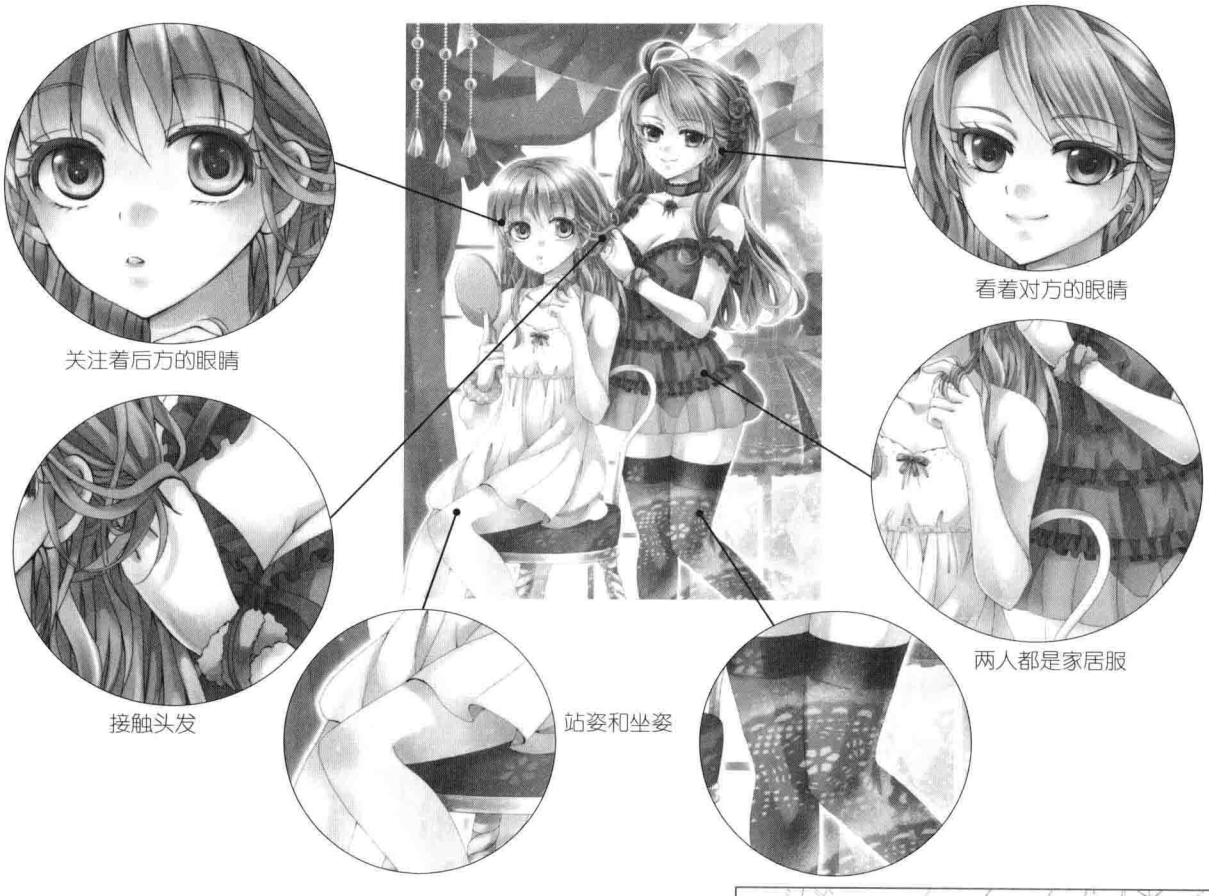


漫画家的话

画两位美少女很开心。由于想要画校服，因此我画出的场景类似于学校里的房间。若是同样的构图，改成穿着家居服在自己家中，又将是另一番场景。想象着这样的画面进行作画，会让我更加高兴。

TITLE 打扮时间

ILLUSTRATOR 世鸟飞鸟



构图和主题

注意头发，画出心目中想要的画面。

Q. 双人组合造型中，您最喜欢什么样的姿势？

A. **脸颊贴在一起、手拉在一起的图我都喜欢。**

Q. 画双人组合造型时，需要注意的是什么？另外，您能说说您会在哪些方面重点表现呢？

A. **注意女性柔软的身体曲线，同时表现出服饰、头发的质感。颜色不要太尖锐。要用心刻画画面，让读者明白人物正在做什么。**

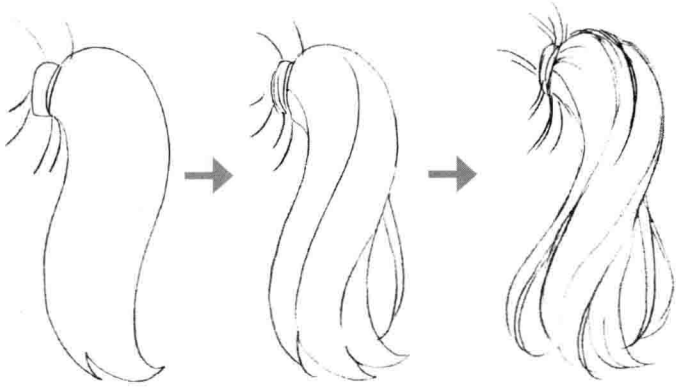


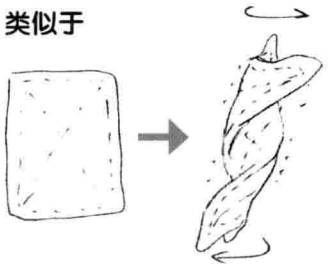
草图

要点讲座

各种发型

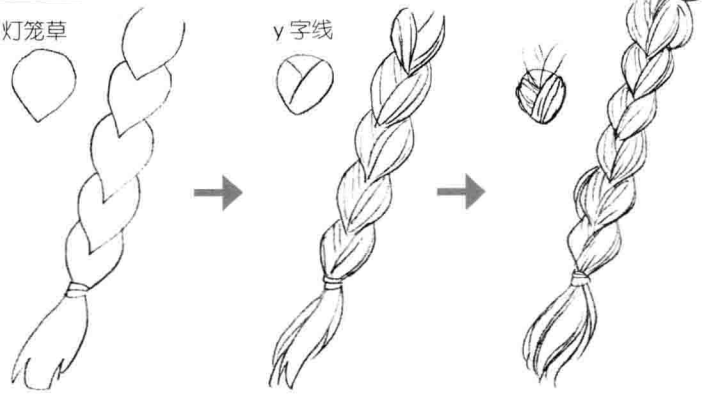
马尾 注意头发的“表”和“里”，画出立体感。



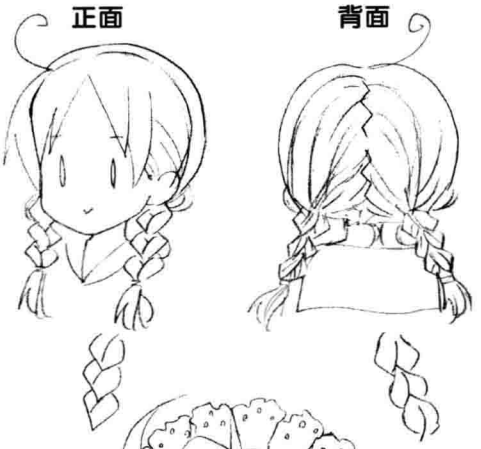


像是毛巾被扭曲的部分

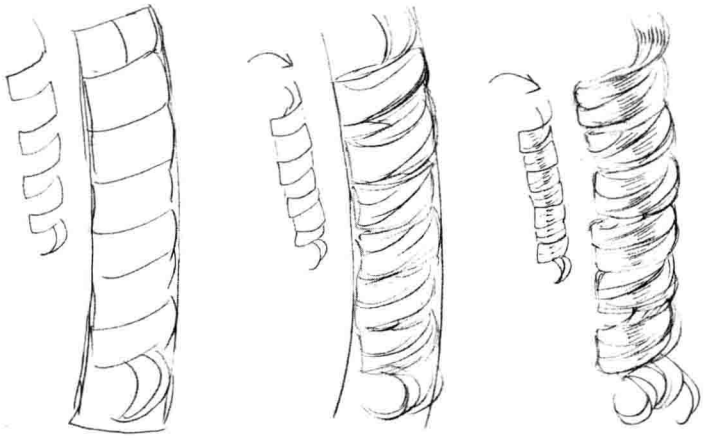
麻花辫



多片灯笼草重叠　中间加上y字线　沿着y字线画出柔和的线条



螺旋卷儿 感觉上像是卫生纸的芯儿一般，沿着芯儿卷上头发和发光的线，就形成了螺旋卷儿。



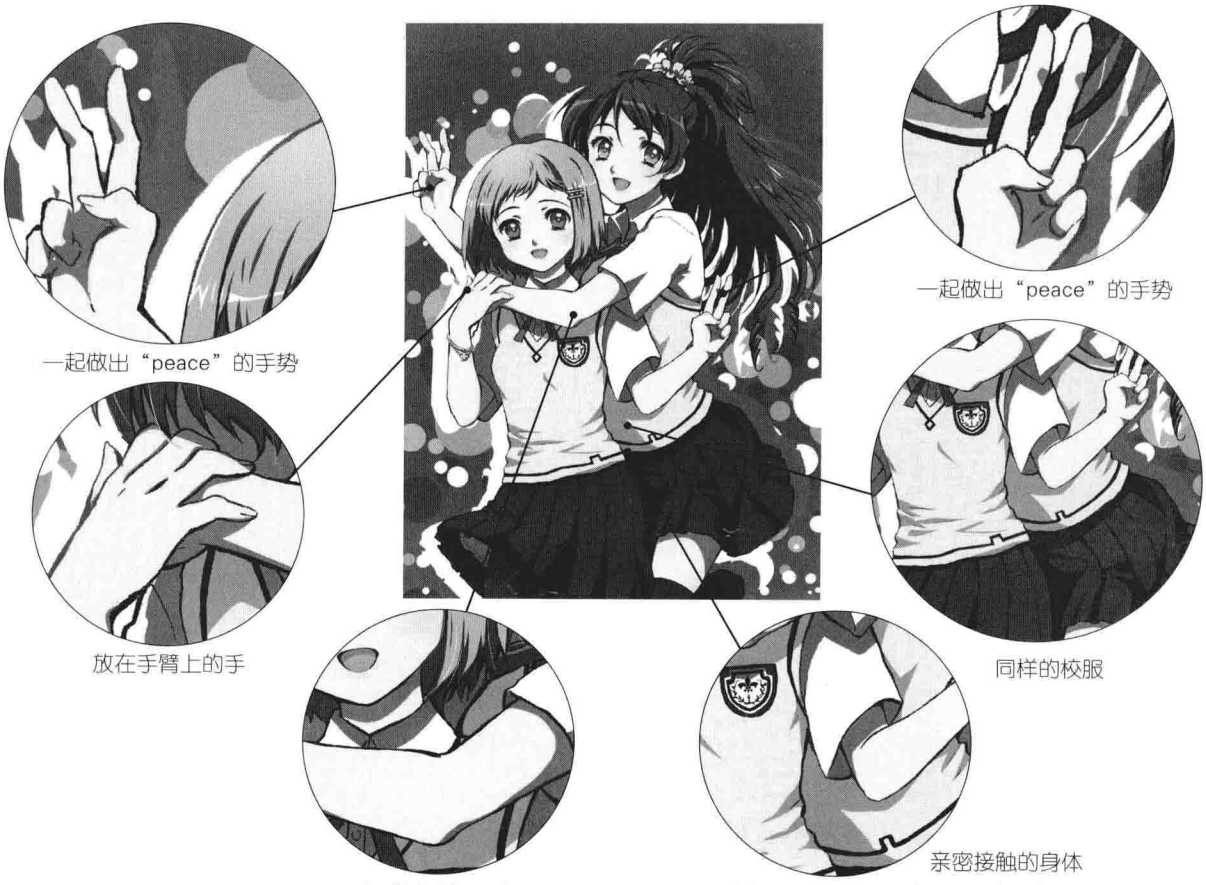


漫画家的话

我一边画着两个美少女的画一边感觉到画面的奢华与美。
以本书为参考，我也将画出更多的双人美少女组合的画。

TITLE Vivid Friends

ILLUSTRATOR Hiroe



构图和主题

以明快生动的感觉为主题。构图就是要将两个主角置于画面中间略微偏上的位置。

Q. 双人组合造型中，您最喜欢什么样的姿势？

A. **喜欢两人手拉手的造型。稍微有点矜持，却很可爱。**

Q. 画双人组合造型时，需要注意的是什么？另外，您能说说您会在哪些方面重点表现呢？

A. **互相接触的部分当然是注意点，还要注意身体整体的平衡。**

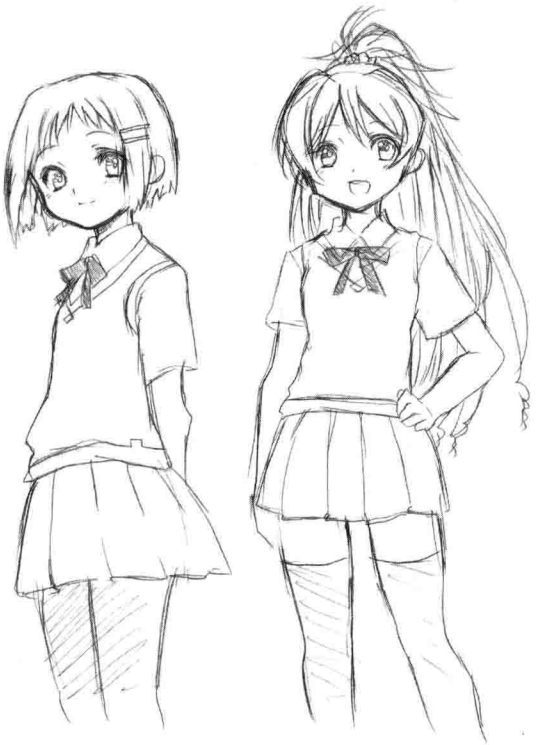


草图

要点讲座

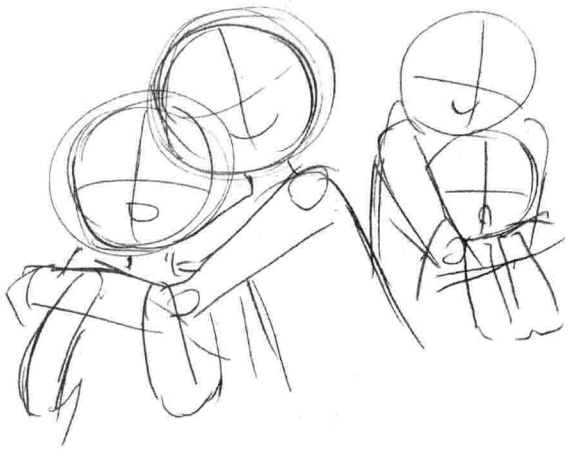
① 人物设定

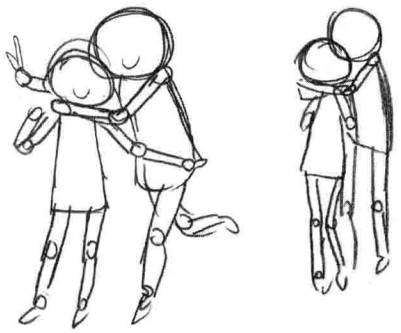
“拥抱”、“牵手”等互相接触的行为，若非关系很好是无法做到的。因此，首先要设定出两个人物角色是“关系非常亲密的朋友”的造型。虽然很合得来，但是两人还是有少许的性格差异，一个是成熟的短发美少女，一个是长发披肩的活泼美少女。



② 画草图前

在画出草图前，先要画出简单的大致轮廓图，确定好造型草图的几个重要点。比起随意地画出草图，先简单地画出一个轮廓图，是进一步具体描画画面的方法。这样可以给您在绘制过程中陷入迷茫时一点参考。这一步就是要确定好各个部分的位置。





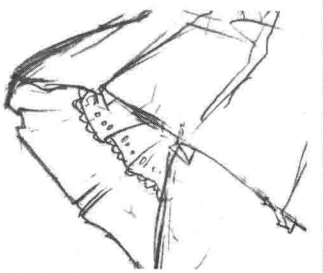
③ 画出草图

观察画面整体的平衡感，进行反复修整，直至完成。那些被遮住看不见的部分，是真正需要特别注意的地方。



Point

在裙摆内侧加上一些可爱的小细节，会加分不少。



漫画家的话

非常感谢您观赏鄙人的拙作。肌肤和肌肤的结合，是因为有爱才能实现的事情。想着这一点，就能画出两个人关系很好的画来。作为拥抱造型之一，若拙作能作为您的参考将是我的荣幸，非常感谢！

TITLE Fragrance Storm

ILLUSTRATOR Sagano Aoi



接触到面部的手





守护的眼神



握住的手



从后方抱住



被宠爱的表情

构图和主题

想要传达幸福的心情……我主要的表现点就在于此。

Q. 双人组合造型中，您最喜欢什么样的姿势？

A. 还是两人幸福地黏在一起的时候！因为不论是看着还是绘画的时候都能让我笑出声来（笑）。

Q. 画双人组合造型时，需要注意的是什么？另外，您能说说您会在哪些方面重点表现呢？

A. 仔细准确地画出人体！要想做到这一点是很难的，很容易就画出生硬的画面。因此在绘制时要想着最想要表达的是什么，才能使出全身的力气画出好画！



草图

要点讲座

确定草图

由于主题是“双人”，因此肯定是想要表现单人无法做到的姿势和动作，于是脑海中想出了很多复杂的两人亲密接触的造型，比起服饰更要以人物为主。还想到过让画面更添成人漫画的色彩（笑）。不过后来我又重新做了调整，画出了这样清爽的草图。

A 在草丛中晒太阳

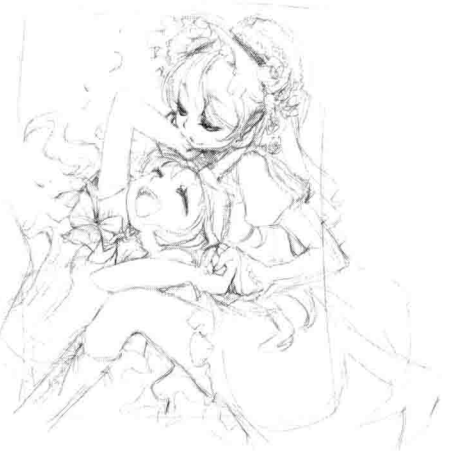


B 互相收拾头发的两人



B 中可以以萝莉美少女的服饰为表现主体，感觉也很好。但是两人的接触度不够，画面感有些平凡，于是选了 A

C 完成图

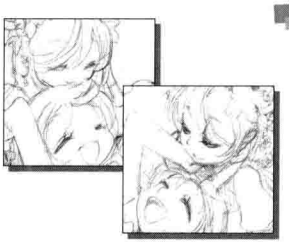


但是 A 中人物感觉太小了，因此果断地放大人物变成了 C

两个人的表现重点

在考虑两个人的性格和关系的基础上绘制，动作自然而然地就涌上心头了，也就不会有不搭调的场景和动作出现了！

草图 A 和 C 中的两人，绿色头发的少女“非常喜欢”粉色头发的少女，并认定其是好朋友。而粉色头发的女孩想的则是“我爱她，想要守护她”。因此，前方女孩被后方女孩抱住了

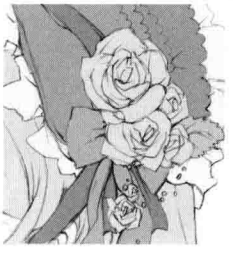




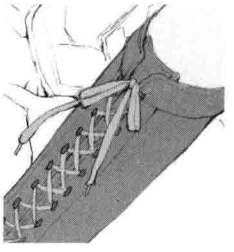
萝莉美少女的服饰，尤其是绿色头发女孩的激动心情是要表现的重点，因此头发被风吹得飘扬起来。这除了表现时尚感以外，还承担着表现画面整体感的重要作用

Point

小物件的重点



比起帽子的实际作用，要优先表现画面的奢华感，装饰品和颜色也要尽可能多，豪华才会乐趣多！



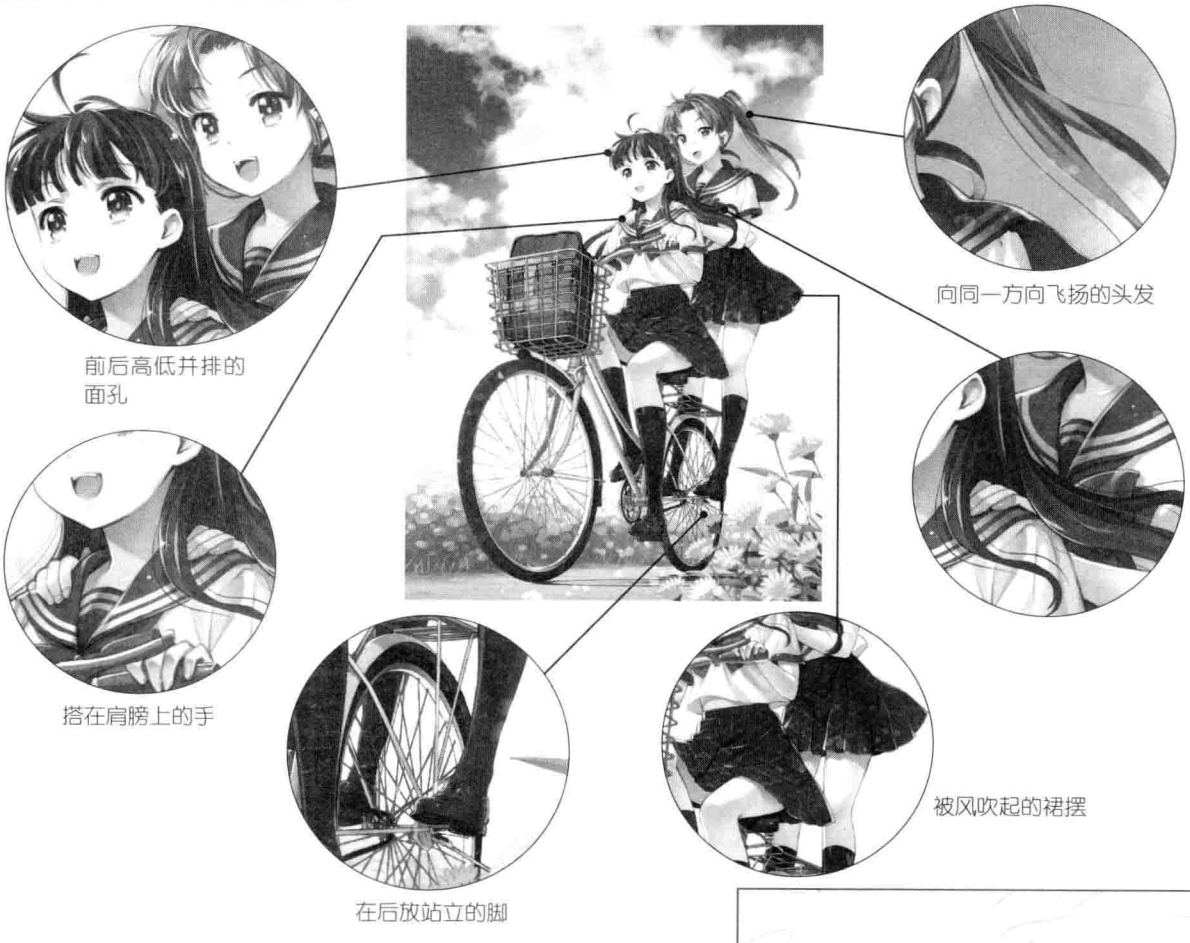
虽然很难，但是不要逃避，要努力画出鞋带来，这样可以增加人物的厚重感，也会让你的绘画技能提升哦！

漫画家的话

双人作为绘制主题，想象的世界突然就变得宽广起来，这是让人非常高兴的事情！既然确定好了造型，那么想要表现的部分如何更加有效地表达呢？在头脑中将人物 360° 旋转起来，寻找最合适的构图。优先画出那些单人造型中无法实现，实际生活中也无法实现，只有在画面中才能得以展现的魅力角度。需要考虑的东西多了，才会让人在完成画面后感觉更开心！

TITLE 骑自行车

ILLUSTRATOR 天神 Umemaru



构图和主题

两个女孩子骑在自行车上，想让画面传达出这两个人哪里都可以到达的感觉。

Q. 双人组合造型中，您最喜欢什么样的姿势？

A. 两人手拉手，手搭在肩膀上等的造型都是我喜欢的。稍微有点距离感为佳。

Q. 画双人组合造型时，需要注意的是什么？另外，您能说说您会在哪些方面重点表现呢？

A. 需要注意的是两人接触和重叠的部分。此外，由于是非常难得的双人画面，因此我会想要让读者很容易就明白这究竟是怎样的状况。

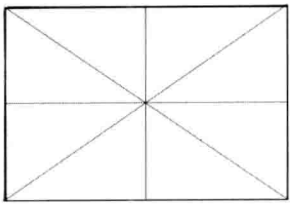


草图

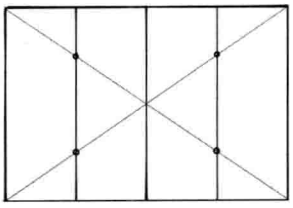
要点讲座

先考虑稳定的构图。要安排两个人物角色时，首先要考虑看上去稳定的构图。一幅画面有各种分割方法，我们先来谈谈其中的要点。

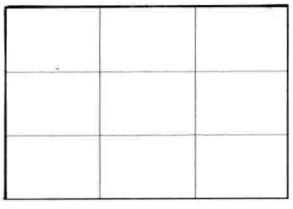
十字线和对角线组合构图。在中央安排主体事物



在竖线和对角线的交点上安排重点部分

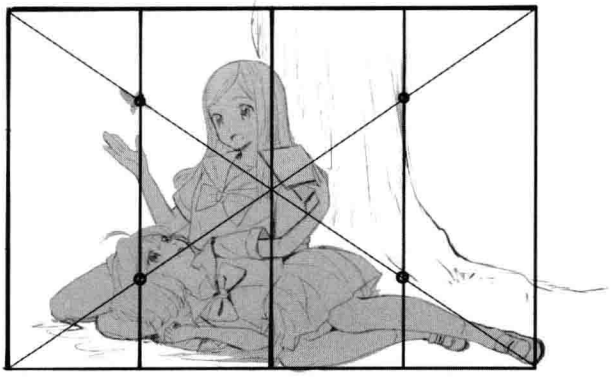


纵横都是三等分分割的构图。在分割线上安排重要的事物

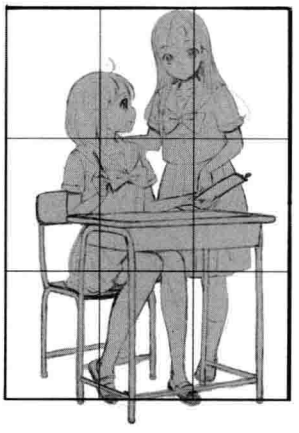












人物增加时，我们可能会因人物的摆放而烦恼，这些分割线会成为你的好助手

漫画家的话

梦想膨胀的美少女二人组！

专栏

三人组合，聚合萌系造型

用三人进行造型创作时，利用萌系四大双人组合造型的两两组合进行构图，就能很容易地提升亲密度。一眼看上去非常复杂的三人组合，将其看成是画双人组合时的应用，就会忽然领悟，更容易上手。请尝试着挑战一下吧！



并排型 + 面对面型

三人的构图是并排型 + 两边人物向中间夹紧的面对面型



背靠背型 + 面对面型 + 后抱型

外侧和中间的女孩背对背，中间和内侧的女孩面对面，外侧和内侧的女孩则属于后抱型



后抱型

也叫做图腾柱型，站立方式发生变化的后抱型

插图作者的介绍



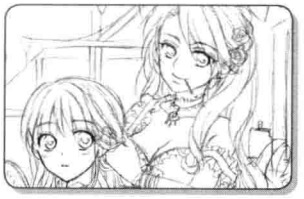
kakao
巧克力 LAND
http://www.pixiv.net/member.php?id=581994



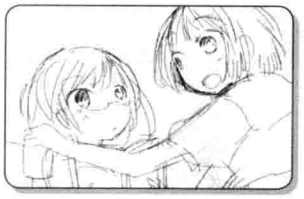
宫月 Mosoko
CUTIE
http://takarai.jp/



Hiroe
Hybridge
http:// hybridge.holy.jp/



世鸟飞鸟
歌之足迹
http://aska.holy.jp/



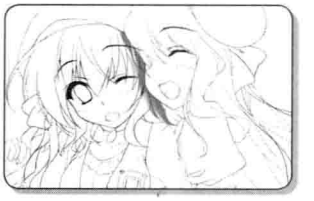
Kohara 深寻
Panoramica
http://koham.sakura.ne.jp/



Shiroma
4696
http://460.boo.jp/



藤



笹熊
Panda Cotta*
http://kaerunoteikoku.blog51.fc2.com/



Sagano Aoi
AQUA-BRAND
http://a-sagano.sakura.ne.jp/



玉之毛玉
毛玉牛乳
http://cult.jp/keda/



天神 Umemaru
purichike
http://purichike.sakura.ne.jp/



Tokio
镜茶屋
http://kagami-chaya.sakura.ne.jp/

后记

你还记得刚开始画漫画时的光景吗？

对于拿到这本书的大家来说，这应该是不久之前的事情。而对于我来说，少说也是30多年前的事情了，我经历了很长时间的挣扎，到了终于可以鼓起勇气的时候了。

从临摹喜欢的漫画人物和漫画家的作品开始，到可以画出不能说是原创但确实有自己风格的作品的那一瞬间，到不论从哪个角度画都能让读者看出是同一个角色的瞬间，再到能画出动态造型的瞬间。通过练习终于可以画出以前不能驾驭的画，那一瞬间真是令人难以忘怀的感动和喜悦。

这次的“组合造型主题”，要表现的是在同一画面上相互存在却互不干涉的多位（两人）角色。

四肢复杂交织的动作，难度很高。要达到让画者自己都感动的效果，需要花费很长的时间也说不定。

两个角色就像写真模特一样，可以让读者感受到他们的造型。画出的人物虽然是两个人，但“双人篇”却是两位角色同画者（读者）三人一起共同成就的。

让自己变身为接受了指定造型的拍摄任务的摄影师，画出草图，成就那最可爱的瞬间。

作为模特的两个人，也会和画画的各位一同成长。

金田工房



会画双人造型了，那么三人也能画吗？

让多位人物结合在一起，最有效的就是手部的动作。提到自然交织的纤纤玉手，脑海中最先浮现出来的就是意大利文艺复兴初期的画家波提切利的《春》中的三美神。理想化的面容和身体，头部比实际中人物的小，可表现出更修长的身体比例，这可以说是文艺复兴时期透视变形的人物作品。

改变面部的角度和姿势，我凭着自己的感觉也画了三美神的素描画。人物各自用交织的手臂来支撑不稳定的姿势，这样其实运用了双人造型时的技巧。左侧和中央的女神视线交织，右侧和左侧的女神面对面伸出了手臂。从古典绘画作品的人物中，可以发现很多美丽的形态和有趣的造型，请大家找找画册，或者也可以在网络上搜索一下试试。

角丸圆