BEIJINGSHI ZHONGXUE
JIAOXUE
CANKAOSHU

北京市中学

高中语文总复习

教学参考书



北京出版社

北京市中学

高中语文总复习教学参考书

北京教育学院教学研究部编



北京出版社

6014
137

封面设计：志　龙

G633.3
57

北京市中学
高中语文总复习教学参考书
北京教育学院教学研究部编
*
北京出版社出版
（北京崇文门外东兴隆街51号）
新华书店北京发行所发行
北京印刷一厂印刷
*
787×1092毫米　32开本　8.25印张　182,000字
1984年5月第1版　　1985年1月第2次印刷
印数 50,001—420,000
书号：7071·988　　定价：0 .91元

编写说明

为了做好本市中学应届毕业生的总复习工作，我部约请了部分有经验的中学教师，共同编写了中学语文、政治、历史、地理、数学、物理、化学、生物、俄语等科的总复习教学参考书。这套书是根据中学教学大纲，对现在使用的中学课本的基本内容，进行了全面的、系统的综合整理编成的。为了在总复习中使学生更好地掌握、运用基础知识和基本技能，提高分析问题、解决问题的能力，书中精选了一定数量的例题、练习题，供复习时使用。

本书是《北京市中学高中语文总复习教学参考书》，以高中语文课本为主，也包括了一些初中课本的内容，计有汉语拼音、文字、词汇、现代汉语语法、修辞、逻辑、标点、文言文、现代文阅读、写作、文学常识等十一个部分。每一部分都有提示、举例和练习三个方面的内容。

本书力求理论联系实际，学以致用。教师应把注意力放在巩固过去所教的语文基础知识与提高学生阅读和写作的能力上；着重在打好基础上下功夫，集中精力，富有成效地指导学生能读、会写。通过复习使学生在原有的基础上有所提高。

在编写本书时，考虑到各学校的具体情况不一，所编的内容偏多一些，各校可根据本校学生的实际情况，有选择地使用。

参加本书编写工作的有姚德垚、法希文、吴桐祯、程汉

杰、陶伯英、吕世华、刘学仁、王继先、覃国城、李恕、安永兴等老师。参加本书审稿工作的有北京教育学院语文教研室的刘全利、查良钤、葛留青、黄志伟、赵育民等同志，以及陶麟、法希文、姚德垚等老师。本书由北京教育学院教学研究部语文教研室张永昌同志统编。

由于我们水平有限，加以编写时间仓促，有错误和不妥之处，欢迎批评指正。

北京教育学院教学研究部

1983年9月

目　录

第一部分　汉语拼音……（1）
第二部分　文字……（6）
第三部分　词汇……（15）
第四部分　现代汉语语法……（32）
第五部分　修辞……（46）
第六部分　逻辑……（54）
第七部分　标点符号……（71）
第八部分　文言文……（81）
第九部分　现代文阅读……（127）
第十部分　写作……（172）
第十一部分　文学常识……（220）
附：高中语文教材词语表……（244）

第一部分　汉语拼音

重点复习汉语拼音的拼写规则，并通过练习加以巩固。

拼写规则：

一、关于y、w的使用

y、w只用于拼写没有声母的音节。具体用法是：

（一）韵母中i是唯一的元音时，i前加y。如yī（衣），yīn(因)，yīng(英)。

（二）韵母由i打头，后面还有其它元音时，i改写作y。如yě（也），yǎ（雅），yǒng（勇），yǒu（友）。

（三）韵母由u打头时，不论后面有无其它元音，u前均加y，u上两点省去。如：yú（鱼）yuán（元）。

（四）韵母中u是唯一的元音时，u前加w。如wǔ(五)。

（五）韵母由u打头，后面还有其它元音时，u改写作w。如wǎ（瓦），wǒ（我），wěi（伟），wēng（翁）。

二、关于字母的省写

韵母iou、uei、uen前加声母时，省去中间的元音，写作：iu，ui，un如liù（六），huì（会），lùn（论）。

三、关于ü上两点的省略

ü与j、q、x相拼时，省去两点（因u不与j、q、x相拼，不会发生混淆）。如jū（居），qū（屈），xū（须）；

ü与n、l相拼时，不能省去两点(因u也与n、l拼)。如nǚ(女)—nǔ（努），lǚ（旅）—lǔ（鲁）。

四、关于声调的标写

（一）韵母中只有一个元音的，标在元音上。如 fā(发)，zhēng（争）。

（二）韵母中有两个以上元音的，标在主要元音(即读音最响亮的元音。汉语六个元音按响亮度可分为三等：a,o、e,i、u、ü)上。如 huā（花），běi（北），jiāo（交），xióng（雄）。

（三）如韵母中两个元音 i、u 相拼时，就标在后一个元音上。如 huì（会）xiù（秀）。

（四）调号标在 i 上时，i 上的点省去。如 jìng（静）。

（五）轻声不标调。如 māma（妈妈）。

五、关于隔音符号的使用

以a、o、e 开头的音节，连接在其它音节后时，如果音节的界限发生混淆，可用隔音符号（'）隔开。如 pí'ǎo（皮袄）——piáo（瓢） kù'ài（酷爱）——kuài（快）

六、"儿"、"耳"、"二"等字拼写作 er，"儿"用作韵尾时写成 r。如 huār（花儿）

练习一

一、给下列词注音：

1 声音 一般	2 没有 友谊	3 下雨 志愿
4 误解 下雾	5 完成 外国	6 绿色 虐待
7 戏剧 区别	8 地球 翠竹	9 和蔼 发芽
10 丢掉 休息	11 犀牛 流水	12 平安 敬爱

13{偶尔 / 木耳　14{爱护 / 儿童　15{提案 / 提拔

二、拼读后写出汉字：

1. Zhīshi xūyào fǎnfù tànsuǒ, tǔdì xūyào xīnqín gēngyún。

2. Yào xiǎng zàojiù gāoshēn de xuéwèn, jiù děi cóng zìmǔ xuéqǐ。

3. Chéngrèn bù dǒng, cái néng cóng bù dǒng biàn dǒng; chéngrèn bùhuì, cáinéng cóng bù huì biàn huì。zhuāng, zhǐ néng shǐ zìjǐ yǒngyuǎn wú zhī。

4. Yào péiyǎng qiān bǎi wàn wúchǎnjiējí gémìng shìyè jiēbānrén。

5. Wǒmen de qízhì shì gòngchǎnzhǔyì。

三、给下面加点的字注音：

1. 阐述(　　)　2. 抨击(　　)
3. 鞭笞(　　)　4. 酗酒(　　)
5. 撑腰(　　)　6. 垂涎三尺(　　)
7. 同仇敌忾(　　)　8. 天高地迥(　　)
9. 栉风沐雨(　　)　10. 刚愎自用(　　)

四、给下面诗句注音：

惯　于　长　夜　过　春　时，

挈　妇　将　雏　鬓　有　丝。

梦　里　依　稀　慈　母　泪，

城　头　变　幻　大　王　旗。

忍　看　朋　辈　成　新　鬼，

怒　向　刀　丛　觅　小　诗。

吟　罢　低　眉　无　写　处，

月　光　如　水　照　缁　衣。

练习一参考答案

一、

1 {shēngyīn / yībān}　2 {méiyǒu / yǒuyì}　3 {xiàyǔ / zhìyuàn}

4 {wùjiě / xiàwǔ}　5 {wánchéng / wàiguó}　6 {lǜsè / nüèdài}

7 {xìjù / qūbié}　8 {dìqiú / cuìzhú}　9 {héái / fāyá}

10 {diūdiào / xiūxi}　11 {xīniú / liúshuǐ}　12 {píng'ān / jìng'ài}

13 {ǒu'ěr / mù'ěr}　14 {àihù / értóng}　15 {tí'àn / tíbá}

二、1．知识需要反复探索，土地需要辛勤耕耘。

2．要想造就高深的学问，就得从字母学起。

3．承认不懂，才能从不懂变懂；承认不会，才能从不会变会。装，只能使自己永远无知。

4．要培养千百万无产阶级革命事业接班人。

5．我们的旗帜是共产主义。

三、1. 阐 (chǎn)　2. 抨 (pēng)　3. 笞 (chī)
4. 酗 (xù)　5. 撑 (chēng)　6. 涎 (xián)
7. 忾 (kài)　8. 迥 (jiǒng)　9. 栉 (zhì)
10. 愎 (bì)

四、guàn yú cháng yè guò chūn shí
qiè fù jiāng chú bìn yǒu sī
mèng lǐ yī xī cí mǔ lèi
chéng tóu biàn huàn dài wáng qī
rěn kàn péng bèi chéng xīn guǐ
nù xiàng dāo cóng mǐ xiǎo shǐ
yín bà dí méi wú xiě chù
yuè guāng rú shuǐ zhào zī yī

第二部分　文　　字

文字是记录语言的符号，汉字是记录汉语的符号。它在保存、传播我们伟大祖国优秀文化上有过很大贡献，今天仍然是我们读写的有用工具。因此，我们要学习、掌握它。

汉代的许慎把汉字造字方法归纳为六种，叫“六书”：

象形，就是描摹实物的形状。如：人、月。

指事，就是用象征的符号来表示意义。如：中、刃。

会意，就是用几个具体的形体合起来表示一个抽象的意思。如：公、析。

形声，就是用两个形体结合起来，一部分表义，一部分表音。如：泳、鹅。

转注，通俗的说法就是用同一部首内读音相近、字义基本相同的字互相解释。如：老、考。

假借，本来没有这个字，按它的读音借用一个同音字来表示。如：然、莫。

［按］严格说来，“转注”与“假借”只能说是用字方法，算不得造字方法。

汉字不同于拼音文字(例如英文、俄文)，它是将字形、字音、字义结合在一起的书写单位。换句话说，一个汉字，既有形体，又表读音，也表意义。正确地掌握和运用汉字，要注意以下三个方面：

一、字形

(一) 汉字形体的特点：

汉字是由点、横、竖、撇、捺、钩等简单笔画构成的，例如“永”字八法就体现了汉字形体的基本特点。一个汉字的笔画、结构是固定的，不能随意增减、改动。例如：武，不能写成“戎”；步，不能写成“步”。庄、压，杏、呆笔画相同，由于结构不同，音和义都不同，成了两个无关的字。

（二）汉字形体的演变：

汉字是世界上历史最悠久的文字之一，三千多年来汉字的形体经过多次演变，主要经历甲骨文、金文、小篆、隶书、楷书、草书、行书到简化字。汉字形体演变的总趋势是由繁难到简易的。

楷书，笔画清楚、平直，结构匀称、紧凑，书写方便，是从汉末一直沿用至今的通行字体。

由于汉字形体经过多次演变，现在通行的汉字，已不能都按“六书”来解释了。

附：形似字　汉字中有些字形体近似，如果学习时不认真加以区别，就可能读错、写错。例如：

未来——始末　贪婪——贫困　隐蔽——稳定

崇高——鬼鬼祟祟　茶叶——如火如荼

分析——曲折——拆迁

二、字音

汉字的另一显著特点是一个字表示一个音节，一个音节写成一个字。例如“伟大的祖国”，读出音来就是“wěi dà de zǔ guó”五个音节。

附：同音字　汉字中有大量的同音字。这类字音同，形、义不同，如果学习时不注意辨别，就会张冠李戴用了别字。例如：

坚强——艰苦　向前——好象

干燥——急躁　　穷尽——情不自禁

淡漠——莫名其妙　　拼搏——渊博——厚薄

附：形声字　汉字中大部分是形声字。形声字是由形旁和声旁两部分组成的合体字。形旁表示事物的属类或意义，声旁表示字的读音。例如：

湖（左形右声）　颅（左声右形）

笙（上形下声）　驾（上声下形）

围（外形内声）　闷（外声内形）

了解形声字的特点，可启发我们举一反三，触类旁通。例如：

利用形旁类推：

示，本义是上天显象昭示人以吉凶。所以，祖、神、禅、福、祸、祥、祐、祈、祀、禧等从“示”。

衣，本义是覆盖在人体、物体外面的东西。所以，袍、裙、褂、裤、褥、褥、袱、裳、衾、裹等从“衣”。

利用声旁类推：

舀，读 yǎo。所以韵母为 ao 的稻、滔、蹈、韬从“舀”。

召，读 xiàn。所以韵母为 ian 或 an 的陷、馅、焰、谄从“召”。

汉字由于年代久远，字音变化较大，若是按声旁类推也容易读错。例如：锭(dìng)、绽(zhàn)；沾(zhān)、玷(diàn)。这种情况也要注意。

三、字义

有的汉字，没有明确的意义，不能单独表达意思，只有和别的字合起来，才能表达意思（如：玻、匍、灿）。有的汉字，一个字就是一个词，有明确的意义（如：人、走、红）。能够单独成词的字，也可以跟别的字组合成词（如：人民、

行走、红豆)。

掌握字义对理解词义、句意，避免写别字都很重要。例如："损坏"和"毁坏"都有破坏的意思，但"损坏"只是破坏一部分，而"毁坏"则是破坏了全部。这种差别就是从"损"和"毁"这两个字上体现出来的。再如："亡羊补牢"，"亡"除了表示死亡的意思外，还可以表示丢失、逃走的意思。因而这个成语的意思是羊跑了修羊圈(防止羊再跑出去)，而不是羊死了才修羊圈。

附：多音多义字　有些汉字，由于读音不同，表示的意义也不同。对于这类字，我们应把它放在词句中辨识它的读音和意义。例如：

凶恶(读 è，坏、狠的意思)

恶心(读 ě，有要吐的感觉)

深恶痛绝(读 wù，憎恨的意思)

[附一]　怎样使用字典、词典

字典、词典是工具书，可以帮助我们认字、习词。学会查字典、词典，遇到疑难的字、词，就可以随时随地向身旁的"老师"请教。

使用任何一种字典、词典，首先都要认真阅读"序"、"前言"、"说明"、"凡例"、"附录"，了解适用范围、编排方法，熟悉各种符号所表示的意义。

由于字典、词典编排方法不一样，查法也就不同。目前常用的编排方法有两种：一、以汉语拼音字母次第为序排列，简称"音序"；二、按部首笔画多少为序排列，简称"部首"。这两种编排方法各有长处，互为补充；学习查字典、词典，至少应学会按"音序"和按"部首"两种查法。

[附二] 怎样避免写错别字

写错别字的原因大致有三种：一是笔画错乱，写成错字；二是形似误用，写成别字；三是同音相混，写成别字。

避免写错别字要做到如下几点：

一、识字要认真，注意每个字的形、音、义。

1．抓结构，记字形。例如：爪(瓜)、瓜（爪）；纸、低

2．抓音、义，辨识形似字。例如：己、已、巳；戊、戍、戌

3．抓形、义，辨识同音字。例如：在、再；暮、慕、幕、募、墓

4．依据形声推断。例如：五脏六腑，脏腑属同类事物，脏从“月”，腑也从“月”；岗、刚、纲、钢、冈，都读gāng，因为声旁是“冈”。

5．记住少数，推出多数。例如：“辶”旁与“辶”旁的字，用时写哪个偏旁常无把握，那么记住“辶”旁的常用字只有廷、延、建三个字，也就可以推出边、迁、追、遥等一百四十六个字是“辶”旁。

二、使用简化字要合乎规定，不能标新立异。如：“菜”、“问题”不要写成“茉”、“门”。

三、养成勤查字典、词典的习惯。

四、对已经发现的错别字要及时纠正。

练习二

一、抄写(注意字的笔画和结构)：

不要多一点：庄神荒浇舍步琴庆曳染迎纸达贪

不要少一点：诉拆即初领省逸鸡梁察寇国流蔬

不要多一横：易县复策踢枣壶昨哼惕屹奥豪茂

不要少一横：束拜隆气酷盼威勤整辣速蒙慎承

不要多一撇：展武序贰畏幻丧预野厚挖试旅鸾

不要少一撇：或越柳矛该幼究戒

不要多一竖：喉贼统允叔督倒假

不要少一竖：修候熙颐梳胸匝悠

二、组词(尽可能多组一些)：

1. 仰：
   抑：

2. 绵：
   锦：

3. 偶：
   隅：

4. 侈：
   移：

5. 缀：
   辍：

6. 赢：
   赢：

7. 择：
   译：
   释：

8. 票：
   栗：
   粟：

9. 哀：
   衷：
   衰：

10. 磐：
磐：
磐：
磐：

三、把各组上下两行的字搭配起来组词：

1. 提、题
目、纲、词、要、主、前、问、材

2. 辟、僻
开、偏、复、静、孤、生、谣、精

3. 复、覆
盖、仇、报、灭、旧、亡、辙、习

4. 启、起
开、奋、发、程、蒙、源、诉、事

四、改错：

1. 大意凛然（　　）　　2. 专心至志（　　）
3. 汗流夹背（　　）　　4. 祸国秧民（　　）
5. 寻序渐进（　　）　　6. 按步就班（　　）
7. 走头无路（　　）　　8. 穿流不息（　　）

五、给下面加点的字注音并解释它的意义：

1. 中华（　　）　2. 中伤（　　）
3. 校徽（　　）　4. 校对（　　）
5. 行程（　　）　6. 银行（　　）
7. 和风细雨（　　）　8. 随声附和（　　）
9. 富强（　　）　10. 倔强（　　）
11. 人参（　　）　12. 参加（　　）
13. 参差（　　）　14. 差别（　　）
15. 出差（　　）

六、填空

1. 实事求____　　置若____闻　　动辄得____
欲____难填　　云____霞蔚　　峨冠____带
通____大道　　越____代庖　　万____俱寂
虚无____缈　　宫____亭榭　　____陋寡闻
连篇累____　　字____句酌　　姹紫____红
天下兴亡，____夫有责　鞠躬尽瘁，死而后____

2. 夜啊，静____……当祖国____过了沸腾的白天，当人们从梦里露出甜____的____笑，当熟睡的婴儿脸上现出幸福的酒____，当晶____的露珠挂上____绿的幼苗……同志啊，你可知道，我们敬爱的周总理的办公室呵，灯光又亮了通____。

练习二参考答案

一、（略）

二、
1. 仰慕 / 压抑　　2. 连绵 / 锦绣　　3. 偶然 / 墙隅
4. 奢侈 / 迁移　　5. 点缀 / 辍学　　6. 赢得 / 赢弱
7. 选择 / 翻译 / 解释　　8. 门票 / 板栗 / 沧海一粟　　9. 悲哀 / 哀心 / 哀落
10. 磐石 / 玉磬 / 磬尽 / 馨香

三、1. 提纲、提要、前提（提前）、提问

题目、题词、主题、题材

2．开辟、复辟、辟谣、精辟

偏僻、僻静、孤僻、生僻

3．复仇、报复、复旧、复习

覆盖、覆灭、覆亡、覆辙

4．启开、启发、启蒙、启事

奋起、起诉、起源、起程（启程）

四、1．大义凛然　　2．专心致志

3．汗流浃背　　4．祸国殃民

5．循序渐进　　6．按部就班

7．走投无路　　8．川流不息

五、1．zhōng 中心　　2．zhòng 使……受到

3．xiào 学校　　4．jiào 查对

5．xíng 走　　6．háng 某些营业机构

7．hé 温和　　8．hè 和谐地跟着唱

9．qiáng 健壮有力　　10．jiàng 固执

11．shēn 药材　　12．cān 参与，加入

13．cēn cī 长短、高低不齐

14．chā 不同　　15．chāi 公务

六、1．是、罔、咎、壑、蒸、博、衢、俎、籁、缥、阙、孤、族、斟、嫣、匹、已

2．悄悄、度、蜜、微、窝、莹、嫩、宵

第三部分　词　　汇

词汇是语言中所有词的总和，也可以指一个人所掌握的或一篇文章中所使用的词的总和。词是个体，词汇是总体。汉语的词汇是极其丰富的，阅读和写作时都离不开一定数量的词汇，尽可能多地掌握一些词语，学点词汇知识，有助于正确地理解和运用祖国的语言文字，提高自己的阅读和写作能力。

一、词的构成

词是由词素构成的。词素是构成词的最小的有意义的单位。例如"荣辱"这个词就是由"荣"和"辱"两个词素构成的。

由一个词素构成的词叫单纯词。单纯词又可分两类：一类是单音单纯词(山、日、天等)；另一类是双音的或多音的单纯词(朦胧、布尔什维克等)。

在双音的单纯词中，叠音(孜孜、苍苍等)、双声(踯躅、伶俐、淋漓、斑驳等)、叠韵(蹒跚、徜徉、旖旎、缥缈等)这几种形式是汉语特有的，应予注意。

由两个或两个以上的词素构成的词叫合成词。例如：匠心、丰腴等。

合成词的结构方式是多种多样的，下面介绍两种基本类型：

(一) 由实词素与实词素组合而成的：

1．联合式：智慧、风浪、国家、动静

2．偏正式：汉语、说明

3．动宾式：签名、存款

4．主谓式：性急、胆怯

（二）由实词素与虚词素组合而成的（加点的是虚词素）：

老乡　路子　绿化

了解词的构成，有助于正确理解词义和创造新词。

二、同义词和反义词

（一）同义词的辨析和运用：

语言中意义相同或相近的词，叫同义词。恰当地运用同义词可以使语言表达得更精确、更严密，避免重复，富于变化。

要准确地运用同义词，必须学会辨析同义词。辨析同义词的方法很多，对中学生来说，应注意以下几点：

1．注意词的感情色彩。

某些同义词的词义虽然相同，但感情色彩不同，这就出现了褒义词、贬义词和中性词。例如“坚定”、“顽强”、“固执”和“顽固”这一组同义词，都有坚持不变的意思。但“坚定”是褒义词，“顽强”是中性词，“固执”和“顽固”是贬义词。在运用时不要褒贬失当。

2．注意词的范围。

有些同义词所反映的是同一对象，可是有的所指范围大，有的所指范围小。例如“物质”和“物资”，它们都指生活或生产所需要的物品。“物质”的意义范围大，泛指独立于意识之外的万物；“物资”的意义范围小，只指人们在生产、生活上所需的物质资料。

3．注意语意轻重。

有些同义词的细微差别表现在语意的轻重上面，例如“违反”、“违犯”和“违抗”，都有“不相容、不遵守”的意思。但“违犯”的语意比“违反”重，多指触犯法律之类；“违抗”的

语意比“违犯”更重，含有公开抗拒之意，多指对抗上级的指示、命令。我们应斟酌轻重，准确运用。

4．注意词的搭配。

有些同义词，虽然词义相同，但在具体运用时，有些词只能和固定的一些词搭配，例如：“担任”和“担负”，前者只能和“职务”、“工作”搭配，后者只能和“责任”、“任务”搭配，在运用时不可混淆。

5．注意词性和造句功能。

有些同义词词性不同，例如：“刚毅”和“毅力”，前者是形容词，后者是名词。它们的句法功能就不同。

6．注意同义词的不同词素。

例如：“创造”和“制造”都有“造出来”的意思，区别在于“创”和“制”这两个词素不同。“创”表示首创，“制”则无此义，只指一般制作。因此，“创造”的运用范围要比“制造”小得多。

7．注意词的语体色彩、风格特点。

文章有各种不同的体裁，作者为了适应各种文体，真实地反映现实，必须选用表示不同语体色彩的词，而词的语体色彩又总是同文章的风格协调一致的。例如：“表扬”和“表彰”都是指对好人好事的公开赞扬，“表扬”常用于口头和书面语体，“表彰”多用于书面语体，有庄重色彩。“恐吓”和“吓唬”，在风格上有文言、白话的不同。

必须指出，在辨析同义词时，往往需要综合运用以上方法。只有把同义词放在具体的语言环境中做多方面的比较，才能准确、全面地辨析词义。

（二）反义词的运用：

语言中，意义相反或对立的词，叫反义词。比如，“真”

和“假”、“善”和“恶”、“美”和“丑”、“谦虚”和“骄傲”、“快乐”和“痛苦”等。还有一些词，其意义并无严格的相反或对立的关系，但在语言中经常并举对比，也是反义词，如：“春”和“秋”、“绿”和“红”等。

反义词运用得好，可以鲜明地揭示事物的矛盾，具有特殊的修辞功能，使文章具有更鲜明的色彩和更强烈的说服力。例如：

满招损，谦受益。

春风，秋雨；晨雾，夕阳。

五十多年来，我军从无到有，从小到大，从弱到强。

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。

其次，反义词连用，可以构成一种表面上的矛盾，使语句含有深刻的哲理。例如：

有的人死了，他还活着；有的人活着，他已经死了。

有六十岁的青年，也有三十岁的老人。

如何确定反义词？首先应从词的意义对比着手，确切理解词义。例如“肤浅”的词义是理解或认识不深，它的反义词是“深刻”。其次，词性要一致，字数要相等。例如“贫乏”与“丰富”这一对反义词都是形容词，“黎明”与“黄昏”都是名词。最后还应注意区分书面语和口头语。例如：“俊”和“丑”是口头语，“漂亮”和“丑陋”是书面语。

一个词不一定只有一个反义词。多义词的每一项意义都可以有反义词。如“正”这个多义词，它的反义词有“反”、“误”、“邪”、“负”等。

三、单义词和多义词

只含一个意义的词叫单义词。用作科技术语的词，往往是单义的。如“激光”、“质子”等。常见事物的名称和专有名

称，也有许多是单义的。如“长江”、“霸权主义”等。

含有两个或两个以上意义的词叫多义词。多义词的各个意义之间是互相关联的，其中有一个意义是基本的，叫本义。从本义引申出来的意义叫引申义。如“道”的本义是道路；引申义则有：1．抽象的途径，如“社会主义大道”；2．道理，如“得道多助，失道寡助”。3．方向、政治主张，如“志同道合”；4．方法，如“养生之道”；5．道德，如“道义”。

有些词的引申义，是通过形象比喻的方式形成的，也称比喻义。例如：“包袱”的本义是“用布包起来的包儿”，后来用它来比喻思想上的负担。

四、成语

成语是一种习用的固定词组。它不仅有固定的结构形式，而且有完整的意义。成语运用得好，可以使文章言简意赅，生动有力。因此，尽可能多掌握一些成语，对提高阅读和写作能力有重要的意义。

（一）成语的来源：

有两个方面：一是来源于古代寓言、神话、历史故事、古典作品里的语句。如“愚公移山”、“负荆请罪”、“一鼓作气”等。一是来自历代人民的口头流传，如“欢天喜地”、“急中生智”、“七零八落”、“信口开河”、“青黄不接”等。

（二）运用成语时应注意的事：

1．准确理解成语的意义，注意它的感情色彩，分析其结构，并且推究其来源及意义的变化。比如：“集腋成裘”，本义是狐狸腋下的皮虽然小，但是把许多块聚集起来，就能缝成一件皮袍。现在多用以比喻积少成多。“项庄舞剑，意在沛公”，出自《史记·鸿门宴》。原义是，在鸿门宴上，范增让项庄舞剑，以便借机杀死刘邦。现多用以比喻人的真实

目的在于攻击某人某事，但表面上却做出另一副样子。对这些成语，如果只是望文生义，使用起来就很容易出错。

2．要注意成语的规范性，即不能任意改变成语的形式，成语的写法也要合乎规范。如“七上八下”，不能写成“八上九下”。

五、解释词语和填空

解释词语，主要是考查学生准确地理解词语的能力。填空，则主要是考察学生遣词造句的能力。它们是从不同的角度考察学生阅读能力的手段。

提高学生理解词语和遣词造句的能力，最根本的，要靠平时扩大阅读量，特别要熟读、背诵一些名家名篇，并养成查字典、词典的习惯，做到掌握词语、积累词语、并培养语感。

对于中学生来说，在具体解释词语和填空时，要注意哪些问题呢？

（一）解释词语：

首先要统观全文，在理解原文的内容上花气力。然后根据具体的语言环境来解释词义，决不能望文生义。现以1982年一个高考语文试题为例（该题要求解释下面短文中带点的词），介绍几种解词方法：

“对话体特别宜于论事说理。在不用对话体的论事说理的文章中，作者独抒己见，单刀直入，只要持之有故，言之成理，就算‘自圆其说’；至于旁人的种种不同的看法，可以一概置之不问，至多也只是约略转述，作为己说的佐证或是作为辩驳的对象。但是同一事理往往有许多方面，观点不同，所得的印象或结论也就不同；而且各人的资禀修养也可以影响他的见地，所谓仁者见仁，智者见智，事理的看法没有完

全是客观的。”

1．推断法：以上文中“仁者见仁，智者见智”为例，这两个词组的含义是对同一个问题各人有各人的见解。绝大部分同学不了解它的出处，怎么办？可以根据上下文来推断。“事理的看法没有完全是客观的”是结论，理由有两条：一是“同一事理往往有许多方面”，人们的“观点不同”；二是“各人的资禀修养”不同。由此，即可推断出它的含义了。

2．结构分析法：即分析词和词组的语法结构。以上文中“自圆其说”为例，这个词组是主谓式，主语是“自”，谓语是“圆”，而“圆”是个形容词，不能带宾语“其说”。由此可以推出“圆”是使动用法，它的含义是使自己的说法圆满。

3．分析综合法：即先分别解释，然后再综合解释。以上文中“持之有故，言之成理”为例：“持”：拿；“之”：见解或主张；“故”：根据；“言”：说；“成”：成为；“理”：道理。它的含义是见解有根据，说话有道理。

4．互训法：即利用词与词的同义关系释词。以上文中的“佐证”一词为例，由“证”推出“佐”的含义，解释为证据。

此外，在解词时还应注意词性，词的本义、引申义和比喻义，词的感情色彩等。

以上方法常常是综合运用的，应该根据文章中心、语言环境，反复推敲，认真考虑，以锻炼和提高我们准确地运用词语的能力。

（二）填空的方法：

1．综观全文，通盘考虑。

比如：“鲁迅的创作具有独特的民族风格和特点。他善于批判地继承我国古典文学和外国文学的优良传统，在现实生活的基础上加以革新创造。他对中国历史和现实生活又有深

邃的研究与观察，（熟悉）中国古老的农村社会和农民生活，（了解）同时代知识分子的思想面貌，这些条件使他善于在作品里描绘民族的生活和风习，传达民族的精神与气派。”（文中的“____”处，要求填相应的词素；“____”处，要求填适当的词；“（　　）”处，要求从“了解、熟悉”二词中，分别选择填入。）

如果孤立地看，那么，以“独”字打头的词，有“独立”、“独到”、“独特”等；以“描”字打头的词，有“描写”、“描摹”、“描绘”等；以“气”字打头的词，有“气派”、“气质”、“气魄”等。只有联系上文的“创作”和下文的“风格”、“特点”，才能正确地填入词素“特”；只有联系上文的“作品”和下文的“生活”、“风习”，才能正确地填入词素“绘”；只有联系上文的“民族的生活和风习”，才能正确地填入词素“派”。同样，只有联系上文的“继承”，才能正确地填上“传统”；只有联系下文的“继承”和“革新创造”，才能正确地填上“批判”。又，“了解”和“熟悉”，意义相近。但是，“农村社会和农民生活”与“知识分子的思想面貌”相比，前者以填“熟悉”为宜，后者以填“了解”为佳。

2．注意词语的构成方式。

在汉语的词汇中，合成词有多种构成方式。其中，由不同的词素相互融合而构成的合成词数量最多。因此，我们在填空时，应对合成词的这种构成方式给以足够的注意。比如：“青年人在困难、挫折面前，不要气馁，不要懈怠，要勇往直前。”“困难”的后面是顿号，这就表明，后面一词的词义与它相近。因此，我们可以比照“困难”一词的构成方式，在“折”字前填上“挫”字。对于成语的构成方式，我们更要给以重视。这是因为成语有它的定型性，构造紧密，不能任意更换其中的成分。比如：“反动派的内部早已分崩离析，互相

间尔虞我诈，勾心斗角，矛盾重重。”我们可以根据“分”和“离”、“勾”和“斗”都是同义的词素这一特点，推断出这两个成语都是并列结构，从而分别填上“崩”和“析”、“心”和“角”等对应的词素。可以根据“尔虞”是主谓式的合成词这一特点，填上与之相对的主谓式的合成词“我诈”。

此外，还应从词性、词的感情色彩、词语的搭配、同义词的辨析等方面全面考虑。填完以后，还应从头到尾读几遍，看看语意是否一致，前后有无矛盾，字写得对不对。这一点是很重要的。

练习三

一、分析下列各词，如是合成词，指明其结构方式；如是单纯词，则指明其是叠音词、双声词还是叠韵词：

1. 蓝图(　　)　2. 谦逊(　　)
3. 举重(　　)　4. 耽误(　　)
5. 新闻(　　)　6. 动员(　　)
7. 倩影(　　)　8. 年轻(　　)
9. 抓紧(　　)　10. 地震(　　)
11. 丰姿(　　)　12. 革命(　　)
13. 踌躇(　　)　14. 脉脉(　　)
15. 忸怩(　　)　16. 龌龊(　　)

二、写出下列各词的一个同义词：

1. 奋斗(　　)　2. 推动(　　)
3. 庆祝(　　)　4. 干涉(　　)
5. 鼓励(　　)　6. 期望(　　)
7. 爱护(　　)　8. 揭露(　　)
9. 决定(　　)　10. 修饰(　　)

三、给下列同义词分别填上可以搭配的词，组成词组。如：维持(维持秩序)；保持(保持记录)

1. 履行(　　)　执行(　　)　　2. 交换(　　)　交流(　　)

3. 改正(　　)　改进(　　)　　4. 侵犯(　　)　侵占(　　)

四、选词填空：

1．每一个公民都应当____(遵守　恪守)公民____(任务　义务)、社会____(道德　公德)和职业____(道德　公德)。

2．我们需要的是____(热情　热烈)而____(镇定　镇静)的情绪，____(紧张　紧急)而有____(次序　秩序)的工作。

3．在科学上面没有____(坦荡　平坦)的大道可走，只有那些在____(崎岖　狭窄)小路的攀登上不畏劳苦的人，才有希望到达____(光辉　光明)的顶点。

4．两条道路摆在面前，你要及早做出____(挑选　抉择　选择)。

5．王老师在《北京大学学报》上发表了一篇论文，和某专家____(商讨　商议　商榷)一个学术问题。

6．指挥员的正确的____(布置　部署)来源于正确的决心，正确的决心来源于正确的____(判断　推断)，正确的____(判断　推断)来源于周密的和必要的侦察和对于各种侦察材料的联贯起来的____(思考　思索)。

7．过去由于"左"倾思想和小生产观念的____(约束　束缚)，在我们党内相当普遍、相当长期地存在着____(轻视　歧视)教育科学文化和____(轻视　歧视)知识分子的错误____(观念　观点)。

五、写出下列各词的一个反义词：

1．拥护（　　）　2．吝啬（　　）
3．失败（　　）　4．平凡（　　）
5．复杂（　　）　6．具体（　　）
7．建设（　　）　8．坚强（　　）
9．粗糙（　　）　10．深刻（　　）

六、填写反义词：

1．当局者迷，旁观者＿。

2．以其昏昏，使人＿＿，是不行的。

3．我们的痈疽，是它们的＿＿，那么，它们的敌人，当然是我们的＿＿了。

4．一切只顾个人不顾＿＿，只顾局部不顾＿＿，只顾眼前不顾＿＿，只顾权利不顾＿＿，只顾消费不顾＿＿的观点和行为，都是必须反对的。

七、说说下列句子中加点的词的不同意义：

1．这个院子很深。

2．《微积分》这本书太深了，我看不懂。

3．我们之间的情谊很深。

4．夜深了。

5．这件衣服的颜色太深了。

6．我对他深表同情。

八、解释下列成语中加点的词：

1．一筹莫展　2．一蹴而就　3．人云亦云
4．日薄西山　5．鞠躬尽瘁　6．居心叵测
7．惩前毖后　8．出类拔萃　9．责无旁贷
10．提纲挈领　11．讳疾忌医　12．振聋发聩
13．无稽之谈　14．异端邪说　15．以怨报德
16．左顾右盼　17．虚与委蛇　18．礼尚往来

19. 力所能及　　20. 离群索居

九、成语填空：

1. 克己（ ）（ ）　　2.（ ）尝（ ）止
3. 温故（ ）（ ）　　4. 删繁（ ）（ ）
5.（ ）（ ）存真　　6. 白璧无（ ）
7. 改（ ）更（ ）　　8. 推（ ）助（ ）
9.（ ）公（ ）私　　10.（ ）兵（ ）武
11.（ ）正（ ）邪　　12. 舍（ ）逐（ ）
13.（ ）（ ）时弊　　14.（ ）（ ）与共
15. 阳春（ ）（ ）　　16.（ ）（ ）丧志
17. 群英（ ）（ ）　　18.（ ）长（ ）短
19.（ ）目以待　　20. 毛遂（ ）（ ）

十、解释下文中加点的词语：

三十年代的老作家振笔为文，每能熔铸前人的成句，另辟蹊径。不仅得其精髓，足与前人抗轭，而且脱却痕迹，青出于蓝。

韩愈《南海神庙碑》："牲肥酒香，神具醉饱，百灵秘怪，慌惚毕出，蜿蜒蛇蛇，来享饮食。"鲁迅据以熔铸成《祝福》的结尾："只觉得天地圣众歆享了牲醴和香烟，都醉熏熏的在空中蹒跚，预备给鲁镇的人们以无限的幸福。"这结尾蕴含着鲁迅的万千感慨，既沉痛又辛辣。

十一、仔细阅读下面的段落，然后根据上下文的关系，认真填写，每个括号内只填一个字：

1. 为人民服务是一支永不（ ）灭的火（ ）。它所给人的动力，不是个人主义（ ）水中偶一（ ）动的、无力的涟（ ），而是集体主义海洋里奔腾澎（ ）的波涛，是一种无限深厚，（ ）藏着无限的内在（ ）力的持续的力量。

2．在走向前路时，人们就需要有清醒的头脑，时刻想到我们是走在并不熟悉的路上。（ ）路，荆（ ），天（ ），（ ）岩，前头都会有的。人们就需要有开（ ）者的精神，紧握罗盘，不（ ）劳苦，不（ ）艰险。人们就需要有面对现实、迷途知（ ）的决断和勇气，不犹（ ）徘（ ），不将错就错。这样，才能扎扎实实地走向光辉的未来。

3．任何通向宏大理想的前路，总免不了曲折与（ ）岖。诸葛亮六出祁山，走的是川陕间的金牛、秦栈等（ ）石架木于（ ）岩峭壁上的（ ）道。“巴路登山八十盘”，“上有六龙回日之高标，下有冲波（ ）折之回川”，其（ ）岖艰险是用不着说的。登临泰山，以观（ ）海，要不（ ）“十八盘”的（ ）涉。匡庐奇秀（ ）天下，更需“越上（ ）茏四百旋”。若遇晨光（ ）微之时，雾海连天之境，这前路（ ）不易辨识。尤其是（ ）登科学的高峰，时代的高峰，更是如此。

4．“五一”的北京，阳光明（ ）。十里长街，红旗（ ）展；天安门前，绿草如（ ），生机（ ）然；金瓦红墙下新植的桧柏树和黄杨树分外青（ ）；各式花（ ）争（ ）斗（ ）。轻风拂（ ），使人心（ ）神（ ）。放眼望去，一派生气勃勃的景象，巍（ ）壮丽的天安门城楼格外（ ）秀。天安门前的金水河，清理了（ ）泥，碧波荡（ ），缓缓东去。（ ）暮刚过，首都街头华灯齐放，（ ）璨（ ）丽。

5．千百年来，国际政治舞台上充满了强权政治的横行霸道，以大欺小、以强（ ）弱、尔（ ）我（ ）、背信弃义，是国际关系中司空见（ ）的事情。现在，由于第三世界的（ ）起，世界上出现了另外一种新的国际关系。

6．马克思的学问（ ）大精深，其领（ ）之广，遍

（ ）之高，为世界历史所（ ）见，受到许多诚实的科学家、思想家和历史学家的敬佩。旧世界的辩护者们企图（ ）杀马克思，或者诬（ ）马克思的学说早已"过时"，事实证明这只是他们的一（ ）情愿。一代又一代的学者、青年、工人运动家、民族革命家和一切立志改革的人们，从马克思主义（ ）取无穷无尽的力量和信心，这种情况是任何（ ）花一现的"新思潮"所不可能梦想的。马克思的勤奋和（ ）力是惊人的，他（ ）学态度之严（ ），尤其（ ）为一切科学工作者的典范。他历遭反动政府的（ ）害，（ ）沛流离，寄居国外，而斗志（ ）坚，在革命和科学的道路上奋战不（ ）。

7．扶正一定要（ ）邪。一个单位，正气昂扬，那里的人们就会精神振奋，友爱和（ ），心情舒畅，（ ）序井然。在这样的环境里，消沉者会受到鼓舞，患得患失者会感到（ ）愧，搞（ ）风邪气的人会有所收（ ）。相反，风气不正，就会腐蚀人心，（ ）散斗志，使各种消极落后现象（ ）延，甚至成为违法犯罪的温（ ）。

8．艰难困苦，玉（ ）于成。当中国女排在预赛中以零比三的（ ）殊比分受（ ）于美国队以后，在她们通往冠军的道路上形势严（ ）。此时，海内外同胞心急如（ ），无不（ ）待着中国姑娘力（ ）狂（ ），夺取（ ）冠。中国女排果然不（ ）众望，从（ ）折中（ ）起，同（ ）同（ ），顽强拼（ ），终于夺得冠军。她们打出了中国人民坚（ ）不（ ）、英勇奋斗、发奋图强、振兴中华的一股革命（ ）气。

9．吾弟一生（ ）坷，决非命运安排，一切（ ）之在己。千秋功罪，（ ）于一念之间。当今国际风云变（ ）

莫测，台湾上下众（ ）纷纭。岁月不居，来日（ ）短，夜长梦多，时（ ）我与。盼弟善为（ ）择，未雨绸（ ）。“（ ）廓海天，不归（ ）待？”

练习三参考答案

一、1．偏正　2．联合　3．动宾
4．联合　5．偏正　6．动宾
7．偏正　8．主谓　9．偏正
10．主谓　11．偏正　12．动宾
13．双声词　14．叠音词　15．双声词
16．叠韵词

二、1．奋战　2．推进　3．庆贺　4．干预
5．鼓舞　6．希望　7．爱惜　8．揭发
9．确定　10．装饰

三、1．{履行（义务）／执行（命令）}　2．{交换（礼品）／交流（经验）}
3．{改正（错误）／改进（工作）}　4．{侵犯（主权）／侵占（公物）}

四、1．遵守　义务　公德　道德
2．热烈　镇定　紧张　秩序
3．平坦　崎岖　光辉
4．抉择
5．商榷
6．部署　判断　判断　思索
7．束缚　轻视　歧视　观念

五、1．反对　2．慷慨　3．成功　4．伟大
5．简单　6．抽象　7．破坏　8．胜利

9．细腻　　10．肤浅

六、1．清　　2．昭昭　　3．宝贝　　朋友

4．集体　　整体　　将来　　义务　　生产

七、1．从外面到里面的距离大

2、深奥不易懂

3．（情谊）厚

4．时间晚

5．浓

6．很

八、1．筹：计策、办法；　展：施展

2．蹴：踏；　就：成功

3．亦：也；　云：说

4．薄：迫近

5．尽：竭尽；　瘁：劳苦

6．叵：不可

7．惩：警戒；　毖：谨慎

8．拔：超出；　萃：同类

9．贷：推卸

10．挈：提起

11．讳：有顾忌而不说；　忌：畏惧

12．聩：耳聋

13．稽：考察，根据

14．异端：和正统思想不同的主张或教义

15．怨：仇恨；　德：恩惠

16．顾：回头看；　盼：看

17．委蛇（yí）：敷衍

18．尚：注重

19. 及：达到

20. 索：孤单

九、1. 奉公　2. 浅、辄　3. 知新

4. 就简　5. 去伪　6. 瑕

7. 弦、张　8. 波、澜　9. 假、济

10. 穷、黩　11. 扶、祛　12. 本、末

13. 针砭　14. 荣辱　15. 白雪

16. 玩物　17. 荟萃　18. 扬、避

19. 拭　20. 自荐

十、另辟蹊径：比喻另外开辟一条新路

抗轭：比喻不相上下

青出于蓝：比喻学生胜过老师，后人胜过前人

歆享：高兴地享用

蹒跚：走路一瘸一拐或者缓慢、摆摇的样子

十一、1. 熄、炬、潭、晃、漪、湃、蕴、潜

2. 歧、棘、堑、蟪、拓、辞、避、返、豫、徊

3. 崎、凿、蟪、栈、逆、崎、沧、辞、跋、甲、葱、熹、殊、攀

4. 媚、招、茵、盎、翠、卉、妍、艳、煦、旷、怡、峨、俊、淤、漾、薄、璀、绚

5. 凌、虞、诈、惯、蝠

6. 博、域、诣、罕、抹、蔑、厢、汲、昙、藏、治、谨、堪、迫、颠、弥、已

7. 祛、谐、秩、羞、歪、敛、涣、蔓、床

8. 汝、悬、挫、峻、焚、期、挽、澜、桂、负、挫、奋、心、德、搏、韧、拔、浩

9. 坎、操、系、幻、议、苦、不、抉、缪、寥、僧

第四部分　现代汉语语法

对教学大纲要求中学生必须掌握的语法知识，初中课本里都分项编写了知识短文。主要内容有词和词组、单句的基本构造、比较复杂的单句和几类常用的复句，还有多重复句、句式变换和句与句之间的联系。高中阶段没有再增加新的内容，只要求整理巩固初中阶段已学过的语法知识，能综合运用，并会分析、纠正书面语和口语中常见的语法错误。学习语法，要紧密结合阅读写作的实际，力争通过练习收到实效。总复习以教学大纲的要求为限，以统编教材的提法为准，重点是掌握词组的构成和辨析复杂的单句。

一、词和词组

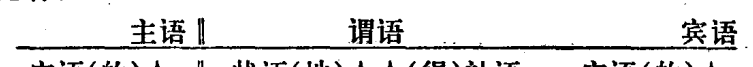
词是最小的造句单位。按照词的不同意义和在造句时所起的不同作用，可以分为实词和虚词两大类。实词有比较实在的意义，包括名词、动词、形容词、数词、量词、代词；虚词的意义不大实在，但是有配合实词造句、帮助表达意义的作用，包括副词、介词、连词、助词、叹词。我们常说的关联词，主要是连词，再加上少量能起关联作用的副词（又、还、也、越、都、总、却、尤其、幸亏、难道、竟然、终于等）、介词（对于、关于、由于、至于、为了等）。

词和词可以按照一定的方式组合起来，构成词组。词组的类型较多，最基本的有联合词组、偏正词组、主谓词组和动宾词组，此外还有固定词组、介词词组、“的”字词组等特殊词组。各种类型的词组里可以插入其他成分，这样，就成

为扩展了的复杂的词组。如：物质文明和精神文明(联合)、物质文明和精神文明的建设(偏正)、建设物质文明和精神文明(动宾)、当我踏上人生途程的时候(介词词组)、走在全班同学最前面的("的"字词组)。一般地说，所有的词组都可以和词一样充当句子成分；在特定的语言环境中，具备了一定的条件(如语调)，词组也可独立成句。掌握词组的构成是分析句子结构的重要基础。

二、单句

词或者词组按照一定的方式组合起来，表达一个完整的意思，就叫句子。由于表达的目的不同，句子有陈述句、疑问句、祈使句、感叹句四种形式。平时用得最多的是陈述句。运用陈述句或者其他句子形式，都要注意句子结构的完整。句子从结构上分，又有主谓句和非主谓句的区别。构成句子的成分和成分之间要搭配得当，整句话要符合语言习惯。句子成分有六种：主语、谓语、宾语、定语、状语、补语。主语是陈述的对象，谓语是对主语所作的陈述。一个句子有了主语和谓语，一般能够表达一个完整的意思，但有时候还需要加上其他成分，意思才表达得完整。宾语是动词后边表示动作的对象或结果的成分，定语是名词前边的修饰成分，状语是动词、形容词前边的修饰成分，补语是动词、形容词后边的补充说明成分。主语、谓语、宾语是基本成分，定语、状语、补语是附加成分。句子成分的一般位置用图表示出来是这样：



有的单句比较复杂，情况有三种：一是附加成分多，二是由词组充当句子成分，三是既有附加成分又有词组充当句

子成分，甚至词组中又套有词组。例如：

一幢灰色石头砌的、顶上盖着铅皮的房子，‖跟周围有着
定　　定　　定

高高尖顶的教堂和宫殿比起来，真象一座坟墓。
状　　状　定

任何组织或者个人‖不得侵占或者买卖、租赁土地。
定　　状

前一个句子，定语和状语比较复杂。主语“房子”前加了两个主谓词组作定语进行修饰，又用一个数量词作定语进行限制。状语用了一个介词词组，在这个介词词组中又含有偏正词组。后一个句子的主语和谓语都是由联合词组充当的。

分析句子应先抓住基本成分，显露出句子的基本结构，然后再逐一弄清附加成分与基本成分之间的关系。学会分析句子的目的在于能够正确地理解句意，诊断、纠正病句，压缩或扩展句子。造句必须恰当地搭配句子的成分，合理地安排成分的次序，注意结构完整。当然，根据表达的需要，句式可以变换，成分可以省略，成分排列的次序也可以移动，但那已是修辞的问题了。

三、复句

由两个或两个以上的单句组成的大句子，叫做复句。复句里包含的单句叫作分句；分句与分句之间有意义上的关联，常用前后呼应的关联词来表示，但互不做句子成分。按照分句间的关系，复句可以划分为并列、承接、递进、选择、转折、因果、假设、条件等类型。

由两个分句组成的复句，结构上只有一个层次；有两个以上层次的复句，叫多重复句(有两个层次的叫二重复句，有三个层次的叫三重复句，以此类推)。要正确地理解复句、多

重复句，并划分出它的层次，关键是要正确地理解各个分句之间的关系，抓住表示分句之间关系的关联词，还要注意分句的排列次序和句中使用的标点。分析多重复句，第一步是从总体上先找出贯串全句的基本的结构关系，把整个复句划分为两个部分，作为第一个层次；第二步是对两个部分中的复句关系再进行分析，作为第二个层次；照这样依次逐层划分，直到分句都是单句，不能再划出层次为止（用｜表示第一个层次，‖表示第二个层次，‖‖表示第三个层次）。用多重复句的形式造句，要分清层次，明确分句间的关系，注意关联词的前后呼应，不要出现搭配上的错误。

练习四

一、指出下边一段话里画线的词各属于哪一类词：

吉鸿昌将军被国民党派往美国去考察。有一天，他去一家邮局寄包裹，国民党使馆的一名参赞也一同去。美国邮局的人员知道吉鸿昌是中国人，就轻蔑地说："中国？我不知道！"参赞埋怨说："你为什么说你是中国人呢？你可以说你是日本人，这样就能够受到礼遇。"吉鸿昌愤怒地说："你觉得做一个中国人丢脸吗？我觉得光荣！"于是，吉鸿昌做了一块木头牌子挂在胸前，上面写着："我是中国人"，昂着头挺着胸出

现在美国人中间。

二、指出下边两段话里画线的词组的类型：

我们要不怕困难、不怕挫折。古往今来，一切重大改革的实现，一切有历史意义的新局面的出现，都不是一帆风顺、一蹴而就的，我们要开拓前进，全面开创社会主义现代化建设的新局面，必定会遇到种种困难和障碍，甚至走一点弯路。这是题中应有之义，我们要有这种思想准备。在开拓中遇到困难便丧失信心，感到没有出路，没有前途，那不是共产党人应有的品格。在改革中碰到阻力，碰到矛盾，便半途而废，甚至想回到老路上去，也不是共产党人应有的品格。列宁说："谁害怕社会主义建设中的困难，谁被这些困难吓倒，谁见了这些困难就悲观起来或者惊慌失措起来，谁就不是社会主义者。"中国女排处逆境而不气馁，敢于"碰硬"，顽强拼搏，显示了开创新局面的崇高风格。她们这种坚韧不

拔的精神，是很值得学习的。

三、用符号分别标出下列各句的句子成分：

例：我大哥‖急匆匆地扫了几眼今天的《北京晚报》。
定　　状　　补　定

1．一年一度的广州年宵花市，素来脍炙人口。

2．在雪的群峰的围绕中，一片奇丽的千里牧场展现在你的眼前。

3．在背山面水这样一个所在，静穆的自然和弥满着生命力的人，就织成了美妙的图画。

4．从1981年到本世纪末的二十年，全国人民要在不断提高经济效益的前提下，把工农业生产的年总产值翻两番。

四、分别标出下边句中的主语：

1．工人、农民和知识分子这三支基本社会力量相互间的团结状况，现在也比过去良好。

2．任何时候，现实与理想，光明与黑暗，胜利与失败，成绩与缺点，正确与错误，希望与失望……都是现实生活中整体的两个方面。

五、分别标出下边句中的谓语：

1．十一届六中全会通过的《关于建国以来党的若干历史问题的决议》标志着党胜利地完成了指导思想上的拨乱反正。

2．为了创建振兴中华的大业，为了我们自己和我们后代能够享受到更多的幸福，我们这一代仍然要继承和发扬艰苦奋斗的革命传统。

3．国家保护生活环境和生态平衡，组织和鼓励植树造林，防治污染和其他公害。

4．我们要很好地领会并牢记列宁的一句名言：“只有用

人类创造的全部知识财富来丰富自己的头脑，才能成为共产主义者。”

六、分别标出下边句中的宾语：

1．中华人民共和国的公民在行使自由和权利的时候，不得损害国家的、社会的、集体的利益和其他公民的合法的自由和权利。

2．学习中国近百年来革命志士追求真理的业绩，就可以使我们坚信：只有在中国共产党的领导下，走社会主义道路，才是历史的必由之路。

七、分别指出下边句中画线的地方充当什么成分：

1．在历史大转变的时刻，由于旧思想旧习惯的严重影响，由于对新事物缺乏经验，加上其他社会政治因素的作用，人们思想上的片面性是很容易发生的。

2．象驴子一样的僧侣生活跟热情、敏感、爱知识象爱阳光的布鲁诺是多么不调和啊。

3．祖国的更加美好的将来，正摆在我们的面前。

4．在人类的知识体系中，自然科学知识，生产技术知识，历史和地理知识，当代在马克思主义指导下的各门社会科学知识，反映社会化大生产共同规律的经营管理知识，以及那些在历史上反映人类进步成果和进步阶级要求的各种文化知识，都包含着人类在认识世界和改造世界的长过程中积累起来的真理的成分。

八、指出下列复句的类型：

1．鲁迅先生的后期杂文，几乎都是讽刺文字的典范，他的谈话，也往往表现了同样的风格。

2．党八股里面藏的是主观主义、宗派主义的毒物，这个毒物传播出去，是要害党害国的。

3．假设能使中国民族得到解放，那我又何惜于我这条蚁命。

4．自然是伟大的，人类是伟大的，然而充满了崇高精神的人类活动，乃是伟大中之尤其伟大者。

5．共产党人领导的任何性质的斗争，都离不开共产主义思想的指导，因而都是共产主义运动的一个步骤。

6．国家保障公民合法的自由和权利，不允许任何组织或个人侵犯，但也决不允许任何人利用这种自由权利进行反革命和其他破坏社会秩序、生产秩序、工作秩序的犯罪活动。

7．无论从旧道德，从新道德，只要损己利人的他就挑选上，自己背起来。

8．他们把我写的文章，全都记在鲁迅先生名下，并且施展叭儿狗的伎俩，指桑骂槐，向鲁迅先生"呜呜不已"。

9．宁为玉碎，不为瓦全。

10．黄老妈妈躺在土炕上，睁大了眼睛，从破窗棂里望着黑沉沉的夜空，心里象麻一样的乱。

11．在这篇文章中，布鲁诺不但尖锐抨击了那些闭着眼睛重复着《圣经》教条的僧侣"学者"们，连罗马教廷，连一向被认为权威的亚里士多德，他都表示怀疑和讥讽。

九、在下边句中的横线上填进恰当的关联词：

1．造成起义军内部"解体"的责任，＿＿让李自成来负，＿＿让卖友的丞相牛金星来负。

2．＿＿事物范围的极其广大、发展的无限性，＿＿，在一定场合为普遍性的东西，而在另一定场合则变为特殊性。

3．意见对，＿＿要接受，就是不对＿可以引以为戒。

4．＿＿那些错当正品发走的次品，＿＿要坚决把它追回来，＿＿要用它向全体职工进行教育。

5．我国原来就是一个经济比较落后的国家，旧中国知识分子比重很小，解放后＿＿教育事业有了很大发展，人才的数量和质量都有很大提高，＿由于受"左"的错误影响，轻视知识和知识分子的状况相当严重，智力投资＿＿远远比不上发达的资本主义国家，＿＿也比不上许多第三世界国家，＿＿四化建设与人才需求差距很大。

6．任何思想，＿＿不和客观的实际的事物相联系，＿＿没有客观存在的需要，＿＿不为人民群众所掌握，＿＿是最好的东西，＿＿是马克思列宁主义，＿是不起作用的。

十、改正下边句中用得不恰当的关联词：

1．他一直坚持锻炼，如果刮风下雨也不间断。

2．年轻人可塑性大，有点毛病改起来也快，况且他家里抓得紧，自己也比较要强。

3．与其抱怨环境、责怪别人，让大好年华白白流逝，还是面对实际、依靠自己，有一分热发一分光。

4．哥白尼的学说为越来越多的人所了解，并且得到越来越多的拥护者，以致罗马的教会在拟订历史改革方案时，都不能不利用哥白尼的数据。

5．四化要求的人才固然必须有精熟的业务，但更加必须有先进的思想和高尚的人格。

十一、分别标出下边多重复句的层次：

例：凡走狗，虽或为一个资本家所豢养，‖其实是属于（转折）所有的资本家的，|所以它遇见所有的阔人都驯良，‖遇见所（因果）（并列）有的穷人都狂吠。（二重复句）

1．经济上落后的国家在哲学上仍然能够演奏第一提琴，

十八世纪的法国对英国来说是如此，后来的德国对英法两国来说也是如此。

2．一条小溪，明澈见底，即使浅吧，但是却浅得澄清，倘是烂池塘，谁知道它到底是深是浅呢？

3．如果一味想着家庭物质文明的"更新换代"，并且超出了国家和个人的现有经济能力，或者不看中国的昨天和前天，一味拿自己的物质水准，去和西方"发达"的国家比，这不仅是一种糊涂的比法，也容易玩物丧志。

十二、改正下列病句并说明错在哪里：

1．祥林嫂是一个受压迫的妇女的典型，从她悲惨的一生，有力地抨击了封建制度。

2．语文是各门学科的基础，学习自然科学如果不掌握语文这个工具，就不可能正确地理解学科的题意、概念和原理，不可能有条有理、严密的思维能力。

3．一九四九年十月一日，是具有历史意义、震惊世界、值得纪念。

4．号称亚洲规模最大的马尼拉国际电影节，今年荣膺最高奖赏金鹰奖的中国影片《城南旧事》。

5．各民族都有发展自己的语言文字的自由，都有保持或者改革自己的风俗习惯和宗教信仰的自由。

6．我国向太平洋预定海域发射的首枚运载火箭圆满成功。

7．我国将于五月十二日至六月十日由本土向太平洋南纬七度零分、东经一百七十一度三十三分为中心，半径七十海里圆形海域范围内的公海上，发射运载火箭。

8．革命导师恩格斯只上过几年中学，全靠刻苦的自学，系统地学习和钻研了涉及几乎所有科学门类的知识。

9．一个学生，如果具有正确的学习目的，你在学习上就会自觉地下苦功夫，克服困难，取得好成绩。

10．宗教神学居于统治地位时，欧洲的科学曾受到严重打击，生产发展十分缓慢，人们称为“欧洲的黑夜”。

11．牛顿在力学方面虽然总结出三大运动定律，但是他又提出了有名的万有引力定律。

12．有些炎症，西药能治，中药照样能治。不仅中药能与一般抗菌素媲美，而且副作用小，成本也较低。

13．工作中虽然有困难，只要依靠党，依靠群众，因此，一定能克服困难，完成任务。

练习四参考答案

一、吉鸿昌(名) 将军 (名) 被 (介) 考察 (动)
有 (动) 天 (名) 家 (量) 包裹 (名)
的 (助) 也 (副) 一同(副) 人员 (名)
是 (动) 就 (副) 轻蔑(形) 地 (助)
不 (副) 埋怨 (动) 为 (介) 什么 (代)
呢 (助) 可以 (动) 这样(代) 能够 (动)
愤怒 (形) 觉得 (动) 吗 (助) 光荣 (形)
于是 (连) 了 (助) 牌子(名) 上面 (名)
着 (助) 出现 (动) 在 (介) 中间 (名)

二、不怕困难 (动宾) 不怕挫折 (动宾)
古往今来 (固定) 重大改革 (偏正)
历史意义 (偏正) 新局面 (偏正)
一帆风顺 (固定) 一蹴而就 (固定)
社会主义现代化建设(偏正) 困难和障碍 (联合)
思想准备 (偏正) 在开拓中 (介词)

丧失信心（动宾）　　没有出路（动宾）
共产党人应有的品格（偏正）　在改革中（介词）
半途而废（固定）　　共产党人应有（主谓）
被这些困难（介词）　　悲观起来或者惊慌失措起来（联合）
处逆境而不气馁（联合）　　开创新局面的崇高风格（偏正）
坚韧不拔（固定）

三、1．一年一度的广州年宵花市‖素来脍炙人口。
　　定　　状

2．在雪的群峰的围绕中，一片奇丽的千里牧场‖展现在
　　状　　定

你的眼前。
　补

3．在背山面水这样一个所在，静穆的自然和弥漫着生命
　　状　　定　　定

力的人，‖就织成了美妙的图画。
　　状　　定

4．从 1981 年到本世纪末的 20 年，全国人民‖要在不断
　　状　　定　　状

提高经济效益的前提下，把工农业生产的年总产值翻两番。
　　状　　状　　补

四、1．团结状况

2．现实与理想，光明与黑暗，胜利与失败，成绩与缺点，正确与错误，希望与失望……

五、1．标志着

2．继承和发扬

3．保护、组织和鼓励、防治

4．领会并牢记

六、1．利益，自由和权利

2．只有在中国共产党的领导下，走社会主义道路，才是历史的必由之路

七、1．状语　2．定语　状语　3．补语　4．全句的状语；做宾语的主谓词组中的状语

八、1．并列复句　2．并列复句　3．假设复句

4．转折复句　5．因果复句　6．转折复句

7．条件复句　8．递进复句　9．选择复句

10．承接复句　11．递进复句

九、1．与其　毋宁　2．由于　因此

3．固然　也　4．对于　不但　而且

5．虽然　但　不仅　而且　因此

6．如果　如果　如果　即使　即使　也

十、1．“如果”应改为“即使”或“即便”、“即或”、“即令”。

2．“况且”应改为“何况”。

3．“还是”应改为“不如”、“宁可”、“宁肯”、“宁愿”之类的词。

4．“以致”应改为“以至”。

5．“更加”应改为“尤其”。

十一、1．经济上落后的国家在哲学上仍然能够演奏第一提琴，|十八世纪的法国对英国来说是如此，‖后来的德国对英法两国来说也是如此。（二重复句）

（并列　并列）

2．一条小溪，明澈见底，‖即使浅吧，‖‖但是却浅得澄清，|倘是烂泥塘，‖谁知道它倒底是深是浅呢？（三重复句）

并列　转折　并列　假设

3．如果一味想着家庭物质文明的“更新换代”，‖‖并且超出了国家和个人的现有经济能力，‖或者不看中国的昨天和前天，一味拿自己的物质水准，去同西方“发达”的国家比，|这不仅是一种糊涂的比法，‖也容易玩物丧志。（三重复句）

递进　选择　假设　递进

十二、1．删去“从”。后一分句缺主语。

2．“有条有理”前，加“具备”。最后一个分句缺谓语。

3．句末加“的日子”。缺宾语。

4．把“号称……电影节”插入“在……上”构成介词词组做状语；在“中国影片”前加“是”。主、谓语不明。

5．“改革”换成“改变”。动宾不搭配。

6．删去“的”。滥用虚词。

7．在“太平洋”后加“以”。缺介词。

8．“涉及”与“几乎”位置倒换。词序不对。

9．“你”换成“他”。称代不对。

10．在“人们”前加“这个时期”，或在“人们”后加“把这个时期”。分句之间缺少意义上的关联。

11．“虽然……但是”换为“不仅……而且”。关联词用得不当。

12．“不仅”移至“中药”后。关联词位置不当。

13．“只要”前加“但是”，“因此，”改为“就”。关联词未能体现分句间的关系。

第五部分　修　　辞

语法研究怎样把话说得对，修辞研究怎样把话说得好。要把话说得好，就得在正确表达的基础上注意选词、炼句，恰当地运用修辞手法。

唐代诗人贾岛，为“鸟宿池边树，僧敲月下门”一联究竟用“推”好还是用“敲”好，反复斟酌，吟咏不已，留下“推敲”的典故。“敲”字为什么比“推”字好呢？因为上句“鸟宿池边树”是静景，下句“僧敲月下门”用“敲”字，则静中有动，静中有声。在万籁俱寂的月夜，晚归的僧人叩击庙门上的铜环，发出嗒、嗒、嗒的声响，更能反衬出环境的幽静，同时也会引起人们的联想：庙里的僧人都和鸟儿一样睡熟了吗？要敲到多久呢？从而造成深远的意境。从音韵上看，“敲”也比“推”响亮。再看下述文字：“共产党员无论何时何地都不应以个人利益放在第一位，而应以个人利益服从于民族和人民群众的利益。因此，自私自利，消极怠工，贪污腐化，风头主义等等是最可鄙的；而大公无私，积极努力，克己奉公，埋头苦干的精神，才是可尊敬的。”其中“大公无私，积极努力，克己奉公，埋头苦干”与“自私自利，消极怠工，贪污腐化，风头主义”对比映照，褒贬分明地表达了什么是可尊敬的，什么是可鄙的。

《国际歌》的首句“起来，饥寒交迫的奴隶！”是一个主谓倒装句。为什么要把谓语提到前面？显然是为了突出谓语“起来”，强调要奋起，抗争！同时读起来也铿锵有力，富有

号召力和战斗性。秦牧的《土地》首段："我们生活在一个开辟人类新历史的光辉时代。在这样的时代，人们对许许多多的自然景物都产生了新的联想、新的感情。不是有许多人在讴歌那光芒四射的朝阳、四季常青的松柏、庄严屹立的山峰、澎湃翻腾的海洋吗？不是有好些人在赞美挺拔的白杨、明亮的灯火、奔驰的列车、崭新的日历吗？睹物思人，这些东西引起人们多少丰富和充满感情的想象！"其中有散句，有整句，交错出现，富于变化，而整句又采用反问句，更加强了语气。全段中心意思鲜明、突出。元代马致远的《天净沙·秋思》脍炙人口。原文是："枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。"共二十八字。前面用九个非主谓句描写了九种事物，编织出秋天傍晚萧瑟凄凉的图景，后面用两个主谓句在这个画面上勾勒出漂泊天涯的游子日暮途远踽踽独行的形象，从而揭示出人物思念故乡惆怅不已的心情。全篇浑然一体，无斧凿痕迹，真是一字难易。

由上可见，我们要把意思表达得鲜明、生动、形象，首先要在精选词语，锤炼句子上下功夫。反之，用词不当，重复罗嗦，就是语病。例如，"雨后初晴，天空出现灿烂的彩虹。"句中"灿烂"用得不当。因为"灿烂"在于表现事物的光彩，而彩虹给人的美感主要是在那赤橙黄绿青蓝紫的色彩上，以用"绚烂"为好。再如，"由于考试次数过多，作业分量过重，学生们整天忙于被动地应付功课。"句中"应付"已包含被动的意思，再加"被动"就重复罗嗦，要删去才好。又如，"应聘的外国专家的正式工资一般应高于或维持试用期工资而不低于试用期工资。"句中语意有重复之处，应删去"高于或维持试用期工资而"或"而不低于试用期工资"等字。

其次，恰当地运用修辞手法，也有助于把意思表达得鲜

明、生动、形象。例如《云赋》中，作者写在高空俯瞰下面云景，作如下描述："当飞机越过一万多公尺的高空以后，一幅真正瑰丽的彩云图出现了……连绵起伏的云宛如浮动在海上的冰山；又如由汉白玉雕砌而成的各式各样的宫阙亭榭，高高低低连成望不到头的长街新城……还有那用白色的绢绸和松软的棉絮制成的散漫的巨象，大度的白猿，从容的骆驼，安详的睡狮，肥硕的绵羊，伫立雄视的银鸡，或卧、或坐、或行、或止，都在默默地体味这空濛的仙境中片刻的静美。我也有点象架着祥云遨游九天的神仙了。"这段文字主要通过各种比喻，把作者在高空中看到的云景及自己的感受，形象地传达给读者，使读者也获得鲜明的印象。现将常用的十三种修辞手法列表如下：

种　类	简　要　说　明	例　　子
比喻	打比方。	共产党，象太阳（明喻）。浪花往上抛，形成千万朵盛开的白莲（暗喻）。痛打落水狗（借喻）。
比拟	把甲事物模拟作乙事物来写。	乌云已经弹尽粮绝，几小时以前乌合起来的兵马，现在是丧魂失魄，溃不成军，大有不堪收拾之状了（拟人）。凡走狗，虽或为一个资本家所豢养，其实是属于所有的资本家的（拟物）。
借代	借与人或事物有关的东西来代替没有说出的人或事物。	老栓看看灯笼，已经熄了。按一按衣袋，硬硬的还在。
夸张	故意而合理地夸大。	蜀道之难，难于上青天。
对偶	字数相等，结构相同，内容相关或相反的一对词组或句子。	墙上芦苇，头重脚轻根底浅；山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空。

续表

种　类	简　要　说　明	例　　子
对比	相反事物相对照。	先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。
排比	两个以上结构相同、意思相关的一串词组或句子。	富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。
反复	重现词语或句子。	周总理，你在哪里？在哪里？
双关	有意使词语具有双重意义。	杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声。东边日出西边雨，道是无晴却有晴。
反语	说反话。	烟枪和烟灯，虽然形式和印度，波斯，阿拉伯的烟具都不同，确可以算是一种国粹。
设问	提问题，自己回答。	不懂偏要装懂，势必搞瞎指挥，乱弹琴。结果怎么样呢？……
反问	为了加强语气，用疑问句的形式表示确定的意思。	虽然天山这时并不是春天，但是有哪一个春天的花园能比得过这时繁花无边的天山呢？
引用	为了加强说服力或证实自己的观点的正确而引用成语、谚语或别人的著作。	历史终将证明，“我们能够学会我们原来不懂的东西。我们不但善于破坏一个旧世界，我们还将善于建设一个新世界。”

练习五

一、将下列文字中加点的词同括号里的词作比较，说说作者用词好在哪里？

1．黑的人便抢(要)过灯笼，一把扯(撕)下纸罩，裹了馒头，塞(递)与老栓；一手抓(拿)过洋钱，捏一捏(摸一摸)，转身去了。

2．女人低着头说："你总(倒)是很积极的。"

3．我看见黄豆粒大的雨点冷不丁地东一颗西一颗地摔(掉)下来，砸(落)在水泥地上……。

4．天边偶尔飘浮着淡淡的白云，象什么神仙画家从天庭跑过，信手运(用)笔，轻轻抹(画)在青山之旁，碧空之上。

二、试将下列句子改得简练些：

1．今年一月一日元旦那天，我光荣地加入了中国共产主义青年团。

2．反正今天天气很好，你带雨伞反正也没用，而且还是个累赘。

3．今天我迟到了，怀着忐忑不安的心情去敲教室门，心里很不安，也很难为情。

4．报纸上不是揭露了农村一些社员们因地制宜地种了白薯，上级干部强迫大家拔掉，改种玉米，刚种上玉米，又让拔掉种花生如此等等瞎指挥的现象吗？真让人哭笑不得，心痛而又愤慨。

三、按规定的修辞手法，在下列各段文字中的横线上填进恰当的词语：

1．月亮上来了，是一轮灿烂的满月。它象一面光辉四射的_____似的，从那平静的大海里涌了出来。大海里，闪耀着一片_____似的银波。(比喻)

2．他们的_____是那样的纯洁和高尚，他们的_____是那样的坚韧和刚强，他们的_____是那样的淳朴和谦逊，他们的_____是那样的美丽和宽广！(排比)

3．歌台暖响，春光融融；舞殿____袖，风雨_____。（对偶）

4．血雨腥风里，毛竹青了又黄，黄了又青，不向残暴_____，不向敌人_____。（拟人）

四、指出下列各段文字中用了哪些修辞手法，举出例句并说明取得怎样的修辞效果：

1．曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，象亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。（朱自清：《荷塘月色》）

2．一九四三年的海莱山区，颤栗在凛冽的寒冬里。风卷着雪花，狂暴地扫荡着山野、村庄，摇撼着古树的躯干，撞开了人家的门窗，把破屋子上的茅草大把大把地撕下来向空中扬去，把冷森森的雪花撒进人家的屋子里，并且在光秃秃的树梢上怪声地怒吼着、咆哮着，仿佛世界上的一切，都是它的驯顺的奴隶，它可以任意地蹂躏他们，毁灭他们……（峻青：《党员登记表》）

3．这两种人都凭主观，忽视客观实际事物的存在。或作讲演，则甲乙丙丁、一二三四的一大串；或作文章，则夸夸其谈的一大篇。无实事求是之意，有哗众取宠之心。华而不实，脆而不坚。自以为是，老子天下第一，“钦差大臣”满天飞。这就是我们队伍中若干同志的作风。这种作风，拿了律己，则害了自己；拿了教人，则害了别人；拿了指导革命，则害了革命。（毛泽东：《改造我们的学习》）

练习五参考答案

一、1．这里用“抢”、“扯”、“塞”、“抓”等准确地写出了“康大叔”将人血馒头卖给华老栓时的一连串动作，表现了这个刽子手的横暴、贪婪；“捏一捏”则更表明他是干这类事的行家里手。若用括号内的词语则不能准确地刻画出人物的性格特点。

2．这句话是水生嫂在听到水生第一个报名参加地区队后说的。用“总”字，既有对丈夫一贯积极的赞赏，又有对丈夫不顾家的埋怨，准确地反映了水生嫂此时的心情。若用“倒”则是一副讽刺的口吻。

3．雨点有黄豆粒大，有分量，所以用“摔”和“砸”，如果用“掉”和“落”，体现不出那雨点的劲头和气势。

4．“运”笔，表现了作画的动势，“抹”与“信手”照应，显得随意和自然。

二、1．“一月一日”与“元旦”重复，可删其一。

2．删掉两个“反正”和“也”。

3．删掉“心里很不安”，末句“也”改为“感到”。

4．报纸上不是揭露了农村有些地区干部瞎指挥的现象吗？社员们因地制宜地种上了白薯，干部强迫拔掉改种玉米，刚种上了玉米，又让拔掉种花生。如此等等，真叫人哭笑不得，心痛而又愤慨。

三、1．银盘、鱼鳞。

2．品质、意志、气质、胸怀。

3．冷、凄凄。

4．低头、弯腰。

四、1．这段文字是写月光下的荷塘景色，主要运用了

比喻的修辞手法。如"叶子出水很高，象亭亭的舞女的裙"，荷叶间白色的荷花"正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星"，特别是把荷花荷叶的清香比作"远处高楼上渺茫的歌声"。这不仅把月下荷塘的景色形象地展现出来，而且具有魅力，令人神往。

2．这段文字，主要运用了拟人的手法。作者描写一九四三年严冬海莱山区的暴风雪，选用了"扫荡"、"摇撼"、"撞开"、"撕"、"扬"、"撒"、"蹂躏"等表现人物行为的动词，使人联想到敌人的猖獗、残暴；用"颤栗"反映人民的苦难；又用"仿佛世界上的一切，都是它的驯顺的奴隶"作喻，揭示敌人的狂妄的目的。这样的景物描写，意在展示社会环境的险恶，有利于刻画小说中人物的性格。

3．这段文字中用了如下几种修辞手法：对偶，例："无实事求是之意，有哗众取宠之心。"比喻，例："'钦差大臣'满天飞。"排比，例："这种作风，拿了律己，则害了自己；拿了教人，则害了别人；拿了指导革命，则害了革命。"

作者运用一组对偶句，从相对的两个方面揭示主观主义者的情态；运用比喻，形象地反映了主观主义者自以为是，趾高气扬的样子；又用一组排比句由小及大展示主观主义作风的危害。由于恰当地运用修辞手法，使得文意鲜明、生动、形象，加深了读者对主观主义的认识。

第六部分　逻　　辑

《中学语文教学大纲(试行草案)》要求在高中“继续学习有关概念、判断和推理等逻辑知识，使书面表达和口头表达更准确”，“学习逻辑思维的基本规律，用之于读写”。

概念、判断、推理是思维的基本形式，同一律、矛盾律、排中律是思维的基本规律。我们学习这些逻辑知识与听、说、读、写有什么关系呢？我们天天都在接触客观事物，通过思维去认识世界。思维活动是凭借概念、判断、推理来进行的。我们要在头脑中形成正确的认识并借助于有声有形的语言文字清楚准确地告诉别人，就必须正确地运用思维形式和遵守思维规律。在我们听、说、读、写活动中出现的诸如概念不清、判断失误、推理不当、答非所问、自相矛盾、模棱两可等问题，都是属于逻辑问题。由此可见，学习逻辑知识与提高听、说、读、写能力有密切关系。那么，怎样正确地运用思维形式，遵守思维规律以提高听、说、读、写能力呢？下面讲四个问题。

一、概念要明确

概念是客观事物特有属性的抽象概括，它有内涵和外延，借助词语表达。概念要明确就是要明确概念的内涵和外延，也就是明确表示概念的词语的意义和适用范围。概念明确是正确思维的首要条件，因为只有概念明确，才能做出恰当的判断，才能进行合乎逻辑的推理。例如：

例 1　据了解，有的党组织至今仍不敢发展那些本人表

现很好只是家庭出身不好的人入党，怕人说“阶级路线不清”。

例 2　据了解，有的党组织至今仍不敢发展那些本人表现很好只是家庭出身不好的党员，怕人说“阶级路线不清”。

例 3　他不仅没有请过一次病事假，也没有休息过一个节假日。

例 4　他不仅没有请过一次病事假，也没有休息过一个星期天和节假日。

例 1、3 是正确的。例 2 不正确，原因是对“党员”这个概念的内涵不明确。党员是指党的正式成员，已经组织发展履行过入党手续的人。对于党员来说不存在发展入党的问题。例 4 也不正确，原因是对“节假日”这个概念的外延不明确。节假日包括星期天，二者不能并列，用了“节假日”就应删掉“星期天”。

为了使概念的内涵和外延明确，常常用下定义的方法来明确概念的内涵，用分类的方法来明确概念的外延。例如：

例 5　人是由类人猿进化而成的能制造和使用工具进行劳动、并能运用语言进行思维的动物。（即：被定义者＝种差＋属概念。注意：定义者和被定义者的外延必须相等。）

例 6　人，按人种分为：黄种人、白种人、黑种人、棕种人；按性别分为：男人、女人；按年龄分为：老年人、中年人、青年、少年、儿童；按职业分为：工人、农民、军人、教员等。（分类每次只能用一个标准、不能同时用几个标准，否则就会造成混乱。）

一个概念的内涵越多，它的外延就越小；反之，概念的内涵越少，它的外延就越大。例如：

例 7　人＞工人＞运输工人。

二、判断要恰当

判断是运用概念对客观事物所作的肯定或否定的思维形式，借助于句子表达。判断分简单判断和复合判断。

简单判断是对客观事物直接加以肯定或否定的判断，由主词、系词、宾词和量词构成。把判断的性质和数量结合起来，简单判断可分为六种：

第一，屈原是我国最早的伟大的爱国诗人。（单称肯定判断）

第二，屈原不是近代诗人。（单称否定判断）

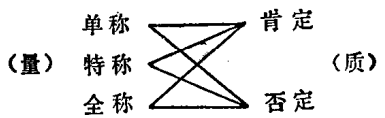
第三，我国绝大多数的知识分子是爱国的。（特称肯定判断）

第四，有些鱼不是卵生的。（特称否定判断）

第五，一切革命干部都是人民的勤务员。（全称肯定判断）

第六，凡是搞阴谋诡计的人都没有好下场。（全称否定判断）

上述例子可作如下表示：



复合判断是由两个或两个以上的简单判断组成的，主要有假言判断和选言判断两种：

假言判断，就是反映事物之间条件和结果关系的判断。

例　　句	条件与结果的关系	名　　称
如果缺乏水分，植物就会死亡。	如果有此条件，就一定会有此结果。（没有此条件，也可能会有此结果。）	充分条件假言判断

续表

例　　句	条件与结果的关系	名　称
只有生产发展了，才能提高人民生活水平。	只有有此条件，才会有此结果（有此条件，还不一定会有此结果。）	必要条件假言判断
如果一个数能被2整除，那么它就是偶数。	如果有此条件，就一定会有此结果（没有此条件，就不会有此结果。）	充分必要（唯一）条件假言判断

选言判断，就是反映事物有多种可能性的判断。

例　　句	选言肢之间的关系	名　称
星期天，我或者看看书，或者打打球。	相容（选言肢可以同真，不可以同假）	相容的选言判断
一个革命的政党，不是实行正确的政策，就是实行错误的政策。	不相容（选言肢不能同真，也不能同假）	不相容的选言判断

〔注〕 运用选言判断，要尽量把事物的各种可能性都提出来，否则，判断就不周密。

判断要恰当，也就是说对客观事物所作的论断要符合实际。先看下列各例：

例 1　雷锋同志是我们学习的榜样。

例 2　雷锋同志的精神是我们学习的榜样。

例 3　我们有些同志缺乏的是远大理想。

例 4　我们有些同志缺乏的是没有远大理想。

例 5　去年中秋节的夜晚，明月朗照，万里无云，真是一个美好的夜晚。

例 6　去年中秋节的夜晚，明月朗照，星光灿烂，真是

一个美好的夜晚。

例 7　很多在学业上有成就的人，一般是在客观条件比较困难的情况下，经过顽强刻苦的努力才获得成功的。

例 8　凡是在学业上有成就的人，都是在客观条件比较困难的情况下，经过顽强刻苦的努力才获得成功的。

例 9　是否努力学习科学文化，在今天是衡量一个学生能否为"四化"贡献力量的问题。

例 10　是否努力学习科学文化，在今天是衡量一个学生为"四化"贡献力量的问题。

例 11　我对故乡的山山水水至今还很熟悉。

例 12　故乡的山山水水对我至今还很熟悉。

例 13　前一阶段，我重视了文化学习，忽视了体育锻炼。

例 14　前一阶段，我重视了文化学习，所以忽视了体育锻炼。

例 15　只有生产发展了，才能提高人民生活水平。

例 16　只要生产发展了，就能提高人民生活水平。

例 17　孩子变坏了，原因无非是这几方面：或是社会影响不好，或是家庭影响不好，或是学校教育不得法。

例 18　孩子变坏了，原因无非是这几方面：要么是社会影响不好，要么是家庭影响不好，要么是学校教育不得法。

例 19　他不在学校，可能回家去了。

例 20　他不在学校，一定回家去了。

上述二十个例句中，单数例句所表示的判断都是正确的，符合实际的。双数例句都有逻辑错误，分述如后：例 2，"精神"不能是"榜样"，判断的前后概念不一致，或者说主词和宾词不搭配。例 4，说"缺乏远大的理想"或"没有远大的理想"皆可。"缺乏"与"没有"连用，改变了原判断的性质。

例 6，“明月朗照”就不会“星光灿烂”，二者互相矛盾。例 8，事实上并非所有在学业上有成就的人客观条件都困难，便用全称不符合实际。例 10，主项包括正反两个方面，谓项只含一个方面，不相应。例 12，主宾颠倒。例 14，二者之间没有必然的因果关系。例 16，必要条件误为充分条件，混淆条件关系。例 18，相容的选言判断误为不相容的选言判断。例 20，把可能性说成必然性，不符合实际。

三、推理要合乎逻辑

推理是从已知的前提推出新的结论的思维过程，主要有演绎推理和归纳推理两类。《公输》中有这样的对话：

公输盘曰：“吾义固不杀人。”

子墨子起，再拜，曰：“请说之。吾从北方闻子为梯，将以攻宋。宋何罪之有？荆国有余于地而不足于民，杀所不足而争所有余，不可谓智。宋无罪而攻之，不可谓仁。知而不争，不可谓忠。争而不得，不可谓强。义不杀少而杀众，不可谓知类。”

公输盘服。

……

子墨子见王，曰：“今有人于此，舍其文轩，邻有敝舆而欲窃之；舍其锦绣，邻有短褐而欲窃之；舍其粱肉，邻有糟糠而欲窃之。此为何若人？”

王曰：“必为有窃疾矣。”

公输盘为什么服了呢？因为墨子的结论有说服力。墨子的结论为什么有说服力？因为他的推理合乎逻辑。把墨子的推理过程简化一下，就是：杀人不义，你攻宋是杀人，所以你不义。这类由一般性的前提推出个别性的结论的推理，叫演绎推理。楚王为什么会作出“此人必有窃疾”的结论．这是

由墨子提供的一些个别事例归纳出来的。这类由一些个别的特殊的事例推出同一事物的一般的普遍的结论的推理，叫归纳推理。下面将这两类推理列表比较：

演绎推理	由一般（或普遍）到个别（或特殊）。	前提与结论之间有必然的联系。	结论没有超过前提断定的范围。
归纳推理	由个别（或特殊）到一般（或普遍）。	前提与结论之间有时没有必然的联系，只有或然的联系。	结论超过前提断定的范围。
主要不同点	推理过程不同。	前提与结论之间的关系不同。	结论断定的范围不同。

演绎推理和归纳推理都要求前提正确，根据充分，推理过程合乎规则，否则就会犯逻辑错误。例如：

《儒林外史》中写范进为了赴乡试，向他岳父胡屠户借盘费。胡屠户断定范进不会中举，把他骂了个狗血喷头："这些中老爷的都是天上的'文曲星'！你不看见城里张府上那些老爷，都有万贯家私，一个个方面大耳？象你这尖嘴猴腮，也该撒泡尿自己照照！不三不四，就想天鹅屁吃！"结果范进考中了，胡屠户没有说对。胡屠户的话错在哪里？把胡屠户的话整理一下，就是：中举当老爷的，都是"文曲星"，个个长得方面大耳，你长得尖嘴猴腮，不是"文曲星"，所以不会中举当老爷。这个假言推理，方式是正确的，但前提不正确，推出的结论是错的。

《晏子使楚》中，楚王想羞辱晏子，设置圈套，诬陷齐人为盗，结果在晏子的反驳下，自讨没趣。楚王的结论为什么站不住脚？且不说他诬陷，就理论理，以一个齐国人偷盗就断定"齐人固善盗"，也是犯了以偏概全的逻辑错误。

演绎推理包括三段论、假言推理、选言推理，其中假言推理和选言推理的规则比较复杂，列表如下：

假言推理规则：

名　称	例　子	规　则
充分条件假言推理	如果缺乏水分，植物就会死亡。这块地里无水，禾苗都枯死了。	肯定前件，即可肯定后件；否定后件，即可否定前件。
必要条件假言推理	只有生产发展了，才能提高人民生活水平。现在人民生活水平提高了，证明生产发展了。	肯定后件，即可肯定前件；否定前件，即可否定后件。
充分必要条件假言推理	如果一个数能被2整除，那么它就是偶数。这个数能够被2整除，所以它是偶数。	肯定前件，即可肯定后件；否定前件，即可否定后件；否定后件，即可否定前件，肯定后件，即可肯定前件。

选言推理规则：

名　称	例　子	规　则
相容的选言推理	星期天，我或者看看书，或者打打球。这个星期天，我既看了书，又打了球。	否定前提中的一个选言肢，即可肯定另一个选言肢；肯定前提中的一个选言肢，不可否定另一个选言肢。
不相容的选言推理	一个革命政党，不是实行正确的政策，就是实行错误的政策。我们党纠正了农业生产中"左"的错误，实行的是正确的政策。	否定前提中的一个选言肢，即可肯定另一个选言肢；肯定前提中的一个选言肢，即可否定另一个选言肢。

四、正确的思维必须遵守思维的基本规律

同一律、矛盾律、排中律是逻辑思维的基本规律，也就

是正确思维必须遵守的规律。我们在运用概念作出判断进行推理的时候，都要依循这些规律。在我们考察问题时，同一律要求在同一思维过程中思想必须保持同一性，客观事物是什么就是什么，要做到"甲是甲"；矛盾律则进一步要求，既然"甲是甲"，那么"甲不是非甲"；排中律则更进一步要求，既然客观事物是甲不是非甲，那就要在甲或者非甲之间作出明确的抉择，"是甲或者是非甲"。总之，它要求我们思维要具有确定性，不自相矛盾，不模棱两可。如果我们的思维活动违背了这些规律，就会犯逻辑错误。例如：

"马克思主义认为：历史是奴隶们创造的。在中国几千年的历史上，奴隶是最革命的阶级，是推动社会前进的真正动力。每一次奴隶起义，都沉重地打击了奴隶主阶级的统治，加速了奴隶制的崩溃，为新的社会制度的诞生开辟了道路，成为推动历史前进的真正动力，所以根本不是什么英雄创造了历史。"

这段话，"历史是奴隶们创造的"中的"奴隶"，是泛指阶级社会中一切被压迫、被剥削的劳动群众。而"奴隶起义"中的"奴隶"，则是特指奴隶社会中被压迫、被剥削的阶级。由于"奴隶"这个概念在上下文中的涵义不同一，违反了同一律，全段的意思就不清楚。此外，我们平时回答问题或命题作文，如果答非所问或文不对题以及转换论题节外生枝，从逻辑上讲，也是违反了同一律。

"泛舟昆明湖上，碧水渺渺，波光耀日，晨光金辉，映浪成花。远处十七孔桥横卧于碧波之上。湖边万寿山上郁郁葱葱。在万绿丛中，隐约可见的红墙黄瓦的佛香阁显得分外分明，威严地耸立于山巅。佛香阁后，稍稍有些晨雾，环绕于楼阁之间，恍然有世外仙山琼阁之感。佛香阁旁间杂着几

枝野花，在晚霞的映衬下，分外妖娆，微风过处，松涛澎湃，花影袅娜，两眼为之迷离。”

这段文字，看来是写早晨泛舟昆明湖所见的景色。先是说“晨光金辉”，后又说“在晚霞的映衬下”，时间有矛盾；说是“泛舟昆明湖上”又似在“佛香阁旁”，空间有矛盾；佛香阁既是“隐约可见”却又“分外分明”，“耸立于山巅”，意思也矛盾。这就是违反了矛盾律。

《祝福》中写“我”回答祥林嫂的人死了有无魂灵的问题时，有这样的对话：

“也许有罢，——我想。”我于是吞吞吐吐的说。

“那么，也就有地狱了？”

“阿！地狱？”我很吃惊，只得支梧着，“地狱？——论理，就该也有。——然而也未必，……谁来管这等事……。”

“那么，死掉的一家人，都能见面的？”

“唉唉，见面不见面呢？……”这时我已知道自己也还是完全一个愚人，什么踌躇，什么计画，都挡不住三句问。我即刻胆怯起来了，便想全翻过先前的话来，“那是，……实在，我说不清……。其实，究竟有没有魂灵，我也说不清。”

这段对话，“我”在回答人死了有无魂灵，有无地狱的问题时，含糊其辞，模棱两可。从逻辑上讲，就是违反了排中律。（当然，这是作者故意这样写，借以展示“我”的内心矛盾。）

练习六

一、分析下列句中概念不明确的错误，加以改正并说明理由。

1．最近，许多古今中外的好影片陆续上映。

2．落实农村经济政策以来，董桂英一家每年向国家收

购肥猪十头、鸡一百只，并超额完成了鲜蛋的收购任务。

3．由于改进经营管理，提高服务质量，这个门市部的销售量由每天五百元猛增到五千多元。

4．目前，各高等学校和中小学广大学生为革命争"三好"的新风气和良好校风正在形成。

5．辛亥革命前后，很多有志青年怀着一颗热爱祖国的赤子之心，不惜抛头颅、洒热血，为祖国的兴亡而战斗。

6．七、八月是北京地区的雨季，百分之八十都集中在这段时间。

二、指出下列各段话明确了哪些概念，主要用哪些方法明确的？

1．概念就是事物的特有属性在人们头脑中的反映。比如我们看到各式各样的交通工具，经过反复的观察、比较，发现有一类交通工具，它们以内燃机作动力，装有橡胶轮胎，主要在马路上行驶。这就是这类交通工具区别于火车、飞机、轮船等等的特有属性。它反映到我们的头脑中来，就产生了"汽车"这个概念。

2．战争是从有私有财产和阶级以来就开始了的，用以解决阶级和阶级、民族和民族、国家和国家、政治集团和政治集团之间，在一定发展阶段上的矛盾的一种最高的斗争形式。历史上的战争分为两类，一类是正义的，一类是非正义的。后一类战争，例如第一次世界大战，双方都是为帝国主义利益而战。日本侵略中国的战争是非正义的，而我们的抗战是神圣的，正义的，是进步的，求和平的。

三、改正下列句中的逻辑错误（按：一般说来表达某种思想内容要用某种语言形式。用不合规则的语言形式来表达思想内容，属于语法错误；用合乎规则的语言形式表达不合

逻辑的思想内容，属于逻辑错误）：

1．这篇小说中有害于主题的描写的部分，有的是应该删去的。

2．科学发展到了今天，难道还会有人怀疑地球不是围绕着太阳转的这一事实吗？

3．四个现代化的步伐能否加快，在很大程度上取决于充分发挥亿万群众的积极性。

4．在“全民卫生日”的活动中，我们班同学干劲都很足，不出力的是个别的。

5．我们厂上个季度，重视增加产品数量，所以忽视提高产品质量。

6．只要下功夫，就能出成果，要想取得好成绩，就必须刻苦努力。

7．关于这次考试的评分标准，不是你传达错了，就是我听错了。

8．今天，世界上可能找不出一部超阶级的文学作品来。

四、分析下面推理中的逻辑错误：

1．知识分子的子女都是很聪明的，赵强的父母亲都是知识分子，所以赵强很聪明。

2．中国人民解放军纪律严明，李明是中国人民解放军，所以李明纪律严明。

3．我不是干部，干嘛要带头？

4．这次招工，只有文化考试及格才能录取。赵强文化考试及格了，所以这次招工他一定能被录取。

5．如果稻田缺水，稻子就长不好。这块稻田的稻子长得不好，肯定是由于缺水。

6．人的正确思想或是从天上掉下来的，或是自己头脑

里固有的。人的正确思想不是从天上掉下来的，因而它是人们头脑里固有的。

7．一个三段论的错误，或是因为前提不正确，或是因为推理不符合规则。这个三段论的前提是不正确的，所以这个三段论的推理是符合规则的。

8．《韩非子》中有一个守株待兔的故事："宋人有耕者，田中有株，兔走触株，折颈而死，因释其耒而守株，冀复得兔。兔不可复得，而身为宋国笑。"试问这个宋国人想问题用了什么推理方法，为什么受到嘲笑？

五、指出下面文字违反了哪条逻辑思维基本规律？并说明理由：

1．编辑对我说："您的稿子我看过了，总的印象是艺术上还不够成熟，显得幼稚些。"我爽快地说："那你们就当作儿童文学发表吧！"

2．歌剧《刘三姐》中有这样一段对歌：

刘三姐：高高山上低低坡，
　　三姐爱唱不平歌。
　　再向秀才问一句，
　　为何富少穷人多？

陶秀才：穷人多者不少也。

李秀才：富人少者是不多。

罗秀才：不少非多多非少。

莫海仁：快快回答莫罗嗦。

3．那些以稀土元素作着色原料的杯、盘、瓶、碟等展品，不但有粉嫩的红色，鲜红的紫色，淡雅的黄色等色彩，而且还有双色的特点和变色的效果。

4．要问有什么意图，他一心只想抢救国家财产，无所

谓意图。当然人的行动总是受思想支配的，抢救国家财产总不是下意识的行为，也不能说没有意图。如果说有什么意图，减少国家损失就是他的意图。

5．我们伟大的祖国，是历史悠久的科学文化古都。在漫长的历史岁月中，我们的祖先曾创造了光辉灿烂的古代科学文化。造纸、印刷术、火药、指南针这四大发明，对整个人类科学文化的发展作出了重大的贡献。作为一个社会主义新中国的青年，比起我们的先辈，比起资本主义国家的青年，我们享有得天独厚的条件，我们是多么幸福，有什么理由不站出来向着科学技术的顶峰登攀，为祖国的四个现代化挑重担呢？再看，世界上第一台地震仪的创造者，是我们中华民族的张衡；世界上第一个精确地计算出圆周率的，是我们中华民族的祖冲之；世界上第一座敞肩拱桥的设计师，是我们中华民族的李春；世界上第一个提出四元多次方程组的建立和消元方法的，是我们中华民族的朱世杰。到了十九世纪初，英国化学家戴维，用一组电池和两个炭棒制成了人类史上第一盏弧光灯；一八三一年英国科学家法拉第成功地设计出一架发电机；一八八〇年美国发明家爱迪生发明了电灯；……后来，由于种种原因，我们落后了。但是，在今天的世界上，建立地质力学，打开地质学发展史上光辉新篇章的是我们中华民族的李四光；摘取数学皇冠上的明珠的，是我们中华民族的陈景润！中华民族是勤劳、勇敢的伟大民族！中华民族的人民是富有聪明才智，具有无限创造力的伟大的人民！

练习六参考答案

一、1．删掉“古今”。因为句中“古”这个概念不真实。电影只有八十多年的历史，古时并没有影片。既然不能用“古”，

也就不必用它的对立概念“今”。

2．“收购”改为“交售”。因为句中“收购”的内涵是指商业部门向社员户收集产品并付给报酬，而这里是个人向商业部门交售产品。

3．“销售量”改为“销售额”。因为“销售量”这个概念的内涵是指卖出东西的数量而不是钱。

4．句中“良好校风”从属于“新风气”，二者不能并列，应删去其一。

5．“兴亡”改为“兴盛”或“生存”。因为“兴亡”的内涵是“兴盛”和“衰亡”。

6．“百分之八十”后应加“的雨量”。原句暗中更换了概念。

二、1．明确了什么是“概念”，主要是通过揭示概念的内涵来明确概念。

2．明确了“战争”的概念。以揭示概念的内涵为主，以确定概念的外延为辅，从内涵和外延两个方面明确“战争”这个概念。

三、1．删掉“有的”。量项使用不当，既是有害的，就应全部删掉。

2．删掉“不是”。性质判定错误，原意是肯定的，误为否定的。

3．主项改为“加快四个现代化步伐”，或在谓项“充分发挥”前加上“是否”。主谓项不相应。

4．改为“……我班绝大多数的同学干劲很足，……”原句自相矛盾。

5．删掉“所以”。强加的因果关系。

6．“只要……就”改为“只有……才”。应是必要条件，误

为充分条件。

7．“不是……就是”改为“或是……或是”。应是相容的关系，误为不相容的关系。

8．删去“可能”。把实在性说成可能性，不符合客观实际。

四、1．大前提不符合实际，因而依据大前提推出的结论是错误的。

2．在这个推理过程中，中词“中国人民解放军”的外延前后不同，犯了三段论中出现四概念的逻辑错误。

3．这是一个省略的三段论，完整的形式应是：干部要带头，我不是干部，所以不需要带头。结论是不对的，因为大前提所说的“干部要带头”只涉及“带头”的部分外延，因此，不能根据“我不是干部”，就推出“不需要带头”。

4．这个推理不能成立，因为在必要条件假言推理中，肯定前件不一定可以肯定后件。

5．这个推理不能成立，因为在充分条件假言推理中，不能由肯定后件到肯定前件。

6．这个推理的前提是选言判断，选言判断的选言肢应穷尽，不可同假。由于这个选言判断遗漏了一个真实的选言肢，即人的正确思想是从社会的生产斗争、阶级斗争、科学实验这三项实践中来的，因此推不出正确的结论。

7．这个选言推理不正确。因为在相容的选言推理中，否定前提中的一个选言肢，可以肯定另一个选言肢，但不可以肯定前提中的一个选言肢而否定另一个选言肢。

8．这个宋国人想问题用的是归纳推理的方法。由于他只根据“兔走触株，折颈而死”这个偶然的个别事例，就得出凡兔子都会撞死在树墩上的普遍结论，因而犯了以偏概全的

逻辑错误。他一心一意期待着兔子再来，结果毫无所得，自己却成了宋国人的笑柄。

五、1．违反同一律。编辑话中"幼稚"的含义是构思简单，缺乏经验，"我"用这个概念来指年纪小。

2．违反同一律。刘三姐提出的论题是为什么富人少穷人多？几个秀才却瞎扯什么是多，什么是少，故意转换论题。

3．违反矛盾律。"鲜红的紫色"显然是矛盾的，因为鲜红就不是紫色，紫色也不是鲜红的。

4．违反排中律。说他有意图，不是；说他无意图，也不是。排中律要求在两个具有矛盾关系的判断之间有所抉择，不能都否定。

5．这段文字显示了作者思路不清，主要是违反同一律。作者在这段文字中要说的主要之点是：我们的祖国是文明古国，中华民族是伟大的民族，中国人民是富有聪明才智、有创造力的伟大人民。但是，在谈了我国古代四大发明之后，却离开了主要论点去谈新中国青年的幸福、优越条件和肩负的责任，此后又把与主要论点毫不相干的戴维、法拉第、爱迪生等外国人扯了进来，这就使全段语意混乱不统一。其次也有判断不当的地方，如"我们伟大的祖国，是历史悠久的科学文化古都"、"摘取数学皇冠上的明珠的，是我们中华民族的陈景润"。还有四大发明的排列顺序也不对。

第七部分　标点符号

造句或者作文，为什么要使用标点符号？

第一、为了表示语句的停顿。在说话时，一句话说完了，需要停顿；如果一句话太长，一口气说不完，中间也需要停顿。这些停顿，说话时可用适当的间歇来表示，造句作文时就只有用标点来表示了。

第二、为了使语意表达得清楚准确，一个句子，如果是问话，就要用问号；如果是表达惊讶和感叹的语气，就要用感叹号。这样，不但表示停顿而且把疑问或感叹的意思也表达出来了。比如引用别人的话，就把那段话的首尾用一种符号标明，读起来会辨别得非常清楚，不致和上文混淆。

这里应当说明的是：标点符号是文章的组成部分。有了它，能把文章的意思表达得清楚准确；用错了它就会改变文章的意思。比如"中国女子排球队，打败了日本女子排球队得了冠军"，是一个意思；如果把逗号用错了地方，写成"中国女子排球队打败了，日本女子排球队得了冠军"，意思就完全不同了；如果不用标点符号，只写"中国女子排球队打败了日本女子排球队得了冠军"，那就不能表示出究竟是什么意思。由此可见，标点符号的确是文章的重要组成部分，缺少了它不行，用错了它更不行。因此，我们一定要学会正确地使用各种标点符号。

关于标点符号的各种用法，在初中一年级语文课本《常用标点符号用法简表》中做了介绍，这里不再列举。下面只

就学生在造句、作文中常用混的标点符号，分组谈谈它们的用法和区别。

一、句号和逗号

句号表示一句话完了之后的停顿，逗号表示一句话中间的停顿。

但是，什么是一句话呢？这就要看它是不是把意思说完全了，说完全了就是一句话。比如："为了能在书籍的宝库里搜集到更多的奇珍异宝，就要学会运筹时间的本领。"这里"为了能在书籍的宝库里搜集到更多的奇珍异宝"就是半句话，这半句话是"就要学会运筹时间的本领"的目的。只有把"为了能在书籍的宝库里搜集到更多的奇珍异宝"的目的说出来，意思才算表达完全了。所以中间要用逗号来表示停顿，最后用句号结住。

逗号和句号常常用混，主要有下面两种情况：

第一，该用逗号的地方用了句号。

比如："工人必须努力做工，农民必须努力种田，学生必须努力学习，这样才能实现四个现代化。"这个句子，是由几个分句组成的，各分句之间的停顿往往用逗号，但有的同学误认为每个分句都表示一个完整的意思，就误用为句号，写成"工人必须努力做工。农民必须努力种田。学生必须努力学习。这样才能实现四个现代化。"其实一直到"才能实现四个现代化"，才把这句话的意思说完全了，才能用句号。

第二，误把句号用成逗号。这种错误可分两类：一是把几个句子当成一个句子。例如："有人说雷锋毫不利己、专门利人是犯傻气，这种看法是很不对的，如果说这也叫傻气的话，那么有这种傻气的人越多越好。"这段话实际上是两个句子，第二个逗号应改为句号。造成这种错误的原因，主要是

有的同学觉得这些句子意义上有联系，用句号会把这种联系割断。其实这种想法不对，因为前后衔接的句子在意义上总会有联系的，用句号也并不意味着割断这种联系。凡是能表达一个相对完整意思的单位，就应该看成是一个独立的句子。来了就应该用句号。二是有的同学认为“所以”、“然而”、“但是”这类连词只能连接分句，不能连接独立的句子，于是把该用句号的地方误用为逗号了。如：“就目前而言，还不具备充分的条件来作出最后的结论，但是，开拓我们的视野，开展深入的多学科的研究，将来总会有一天有一个科学的结论。”这一句话是由两个句子构成的，“但是”之前是一句话，“但是”之后是一句话。因此“但是”之前的逗号应改为句号。

二、分号和逗号

分号表示一句话中间并列的分句之间的停顿。例如：“行动，要靠思想来指导；思想，要靠行动来证明。”“把兴趣盖过一切的学习观点，完全是错误的；谁要把兴趣去盖过学习，谁便是个学习的空谈家，而不是一个实事求是的战斗者。”从这两个例中可以看出：凡是包含在一句话里的意思并重、结构平行的分句，它们中间就用分号，表示彼此分开，同时又关联并列。

分号在多重复句分析中能起分清层次、揭示关系的作用。例如：“虽然是满月，天山却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不少，小睡也别有风味的。”这一句包含着转折关系，结构上也是两层，所以在第一层意思后面用了分号。那么是不是凡是大句子（复句）里边并列的小句子（分句）后头，非得用分号不可呢？不是的。如果一组句子里边并列的小句子，都是一句一句的单句，

这时候，用分号反而不如用逗号合适。但是，如果一个大句里边并列的各个分句本身又包含着一个小层次的复句关系的话，那么，第一个层次分句之间往往就需要用分号分开。例如："学习得好，才能进步；学习不好，就会落后。"这两个并列分句每一句本身都不是单句的形式，而是复句的形式。

三、冒号和逗号、句号

冒号表示句中较大的停顿，主要用法是提示下文。例如："我国政府重申：台湾是中华人民共和国领土不可分割的一部分。"

另外，冒号还可以用来总结上文。例如："我当了人民教师，你当了农民，他进了工厂；咱们都在为四化服务。"这句话先分说，然后总起来说，这个用法把分句和分句的关系表示得很明确，应该学会它。

还有：该用逗号、句号的地方不要误用冒号。例如："某某说"在引文前，一般用冒号；"某某说"在引文中间就要用逗号；"某某说"在引文后必须用句号。例如："'老大爷，'我说，'亏你想得周到！咱们这里热烈支前，保险把反动派打得稀烂！'""'已经八点了。'他说。"

四、问号和逗号、句号

问号表示一句问话完了之后的停顿。例如："你们什么时候来的？"这里应当注意的是：问话是期望回答的。凡是不期望回答的，尽管具有问话的形式或含有询问意味的词语，也不是问话，不该用问号。例如："这不是欺负人吗！"这句话和"这简直是欺负人！"有同样意义，虽具备问话形式而实际不是问话，所以不用问号。

滥用问号的现象是较普遍的。有些人往往看到话里有

“什么”“怎样”“要不要”“能不能”一类的词语，就加上问号。这样做是不应该的，很容易发生混淆现象。

在什么情况下，会发生问号、句号、逗号混淆呢？让我们看看下面的例句：“我不知道他今天为什么不来？”“你问他到底是怎样一个人？这个人是好还是坏？我一点都不了解。”这两例都不是疑问句，而是陈述句，因而都不能用问号。第一例的问号应改为句号，第二例的问号应改为逗号。为什么会发生这样的错误呢？就象上边所说的那样：是不分具体情况，看到句子里有“什么”“怎样”这类疑问代词就用问号所造成的。

五、破折号和括号

破折号用法较复杂，主要有以下三种情况：

第一，表示下文对上文的注释、说明。例如：“永别了！我们的亲人——敬爱的周总理。”

第二，表示“是”或“等于”。例如：“世界上最大的群岛国家——印度尼西亚，被称为‘千岛之国’，其实，它大大小小的岛屿远不止一千，而是一万二千多个。”

第三，句子中插入部分常用破折号来标明，并在插入部分的前后各用一个破折号，例如：“记得是一九七三年二月，我刚进学校那天——那时候，‘江青反革命集团’还没有被粉碎——只见教室里玻璃都被砸碎，课桌也破破烂烂，可如今，窗子明亮，桌椅整齐……”

其次，破折号还可以表示意思的转折，递进。例如：“王平一进门，陈光就说：‘喂，你来得正好，功课做完了吗？——喂，告诉你，我哥哥从南京放假回来了。”“看到同学有了错误，不帮助，不批评，这是很不好的——应该说是不负责任的表现。”第一句表示意思的转折，第二句表示意思的递

进。

另外，破折号有时用在副标题前（书写成文时，破折号连同副标题则应列在正题下），起解释补充正题的作用。例如："健康的大敌——谈谈吸烟的害处"。破折号还有时用来表示说话当中声音的停顿、中止和延长。

破折号和括号的区别：破折号所注释、说明和补充的，都是比较重要的，缺少破折号后面的话，破折号前面的话就不清楚了，所以破折号后面的话，是属于正文的一部分。念的时候，可以和正文一起念。相反，括号里的注释就不同。它往往不是正文的一部分，是捎带着说的。在括号里加上一些话，可以让读者多知道一点东西；不加往往也不影响正文。

以上说的是五组容易用混的标点符号的用法。下面再说说引号的用法。

引号表示文中的引用部分。单引号和双引号没有意义上的区别，一般多用双引号，如果引号里还要用引号，那就必须用另外的一种，看起来才清楚。

引号内所引文句末尾的句号、逗号等标点，应注意：凡是完整照录他人的话，末尾的符号放在引号之内。例如：

鲁迅先生说："时间就是生命。"

凡是引用的话作为作者一句话的一部分，末尾的符号放在引号的外边。例如：

我们记牢了他这样的话："我们的兵法家孙子说得好，'知己知彼，百战百胜'"。

引用较长的话或全篇文章，其中又分为若干段时，应在每段前面用前引号；至于后引号，前边各段是不用的，仅在引文的末尾才用。

引号还可借用来标明团体名、书刊名、篇名等。

练习七

给下列各句加标点：

一、（重点是逗号、顿号、句号、冒号、分号等）

1．因为是熟人同乡同学知心朋友亲爱者老同事老部下明知不对也不同他们作原则上的争论任其下去求得和平和亲热

2．不是为了团结为了进步为了把事情弄好向不正确的意见斗争和争论而是个人攻击闹意气泄私愤图报复

3．人们记起黄桥保卫战打响以后有位开明士绅觉得胜负难料心中无底到指挥部去见陈司令员

4．工作工作衰弱到不能走路还是工作手脚象芦柴棒一般的瘦身体象弓一般的弯面色象死人一般的惨咳着喘着淌着冷汗还是被压迫着做工

5．假如一位初中一年级的学生很想在中学阶段多读一些书那么就可以制定这样的计划初中阶段主要读中国现代文学作品读一些中国古典小说高中阶段读一些古诗词古代散文外国文学作品等

6．你是资产阶级文艺家你就不歌颂无产阶级而歌颂资产阶级你是无产阶级文艺家你就不歌颂资产阶级而歌颂无产阶级和劳动人民二者必居其一

7．此外还要提及两点一是读书时要集中思想象陈毅同志说的如傻如痴废寝忘食百事不管力戒琐事心不外驰

8．由于它的零碎短暂所以往往不被人重视由于它的经常存在善于利用它的人持之以恒抓紧五分钟十分钟时间就做了大量工作看了许多书

9．怎样分析多重复句我认为总观全局找清第一重关系

是问题的关键所在

二、（重点是引号、问号、破折号、删节号等）

1．当面不说背后乱说开会不说会后乱说

2．车摇慢了线抽快了线就会断头车摇快了线抽慢了毛卷棉条就会拧成绳线就会打成结

3．绝对的同甘共苦是不现实的也是不必要的相对的同甘共苦是必要的也是可能的

4．除了观测气象的叫气象卫星以外还有转播电视接通电话的叫通讯卫星观察庄稼长势寻找石油的叫资源卫星测定飞机轮船航线的叫导航卫星

5．学问学问不懂就问不耻下问才有学问

6．做纪律检查工作的干部应当是有坚强的党性有一股正气的人应当是能够坚持原则敢于同党内各种不正之风和一切违法乱纪行为作坚决斗争的人而不应当是在原则问题上和稀泥做和事佬老好人的人

7．有人问郭沫若同志 1892 1977 怎样才能学习好他说我的体会概括起来就是两个字勤奋具体地说就是勤学勤问勤写

8．人和人的不同之处虽然很多但最重要的一条区别就在于他们对于我的态度不同是要唯我呢还是忘我呢

三、（综合练习）

1．列宁在纪念国际歌的作者欧仁鲍狄埃的文章里说一个有觉悟的工人不管他来到哪个国家不管命运把他抛到哪里不管他怎样感到自己是异邦人言语不通举目无亲远离祖国他都可以凭国际歌的熟悉的曲调给自己找到同志和朋友

2．在大青山脚下只有一个古迹是永远不会废弃的那就是被称为青冢的昭君墓因为在内蒙人民的心中王昭君不是一

个人物而是一个象征一个民族友好的象征昭君墓也不是一个坟墓而是一座民族友好的历史纪念塔

3．今后一个长时期至少是到本世纪末的近二十年内我们要抓紧四件工作进行机构改革和经济体制改革实现干部队伍的革命化年轻化知识化专业化建设社会主义精神文明打击经济领域内破坏社会主义的犯罪活动在认真学习新党章的基础上整顿党的作风和组织

4．课文有各种各类有古代的有现代的有普通的散文有文学作品有政论有中国作品有外国作品的译文在普通散文里有传记游记等等在文学作品里有小说诗歌童话寓言等等

5．人对树有情树对人岂能无意西山的一片青翠不就是满山的情吗如今这里四季都有秀丽动人的景色迎接着游人春天绿草萌生百花盛开香盈幽谷沁人肺腑夏天日照林间泉流石山清爽怡人不舍离去秋天满山红叶犹如云霞身处其间令人心醉冬天寒风吹入林海涛声四起激荡着山谷别有情趣

练习七参考答案

一、1．、、、、、、，，，，。

2．，，，，，，，，。

3．：，，，。

4．，，，，，，，，，，。

5．，，，：，，；、、。

6．，；，；。

7．，：，：“，，”，“、。”

8．、，；，，，，。

9．？，，。

二、1．，：，。

2. ，，；，，、，•

3. ，，；，，。

4. ，、；、；，……

5. ，，；，。

6. ，；，；，“ ”。

7. (——)，：“，：，•（着重号）。，••（着重号）、••（着重号）、••（着重号）。”

8. ，，“ ”，“ ”？“ ”？

三、1. « »•：“，，，，，，，——« »，•”

2. ，，。，，，；，。

3. ，，：，、、、；；；，。

4. ：，；，，；，；，；(……)，、、、。

5. ，？，？，：，，，，；，，，，；，，，，；，，，，！

第八部分　文言文

一、实词

（一）以单音词为主。

提示：古汉语以单音词（即一个词用一个字来表示）为主，现代汉语则以复音词为主。阅读文言文时，不要把古代一些单音词经常连用所构成的词组，当成现代汉语的复音词理解。例如：

子布、元表诸人各顾妻子（“妻”：妻子；“子”：儿女）

同时还要注意：1．不要把古代的复音词误认为是两个单音词，硬拆开来理解。如“望洋”、“蝉联”；2．有些属于凝固结构的，则相当于复音词。如“得无”、“庶几”、“有以”、“无以”、“有顷”之类。

（二）古今异义。

提示：随着社会的不断发展，有一些词古今词义有变化：或者词义扩大，或者词义缩小，或者词义转移。阅读文言文时，要注意有些词不能以今义进行解释。

古今词义变化有以下几种情况：

1．词义扩大。如“中国”，本指一国的首都（«诗·民劳»毛传：“中国，京师也”），词义扩大后，即指以周的国都为中心的中原地区（黄河中下游地区）。最后扩大到整个中华民族共同居住的领域（“中国”作为我国国名的简称，已是很晚的事）。

2．词义缩小。如“臭”，最初的意义泛指气味，如“右备

容臭"(«送东阳马生序»)，后来则专指臭味。

3．词义转移，即词的本义变了。如"走"在古代是"跑"的意思。«触龙说赵太后»中有"老臣病足，曾不能疾走"，这里的"走"就是"跑"的意思。

(三) 复词偏义。

提示：古汉语中有这样一些双音词，它们是由两个同义或反义词素合成的，但在有些句子里，双音词的意义，只由其中一个词素来体现，另一个词素只是陪衬，即"义"只偏于一端。例如：

宫中府中，俱为一体、陟罚臧否，不宜异同(«出师表»)。例中的"异同"，仅有"异"义。

(四) 通假字。

提示：古代汉语书面语言里同音或音近的字有通用和假借的情况。例如：

主者固不受……然后命吏内之。("内"通"纳")

操吴戈兮被犀甲。("被"通"披")

旦日不可不蚤自来谢项王。("蚤"通"早")

(五) 一词多义。

提示：一词多义的现象，古今汉语都有，不过古汉语更多些。多义词在一个具体的句子中是单义的，即一个词在进入句子后，只表示它众多意义中的一个，所以，我们阅读文言文时一定要结合上下文来确定多义词在句子里的意思。

例如«廉颇蔺相如列传»中"负"这个词多次使用，其基本意思是"恃"，但具体到每一句中，又有不同的讲法。

宁许以负秦曲(负：使……承担，动词使动用法)

负其强(负：凭借、倚仗，动词)

决负约不偿城(负：背弃，动词)

臣诚恐见欺于王而负赵(负：辜负，动词)

肉袒负荆(负：背着，动词)

(六) 词类活用。

提示：一个词本来有一个基本的固定的词性，只是在某个语言环境里，临时具备了另一个词类的语法功能，而前后两种用法在词汇意义上又有很密切的关联，这种语法现象就是词类活用。

1．名词用如动词：

提示：一个名词(包括时间词、方位词)，在某个特定的语言环境中，如果只能用一个和它直接有关的动词或动宾词组代替它，句子意思才讲得通，那么，这个名词就活用成动词了。例如：

童寄者……二豪贼劫持、反接，布囊其口，("囊"是口袋，这里作动词用，解释为"堵住"或"蒙住"。)

"许子冠乎?"曰："冠。"(这里"冠"应该讲成"戴帽子"。)

下面的几种情况，一般均可理解为名词用如动词：

(1) 名词后面带宾语。例如：

左右欲刃相如("刃"，刀刃，这里用作动词，刺杀。)

(2) 名词后面带补语。例如：

荆人欲袭宋，使人先表(于)濉水。("表"，标记，标志，这里用作动词，可译为设立标记。)

(3) 名词前面有能愿动词或副词。例如：

假舟楫者，非能水也，而绝江河。("水"应译为游水、游泳。)

(4) 同一名词迭用，其中一个名词常常用作动词。例如：

陛下不能将兵，而善将将。(第一个"将"用作动词，可

译为“带领”。）

（5）名词前面或后面用“而”字连接，一般说来，这个名词也用作动词。例如：

清旦，衣冠而之市。（“衣冠”，穿衣戴帽。）

2．名词（包括方位词）作状语：

提示：判定一个名词是不是作状语用，要从分析句子的结构入手，首先确定句子的主语和谓语，然后再看这个名词在句中的地位和作用。

（1）表示比喻，有“象……那样”和“跟……似的”的意思。例如：

天下云集而响应，赢粮而景从。（天下的百姓象云似地汇集，象回声一样呼应，象影子般地紧紧相随。）

（2）表示对待对方的态度，有“当作……那样”和“象……似的”意思。例如：

彼秦者，……虏使其民。（象对待奴隶似地使用他的老百姓。）

（3）表示行为动作的处所或所使用的工具。例如：

市中游侠儿得佳者笼养之。（用笼子养。）

（4）表示动作的趋向。例如：

万峰无不下伏，独莲花与抗耳。（“下”，方位词作状语，表示“伏”的趋向——向下。）

（5）表示动作的频率。例如：

良庖岁更刀，割也；族庖月更刀，折也。（每年，每月，时间名词作状语。）

3．形容词用如名词：

提示：形容词处于宾语地位，代表一种事物，常活用为名词。例如：

将军被坚执锐。（“坚”代铠甲，“锐”代锐利武器。）

4 形容词用如动词：

提示：形容词后面带有宾语，活用为动词。例如：

……未尝有坚明约束者。（“坚”、“明”：坚守、恪守。）

5．数词的活用：

提示：数词处在谓语位置，表示动作行为变化，这种数词就转化为动词。如用数词代表事物，又转化为名词。例如：

六王毕，四海一。（“一”用作动词，译为“统一”。）

故用兵之法，十则围之。（“十”代表十倍优势兵力，用作名词。）

6．使动用法：

（1）名词的使动用法。

提示：名词的使动用法，是使它后面的宾语所表示的事物，成为名词所表示的那种人或事物。例如：

齐王欲将孙膑。（让孙膑做大将。）

（2）形容词的使动用法。

提示：一个形容词如果表示使宾语所代表的事物具有某种性质，这就是形容词的使动用法。例如：

诸侯恐惧，会盟而谋弱秦。（使秦国变衰弱）

（3）自动词的使动用法。

提示：自动词带了宾语，使宾语所表示的事物如自动词所说的那样。例如：

项伯杀人，臣活之。（“活”是自动词，宾语“之”不是行为的对象或结果，而是行为“活”的施行者，“臣活之”即“臣使之活”。）

7．意动用法：

(1) 名词的意动用法。

提示：名词的意动用法，往往表示当事人主观上把宾语所代表的事物当作这个名词所表示的某种事物。例如：

子何人者，敢呼仲尼而兄之。(宾语是“之”，代表“仲尼”。“兄之”，把“仲尼”当作“兄”。)

(2) 形容词的意动用法。

提示：一个形容词如果表示认为宾语所代表的事物，具有这个形容词所表示的某种性质或状态，这就是形容词的意动用法。例如：

天下苦秦久矣。(天下人对秦朝的统治感到痛苦已经很久了。宾语是“秦”。“苦秦”，即苦于秦的统治，或以秦的统治为苦的意思。)

(七) 常用代词。

古今汉语的代词都包括人称代词、指示代词和疑问代词三个大方面，但古代汉语中代词的某些项目，现代汉语已经没有，在代词的具体用字上，古今也有较大的不同，现将常用代词列表如下。另外还有几种情况，表中没有单独列出：

1. 表中列出的人称代词只限于教科书上常见的，还有一些如“台”、“卬”等第一人称代词，因为它们非常罕见，只在《尚书》、《诗经》中偶尔出现，故未列入。

2. “朕”作为一般人的人称代词，在《离骚》等作品中可以遇到。但它在先秦时期用得并不普遍，秦始皇统一天下后便被规定为皇帝特有的自称，不再是一般人的第一人称代词了，因而表中亦未把上述情况特别列出。

3. 疑问代词大都语音相近，有时互相通用，因此既要注意到每个字的基本用法，又要注意到它们的通用情况。

人　称　代　词

项　目		现代汉语	古　代　汉　语
第一人称	单数	我	吾、予、我、余（谦称：仆、愚、臣、妾）皇帝自称：孤、寡人、朕
	复数	我们、咱们	吾、我、吾属、吾曹、吾等
第二人称	单数	你、敬称：您	女、汝、若、尔、而、乃、子（敬称：君、公、足下）卿（爱称）
	复数	你们	女、汝、若、尔、而、尔曹　汝辈、若属
第三人称	单数	他、她、它	其、之、彼、伊、渠
	复数	他们、她们、它们	其、之、彼

指　示　代　词

项　目	近　指		远　指	无　指	不定代词	特殊
现代汉语	这、这里 这个	这样	那、那里 那样	没有的	某、有的、有些	
古代汉语	是、此、斯、兹	然、尔	彼、夫、其	莫、毋	某、或、或者	所

疑　问　代　词

项　目	问人、问事物	问　情　况	问处所	问　数　目
现代汉语	谁、什么、哪个	什么、怎样	哪　里	几、多少
古代汉语	谁、何、孰	何、胡、曷、奚	安、焉	几、几何、几许

二、虚词

学习文言虚词，要注意它们在句子中的语法作用和确切分辨每个词的词性。

跟实词比，虚词的数量少得多，但使用的频率却很高，而且往往不止一种用法，读时必须把每个虚词在句子里的具体用法搞清楚，才能读懂一个句子、一篇文章。正因为如此，我们在虚词部分采取了通过作练习进行复习的方式。练习中列举了常见虚词的基本用法，集中地排在一起，以利于作完练习后归纳总结。

三、句式

（一）判断句。

提示：古今汉语判断句的表达方式不同。现代汉语中表判断的句子一般要用“是”，古汉语中一般不用。文言的判断句，有时主语后面用“者”表提顿，再在谓语后面用“也”；或只在谓语后面用“也”，有时也有用“者也”的。例如：

廉颇者，赵之良将也。

项脊轩，旧南阁子也。

人未有不乐为治平之民者也。

有时“者”、“也”都不用，直接用名词和名词性词组作谓语，构成判断句。例如：

高祖，沛丰邑中阳里人。

用动词“为”、副词“乃”、“即”、“非”亦可表判断。例如：

今人方为刀俎，我为鱼肉。

若事之不济，此乃天也。

此物固非西产。

（二）被动句。

1．被动句式用介词“于”来表示。例如：

有备则制人，无备则制于人。

2．表示被动，也常在动词前用“见”。例如：

百姓之不见保，为不用恩焉。

3．表被动还有用“为”或“为……所……”的。例如：

羸兵为人马所蹈藉，陷泥中，死者甚众。

表被动，有的直接用“被”。例如：

信而见疑，忠而被谤。

他动词作自动词用，不带宾语，有时亦表被动。例如：

今项梁军破，士卒恐。

（三）词序。

词序就是词在句中的先后次序。文言的词序和现代汉语基本上一致，但也有差别。现将其差别归纳于下：

1．宾语前置：

（1）疑问句里，作宾语的疑问代词，一般放在动词或介词前面。例如：

吾谁欺？欺天乎？

尔何知？

（2）否定句里，作宾语的代词，也都放在动词前面。例如：

臣未之闻也。

我无尔诈，尔无我虞。

（3）名词做宾语，有“之”或“是”来连接宾语和动词，宾语有时在动词前面。例如：

宋何罪之有？

唯才是举。

2．定语后置：文言里定语一般都放在中心词前面，但还

有放在中心词后面的。例如：

求人可使报秦者，未得。

今战士还者及关羽水军精甲万人……。

3。数量词后置：表示数量的名量词一般放在名词后边。例如：

我持白璧一双，欲献项王；玉斗一双，欲与亚父。

齐侯使公子无亏帅车三百乘，甲士三千人以戍曹。

现代汉语中，一般只有开帐单或作统计时，才用这样的词序。

（四）省略。

文言的句子省略某些成分，是比较普遍而常见的。

1．省略主语，有以下四种情况：

（1）对话中的省略。例如：

左师公曰："父母之爱子，则为之计深远。……岂非计久长，有子孙相继为王也哉？"太后曰："然"。左师公曰："今三世以前，至于赵之为赵，赵王之子孙侯者，其继有在者乎？"（太后）曰："无有。"（左师公）曰："微独赵，诸侯有在者乎？"（太后）曰："老妇不闻也。"

（2）自述中的省略。例如：

初至北营，（余）抗辞慷慨，上下颇惊动。

（3）承前省略。例如：

诸葛亮谓刘备曰："事急矣，请奉命求救于孙将军。"（诸葛亮）遂与鲁肃俱诣孙权。

（4）蒙后省略。例如：

沛公谓张良曰："从此道至吾军，不过二十里耳。（公）度我至军中，公乃入"。

2．省略宾语：

(1) 处于兼语地位的“之”，省略的情况比较常见。例如：

扶苏以数谏故，上使(之)外将兵。

不如因而厚遇之，使(之)归赵。

(2) 单纯处于宾语地位的“之”，也有省略的。例如：

用胶泥刻字，薄如钱唇，每字为一印，火烧(之)令坚。

(3) 介宾词组的宾语，也可以省略。例如：

孙膑以刑徒阴见，说齐使。齐使以（之）为奇，窃载与(之)之齐。

3．谓语的省略：

(1) 承前省略。例如：

一鼓作气，再(鼓)而衰，三(鼓)而竭。

(2) 蒙后省略。例如：

(秦王) 杀人如（恐）不能举，刑人如恐不胜，天下皆叛之。

一般说来，谓语是不能省略的。但文言文中对举的两个或几个句子里，一个句子用了动词(或形容词)谓语，而另一个句子中与之相同或相近的谓语，就可能不再出现。

4．省略介词：在上文与下文的语法结构相同，由上文可以推断下文或下文可以推断上文意思的情况下，介词有时省略。例如：

桔生(于)淮南则为桔，生于淮北则为枳。

试与他虫斗，虫尽靡；又试之(以)鸡，果如成言。

(五) 几种习惯句式。

1．“如……何”、“奈……何”、“若……何”：

这几个结构常常凝固成一个整体，用来表示询问，它们都是“怎么样”、“怎么办”的意思。由于疑问代词作宾语要放在

动词前，所以也可以写成“何如”、“何若”。例如：

以君之力，曾不能损魁父之丘，如太行，王屋何？

人应之曰：“以子之矛、攻子之盾，何如？”

王曰：“取吾璧，不予我城，奈何？”

子墨子见王。曰：“今有人于此，舍其文轩，邻有敝舆而欲窃之。……此为何若人？”王曰：“必为有窃疾矣”。

2.“何……为”、“何以……为”：

“何……为”这种格式可理解为“……做(干)什么”，这是一种反问，实际上是表示一种否定或肯定。“何”可以用“奚”代替。“何以……为”与“何……为”的意思差不多。例如：

今人方为刀俎，我为鱼肉，何辞为？

君子质而已矣，何以文为？

3.“孰与”：

“孰与”经常被当作一个固定格式用在比较性的疑问句中。例如：

沛公曰：“孰与君少长？”良曰：“长于臣。”

4.“有以”、“无以”：

“有以”、“无以”的意思是“有可以拿来……的”、“没有可以拿来……的”或“有条件(原因)……”、“没有条件(原因)……”在句中一般作状语。例如：

项王未有以应。

故推恩足以保四海，不推恩无以保妻子。

四、断句

断句在古代叫“明句读(逗)”，即对没有标点的文言文在阅读时进行正确地标点。古人称文句语意已完的地方为“句”，语意未完而又需要停顿的地方为“读”。今天我们进行断句，是使用现行的标点符号，比古时的“明句读”更精确

了。

（一）断句是阅读文言文的一项基本功。要提高断句能力，平素要多读文言文。读的多了，熟悉了古汉语的语言习惯，有了一定的语感，对正确地断句就有利得多。

（二）断句的程序：对一篇（或一段）没有标点的文言文断句时，第一步先要通读全文，了解一下全文大意，不要匆忙地读了一句就断；那样容易望文生义，徒劳无功。

第二步，对明显的语意已完的地方，能断开的先断开。所谓明显的语意已完的地方，指的是那些交代时间、地点的词组和主语、谓语或主语、谓语、宾语齐全的句子。文言文中有一些虚词（如“也”、“乎”、“耶”、“之”、“矣”、“焉”、“哉”）常在句末，可以作为找语意已完的地方的线索。

第三步，要缩小视野，集中精力去一句一句地分析已断出的句子：看句与句之间、句与全文之间是否合乎逻辑。孤立地看所断出的句子（或词组），可能认为是讲得通的，但联系上下文分析，就可能发现问题。所以，第三步的关键，一是解决句与句之间存在的问题，使句与句之间顺达，无矛盾；二是解决句与全文之间存在的问题，使句与全文之间无矛盾；三是认为句与句、句与全文之间都无问题后，还要再推敲一下词义，看词义是否都理解对了，直至无误为止。下面以已进行完第二步断句工作的三段文字为例，说明第三步应怎样分析：

例 1　后因伐木，始见此山，山顶有大池。相传以为雁荡下有二潭水，以为龙湫。（引自高中教材第二册，有改动。）

〔说明〕 这一段文字的语句之间，因果关系、目力所及的先后关系和空间的变换关系都相当明显，因而乍一动笔断句很容易断成上述的样子。下一步就要分析是否还存在问题。

前两句是因果关系，在“木”后断开没有问题。“始见此山”与“山顶有大池”是说发现此山后又发现了什么，有先后的关系或说明位置的关系，在“此山”后断开亦无问题。值得注意的是，“山顶有大池”处在两句话之间，这种情况就要注意它到底与哪句话联系得紧密。如果这一点判断错了，也会前功尽弃。如果认为“山顶有大池”与下面的一句联系得紧密，那么，“始见此山”后应为句号。点句号后，前两句表明“这个山是怎样发现的”，不存在什么漏洞；如果认为“山顶有大池”与“始见此山”联系得紧密，则“此山”后点逗号，“大池”后点句号，那么“谁”“相传以为雁荡”就没有着落了。因此，若从前三句的联系来看，在“山顶有大池”后点句号没什么不可，但和第四句联系起来考虑，就非把第二句点句号，第三句点逗号不可。因为点了逗号以后，“谁”是“传说中的雁荡”才有了交代，同时“山顶有大池，相传以为雁荡”也才是一个完整的句子。只要在“雁荡”后正确地断开，“下有二潭水，以为龙湫”也是一个完整的句子，正好和前一句并列。到此，对这一段文字的断句，就获得了正确的答案。另外还有一个可能，“雁荡”是地名，“下”是方位词，极易把它们连接起来，象引文中点成的那个样子。这种情况就要在分析语意时去纠正。“大池据说是雁荡下面有两个水潭”，显然是讲不通的，因此可以看出这里有当断未断或断错之处，亦可分析出在“雁荡”后当断。

求得句与句之间的顺达，就要这样一句一句地分析句与句之间的关系，进行疏通，不能图省事。

例 2　使谅收交州刺史修湛、新昌太守梁硕，杀之。谅诱湛，斩之。硕举兵围谅于龙编。（引自《资治通鉴卷九十二晋

纪十四元帝永昌元年）

〔说明〕“使谅收交州刺史修湛、新昌太守梁硕”这是个兼语词组，在“梁硕”后断开，很自然。“修湛”、“梁硕”是两个人并列，在二人名之间点顿号亦无问题。收了修、梁二人之后杀了，在“杀之”后点句号亦无问题。后面是两个复杂单句，亦应在“斩之”后断开点句号。因此，这段文字从讲求句子的完整性来说，象上述那样标点，问题是不大的。但还要检查句与全文的关系，从句与全文的关系来看，则有矛盾了：前两个分句已表明“修湛、梁硕”被杀，可是在第二句中“修湛”又被斩首一次，第三句中“梁硕”又活了，而且“举兵”包围了“谅”。显然，如引文那样的标点是没有考虑句与全文的逻辑关系。遇到这种情况就要逐句检查每个标点的正确性和必要性，特别是与所造成的矛盾直接有关的标点。检查的办法就是分析每一个标点，看有它是什么语意，没有它是什么语意。当分析到“杀之”前面的那个标点时会发现：有它，语意是把修、梁二人杀了，与下文矛盾；没有它，语意则是“使谅去收修、梁二人，收了以后把他们杀了”，只是个打算还未成事实，与下文无矛盾。这样，就把误断之处找到了，应把“杀之”前的逗号去掉。

例 3　晋侯围曹门焉，多死。曹人尸诸城上。晋侯患之，听舆人之谋，曰：“称舍于墓。”（引自《春秋左传读本》有改动。）

〔说明〕分析这段文字的句与句、句与全文之间的关系后，会觉得文从字顺，标点没什么问题。这种情况也不要大意，最后还要看看对其中的词义有没有理解得不对的，特别是对一些因词性活用而发生词义变化的词要多加注意。如引文中的“晋侯围曹门焉，多死”，“多死”的原因是什么呢？围

了曹门就有很大的伤亡吗？显然是不仅“围”了而且交锋了，因此，在“晋侯围曹”与“门焉”之间应断开，“门”活用为动词，“攻打城门”（一说“守门甚坚”）的意思，这样就全面了。

五、翻译和推断

（一）翻译时和断句一样，要先通读全文，大致领会全文的中心内容后再进行翻译。如果读了就译，会和前面“断句”中说过的情况一样，发生错误，这里就不赘述了。此外，在翻译时还会遇到两种情况：一种是有的词一词多义，在要译的这个句子里不知选哪个词义好；再一种情况是遇到的词根本不懂。凡遇到了这两种情况，也需要看上下文，看疑难词句所在的语言环境，据文推理，据情推理。如译“已而之细柳军”的“之”字，“之”的意义和用法很多，在这里应当怎样译呢？通过这一句之前的“上自劳军。至霸上及棘门军，直驰入，将以下骑送迎”以及下文，可以确定“之”在这里是实词不是虚词，应取“去”的意义。同样如果这句中的“已而”不知何意，那么，也要根据“上”（指汉文帝）先后紧接着到两个军中去劳军的情况，推断出“已而”是“不久”，“随后”的意思。

（二）要防止以今义释古词。对一些古今词义差别大的词，平时要注意积累。如“婉贞于是率诸少年结束而出”、“汪然出涕”、“老妇不闻也”中的“结束”、“涕”、“闻”，如以今义去译，都会译错甚至与原意相反。

（三）注意常用虚词的作用，注意掌握跟常用文言虚词相当或相近的现代汉语虚词。

（四）注意搞清人名、地名、官名等专用名词，在译文中不必把这些专用名词译成现代汉语。如“举乡试、署南平教谕”，译为“考中举人，代理南平县的教谕”即可，不必再把“教谕”译为“管理教育的官”。

（五）翻译时一般要直译，当用直译不能表达原意时才用意译。如“此所谓战胜于朝廷”，直译为“这就是所谓战胜在朝廷上”，不合原意；应意译为：“这就是所谓由于修明内政而战胜了别的国家”。再如“以五十步笑百步，则何如？”亦同上句，不能直译，非意译不能表达原意。

（六）前面讲过的“词类活用”、“词序”和“省略”问题，是翻译中的难点。但它们毕竟是有规律的，要掌握这些规律并在翻译中注意运用。省略了成分，必补的要补上；倒置成分，要按现代汉语的习惯颠倒过来。如“城中皆不之觉”，“何陋之有？”翻译时一定要把词序颠倒过来。“十则围之”一定要把省略的部分补充上，否则不易让人理解。

（七）推断。

1．翻译时，如果遇到一个字没有适合的词义可供选择，把这个字的意义放在上下文中又讲不通，则应考虑它是不是通假字。如“（苏秦）状有归色”，“归”的字义是“女人出嫁”，常用义是“回家”，这两个意义放在句中都讲不通，应想到它是个通假字，本字应该是“愧”。

2．翻译时如果遇到一个单音词不会解释，可以试着在自己掌握的现代汉语的联合式的双音词中找一找有没有以这个单音词为词素的词。如果有，再把这个双音词的意义拿来作为这个单音词的意义看能否讲得通；如果讲得通，就以这个双音词的意义去解释这个单音词。如“其言不让，是故哂之”（«论语·先进»），“足下何以得此声于梁楚之间哉”（«史记·季布栾布列传»），“爽见董卓忍暴滋甚必危社稷”（«后汉书·荀爽传»）等句中带点的字，都不是生僻的字，但怎么讲合适呢？可试着用“谦让”、“名声”、“残忍”等词义去解释。如果讲得通，即可用。

古代汉语里有一些同义词经常连用构成词组。这些词组后来逐渐发展成为双音词。这些同义或近义的单音词在成为多音词的构词因素以后，仍将它的原有意义或在原有意义基础上发展出的新义融合在为它所组成的多音词中，所以，我们知道多音词的意义就有可能推想出它的词素的意义。如"爽见董卓忍暴滋甚必危社稷"中的"忍暴"，正是近义词连用的情况，遇到这种情况，亦可以"暴"的意义试着解释"忍"从而想出"忍"的"残忍"的意义。其它如"泯灭"，"灭"字的意义知道，亦可用此义去推想"泯"。

3．古人的文章讲求句法的整齐与词语的对称。这也有助于我们推断不懂的词或句的意义。如"不违农时，谷不可胜食也。数罟不入洿池，鱼鳖不可胜食也。斧斤以时入山林，材木不可胜用也。……"(«孟子·梁惠王上»)。翻译这一段话，"数罟"、"洿池"、"斤"可能不会解释。"斧斤"连用，可由"斧"想到"斤"是"斧一类的工具"；"洿池"与"鱼鳖"联系，可能是水名。第一第三这两句的意义明了以后，就可用来与有疑难的第二句对照推断，"谷不可胜食"要"不违农时"，"材木不可胜用"要"以时入山林"，可见"数罟不入洿池"也是"鱼鳖不可胜食"的条件。要"鱼鳖不可胜食"，必要条件就是下网去捕，可是文中偏是"数罟不入"。那么什么样的网不能入呢？伐木必须等大木成材，种庄稼必须不违农时，进而可想到是"密网不入"。大眼儿网可捞大鱼，小鱼让它漏掉方可吃不尽。这样可以推断"数"是"密"（当"密"讲时"数"应读cù），"罟"是"网"。

上述的几种推断方法，都是在无师、无工具书而又对某些不懂的词需要进行解释的情况下采取的办法，不一定全面，仅在进行文言文翻译时提供几条开阔思路的线索而已。

六、如何分辨古代作品的积极意义和消极因素

怎样对待我国的文学遗产？我们要采取马克思主义的态度，批判地继承，要剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华。

怎样理解古代作品的积极意义和消极因素呢？凡是在一定程度上反映了人民的生活斗争、思想感情、利益要求、理想愿望的作品，或在一定程度上同情劳动人民，符合历史发展趋势的作品，都属于"精华"的范畴，有积极意义；凡是歌颂反动统治阶级、丑化劳动人民、宣扬反动的社会政治思想，因而起阻碍历史前进作用的作品，都属于"糟粕"，是消极因素。

怎样分辨古代作品的积极意义和消极因素？我们必须站在无产阶级和人民大众的立场上，运用阶级分析的方法，坚持马克思主义的历史唯物主义态度。既要看到古代优秀作品在思想体系上与社会主义、共产主义思想体系的本质区别，又不能用无产阶级思想苛求古人；既不能颂古非今，也不能以今非古，否则就违背了马克思主义的历史唯物主义。具体来说，我们分辨古文的积极意义和消极因素可以从以下几个方面考虑：

第一，看对待人民的态度。

第二，看对待反动统治阶级的态度。

第三，看在历史上有无进步意义。

第四，看作者的阶级的历史的局限性。

第五，看作品的现实意义。

以上几点是相互联系的，为了叙述方便采取了分条列述的方法。同学在分析作品时，则应联系起来分析。

练习八

一、解释下列句中加点的词：

1．先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中。

2．天地盈虚，与时消息。

3．问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。

4．阡陌交通，鸡犬相闻。

5．又隆冬，贫者席地而卧，春气动，鲜不疫矣。

6．璧有瑕，请指示王。

7．于是相如前进缻，因跪请秦王。

8．安帝雅闻衡善术学。

9．人公门，鞠躬如也。

10．昼夜勤作息，伶俜萦苦辛。

11．公曰："牺牲玉帛，弗敢加也"。

二、指出下列句中的通假字，并说明它跟什么字通假：

1．唯大王与群臣孰计议之。

2．祇宜近盼天都。

3．胡瞻尔庭有县貆兮。

4．逝将去女。

5．五万兵难卒合。

6．便要还家。

7．勿内诸侯。

8．员径八尺。

9．颁白者不负戴于道路矣。

10．故其畜积足恃。

11．终老不复取。

12．知明而行无过。

13．罢夫羸老易子而咬其骨。

14．矢溺闭其中。

15．手裁举。

三、区别下列各组句子中带点的词的意义：

1．兵　六国破灭，非兵不利。

瑜得精兵五万。

故兵不顿而利可全。

上兵伐谋。

晋鄙不授公子兵。

2．道　有碑仆道。

何可胜道也哉。

师道之不传也久矣！

此五者，知胜之道也。

墨之道，兼爱为本。

彼与彼年相若也，道相似也。

沛公则置车骑……从郦山下，道芷阳间行。

3．举　举孝廉不行。

杀人如不能举。

戍卒叫，函谷举。

举家庆贺。

中江举帆。

举贤以自佐。

举身赴清池。

故举事必循法以动。

4．善　素善留侯张良。

是故百战百胜，非善之善者也。

故善用兵者，屈人之兵而非战也。

齐将田忌善而客待之。

六国破灭，非兵不利，战不善。

5．按　项王按剑而跽曰：……。

何不按兵束甲，北面而事之。

既而以吴民之乱请于朝、按诛五人。

部使者臧，新贵，将按郡至衰。

按西域书，阿罗汉诺矩罗居震旦东南大海际雁荡山芙蓉峰龙湫。

6．辟　惟大辟无可要，然犹质其首。

辟邪说，难壬人，不为拒谏。

永元中，举孝廉不行，连辟公府不就。

7．本　摇其本，以观其疏密。

父母者，人之本也。

今背本而趋末，食者甚众，是天下之大残也。

自言本是京城女。

今存其本不忍废。

四、把下列句中名词（包括方位词）用如动词的词指出来，并解释：

1．策蹇驴，囊图书。

2．沛公军霸上。

3．军中亦不敢以说书目敬亭。

4．遂前其足。

5．乃钻火烛之。

6．必械手足。

7．腰白玉之环。

8．以绳天下之梅也。

9．请至颐和园首仆而杀仆。

10．乃使其从者衣褐。

11．留军壁邺。

12．为其所得者棺而出之。

13．即自取水洗去血，裂裳衣疮，手注善药。

14．已却秦存赵，使将将其军归赵。

五、指出下列句中作状语的名词或方位词，并译释：

1．惟一石顶壁起犹数十丈。

2．从流石蛇行而上。

3．将不胜其忿而蚁附之。

4．卒廷见相如，毕礼而归之。

5．两峰秀色，俱可手擘。

6．齐将田忌善而客待之。

六、指出下列句中加点的词的语法特点，并译释句子：

1．昂其直，居为奇货。

2．彼节者有间，而刀刃无厚。

3．敌人远我，欲以火器困我也。

4．天下散乱，莫之能一。

5．卒使上官大夫短屈原于顷襄王。

6．赵氏求救于齐。

七、指出下列句子中加点的词的用法特点，并译释：

1．……禁卒，皆利系者之多，少有连，必多方钩致。

2．惟大辟无可要，然犹质其首。

3．成以其小，劣之。

4．大将军邓骘奇其才。

5．邑人奇之，稍稍宾客其父。

6．夫定国之术在于强兵足食。

7．是故明君贵五谷，贱金玉。

8．怀敌附远，何招而不至？

9．予我千金，吾生若。

10．五年为期，必复之全之。

11．余固笑而不信也。

12．且庸人尚羞之，况于将相乎？

13．纵江东父老怜而王我，我何面目见之！

14．于是废先王之道，焚百家之言以愚黔首。

15．孔子登东山而小鲁。

16．妻之美我者，私我也。

17．已能倾动其市人。

八、指出下列各句中带点词的词类、词义或语法作用：

1．我见相如，必羞辱之。

2．刘豫州王室之胄，英才盖世，众士慕仰，若水之归海。

3．顷之，烟炎张天。

4．夫秦王有虎狼之心。

5．牛何之？

6．臣乃市井鼓刀屠者，而公子亲数存之。

7．此数者皆用兵之患也，而曹皆冒行之。

8．此为长江之险已与我共之矣。

9．表恶其能而不能用也。

10．小学而大遗，吾未见其明也。

11．既其出，则或咎其欲出者，而余亦悔其随之而不得极夫游之乐也。

12．其松犹有曲挺纵横者。

13．如其克谐，天下可定矣。

14．智者千虑，必有一失；愚者千虑，必有一得。

15. 王坐于堂上，有牵牛而过堂下者。

16. 陈胜者，阳城人也。

17. 今者出，未辞也。

18. 予之及于死者不知其几矣。

19. 盖余所至，尚不能十一。

20. 此世之所以不传也。

21. 师者，所以传道、受业、解惑也。

22. 恐为操所先。

23. 成反复自念，得无教我猎虫所耶？

24. 永州之野产异蛇，黑质而白章。

25. 子玉刚而无礼。

26. 予方心动欲还，而大声发于水上。

27. 此为长江之险已与我共之矣，而势力众寡又不可论。

28. 刘备天下枭雄，与操有隙，寄寓于表，表恶其能而不能用也。

29. 诸君无意则已，诸君而有意，瞻予马首可也。

30. 我为赵将，有攻城野战之大功，而相如徒以口舌为劳，而位居我上。且相如素贱人。

31. 而翁归。

32. 王不行，示赵弱且怯也。

33. 臣死且不辞，岂特卮酒乎？

34. 先生且搏且却。

35. 不出，火且尽。

36. 又杂植兰桂竹木于庭。

37. 臣诚恐见欺于王而负赵。

38. 人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。

39. 秦王为赵王击瓯。
40. 为天下笑者，何也？
41. 秦为知之，必不救也。
42. 以空言求璧。
43. 以其乃华山之阳名之。
44. 夫夷以近则游者众。
45. 自以本非岩穴知名之士。
46. 子欲知其以乎？
47. 固以怪之矣。
48. 吾尝疑乎是。
49. 安能复为之下乎？
50. 诸将吏敢复有言当迎操者，与此案同！
51. 王尝语庄子以好乐，有诸？
52. 投诸渤海之尾。
53. 积土成山、风雨兴焉。
54. 焉知其奇若此。
55. 寒暑易节，始一反焉。
56. 华下之贤大夫多与之游。
57. 天之与先生者甚厚。
58. 蹇叔之子与师。
59. 夫子喟然叹曰："吾与点也！"
60. 可得闻与？
61. 汉之为汉，几四十年矣。
62. 几自刭死。
63. 予之及于死者不知其几矣！
64. 未几，成归，闻妻言，如被冰雪。
65. 屋舍俨然。

66. 成然之。
67. 猱使之然也。
68. 以须炉火之然也。
69. 然是说也，余犹疑之。
70. 或师焉，或不焉。
71. 云霞明灭或可睹。
72. 残贼公行，莫之或止。
73. 因念黄山当生平奇览。
74. 廉颇闻之，……因宾客至蔺相如门谢罪。
75. 因人之力而敝之。
76. 善战者因其势而利导之。
77. 因其无备，卒然击之。
78. 因循守职，无所改作。
79. 酈元之所见闻，殆与余同。
80. 凡永嘉山水，游历殆遍。
81. 知己知彼，百战不殆。
82. 若事不济，此乃天也。
83. 乃取蒙冲斗舰十艘。
84. 王师北定中原日，家祭勿忘告乃翁。
85. 何其相似乃尔。
86. 宋人既成列、楚人未既济。

九、翻译下列句子，注意古今汉语判断句构成的差异：

1. 刘豫州，王室之胄。
2. 柳敬亭者，扬之泰州人。
3. 呜呼！灭六国者六国也，非秦也。
4. 此则岳阳楼之大观也。

十、翻译下列句子，找出被动句标志：

1．予犹记周公之被逮，在丁卯年三月十五日。

2．故内惑于郑袖，外欺于张仪。

3．有如此之势，而为秦人积威所劫……

4．吾属今为之虏矣。

5．昔者龙逢（人名）斩，比干（人名）剖。

6．永元中，举孝廉，不行；连辟公府，不就。

7．冀君实或见恕也。（注意这个句子的译法）

十一、翻译下列句子，并指出其词序上的特点：

1．豫州今欲何至？

2．君何以知燕王？

3．三岁贯汝，莫我肯顾。

4．唯兄嫂是依。

5．石之铿然有声者，所在皆是也。

6．此五子者不产于秦，而缪公用之，并国二十，遂霸西戎。

十二、分析下列各句省略了什么成分：

1．永州之野产异蛇，黑质而白章，触草木，尽死；以啮人，无御之者。

2．夜闻汉军四面皆楚歌，项王乃大惊……

3．螣蛇无足而飞，梧鼠五技而穷。

4．项伯乃夜驰之沛公军，私见张良，具告以事，欲呼张良与俱去。

5．有华阴令，欲媚上官，以一头进，试使斗画才，因责常供。

6．客从外来，与坐谈，问之："吾与徐公孰美？"

7．诸人徒见操书言水步八十万而各恐惧，不复料其虚实，便开此议，甚无谓也。

8．蔺相如固止之，曰："公之视廉将军孰与秦王？"曰："不若也。"相如曰："夫以秦王之威，而相如廷叱之，辱其群臣。相如虽驽，独畏廉将军哉？……

9．复从峡度栈以上，止文殊院。

十三、结合上下文推断加点词、句的含义，然后进行翻译：

1．范文正常言：史称诸葛亮能用度外人，用人者莫不欲尽天下之才，常患近己之好恶而不自知也。能用度外人，然后能周大事。

2．以天下为之罗，则雀不失矣。

3．隋侯之珠……可以富国家，众人民，治刑政，安社稷乎？

4．夫人必自侮，而后人侮之；家必自毁，而后人毁之；国必自伐，而后人伐之。

5．南方多没人，日与水居也。七岁而能涉，十岁而能浮，十五而能没矣。夫没者岂苟然哉？必将有得于水之道者。日与水居，则十五而得其道。

6．律知武终不可胁，白单于，单于愈益降之，乃幽武置大窖中，绝不饮食。天雨雪，武卧啮雪，与旃毛并咽之，数日不死，匈奴以为神。乃徙武北海上无人处，使牧羝，羝乳乃得归。

7．高宗问岳飞曰："卿得良马否？"对曰："臣有二马，日啗刍豆数斗，饮泉一斛，然非精洁不受，介而驰，初不甚疾，比行百里，始奋迅。自午至酉犹可百里。裹甲而不息不汗，若无事然。此其受大而不苟取，力裕而不秉暴，致远之材也。"

十四、给下列短文加标点并解释加点的字（先进行推断，

后查工具书）：

1．顷之家居数岁广家与故颍阴侯孙 屏 野居蓝田南山中射猎尝夜从一骑出从人田间饮还至霸陵亭霸陵尉醉呵止广广骑曰故李将军尉曰今将军尚不得夜行何乃故也止广宿亭下

2．夫然则古人贱尺璧而重寸阴惧乎 时 之过已而人多不强力贫贱则慑于饥寒富贵则流于逸乐遂营目前之务而遗千载之功日月逝于上体貌衰于下忽然与万物迁化斯志士之大痛也

十五、试分析下列文句的积极意义或消极因素：

1．朱门酒肉臭，路有冻死骨。（杜甫）

一丛深色花，十户中人赋。（白居易）

2．苛政猛于虎。（«礼记·檀弓»）

故为之说，以俟夫观人风者得焉。（柳宗元）

3．宋有富人，天雨墙坏，其子曰："不筑，必将有盗。"其邻人之父亦云。暮而果大亡其财，其家甚智其子，而疑邻人之父。

十六、解释、翻译加点的词和加横线的句子，并归纳中心：

1．太宗谓侍臣曰："夫以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。朕常保此三镜，以防己过。"（选自«全唐文纪事»）

2．韩信曰："汉王遇我甚厚，载我以其车，衣我以其衣，食我以其食。吾闻之，乘人之车者载人之患，衣人之衣者怀人之忧，食人之食者死人之事，吾岂可以向利背义乎！"（选自«史记·淮阴侯列传»）

3．管仲（人名）束缚，自鲁之齐，道而饥渴，过绮乌（地名）封人而乞食。绮乌封人跪而食之，甚敬。封人因窃谓仲曰："适幸及齐不死而用齐，将何以报我？"曰："如子之言，

我且贤之用，能之使，劳之论，我何以报子？”封人怨之。（选自《韩非子》）

4．众人皆以奢靡为荣，吾心独以俭素为美。人皆嗤吾固陋，吾不以为病，应之曰：“孔子称：‘与其不逊也宁固。’又曰：‘以约失之者鲜矣。’又曰：‘士志于道，而耻恶衣恶食者，未足与议也！’古人以俭为美德，今人乃以俭相诟病。嘻！异哉！”（司马光《训俭示康》）

5．梁丘据（齐国大夫）谓晏子曰：“吾至死不及夫子矣。”晏子曰：“婴闻之：为者常成，行者常至，婴非有异于人也，常为而不置，常行而不休而已矣。”（选自《初潭集》）

6．上（唐太宗）问侍臣：“创业与守成孰难？”房玄龄曰：“草昧之初，与群雄并起角力而后臣之，创业难矣！”魏征曰：“自古帝王，莫不得于艰难，失之于安逸，守成难矣！”上曰：“玄龄与吾共取天下，出百死，得一生，故知创业之难。征与吾共安天下，常恐骄奢生于富贵，祸乱生于疏忽，故知守成之难，然则创业难，既已往矣；守成之难，方当与诸公慎之。”（选自《资治通鉴》）

7．赵括（人名）自少时，学兵法，言兵事，以天下莫能当。尝与其父奢言兵事，奢不能难，然不谓善。括母问奢其故，奢曰：“兵，死地也，而括易言之。使赵不将括即已，若必将之，破赵军者必括也。”……（选自《史记》）

8．景公好弋（yì 用箭射鸟）使烛邹主鸟而亡之。公怒，诏吏欲杀之。晏子曰：“烛邹有罪三，请数之以其罪而杀之。”公曰：“可。”于是召而数之公前，曰：“烛邹！汝为吾君主鸟而亡之，是罪一也；使我君以鸟之故杀人，是罪二也；使诸侯闻之，以吾君重鸟以轻士，是罪三也。”数烛邹罪已毕，请杀之。公曰：“勿杀，寡人闻命矣。”（选自《晏子春秋》）

9．桓公问管仲曰："王者何贵？"曰："贵天。"桓公仰而视天。管仲曰："所谓天者，非谓苍苍莽莽之天也，君人者以百姓为天，百姓与之则安，辅之则强，非之则危，背之则亡。……民怨其上不遂亡者，未之有也。"（选自《说苑》）

10．太宗谓房玄龄曰："为人大须学问。朕往为群凶未定，东西征讨，躬亲戎事，不暇读书，比来四海安静，身处殿堂，不能自执书卷，使人读而听之。君臣父子，政教之道。共在书内。古人云：'不学，墙面，莅事惟烦。'不徒言也，却思少小时行事，大觉非也。"（选自《贞观政要》）

11．治水之法，既不可执一，泥于掌故，亦不可妄意轻信人言。盖地有高低、流有缓急，潴有浅深，势有曲直，非相度不得其情，非咨询不穷其致，是以必得躬历山川，亲劳胼胝。（选自《履园丛话》）

12．人之才行，自昔罕全，苟有所长，必有所短。若录长补短，则天下无不用之人；责短舍长，则天下无不弃之士。（选自《陆宣公翰苑集》）

13．惠子相梁（魏国），庄子往见。或谓惠子曰："庄子来，欲代子相。"于是惠子恐，搜于国中，三日三夜。庄子往见之，曰："南方有鸟，其名为鹓鶵（yuān chú，凤凰一类的鸟），子知之乎？夫鹓鶵发于南海，而飞于北海；非梧桐不止，非练实不食，非醴泉不饮。于是鸱（chī，猫头鹰）得腐鼠，鹓鶵过之，仰而视之曰：'吓！'今子欲以子之梁国而吓我邪？"（选自《庄子·秋水》）

14．赏罚之政，谓赏善罚恶也。赏以兴功，罚以禁奸，赏不可不平，罚不可不均。赏赐知其所施，则勇士知其所死；刑罚知其所加，则邪恶知其所畏。故赏不可虚施，罚不可妄加，赏虚施则劳臣怨，罚妄加则直士恨。（选自《诸葛亮集》）

15．越王勾践栖于会稽(山名)之上，乃号令于三军曰："凡我父兄昆弟及国子姓(国君的同姓)，有能助寡人谋而退吴者，吾与之共知越国之政。"大夫种进对曰："臣闻之，贾人夏则资皮，冬则资绨，旱则资舟，水则资车，以待乏也。夫虽无四方之忧，然谋臣与爪牙之士，不可不养而择也。譬如蓑笠，时雨既至，必求之。今君王既栖于会稽之上，然后乃求谋臣，无乃后乎？"勾践曰："苟得闻子大夫之言，何后之有！"执其手与之谋。（选自《国语》）

16．博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。有弗学(不学则已)，学之弗能，弗措也。有弗问，问之弗知，弗措也。有弗思，思之弗得，弗措也。有弗辨，辨之弗明，弗措也。有弗行，行之弗笃，弗措也。人一能之，己百之；人十能之，己千之。果能此道矣，虽愚必明，虽柔必强。（选自《礼记·中庸》）

17．墨者有巨子腹䵍，居秦，其子杀人。秦惠王曰："先生之年长矣，非有它子也，寡人已令吏勿诛矣。先生之以此听寡人也。"腹䵍对曰："墨者之法曰，'杀人者死，伤人者刑。此所以禁杀、伤人也。夫禁杀、伤人者，天下之大义也。王虽为之赐，而令吏勿诛，腹䵍不可不行墨者之法。'"不许惠王，而遂杀之。子，人之所私也；忍所私以行大义，巨子可谓公矣。（《吕氏春秋·去私》）

18．故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。（选自《孟子·告子》）

19．人目不见青黄曰"盲"，耳不闻宫商(泛指各种声音)曰"聋"，鼻不知香臭曰"痈"。痈、聋与盲，不成人者也。人不博览者，不闻古今，不见事类，不知然否，犹目盲、耳聋、

鼻痈者也。……涉浅水者见虾，其颇深者察鱼鳖，其尤甚者观蛟龙。（选自《论衡》）

20．阳子之宋，宿于逆旅。逆旅人有妾二人，其一人美，其一人恶，恶者贵而美者贱。阳子问其故，逆旅小子对曰："其美者自美，吾不知其美也；其恶者自恶，吾不知其恶矣。"阳子曰："弟子记之。行贤而去自贤之行，安往而不爱哉。"（《庄子·山木》）

练习八参考答案

一、1．卑：地位低下，鄙：学识浅陋

2．消：消减，息：增长

3．无：不要，论：说

4．交错相通

5．席地：原指在地上铺了席（坐、卧在上面），后来泛指在地上（坐、卧）；鲜：少

6．指：指出，示：给（你）看

7．前：走向前，进：献上

8．雅：往常，平时

9．鞠：弯曲，躬：身体

10．作息：操作，没有息的意思

11．祭祀时所用的牛羊豕

二、1．孰通熟　　2．祇通只

3．县通悬　　4．逝通誓；女通汝

5．卒通猝　　6．要通邀

7．内通纳　　8．员通圆

9．颁通斑　　10．畜通蓄

11．取通娶　　12．知通智

13．罢通疲　　14．矢通屎

15．裁通才

三、1．武器，士兵，军队，用兵策略，兵权

2．路，说，风尚，方法，主张，学问，取道

3．被荐举，尽，攻占，全，张起，推荐，纵，作

4．友好，高明，善于，赞赏，好

5．按住，放下，追查，巡视，按照

6．刑，排除，征召

7．树干，根本，（此处指）农业，本来，稿本

四、1．策，鞭策；囊，装　　2．军，驻军

3．目，看待　　4．前，向前伸出

5．烛，照明　　6．械，戴刑具

7．腰，腰挂　　8．绳，约束

9．首，控告，揭发　　10．衣，穿上

11．壁，驻扎　　12．棺，装在棺材里

13．衣，包扎　　14．将（第二个）：率领

五、1．壁，象墙那样　　2．蛇，象蛇那样

3．蚁，象蚂蚁那样　　4．廷，在朝廷

5．手，用手　　6．客，当作客人那样

六、1．昂：形容词做动词，抬高

2．厚，形容词做名词，厚度

3．远，形容词做动词，远离

4．一，数词做动词，统一

5．短，形容词做动词，诋毁

6．救：动词做名词，救兵

七、1．意动，认为……有利

2．意动，把……做为抵押

3．意动，认为……低劣
4．意动，认为……出奇
5．意动，把……当做宾客看待
6．使动，使……强盛，使……富足
7．意动，认为……贵，认为……贱
8 使动，使……降顺，使……归附
9．使动，使……生
10．使动，使……复原，使……健全
11．意动，认为可笑
12 意动，认为……羞耻
13．使动，让我做王
14．使动，使……变得愚蠢
15．意动，觉得……小了
16．意动，认为……美
17．使动，使……佩服感动
八、1．代词，他，代相如
2．助词，取消句子的独立性，可不译出
3．助词，现代汉语中已无此用法，可不译
4．助词，的
5．动词，到……去
6．代词，代说话者本人，即朱亥
7．代词，代前面的“此数者”
8．代词，代的是主语，可不译
9．他的，代刘备
10．“其”在句中充当主谓词组的主语时，应译为“他”
11．指代说话人自己
12．指示代词，可译为那里的

13. 语气副词，表推测，估计，可译为“可能”
14. 代词，的人
15. 代词，代“牵牛而过堂下”的人
16. 助词，和“也”字呼应构成古汉语判断句
17. 在时间词后，表示……的时候，可不译
18. 代词，……的情况
19. 代词，代“至”的地方
20. 的缘故，的原因
21. 用来……的
22. “为……所”表被动
23. 名词，处所
24. 连词，并列关系，可不译
25. 连词，转折关系，可译“却”
26. 连词，顺承连贯关系，可不译
27. 连词，递进关系，可译“而且”
28. 连词，表因果关系
29. 连词，假设关系，译“假如”
30. 连词，转折关系，译“可是”、“却”，后面的“且”也是连词，译“况且”
31. 代词，你
32. 连词，并且
33. 连词，尚且　岂特：岂只
34. 连词，一边……一边
35. 副词，将要
36. 介词，在
37. 介词，在被动句中引出动作的主动者
38. 介词，表比较，译“比”或“过”

39. 介词，给
40 介词，被
41 如果
42 介词，用
43 以，连词，因为
44 连词，相当于“而”
45 认为，以为(“岩穴”指隐居)
46 原因
47 通“已”
48 介词，于
49. 语气词，用在句末，表疑问或反问
50 众，各
51. 相当于“之乎”
52. 相当于“之于”
53. 相当于“于此”
54. 相当于“哪里”
55 语气词
56 和、跟、同
57 给
58 参加
59. 赞许
60 同“欤”
61. 将近
62. 几乎
63. 几次，多少次
64. 不久
65. 做助词，表状态

66. 认为……是对的
67. 这样
68. 同“燃”
69. 然而
70. 有的
71. 有时
72. 语气词，常用在否定句中加强否定语气
73. 因而
74. 通过
75. 依靠
76. 依据
77. 趁着
78. 沿袭
79. 大致
80. 接近，几乎
81. 危险
82. 是
83. 于是，就
84. 代词，你的
85. 如此
86. 已经

九、1. 刘豫州是汉朝王室的子孙。
2. 柳敬亭是扬州府泰州人。
3. 啊！灭六国的是六国自己，并不是秦国啊。
4. 这些就是岳阳楼的大好风光啊。

现代汉语的判断句多用判断词“是”构成，古汉语则不同。

十、这七个句子中，有六个是被动句。

1至4四个被动句的标志很明显（1．被；2．于；3．为……所；4．为）。

5．中的“斩”、“剖”在翻译时要译为“被斩”、“被剖腹”。

6．中的“举孝廉”要译为“被举为”孝廉；“连辟公府”要译为“屡次被公府征召”。

7．中虽有“见”字，但不是被动句。“见”用在别人的行为前面，只起表示客气的作用。

十一、1．疑问句里，作宾语的疑问代词放在动词前。

2．疑问代词放在介词前。

3．否定句里，作宾语的代词放在动词前。

4．“是”连接宾语和动词，表示宾语（兄嫂）前置。

5．定语后置。

6．数量词“二十”后置。

十二、1．第二分句省略了主语“蛇”；“尽死”前省略了“草木”；“以”后省略了“之”；“无御之者”前省略了“人”。

2．第一分句蒙后省，省略了主语“项王”。

3．“五枝”前省略了谓语“有”。

4．第四分句“与”后省略了代词“之”。

5．“使”后省略“之”字；“因责”后省略了“华阴令”。

6．“与”前省略了“忌”；“与”之后省略了“之”。

7．“操书言”后面省略了“有”。

8．“公之视廉将军孰与秦王”蒙后省去了“威”；第二个“曰”前省略了“舍人”；“不若”前省略了“廉将军”；“不若”后省略了“秦王”。

9．“复”前省略了“余”；“止”后省去了介词“于”。

十三、1．能用标准以外的人，指破格用人；常常怕任用了迎合自己好恶的人而自己不知道；成就大事。

2．网。

3．使人民增多，使刑政得到治理。

4．前一个“伐”译为“内乱”，后一个“伐”译“进攻”。

5．多善于游泳的人；游泳；规律。

6．单于更想使苏武投降；天下大雪，“雨”用如动词；旃同毡；让牠牧公羊；公羊生了小羊才许回来（实际上就是不可能回来）。

7．每天吃草料数斗；水；披甲；等到；这种马食量大却不随便取用，力气大但不卖弄，是跑远路的好材料啊！

十四、1．顷之，家居数岁。广家与故颍阴侯孙屏野居蓝田南山中射猎。尝夜从一骑出，从人田间饮。还至霸陵亭，霸陵尉醉，呵止广。广骑曰：“故李将军。”尉曰：“今将军尚不得夜行，何乃故也！”止广宿亭下。

“故”：前任；“今”：现任。前后对照推断可推断出。（引自《史记·李将军列传》）

2．夫然则古人贱尺璧而重寸阴，惧乎时之过已。而人多不强力，贫贱则慑于饥寒，富贵则流于逸乐，遂营目前之务，而遗千载之功。日月逝于上，俦貌衰于下，忽然与万物迁化，斯志士之大痛也！

“慑”：怕；“流”：放纵；“千载之功”：指著述；“迁化”：死亡。（引自《典论·论文》）

十五、1．有积极意义，反映了反动统治者的腐败，广大人民的疾苦，社会的黑暗，阶级的对立。

2．前一句有积极意义，揭露了黑暗的封建制度；后一句表现了作者对人民的同情，但同时也可以看出作者对皇帝抱的希望太深了，皇帝知道了这种情况也不一定能发慈悲。

3．有积极意义，劝戒人不要有偏见。

十六、1.“可以正衣冠”：可(用它)使衣帽端正。“古”：以往的历史；“知兴替”：知道(国家)兴盛、衰弱(的原因)；“明得失”：了解是非，优缺点；“朕”：我，皇帝自称；“保”：保存；“以”：用；“过”：过失

中心：三镜自照，以防己过。

2.“遇”：对待；“载我以其车”：把他的车给我乘；第一个“衣”：穿；第二个“衣”：衣服；第一个“食”：给……吃；第二个“食”：吃的；“载”：分担；“患”：患难；“怀”：思虑；“忧”：忧患；“食人之食者死人之事……”：吃人家饭的要替死为人家效劳，我岂能为了私利而背弃道义呢！

中心：一个人不能为了私利而背弃道义。

3.“束缚”：被捆绑押回国；“之”：到；“乞食”：讨吃的；“食之”：给他吃；“因”：乘机；“窃”：偷偷地；“适”：如果；“及”：到；“用齐”：即用于齐，被齐国重用；“将何以报我”：你将拿什么报答我？“我且贤之用……”：我将任用有道德的人，使用有才能的人，评定有功劳的人，我用什么来报答你呢？

中心：管子处事、用人、治国不从个人恩怨出发。

4.“以奢靡为荣”：把奢侈浪费当作光荣；“俭素”：节俭朴素；“嗤”：讥笑；“固陋”：固执而不通达；“病”：缺点；“应”：回答；“称”：说；“与其不逊也宁固”：与其骄傲，无宁固陋；“以约失之者鲜矣”：因为俭约而犯过失的，那是很少的；“士”：读书人；“道”：真理；“耻”：认为可耻；“未足”：不值得；“乃”：却；“相诟病”：相讥议，认为是缺点；“异哉”：奇怪啊！

中心：以俭朴为美德，反对奢侈。

5.“不及夫子”：赶不上夫子(指晏子)；“为者”：不断

地实践的人。“成”：成功。“至”：到达目的地。“婴非有异于人也”：我跟别人并没有两样；“置”：放弃；“休”：停止；“而已矣”：罢了。

中心：为者常成，行者常至。

6.“创业与守成孰难”：创业和守业哪一样难？(“守成”，保持前人已有的成就和业绩)；“草昧之初”：开创基业之时；“角力”：用武力争斗；“臣之”：他们降服；“于”：从；“取”：夺取；“安”：治理；“恐”：担心；“生”：产生；“然则”：那么，但是；“往”：过去；“方”：正；“慎”：谨慎；“之”：代词。

中心：创业难，守成更难。

7.“言兵事”：议论用兵打仗的事；“以”：认为；“当”：抵得过；“难”：驳倒；“善”：好；“故”：原因；“兵，死地也……”：用兵打仗，本是危险的场合，可是赵括把它说得很轻易；假如赵国不用赵括担任主将，那就罢了，如果一定要让他担任主将，那么，使赵国军队覆灭的，必然是赵括。

中心：言过其实，终必败事。

8.“好”：喜欢；“主”：看管；“亡”：逃跑；“之”：代鸟；“诏”：命令；“之”：他，代烛邹；“罪三”：三条罪状；“请数之以其罪而杀之”：请让我一条一条地数说他的罪状，然后再杀他；“数之公前”：“数”之后省略“于”，在景公前数说他的罪状；“为”：给；“是”：这；“以”：因为；“故”：缘故；“以”：认为；“以”和“而”相当；“士”：有才能的人；“闻命”：受教。

中心：人君不应重鸟而轻士。

9.“王者何贵”：国王应尊重什么？“君人者”：统治者；“以”：把；“为”：当作；“与”：亲附；“辅”：帮助；“非”：反对；“背”：背离；“民怨其上不遂亡者，未之有也”：百姓

怨恨国君而国家不立即灭亡的，从来没有这种事情。

中心：民为贵，民怨其上，国必亡。

10．“学问”：勤学好问；“往”：从前；“为”：因为；“定”：平定；“躬亲戎事”：亲身参加战事；“暇”：空闲；“比来”：近来；“道”：道理；“墙面”：面孔对着墙壁，比喻一无所见；“莅”：碰到。“惟”：只；“不徒言也”：不是空口说的话；“却思”：回想。

中心：一个人必须勤学好问，否则就一无所见，不能办事。

11．“执一”：固执于一种看法或做法；“泥于掌故”：拘泥于古代的典章制度；“妄意”：随便；“盖”：连词，表示原因；“流”：水流；“潴”：水积聚的地方；“势”：水势，地势；“非相度不得其情”：不察看测量就不能掌握它的真实情况；“非咨询不穷其致”：不商议询问就不能彻底了解它的底细；“躬历”：亲自经历；“胼胝”：手脚上的老茧。

中心：客观事物是千变万化的，我们的处事方法，应从实际出发，亲自调查研究，摸清情况，而不能照老规矩办事，也不应轻信人言。

12．“才行”：才能德行；“罕”：少；“全”：十全十美；“苟”：如果；“录”：用；“补”：弥补；“则天下无不用之人”：那么，天下将没有不被使用的人；“责”：苛责；“舍”：舍弃。

中心：人之才行，自昔罕全，我们应录长补短。

13．“相”：任国相；“或”：有人；“代”：代替；“恐”：恐惧；“于”：在；“子知之乎”：你知道它吗？“发”：出发；“于”：从；“于”：到；“止”：停止，这里指栖息；“醴泉”：甜美的泉水；“于是”：在这时；“过”：经过；“今子欲以子之梁国而吓我邪”：如今你也想用你执政的梁国来吓

我吗？

中心：讽刺了统治阶级唯恐失去自己的权势和地位的丑态，表示了作者对他们的鄙视态度。

14．“政”：政策；“谓”：说的是；“以”：用来；“禁奸”：杜绝奸邪的行为；“平”：公平；“均”：同等；“赏赐知其所施”：通过赏赐使他们知道所以要给予好处的原因；“加”：施加；“邪恶”：做坏事的人；“故”：因此；“虚施”：无功给予；“妄加”：胡乱地加（在人的身上）；“劳臣”：有功劳的人；“直士”：正直的人。

中心：阐明了实行赏罚政策的目的和作用，并强调赏罚要严明、公平、得当。

15．“栖”：栖息，这里是退驻的意思；“于”：对；“退”：使……撤退；“知”：管理、主持；“贾人”：商人；“资”：蓄积；“乏”：缺乏，引申为需要；“虽”：虽然；“忧”：外患；“然”：但是；“爪牙之士”：武士；“养”：培育；“择”：挑选；“既”：已经；“无乃后乎”：不是太晚了吗？“苟得……”：假如能听到大夫您的意见，就不算晚！

中心：越王勾践能虚心听取谋臣的意见。

16．“博学”：多方面地学；“审问”：详细地问；“慎思”：慎重地考虑；“明辨”：明确地分辨；“笃行”：踏踏实实地实行；“有弗学，学之弗能，弗措也”：除非不学，学了就一定要学会，不学会，不罢休；“人一能之，己百之”：别人学它一次就会，我就学它一百次；“果”：果真；“道”：方法；“愚”：糊涂；“柔”：脆弱，意志脆弱；“强”：坚强，意志坚强。

中心：博学、审问、慎思、明辨、笃行是人们获得知识的学习方法，只要坚持实行这个方法，就会有收获。

17．“巨子”：对墨学有成就的人；“长”：大；“以此”：

在这件事上；“刑”：受刑；“大义”：公理；“王虽为之赐”：大王即使为他开恩；“行”：执行；“法”：法规；“许”：同意；“遂”：就；“所私”：所偏爱的(人)；“忍”：忍痛；“行”：实行。

中心：赞扬了腹蕲忍所私以行大义的精神。

18．“任”：责任；“于”：给；“是”：这；“必先苦其心志……”：使他的思想受到折磨，使他的筋骨受到劳苦，使他经受饥饿，使他受到贫困之苦，使他所作的事不顺利，颠倒错乱，借此使他心里常常保持警惕，使他的性格变得坚强，使他增加了能力。

中心：一个人只有经受磨炼，才能有所作为。

19．“不成人者也”：不能算成完美的人；“博览”：广泛地学习；“闻”：了解；“不见事类”：看不清各种不同的事物；“然否”：对与不对；“犹”：好象；“其”：那些；“其尤甚者观蛟龙”：那些走到极深处的人(才能)看到蛟龙。

中心：涉深水者观蛟龙，人只有博览广闻，才能有为。

20．“之”：到；“逆旅”：客店；“其”：其中；“恶”：丑陋；“恶者贵而美者贱”：(那个)丑陋的却受到尊重而漂亮的受到贱视；“其美者自美，吾不知其美也”：那个漂亮的自己认为漂亮，而我却不知道她漂亮在哪里；“行贤而去自贤之行，安往而不爱哉”：一个人品德好而不认为自己品德好，这种行为，怎么会不受人爱戴呢？

中心：人要正确地估价自己，有自知之明。

第九部分　现代文阅读

一、文章体裁和表达方式

文章的体裁，从不同的角度可以有不同的划分方法。

中学语文教材是以文章体裁划分单元的。它的标准有两个：一个是把文章划分为记叙文、说明文和议论文三类；一个是按一般的文学作品的分类，分为小说、戏剧、诗歌和散文四类。

叙述、说明、议论、描写、抒情是文章的表达方式，它们和文章体裁不同。记叙文是以叙述为主的文章；说明文是以说明为主的文章；议论文是以议论为主的文章。任何一种文体的文章大都不只使用一种表达方式，但不同的文体使用同一种表达方式，也有不同的要求。比如，记叙文和议论文都常用"叙述"这种表达方式，但记叙文中的叙述，主要是通过叙述描绘形象，通过形象感动读者，使读者从中得到启发，受到教育，因而叙述就要具体、形象；议论文使用叙述，是提供事实论据来证明论点，是交代论点的由来，是寓说理于形象之中（如«艰难的国运与雄健的国民»），这些叙述要求语言简练、材料典型，能充分、恰当地阐明论点。其它表达方式在不同文体中的运用也有不同，总起来说，要服从文体特点的要求。

现在有的同学在这方面存在的主要问题是：

甲、说明文、记叙文和议论文分辨不清，如1982年高考作文要求写议论文，有些同学却写成了记叙文；1983年高考

作文要求之一是写说明性文字，有些同学却写成了记叙文或议论文。

乙、议论文中用事实做论据时，叙述过繁，叙事写全过程，不符合议论文的要求。

要解决这些问题，在阅读时要注意区分不同文体特点，并分辨同一表达方式在不同文体中的使用情况，逐步学会恰当地运用不同的表达方式写不同文体的文章。

现以郭沫若的《杜鹃》为例，先分析它使用的表达方式，然后分辨文体。

全文十个自然段，叙述、说明、议论、抒情都有。第一段是议论，摆出反面论点：杜鹃在文学史上占很重要地位；第二段抒情；第三段在叙述中抒情；第四段进一步叙述抒情；第五段结论：是名不符实的例证——正面的论点用反面的例证提出，引起下面的论证；第六段说明（外貌、习性——是概括的）；第七段说明，抒情；第八段议论；第九段议论；第十段议论，用比喻含蓄地揭示出文章的中心论点：人应该奋起铲除剥削压迫者。

统观全文，应该是议论文。一——五段首先纠正人们过去对杜鹃的错误认识，是从反面论证中心论点：一段是批判反面论点，二——四段是它的论据，五段是批判反面论点引出正面论点。六七段的说明是正面论点的论据，也是对反面论点的反驳。八段用比喻提出正面论点：杜鹃是欺世盗名的标本，但又提出一个分论点：杜鹃不能任其咎，明确指出本文用杜鹃做比，目的是写人。九段返回照应开头四段，阐明人也受欺是不应该的。十段仍用比喻指出中心论点，将来的人应该觉醒而不再被欺世盗名的人面杜鹃欺骗了。比喻人民群众辛辛苦苦地供养着剥削者而不自知的令人不平、令人流泪的

情景不应该再存在了。

通过以上分析，可以看出，本文虽然用了各种不同表达方式，甚至最后也没有直接揭示论点，但总的看是讲道理：有论点，有论据，有论证过程，所以是一篇议论文（或者说是“杂文”或“说理散文”）。

附原文：

杜　鹃

① 杜鹃，敝同乡的魂，在文学上所占的地位，恐怕任何鸟都比不上。

② 我们一提起杜鹃，心头眼底便好象有说不尽的诗意。

③ 它本身不用说，已经是望帝的化身。有时又被认为薄命的人，忧国的志士；声是满腹乡思，血是遍山踯躅；可怜，哀惋，纯洁，至诚……在人们的心目中成为了爱的象征，这爱的象征似乎已经成为了民族的感情。

④ 而且，这种感情还超越了民族的范围，东方诸国大都受到了感染。例如日本，杜鹃在文学上所占的地位，并不亚于中国。

⑤ 然而，这实在是名实不符的一个最大例证。

⑥杜鹃是一种灰黑色的鸟，毛羽并不美，它的习性专横而残忍。

⑦ 杜鹃是不营巢的，也不孵卵哺雏。到了生殖季节，产卵在莺巢中，让莺替它孵卵哺雏。雏鹃比雏莺大，到将长成时，甚至比母莺还大。鹃雏孵化出来之后，每将莺雏挤出巢外，任它啼饥号寒而死，它自己独霸着母莺的哺育。莺受欺而不自知，辛辛苦苦地哺育着比自己还大的鹃雏，真是一件

令人不平，令人流泪的情景。

⑧ 想到了这些实际，便觉得杜鹃这种鸟大可以作为欺世盗名者的标本了。然而，杜鹃不能任其咎。杜鹃就只是杜鹃，它并不曾要求人们把它认为佳人、志士。

⑨ 人的智慧和莺也相差不远，全凭主观意象而不顾实际，这样的例证多得是。

⑩ 因此，过去和现在都有无数的人面杜鹃被人哺育着。将来会怎样呢？莺虽然不能解答这个问题，人是应该解答而且能够解答的。

二、如何阅读各种不同体裁的文章

（一）关于阅读文章的一般方法：

语文教学大纲对高中阶段阅读现代文的要求是：能比较熟练地阅读一般的政治、科技读物和文艺读物。因此，我们应学会阅读文章的方法。一般说来阅读文章应该注意以下问题：

1．摸轮廓。通读全文，有个大致印象，初步理解文章的中心意思。

2．清层次。细读文章，理清文章的段落、层次，研究各部分的内在联系，深入体会作者行文的思路和文章布局谋篇、遣词造句、表达方法的运用，以及它们对表达中心所起的作用。

3．抓语言。逐词逐句地研读课文，特别是一些关键性词语，深入领会它们的含义、语气、感情色彩以及在文中的作用。

4．明中心。反复阅读后，体会作者的写作意图和要说明的问题，理解文章的本质意义。

5．学写法。一篇好文章，从遣词造句到篇章结构，从选

材、剪裁到突出中心，从修辞手法到表达方式都有可学的地方，务期学有所得，切忌走马观花，不求甚解，读书不少，收获甚微。

分析文章时，还要联系文章的时代背景以及作者的生平和思想来分析它的思想内容和社会意义。总之，要认真反复阅读，统观全文，切忌囫囵吞枣，浅尝辄止。

（二）关于各种不同体裁文章的阅读方法：

1．记叙文：

记叙文是以记人、记事为主要内容，以记叙、描写为主要表达方式的一种文体。一般包括人物、时间、地点、事件、原因、结果六个因素。记叙文通过对人物、事件的具体描述来表达作者的思想感情，体现文章的社会意义。阅读记叙文要注意以下几个方面：

（1）归纳中心意思。阅读记叙文必须弄清楚这篇文章是用什么材料来表达中心意思的，这些材料对表达中心意思起了什么作用，这才能真正把握中心意思。例如《天山景物记》，作者选用了如下的材料：天山的自然景物是美丽的，天山的天然资源是富饶的。正是通过对这些景物的具体描述，表达了作者热爱天山、热爱边疆生活的深厚感情，才能激起读者建设边疆的美好愿望。

归纳中心意思的办法是：先用精炼、准确的语言概括这篇文章选用的材料，然后再分析这些材料所表达的思想。一般格式是"通过……（材料）表现了……（思想）"。如《天山景物记》的中心意思可以这样归纳："通过对祖国西北边疆美丽的天山景物的描述，抒发了作者热爱天山、热爱边疆生活的深厚感情，激发了人们建设边疆的美好愿望。"

（2）概括段落大意。正确地概括段落大意可以使人了解

各段的意思，了解作者安排材料的顺序，各段之间的内在联系，了解全文梗概。

概括段落大意应先从课文的自然段(又称逻辑段)开始，根据文章中心意思，再看哪些自然段可以合并，考虑合并后的段落应该如何概括。

概括段落大意要简明扼要，一定要抓住每段中心，可以用一个词、一个词组或者一个句子来概括一段的意思，也可以从原文里找出现成的恰当的语句。把这些段意连起来就成了这篇文章的提纲。

仍以《天山景物记》为例，这篇文章的段落大意可这样概括：

① 开头——概括介绍天山的地理环境和壮丽景色。

② 中心部分——详写天山风景优美，物产丰富，人民生活初步改善，大量资源犹待开发：

引人入胜的自然风光：雪峰·溪流·森林·野花。

迷人的夏季牧场。

珍奇的自然资源：野马·蘑菇圈·旱獭·雪莲。

富饶的天然湖与果子沟。

③ 结尾——略写作者希望重游的意愿。

有些文章，线索很清楚，为了更凝练地体现作者思路，概括段落大意时还可以抓住一个中心词，变换它的附加成分，使人看出作者的思路发展及各段间的内在联系。以《海市》为例，可以把海市当作中心词，概括各段的段落大意为：忆海市；寻海市；访海市；议海市。

确定"忆""寻""访""议"四个动词的过程，是深入阅读课文，进行逻辑思维的过程，也是锻炼我们运用精练的语言准确表达思想的过程。

(3) 分析文章的深刻含义。在记叙文中，有些段落和语句写得含蓄、深刻，不加分析很容易忽略过去。有时也感到含有深意，但又不易确切地说出，这就需要结合作品的时代、作者的思想，全篇文章的中心意思，有时甚至还要查找有关文章以及和作者的其他作品联系起来进行分析。一般地说，能理解全文主旨，再联系文章前后有关章节，是可以分析出来的。

例如，《包身工》结尾两段：

原文：在这千万被压榨的包身工中间，没有光，没有热，没有温情，没有希望……没有人道。这儿有的是二十世纪的技术、机械、体制和对这种体制忠实服役的十六世纪封建制度下的奴隶！

含义：除了要分析出“资本家的利润，都是依靠残酷剥削工人得来的”以外，还要分析它“表达了作者极为悲愤的思想感情”。

原文：黑夜，静寂得象死一般的黑夜！但是，黎明的到来，毕竟是无法抗拒的。索洛警告美国人当心枕木下的尸首，我也想警告某一些人，当心呻吟着的那些锭子上的冤魂！

含义：除了要分析出“诅咒中外反动派对劳动人民肆行压榨和虐待的‘黑夜’，深信‘黎明’的必将到来”以外，还要分析它“表达了作者对剥削制度深恶痛绝，对前途充满信心”。

(4) 分析生动、有力的词语。为了刻画人物形象，表现人物性格，渲染环境气氛，作者往往精心选用恰当、形象的词语进行细致的描写。这样的段落要特别注意，要深入体会这些词语对表现人物，突出中心所起的作用，并切实学习、掌握这些词语的用法。

如：看朱自清《荷塘月色》中“月下荷塘”的一段描写。认

真体会加"·"的词语，说说它们的作用，再看加"△"的词语有什么共同点，是否可以用相同的词语；然后再看后面的分析。

"曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，象亭亭舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，象闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。"

先看加"·"的那些词，大都是修饰性的。用了这些词，景物的形象便更加具体、清晰，使读者如身临其境。如形容荷塘的轮廓是"曲曲折折"的，形容荷叶是"田田"的，用"弥望"形容长得茂密的荷叶已经铺满塘面。形容叶子出水很高，用"亭亭"以显示其茎直立、挺拔，用比喻"舞女的裙"来描绘荷叶。写荷花，开着的是"袅娜"多姿，柔美媚人，未开的是"打着朵儿"，象少女的"羞涩"。在整个荷塘，花在布满塘面的荷叶中似"粒粒""明珠"，又如"碧天里的星星"，用"点缀"来描绘是再贴切不过的了。用"渺茫"歌声的断断续续，比喻"清香"的"缕缕"，更给人以丰富的联想。"微风"吹过，使"花""叶"也不过是"一丝""颤动"，但以密叶形成的整体，却象闪电般，霎时"传过"荷塘的那边，而显出一道"凝碧"的波痕。叶下的流水是脉脉无声地流动着，虽不见颜色，却是它给叶子以养分，才使弥漫荷塘的叶子和花如此柔美。

再看加"△"的那些词，都是比喻词。在这短短的一段里，明显的比喻就用了六个，为了避免行文呆板，作者使用

了下面的这些不同的比喻词：象、如、仿佛……似的、宛然等。

如果这一段既不用那些形容的词语，也不用比喻，就只有这样几句话了：

“整个荷塘上面，看到的满是荷叶；荷花有的开了，有的还没开。微风吹来，荷叶和花都有些颤动。叶子下面的水全被叶子遮住，看不见了。”

这样写就大为减色了。因此，我们对文章中的精彩段落，要认真学习，不断丰富我们的词汇；还要学习修辞方法及各种表现手法，运用到写作中去。

2. 说明文：

就某种具体事物或某一抽象事理加以解说，让别人明白，叫做说明；以说明为主的文章叫做说明文。阅读说明文要注意以下几个方面：

(1) 说明和记叙、议论三种表达方式的区别。三者虽有密切关系，但并不相同。记叙，主要是通过对事物的具体叙述和描写，来反映生活或表达思想感情；议论是论事说理，直接表达自己的看法和主张；而说明事物，就要根据事物特征，解说这种事物的形状、性质、成因、功用等，说出“是什么样的”和“为什么是这样的”。

(2) 说明文的作用。随着社会的向前发展和科学技术的日新月异，说明事物的方法，越来越广泛地被人们所使用。例如科学知识、工农业生产常识、科教资料、产品使用说明、实验报告以及许多教材，都需要运用这种表达方式。

(3) 说明文的特点。说明文知识性较强，说明事物，必须抓住它的本质特征，语言要求准确、平实。

(4) 说明的方法。常见的方法有：

① 分类别：根据一定的标准，给事物分类，使之眉目清楚。

② 下定义：用简明扼要的话给事物下定义，使读者对被说明的对象有个明确的概念。

③ 举例子：举一些有代表性的能反映一般情况的恰当的例子，真切地说明事物。

④ 作比较：选择有明显不同的或有内在联系的事物进行比较，能增强说明事物的效果。

⑤ 列数字：运用数字说明，不仅是文字说明的补充，而且有时更能揭示事物的本质和特征。

⑥ 打比喻：适当运用比喻，能够增强说明的形象性和生动性。

3．议论文：

议论文是讲道理的文章，讲道理就要使人信服。衡量一篇议论文的好坏就要看它讲的道理是否令人信服。

一篇好的议论文一定是论点正确，论据能恰当地证明论点，论证合乎逻辑的。

阅读好的议论文，既要理解它所阐明的道理，又要学习它讲道理的方法。

阅读议论文要注意以下几点：

(1) 准确把握中心论点。一篇议论文，可能阐述几个观点，论述许多问题，但其中必有一个占主导地位的、统帅全文的基本观点，这就是中心论点。文章的其它部分都是为这个中心论点服务的。文章的章法，说理的步骤和层次，语言的运用，也是以中心论点为主要依据来安排和选择的。因此，必须从语言形式到思想内容，反复阅读，认真体会，才能准确地把握全文的中心论点。因为文章的内容、目的、对象

不同，提出中心论点的方式也不同，可以从以下几方面考虑：

① 从文章的标题考虑：有的标题就是全文的中心论点，如：《实践是检验真理的唯一标准》、《反对党八股》；有的标题使用象征或比喻的方法表明中心，如《愚公移山》、《星星之火，可以燎原》。有的文章标题是一个设问句，答案就是中心论点。如《我们的文艺是为什么人的》。

② 从文章的开头考虑：有的文章，在开头就直截了当地提出中心论点，如《改造我们的学习》。

③ 从文章的结尾考虑：有的文章，在逐层论述的基础上，最后点明中心，如《什么是知识》、《杜鹃》。

④ 从文章的前后照应来考虑：有的文章在开头和结尾互相照应，明确中心论点，如《放下包袱，开动机器》。

⑤ 从文章中某些重点句子考虑：有的文章，作者以精辟的语句在文章中间概括中心论点，如《中国人失掉自信力了吗》。

(2) 注意论点和论据的统一。一篇好的议论文，论点和论据必须是统一的。作为论据的材料很多，关键在于选择，要准确(事实、数字、引用都要准确)、典型（要有代表性、能揭示事物的本质)、恰当(最能说明中心论点)。试比较下面两段文字：

① 宋朝的文天祥，他在元兵入侵中原的紧急关头，毅然决定出使议和，由于叛徒的流言蜚语，他被囚禁了。在转狱途中，他摆脱了敌人，几经周旋，历尽艰辛，与敌人日夜拼搏。回家后，他又带兵抗敌，后因寡不敌众，再次被俘。英勇就义前他写下了“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的光辉诗句。文天祥把国家、民族的利益摆在第一位，把个人安

危置之度外，这正是“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的精神的具体表现。

② 文天祥在抗元斗争中，以身殉国，用自己的行动履行了自己的誓言：“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”。他始终把民族的忧乐、国家的兴亡放在首位，而置个人生死于不顾。

以上两例都是用文天祥抗元斗争的事实作为论据来说明中心论点的。例① 所引事实侧重在“历尽艰辛”，与论证的中心论点不紧密，语言不概括，叙述也不符合议论文的要求。例② 则用经过选择的材料，与中心论点比较一致，恰当。

(3) 注意论证过程中的逻辑推理。从议论文的结构看，一般分为三部分：一是绪论(又称引论)：提出问题，概括中心论点是什么；二是本论：分析问题，说明为什么；三是结论：解决问题，指出怎么办。提出问题——分析问题——解决问题，这就是一般议论文的逻辑推理过程。有的议论文是从分析到综合，有的则是从综合到分析。

本论部分是议论文的重点，要使人信服，这一部分必须证据确凿，理由充分，论证无懈可击，因此，这部分变化也多，论证方法也多种多样，了解一些常用的论证方法可以帮助我们更深刻地理解文章内容。如摆事实、讲道理、正反对比论证、因果论证、比喻论证、分层论证、引申论证（归谬法）等。在一篇比较复杂的议论文里，往往几种论证方法结合起来运用。例如«改造我们的学习»，就运用了例证、引用、正反对比等多种论证方法，增强了论证效果。

4．文学作品：

文学作品包括散文、小说、戏剧、诗歌。

广义的散文可以包括一切无韵的文章；文学作品的散文，专指用凝练、生动、优美的文学语言写成的叙事、记人、状物写景的短小精悍的文章。但界限也不易划分清楚。我们已经把教材中的散文分别作为记叙文、说明文、议论文放到前面各节进行了复习，这一部分只简要地谈谈阅读其它文学作品的问题。

文学作品的主要描写对象是人，高尔基说："文学就是人学"。写人的关键是突出人物性格，描写人物性格要注意典型性。不同的文学体裁在表现人物时用不同的手法。

(1) 小说的特点有三：一是以艺术概括的方法塑造人物形象；二是具有完整的故事情节；三是对环境作具体描写。

复习高中一至四册语文中的四个小说单元，并参看各课的"思考和练习"，总结有关小说的基本知识。

(2) 戏剧是一种综合的舞台艺术，由演员扮演角色，在舞台上表演故事情节，揭示社会矛盾，反映现实生活。根据不同的艺术形式和表现手法，可分为话剧、歌剧、舞剧等。

高中语文课本里，只第四册选了一个单元。其中《雷雨》和《威尼斯商人》都是话剧剧本。

剧本是舞台演出的依据和基础，是戏剧的主要组成部分，直接决定着戏剧的思想性和艺术性。剧本的特点：一是必须适合舞台演出；二是必须有集中、尖锐的矛盾冲突；三是人物的语言、动作必须符合各自的身分和性格特征。另外，还有一些说明性的文字，包括人物表、时间、地点、服装、道具等。

这个单元还有一折《窦娥冤》，是我国元代杂剧。元代杂剧

在我国戏剧史上是优秀的文学遗产之一。它吸收了前代各种表演艺术的成果，发展成为我国戏曲史上完整而成熟的戏剧艺术，对后世许多地方戏曲都有很大影响，形成我国戏曲特殊的艺术形式，如京剧和各种地方戏。

参考这一单元的课文及课文后面的"思考和练习"，复习有关戏剧的知识。

(3) 诗歌，要求以高度精练的语言，形象地表达作者丰富的思想感情，集中地反映社会生活，语言具有一定的节奏和韵律。

读诗要注意以下几点（参看初中语文第三册《谈谈诗歌》知识短文）：

① 要领会诗歌所表达的思想感情；

② 要理解诗歌所描绘的形象；

③ 要注意诗歌语言的精练；

④ 要注意诗歌的押韵和节奏。

高中语文课本，现代诗歌只第二册选了两篇：《一月的哀思》和《王贵与李香香》(节选)。前一首是抒情诗，后一首是叙事诗。

三、精读和思考

阅读，如果仅仅以获得一些知识为满足，是远远不够的，要真正读懂，还必须边读边想，精读深思。深思是多方面的：内容是否正确；表现方法是否适当；联系当前形势，针对什么问题；联系自己，受到什么启发；说得对，是否还有片面之处；写得好，究竟好在哪里……阅读时先要进入文章里，深入理解原文；然后再跳出文章外，独立思考。始读之时要谦虚，开卷有益；既读之后要大胆，敢于质疑。

下面是一组有关"人才"的文章。

《杂说四》是强调“伯乐”(能识别人才的人)的重要;《首先要做“马”》是强调要自我成才;《找马与驯马》是强调要培养人才。几篇文章从几个不同的角度谈个人的看法,都能言之成理。

首先要做“马”

最近,华罗庚教授在谈论人才问题的时候,说了这么一段颇有见解的话:“现在,大家一说起人才问题,都说要提倡做‘伯乐’①。‘伯乐’当然要做,我看,大家首先应当做‘马’,哪怕是做不了‘千里马’,每天跑个几百里、几十里、几里也好。要不停地朝前跑,每个人都要跑,这样,才能形成‘万马奔腾’的局面。”

“首先应当做‘马’”,做“不停地朝前跑”的“马”,这一点确实非常重要。千里马其实并非一生下来便会“日行千里”的。千里马是在不断地奔驰之中,由凡马跃为神马的。不练,不奔,就不会有千里马。就拿最近两、三年里从青年中涌现的几匹“千里马”来说,哪一匹不是练出来的,奔出来的?

上海某女青年患贫血、肾炎,没念完中学就病休,一家三口仅靠母亲三十多元工资维持生活。然而,十多年来,她不停地“奔”,自学了高中和理科大学五年课程,钻研基本粒子问题,被高能物理学家何祚庥发现,后来考取中国科学院高能物理研究所的研究生。她这匹“千里马”不是天生的。

辽宁某青年在初中毕业之后,到县文艺宣传队工作。在整整八年的时间里,几乎每天都工作到夜里十二点之后,终于完成了我国第一部音乐辞典初稿,全书收二万五千条音乐词目,共计二百五十万字。这二百五十万字,既是他“日行千里”的见证,也是他“马不停蹄”的硕果。

其实，就拿华罗庚教授本人来说，他原来也只是一个初中毕业生。由于家境贫寒，不得不在初中毕业后帮助父亲料理小杂货店。不久，他生了伤寒病，落了个终身残疾——大腿骨弯曲了，成了一匹"跛马"！可是，他每天在料理店务之余，刻苦自学数学，从日行数里，而几十里，而几百里，终于在十九岁时写出第一篇数学论文，后来成了一位举世闻名的数学家。

这么看来，"千里马"并非天生的，不论你本来是体质孱弱的病马也罢，是半途失学的劣马也罢，甚至是身负残疾的跛马也罢，只要锲而不舍，长期努力，终会成为"千里马"。即使达不到日行千里，日行百里也不错。一息尚存，奔驰不已，这才是千里马的精神，也正是它区别于凡马之所在！

著名画家徐悲鸿，以擅长画马著称于世。他画的马，千姿百态，风格迥异，然而，给人印象最深、最能使人精神振奋的，还是那一匹昂首疾驰的奔马！奔马，无时无刻不在前进。奔马，是进取精神、奋斗精神的象征。

莫做"卧槽马"！不要因为槽中有食，生活小康②而卧槽不奔。

"春风得意马蹄疾"③。愿我们在新长征中，朝着"四化"的宏伟目标永不停蹄！

〔注释〕

①伯乐（lè）：名孙阳，号称伯乐，春秋时代秦穆公时人，以善相马著称。

②小康：指可以维持中等生活水平的家庭经济状况。

③春风得意马蹄疾：唐代诗人孟郊《登科后诗》："春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。"旧时用"春风得意"来表现进士及第后洋洋得意

的心情，现在多用来形容人做事如意，兴奋踊跃。这里有在大好形势下，快马迅跑的意思。

杂说四

世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。故虽有名马，祇辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间，不以千里称也。

马之千里者，一食或尽粟一石，食马者，不知其能千里而食也。是马也，虽有千里之能，食不饱，力不足，才美不外见，且欲与常马等不可得，安求其能千里也？策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意，执策而临之曰："天下无马！"呜呼！其真无马邪？其真不知马也。

找马与驯马

女排曹慧英是我们家乡的人，几年以前，她还只是一个普通的农村姑娘，甭说摸，就是看也没有看到过排球。但她为什么能一跃成为一匹驰骋在世界排坛的"千里马"？这里有"伯乐"的功劳，但也有流汗水最多的"驯马人"的功劳。因为一匹良马，其天赋条件再好，也不是一开始就能"奔驰如飞，日行千里"的，而是由驯马人的一步步调教和自己努力学习、锻炼，逐步提高的。

比起找马来，驯马是一项更苦更难的工作，驯马人既要有信心，有决心，有眼力，有毅力，有办法，又要爱马、懂马，甘愿为马做出自我牺牲。女排教练袁伟民就是这样一个"驯马人"，第四届世界杯排球锦标赛评选他为最佳教练员，他是完全当之无愧的。

我们国大人多，在四化建设的征途上，需要万马奔腾。

现在不是“千里马”找不到，而是现成的千里马太少。因此，一方面，我们要有各种各样的找马“伯乐”到处去找，另一方面，又要花更大的力气抓驯马，尤其是各级领导同志，要在大胆提高知识分子地位的同时，积极主动地为他们创造学习、工作和生活的优良条件，支持他们在新征途上练跑，使他们早日成为真正的“千里马”。

练习九

一、把高中语文第三、四册中的语体文单元（课本已划定单元）分别注明文章体裁。

二、把《甲申三百年祭》的每个自然段分别注明主要运用的是哪一种表达方式。

三、把《风景谈》中的议论成分划出来，并说明它在文中所起的作用。

四、阅读李守常的这篇文章，回答后面的问题：

艰难的国运与雄健的国民

① 历史的道路，不全是坦平的，有时走到艰难险阻的境界。这是全靠雄健的精神才能够冲过去的。

② 一条浩浩荡荡的长江大河，有时流到很宽阔的境界，平原无际，一泻万里。有时流到很逼狭的境界，两岸丛山迭岭，绝壁断崖，江河流于其间，曲折回环，极其险峻。民族生命的进展，其经历亦复如是。

③ 人类在历史上的生活正如旅行一样。旅途上的征人所经过的地方，有时是坦荡平原，有时是崎岖险路。老于旅途的人，走到平坦的地方，固是高高兴兴的向前走，走到崎岖的境界，愈是奇趣横生，觉得在此奇绝壮绝的境界，愈能

感得一种冒险的美趣。

④ 中华民族现在所逢的史路，是一段崎岖险阻的道路。在这一段道路上，实在亦有一种奇绝壮绝的景致，使我们经过此段道路的人，感到一种壮美的趣味。但这种壮美的趣味，是非有雄健的精神的人，不能够感觉到的。

⑤ 我们的扬子江、黄河，可以代表我们的民族精神，扬子江及黄河遇见沙漠，遇见山峡都是浩浩荡荡的往前流过去，以成其浊流滚滚，一泻万里的魄势。目前的艰难境界，哪能阻抑我们民族生命的前进。我们应该拿出雄健的精神，高唱着进行的曲调，在这悲壮歌声中，走过这崎岖险阻的道路。要知在艰难的国运中建造国家，亦是人生最有趣味的事……。

问题：

1．这是一篇说理性散文，说理方法与一般议论文不同。试把每一段（自然段）的议论成分用曲线标示出来，然后看作者是怎样论述这一观点的，并说明这样写有什么好处。

2．全文的中心论点是什么？

五、阅读下面这篇文章，回答后面问题：

功名难夺报国心

① 灯下，翻阅南粤近代的科学史料，三位科学先驱的名字赫然入目：詹天佑、冯如、谭根。

② 他们的一生，是登高涉深，破奥解迷的一生；是献身科学，为祖国扬眉吐气的一生。请看——

③ 一九〇三年，清政府决定修筑京张铁路时，俄、英两国工程师声称，如果没有他们，这条铁路就不可能问世！詹

天佑挺身而出，力挑重担。当他决定京张铁路要通过尽是悬崖峭壁的关沟地区时，“洋人”工程师们惊奇得议论纷纷：“中国工程师决不能修筑这样艰巨的工程。”“中国能修筑关沟段铁路的工程师还没有出生呢！”詹天佑听了这些冷嘲热讽后，毫不气馁。他迎难而上，终于在我国铁路发展史上立下了不朽的功勋，成为我国最早的、杰出的铁路工程师。再请看——

④ 冯如和谭根，这两位在二十世纪初期同时出现的年青飞行家，是如何以自己火红的青春和引人瞩目的成就，为祖国的航空史写下崭新一页的。

⑤ 勤杂工出身的冯如，从小胸怀大志，要象雄鹰那样在蓝天振翅翱翔。他认准目标后就毫无顾盼，一往无前。一九一〇年，二十七岁的冯如怀着为中国人争一口气的豪情，驾驶着自己设计、制造的气机，参加当年的国际航空比赛。他驾驶的飞机，无论是飞行高度、时速，还是飞行距离，都超过了国际上的飞行成绩，荣获国际飞行协会发给的优等证书。立志后又努力践志的冯如，成了我国第一个飞机设计师和飞行家。

⑥ 与冯如同时代的谭根，虽然出生于童工，但人穷志壮，于二十一岁时自己设计并制造了水上飞机。就在这一年举行的万国飞行制造大会上，谭根造出的飞机被评为第一。以后，他在美国、日本、菲律宾等地，进行了数百次的表演，风靡一时。有一次，他在菲律宾驾机飞越当地著名的味禽火山，更被公认为“执全世界飞行家之牛耳的人”。

⑦ 詹天佑、冯如、谭根不畏山路崎岖和海涛汹涌，在不长的时间里，便登临了科学的“殿堂”，到达了胜利的彼岸，使那些趾高气扬的“洋人”，也不得不另眼相看，说出了

“中国人是有才能的”赞语。

⑧ 中国人不仅有才能，还很有志气！就以上述三位科学先驱来说吧：

⑨ 京张铁路建成后，美国有所大学为表彰詹天佑的成就，授予他工科博士学位，要他亲自去美国参加授领仪式。这时，詹天佑正肩负着修建川粤汉铁路的重任，便毅然谢绝了那所大学的邀请。詹天佑不仅为顾全大局而不图博士学位，而且连高官厚禄也不屑一顾。徐世昌当了北洋政府“大总统”后，曾经要詹天佑担任交通部长。詹天佑一心把精力献给祖国的交通事业，不愿做猎取功名利禄的政客，同样谢绝了。他这种“为国家不为功名”的精神，赢得了国内外的称赞。

⑩ 冯如在科学上获得成就后，外国人曾经以重金聘请他。可是，冯如却说：“我衷心希望把自己菲薄的才能贡献给祖国。”一九一一年，他将自己在美国创办的广东飞行器公司迁回祖国，在广州继续致力于发展祖国的航空事业。可惜，归国后第二年，冯如在广州东郊进行飞行表演时，因飞机失事，不幸捐躯。在弥留之际，他还嘱咐助手们：“你们不要为这件事故而丧失前进的信心，要知道，飞行中的牺牲总是难免的……”

⑪ 年轻的谭根在成功之后，也始终不为名利所诱。尽管眼前是一条用名誉和金钱铺成的大道，可是他毫无贪恋之意。他一心一意企望祖国早日富强起来，立于世界强国之列。因此，一九一五年，谭根抱着宏大的志向，从美国回到了广州，向当时的袁世凯政府提出开办航空学校的建议。由于政府的腐败无能，使谭根的抱负无法施展。这是反动政府摧残人才的又一罪证。

⑫ 詹天佑、冯如、谭根，在我国科学史上是永远值得记载的先驱。他们那种“功名难夺报国心”的崇高的品格，至今仍是我们学习的楷模。

问题：

1．这篇文章是记叙文还是议论文？说明理由。

2．分别注明文章的每个自然段运用的是哪种表达方式，并把“记叙”段中的议论成分划出来。

六、写出下面几篇课文的中心意思：1.《风景谈》 2.《内蒙访古》 3.《樱花赞》 4.《包身工》 5.《海市》

七、概括上题第1至4篇文章的段落大意。

八、以“项链”为中心词，概括《项链》一文的段落大意。

九、分析下面这些句段的含义：

1．真的猛士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血。这是怎样的哀痛者和幸福者？

2．惨象，已使我目不忍视了；流言，尤使我耳不忍闻。我还有什么话可说呢？我懂得衰亡民族之所以默无声息的缘由了。沉默呵，沉默呵！不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。

3．夜正长，路也正长，我不如忘却，不说的好罢。但我知道，即使不是我，将来总会有记起他们，再说他们的时候的。……

十、按要求分析下列两段文字中的重点词：

1．分析下面这段文章里加“·”的数量词和加“△”的方位词（或方位词组）在表达方面所起的作用：

……过了八公里长的瞿塘峡，乌沉沉的云雾突然隐去，

峡顶上一道蓝天，浮着几小片金色浮云，一注阳光象闪电样落在左边峭壁上。右面峰顶上一片白云象白银片样发亮了，但阳光还没有降临。这时，远远前方，层峦叠嶂之上，迷蒙云雾之中，忽然出现一团红雾。你看，绛紫色的山峰衬托着这一团雾，真美极了，就象那深谷之中反射出红色宝石的闪光，令人仿佛进入了神话境界。这时，你朝江流上望去，也是色彩缤纷：两面巨崖，倒影如墨；中间曲曲折折，却象有一条闪光的道路，上面荡着细碎的波光；近处山峦，则碧绿如翡翠。时间一分钟一分钟过去，前面那团红雾更红更亮了。船越驶越近，渐渐看清有一高峰亭亭笔立于红雾之中，渐渐看清那红雾原来是千万道强烈的阳光。八点二十分，我们来到这一片明朗的金黄色朝阳之中。

2．分析下面这段文章里加“·”的词语在表达方面所起的作用：

大概乌云是以雨为矢同太阳作战的吧，那雨一停，太阳可就要反攻起来了。这时的乌云已经弹尽粮绝，几小时以前乌合起来的兵马，现在是丧魂失魄，溃不成军，大有不堪收拾之状了。只见狼奔豕突，顷刻间纷然瓦解，无影无踪。太阳东山再起，君临上界，天晴了。

十一、有些记叙文是从日常生活的小事中选材，看起来平平无奇，但如认真体会，在平凡的小事中往往包含着深刻、重大的意义。经常分析这样的文章，对提高认识能力和写作能力都有好处。

分析下面这篇文章，回答后面的问题：

“我同群众在一起”

——作家柳青的故事

一个衣衫褴褛的老婆婆进了神禾原上的中宫寺，一只干柴似的手揪着翻转过来的前襟下摆，另一只手托着摆中兜的东西，眯着老眼，瑟缩着站在庙院里。

“哟，大婶呀，快进屋暖和暖和！”柳青的爱人马葳快步从屋里迎出来。

老婆婆没有动。她忧郁地、带着哀求的神色轻轻说：

“……我娃在亲戚家寻了几颗鸡蛋，给书记补补身子，你一定收下……”

马葳含泪推让。柳青早已看明白了一切，他亲切地嘴嘴笑着从屋里出来，憔悴的脸上闪着亮光。老婆婆一见，怜悯地颤声说：“看瘦成啥咧！书记也患胡肿（浮肿）啊！这，”她拍拍鸡蛋：“你可不能阻拦，我娃不依啊！”

“都一样嘛！谁叫咱遇上困难时期呢。咱早说过，不论什么东西，咱们都得按国家供应标准吃啊！这是共同度荒的纪律！”柳青那显得更大的眼睛狡黠地一闪：“你想让我带头破坏吗？”他一边谢绝老人的好意，一边示意爱人搀扶老人回家。

柳青摇着头回到屋里还未站定，区委书记孟维刚来了。

柳青边问孟维刚吃饭了没有，边向家人喊道：“拿饭来！”

孟维刚向柳青汇报了全区度荒的情况和干部们的决心，并说干部们反映，既然柳书记有特殊照顾，没有必要不接受……

柳青苦笑一声，摆了摆手：“我现在同群众在一起，不

是同高干、同作家在一起嘛！”

这时，饭端上来了：三大碗玉米渣萝卜菜粥摆在孟维刚面前。孟维刚为难地说：“我吃了你们怎办？”

“叫你吃就吃嘛，我院里收的那些萝卜、蔓菁还够顶一阵子呢！”

孟维刚不再推辞，便嗯嗜嗯噜很快吃光了。

“饱了吗？”柳青故意问。

“真饱了！”孟维刚拍拍肚子。

柳青笑着说：“我这饭量还不能顿顿吃饱呢，你这白天黑夜到处跑的年轻人能吃饱？”

孟维刚默认地苦笑了一下。柳青收敛笑容，认真地说，“一个真正的共产党员应该实事求是，他不能回避困难，在困难中倒下去；同时，一个真正的共产党员，在当前的情况下，就是饿死，也不能多吃多占！”

孟维刚看着柳青那坚毅的目光，听着他那从心坎里发出来的话，顿时觉得浑身增加着力量……

问题：

1．给本文划分段落，写出段落大意。

2．写出本文的中心意思。

3．加“·”的那些词对表现人物的作用是什么？

4．画“—”的句子对表现人物起了什么作用？

5．学习本文“以小见大”的选材方法，选日常生活中的小事，写一篇记叙文。

十二、下面是从《杜鹃巢寄生繁殖》中节选的三节。读后回答文章后面的问题：

杜鹃巢寄生繁殖(节选)

不负责任的父母

杜鹃这种鸟的繁殖方式很特殊，它自己不筑巢，而是将卵偷偷地放在别的鸟的巢中，为还没有出世的小家伙选好"义亲"。孵化、抚育的事儿全推给"义亲"去做，自己一概不管。你看这样不负责的父母，真是天下少有吧！生物学家把杜鹃这种特点，叫做巢寄生习性。

具有这种习性的鸟是极为罕见的，除了杜鹃之外，目前已知的还有雀形目的响蜜鸟科、拟椋鸟科和文鸟科以及一种野鸭。而以杜鹃科和拟椋鸟科最为普遍，其他各科只是个别种类有这种习性。杜鹃的这种习性，古希腊亚里斯多德的巨著《动物志》中，就曾作过描述。我国古籍中也有"鸲鹆不能为巢，居他巢生子"的记载。诗人杜甫的《杜鹃》诗中说："生子百鸟巢，百鸟不敢嗔。仍为饮其子，礼若奉至尊。"这虽富有文艺性的夸张成分，但所描绘的情况基本属实。

虐杀义兄弟

当杜鹃选好"托儿所"后，就把卵产在寄生的巢中。它们一般专向与杜鹃体形差不多的巢主巢内产卵。例如鹰鹃和噪鹃就专在喜鹊、灰喜鹊和红嘴蓝鹊等鸦科鸟类的巢中产卵，通常向每一巢内产入2—4枚卵，每天产一枚。这些杜鹃的雏鸟在破壳之后，与巢主的雏鸟一起接受老鸟的饲喂，并肩发育，它们的羽色和叫声常与巢主的雏鸟相似，有的在离窝之后的一段时间里，还继续接受义亲的喂食，直至换羽之后才"摇身一变"，显出杜鹃的真象。而我国常见的大杜鹃、四声杜鹃和翠金鹃，都是在小型鸟类巢内产卵的。这些杜鹃的卵较小，只向巢主的巢内产一枚，卵的形状、颜色和斑纹，也

常与巢主的卵近似，经过义亲孵化 12—13 天之后，雏鸟即破壳而出。刚出壳的杜鹃雏鸟，虽然全身光裸，双眼未睁，但具有一种极为特殊的本能，就是能用脊背把它身体所接触到的物体(义亲的蛋或雏鸟)，拱起来并抛扔到巢外去，从而独自享受义亲的饲喂和抚育。由于杜鹃雏鸟的生长发育非常快，所以几天以后就长成比义亲还要大得多的"彪形大汉"，并把鸟巢涨得满满的。而蒙受无妄之灾的义亲，为了填饱小杜鹃的肚皮，得一刻不停地为它找食。因为小家伙的个子大，所以有时义亲还不得不把自己的头伸进小杜鹃的嘴里或站在小杜鹃头顶上哺喂它。

每年秋天，欧、亚洲高纬度地区的杜鹃亚科鸟类，都要南迁到非洲或澳洲越冬，旅途长达上千公里。有趣的是，每到这时，由义亲辛勤抚养大的小杜鹃便脱离义亲，独身长途跋涉，漂洋过海，到它生身父母越冬的地方去，与义亲实行了彻底的决裂。

人类的朋友

杜鹃的巢寄生繁殖，虽然对巢主的后代造成损害，但就整个自然界里鸟的种类和数量来说，杜鹃所危害的鸟类数量是微不足道的。因为它所寄生的巢主通常都是当地的优势种，它们的数量比杜鹃要多得多。从杜鹃的食性来说，它是以多种昆虫、蜘蛛及螺类等为食的，尤其嗜食松毛虫，而这些毛虫是一般鸟类不大喜欢吃的，所以在控制林木害虫方面，有特殊的贡献，是著名的益鸟。杜鹃是我们与园林害虫作斗争的好朋友，也是在大自然里研究生物种间关系的好教材，因此自古以来得到人们的喜爱，我们应该大力地保护它。

问题：

1．这是一篇说明文。其中“不负责任的父母”和“虐杀义兄弟”两节与前面（文章的体裁和表达方式）所选郭沫若写的《杜鹃》的第⑦段的内容基本相同，也都用了“说明”的表达方式。你比较一下它们在写法上有什么不同？为什么？

2．“人类的朋友”一节，对待杜鹃的观点与《杜鹃》一文的观点是不同的。你觉得应该怎样看待这两种不同的观点？

十三、阅读下面这篇议论文，通过分析，回答文后的问题：

兴趣、志愿与革命需要

“我本来就对搞科技有兴趣，现在又有上大学的机会，偏偏去不成，真遗憾！”最近，听到一些青年同志这样说。这使我想到一个问题：应该怎样认识和处理个人兴趣、志愿与服从革命需要的关系？

喜欢谈论兴趣、志愿，这是青年人的特点。在全国人民向社会主义四个现代化进军的大好形势下，许多青年同志想上大学，想当革新家、科学家，为祖国四个现代化多作贡献，这是有雄心壮志的一种表现，是应该肯定和支持的。但是，兴趣、志愿能不能实现，还要看它是否符合革命全局的需要。我们国家每年需要招收一批大学生，也需要征集一批新战士。上大学，搞科技，是为了实现社会主义的四个现代化的革命需要；服兵役、履行宪法规定的公民应尽的光荣义务，也是为了保卫我国实现社会主义现代化的需要。在建设、保卫社会主义现代化强国这个共同目标上，二者是一致的。

既然二者都是革命需要，可不可以随意选择，想干啥就干啥呢？那是不可以的。因为整个社会主义事业，是个整体。从组织上来说，根据需要与可能，在分配工作任务时，应该

注意考虑照顾个人的兴趣与志愿，尽量做到人尽其才。但从个人来讲，则不应以兴趣、志愿为条件，挑拣工作，不服从分配。只有把个人兴趣、志愿融入整个革命事业的需要之中，使二者正确地结合起来，一致起来，个人的兴趣、志愿才更有意义，才更能发挥积极作用。如果把兴趣、志愿与个人名利之类的东西纠缠一起，与国家分配的工作对立起来，那就非但不能起到积极的作用，反而会成为影响工作，阻碍进步的包袱。因此，每个同志要认真地想一想：自己的兴趣、志愿，是不是完全建立在"革命的需要就是我的志愿"这一基本点上了？是不是把个人兴趣看得太重，而对革命全局的需要想得太少？

兴趣、志愿并不是天生的，是在社会实践中产生、培养的。有些青年同志今天对这有兴趣，明天对那有兴趣，没个准，为什么？就是因为他的兴趣不是来自实践，而往往是一时的好奇心。而许多革命老前辈对他们所从事的工作，表现出强烈的兴趣，孜孜不倦，就因为那是从革命需要出发，在长期革命斗争实践中培养起来的。在战争年代，多少有志于文学、科技的革命青年，放下书本，走上战场，在战争中培养了对军事工作的兴趣，成为军事家；全国解放后，多少军队同志，又放下了本来有兴趣的军事工作，走上了社会主义建设的各条战线，产生了对经济文化工作的新的兴趣，成为经济文化战线的专家！难道他们都不曾有过个人兴趣么？不，他们有个人兴趣，更有服从革命需要的兴趣，革命的需要和实践，改变了也培养了他们对许多事物的兴趣。

由此可见，植根于革命需要的兴趣，于革命更有益；革命的需要非但没有埋没正当的个人兴趣，而且为它的实现创造了有利的条件，开辟了广阔的前景。我们应该以革命前辈

为榜样，自觉地在实践中培养为革命需要的各项工作的广泛兴趣，处理好本职工作与个人兴趣的关系。我们部队是战斗的集体，每个战士都有自己的具体岗位和职责。我们应该恰当地把个人兴趣、志愿与本职工作结合起来，在自己的战斗岗位上，培养出浓厚的兴趣。在这方面，许多典型人物给我们做出了榜样。他们的实践证明，善于把个人兴趣、志愿与革命需要结合起来的人，到处有用武之地，可以大有作为。

伟大导师马克思指出，青年在选择职业时，不应为虚荣心和幻想所左右，不应为名利和社会地位所诱惑，而应该是为着最大多数人的幸福。让我们都以马克思的话共勉吧：对于革命目标来说，“任何职业都只是手段”。所谓兴趣、志愿等等，都应当是这样。

问题：

1．本文的中心论点是什么？

2．文章从提出问题、分析问题到解决问题，层次清楚，立论明确。你把分析问题的部分，写一个分层次的提纲，体会作者是怎样一步一步论证中心论点的。

十四、阅读下面这篇文章，回答后面问题：

“一步”与“步步”

“一步赶不上，步步赶不上”，这是人们常说的一句俗话，它表达了人们希望事情一开始就有一个良好的发端，要“踢好头三脚”，“迈好第一步”。然而，由于各种原因，在生活上没有迈好第一步的情况是常有的，这时候，是不是就“一事无成惊逝水，半生有梦化飞烟”了呢？第九届世界女子排球锦标赛中，中国女排先以0:3受挫，继而斩关夺卡，力挫

群雄，以六个3:0夺魁。她们以艰辛奇特的征战告诉我们：一步赶不上，并非步步赶不上！

这里，首先是要认真总结这一步失利的教训。对于弱者，这一步的失利可能是一口毁灭的陷阱；对强者来说，则是一盏引路的明灯。爱迪生说："失败也是我需要的，它和成功对我一样有价值。只有在我知道一切做不好的方法以后，我才能知道做好一件工作的方法是什么。"其实，越是在失利的时候，人们对事物的认识越容易接近于客观事实，有一句谚语："要想看清自己的真实面貌，就不要在笑的时候照镜子。"女排姑娘不正是在失利于美国队以后，才认清了自己思想和技术上的弱点，从而为以后的"步步"提供了可资借鉴的经验和教训吗？

当然，一步没赶上，要想在以后的步步赶上，光总结经验教训是不够的，更重要的是加快步伐，"三步并作一步走"。因为这时候，你是在原来的起点，甚至负于起点的地方起步的，再迈着以往的步伐就赶不上了，非奋力拼搏不可。中国女排捧回了世界大赛的奖杯，除了其他原因以外，和她们具有顽强的意志，和为国争光的拼搏精神是分不开的。翻开浩如烟海的史册，许多名人大师在开始迈步的时候也没有迈好，巴尔扎克的第一部作品是个"死胎儿"；爱迪生在学校的时候也是个"劣等生"。只不过，他们不是无可奈何地叹息这一步的失利，而是用奋斗弥补了因为失利而造成的差距。

在人生的旅途上，和生活一交手，便以0:3败北的时候是很多的，遇到了这种情况应该怎么办呢？中国女排和一切成功者的经验给了我们最好的答案。

问题：

1．本文的中心论点是什么？在文章中找一句话说明。再用你自己的语言来说明。

2．说明本文开头与结尾的关系。

3．找出本文中的“比喻”与“引用”，说明它对论证中心论点的作用。

十五、什么是小说的线索？写出下面这些课文的线索是什么？

1．《药》①（“①”是高中语文的册次，下同。）

2．《百合花》①

3．《失街亭》③

4．《项链》④

十六、写出下面这些段落的含义：

1．《装在套子里的人》①结尾一段。

2．《狂人日记》④课文后面“练习”中所举各段。

十七、什么是“历史小说”？有什么特点？

十八、回答下面有关戏剧的几个问题：

1．剧本与其它文学作品有明显的不同，谈谈剧本具有哪些特点，并说说为什么有这些特点。

2．谈谈我国戏曲的特点是什么？

3．写出《雷雨》、《威尼斯商人》和《窦娥冤》三个剧本（节选）的中心思想。

十九、分析《一月的哀思》和《王贵与李香香》两首现代诗歌，然后回答下列问题：

1．这两首诗歌表达了怎样的思想感情，并举例说明是用哪些形象的描绘来表达这种感情的。

2．叙事诗有人物，有故事情节，这与小说有共同之处，试分析《王贵与李香香》（节选部分）是怎样通过形象的描绘

来表现人物性格的。

3．举例说明诗歌是怎样“押韵”的，这两首诗在“押韵”方面有什么不同？

4．分别举例说明这两首诗的“节奏”各有什么特点。

练习九参考答案

一、第三册第一单元记叙文（散文）；第二单元议论文；第三单元记叙文（散文）；第四单元说明文；第五单元小说。第四册（略）。

二、《甲申三百年祭》共五个自然段，开头与结尾两段主要是议论，中间三段主要是叙述史实。

三、①段最后二句；③段最后一句；④段；⑤段倒数第二句；⑥段⑦段中间“然而，未必尽然。……所以应当从另一方面去看”；最后两句；⑧段；⑩段。这些“议论”都集中阐明了本文的中心观点：人是风景的主宰。

四、1．①—④段，每段后面的一句；⑤段最后三句。每段都是先作“比喻”，然后据以提出论点。这样写比较生动、有感染力。

2．艰难的国运靠雄健的国民是能冲过去的，在艰难的国运中建造国家，亦是人生最有趣味的事。

五、1．是议论文。是用三个人的事例做论据论证一个中心论点的。

2．议论段有以下各段：②、⑦、⑧、⑪。记叙段中的议论成分：③段“詹天佑听了这些冷嘲热讽……成为我国最早的、杰出的铁路工程师”。⑤段最后一句。（其余答案略）

六、1．《风景谈》的中心意思：通过对六幅自然风景画面的描写，颂扬了解放区军民的生活和斗争，抒发了作者对

共产党领导下的抗日根据地的挚爱深情。

2．《内蒙访古》：通过对内蒙自然环境、古迹、文物和历史人物的描写以及对我国内蒙历史上的民族关系的论述，表达了作者爱国主义的激情和对民族传统友谊的无比珍视。

3．《樱花赞》：通过对日本樱花的介绍、描写和对金泽市访问的感受，以樱花为线索，歌颂日本人民的新觉醒和中日两国人民的友好情谊。

4．《包身工》：通过对包身工一天生活的描述，反映旧中国包身工的深重苦难，揭露帝国主义和封建势力残酷压榨中国劳动人民的罪行。

5．《海市》：通过对山东沿海渔村新貌的描述，歌颂了蓬莱渔民的美好生活，赞颂了社会主义制度。

七、1．《风景谈》的段意：

（1）第一自然段：描写了“沙漠风光”，说明无论多么荒凉、贫瘠的地方，只要有了人的活动，面貌就大为改观；

（2）第二自然段：描写了“高原晚归”的图景，说明静穆的自然风景有了富有生命力的人，就织成了美妙的图画；

（3）第三、四自然段：描写了“延河夕照”的图景，表现了鲁艺学员朝气蓬勃的劳动生活以及他们的欢乐；

（4）第五、六自然段：描写了“石洞雨景”，表现了根据地革命青年热爱学习追求真理的崇高理想；

（5）第七、八自然段：“桃园即景”，描写了劳动、工作之余来桃林聚友、读书、畅谈和休息的青年男女，赞美解放区人民高尚的生活情趣；

（6）第九、十自然段：“黎明剪影”，描写了一个号兵一个哨兵在朝霞中坚定勇敢的雄姿，表现了中华民族坚强、刚毅的精神。

2．《内蒙访古》的段意：

《内蒙访古》原文有六节：第一节“哪里能找到这样的诗篇”；……第四节“游牧民族的摇篮”；第五节“历史的后院”；第六节“揭穿了一个历史的秘密”。课文节选的是第二、三两节。

第二节“一段最古的长城”，在写这一段最古的长城（赵长城）以前，先写了：

（1）第1、2自然段：塞外风光；

（2）第3段：大青山的地理形势；

（3）第4、5段：古代草木茂盛、禽兽繁多的情况；

（4）第6、7段：历史上大青山的地理环境以及它的重要地位。

以下写赵长城（是这一部分的重点）：

（5）第8、9段：叙述赵长城的由来，地理位置、遗址情况；

（6）第10段：称颂赵武灵王是了不起的英雄；

（7）第11、12段：赞扬赵武灵王敢于向游牧民族学习，勇于革新的精神。

第三节“在大青山下”一节是围绕着阴山一带的汉代城堡为中心叙写的：

（1）第1—4自然段：概述古城堡的情况，并引用文献资料证明；

（2）第5—7段：具体记述塔布土拉罕和麻池乡两个古城遗址；

（3）第8、9段：对这些古城堡的评价。

以下重点细写一个“永远不会废弃的”古迹——昭君墓：

（4）第10、11段：写昭君墓的意义、方位、外观；

(5)（最后三段）说明到处有昭君墓的真实原因，并阐述了和亲政策的历史进步意义。

3．《樱花赞》的段意：

第一部分（第1—5自然段）介绍日本的樱花：

(1) 1段：写樱花是日本的骄傲，介绍日本樱花之盛和日本人民对樱花的特殊感情；

(2) 2、3段：正面描述日本的樱花；

(3) 4、5段：写日本文人赏樱的感叹和作者战后在日本第一次看樱花的感受。

第二部分（第6—15段）描写和赞美金泽的樱花：

(1) 第6段：在金泽看到的樱花是最璀璨最庄严的樱花；

(2) 第7—14段：汽车工人自动推迟罢工时间送中国作家代表团上车站；

(3) 第15段：火车开了好久，作者眼前仍辉映着一片奇丽的樱花。

第三部分（第16段到结尾）揭示樱花的象征意义：

(1) 第16、17段：以日本友人的回答，赞扬日本人民的觉醒，以金泽樱花的璀璨表明日本劳动人民对中国人民的深厚友谊；

(2) 最后一段：交代作赞的缘由。

4．《包身工》的段意：

第一部分（开头到82页第二行）记叙包身工悲惨的日常生活和包身工制度形成的社会原因：

(1) 写包身工清晨起身的情景，恶劣的住宿条件；

(2) 写包身工的来源和身分；

(3) 写包身工吃早饭的情景，恶劣的饮食条件。

第二部分（从82页第三行到85页第六行）描述包身工在极端恶劣条件下劳动的情况和受工头毒打的非人生活，并用具体数字和材料说明帝国主义工厂对中国工人的残酷剥削：

（1）写包身工上班劳动的情景，不仅有音响、尘埃和湿气三大威胁，还有殴打、罚工钱和停工三大危险；

（2）说明帝国主义利用包身工的廉价劳动获得巨额利润是帝国主义对生产落后国家的一种最残酷、最野蛮的剥削。

第三部分（从85页第七行到结尾）是全文总结，沉痛概括了包身工的悲惨遭遇，愤怒控诉了野蛮的吃人制度，并指出黎明必将到来：

（1）以"芦柴棒"为例说明包身工的悲惨遭遇；

（2）以墨鸭做比喻，揭露、控诉野蛮的包身工制度；

（3）指出黑暗终将过去，黎明定会到来。

八、《项链》的段落大意：

1．借项链；2．丢项链；3．赔项链。

九、1．作者热情讴歌的是真的猛士，即真正勇猛的革命者。用两个"敢于"，尖锐地提出对现实人生、对惨案的正确态度，赞扬真的猛士的大无畏的革命精神。"直面惨淡的人生"（"面"作动词，"直面"即"正对着"），就是严肃地看待黑暗的现实和反动势力统治下的悲惨生活，而不是怨天尤人，消极避世。"正视淋漓的鲜血"，就是敢于面对敌人的血腥屠杀，毫不畏惧，敢于斗争，不惜牺牲，以变革黑暗的现实。为现实的黑暗和人生的惨淡而哀痛的人，为能参加变革黑暗现实的斗争，在斗争中勇往直前，不怕牺牲而感到幸福的人，才是最大的哀痛者和幸福者，才是真正的猛士。刘和珍就是这样的革命者。

2．作者在这一段中，先写自己对“惨象”和“流言”的强烈感受：“已使我目不忍视”和“尤使我耳不忍闻”。这里将“惨象”和“流言”进行比较，用一个“已使”和“尤使”强调指出“流言”比刀枪更惊心动魄，以示对流言家的深恶痛绝。作者在“我还有什么话可说呢”的极度愤怒中，悟出了衰亡民族之所以默无声息的缘由：反动统治者的残酷镇压和反动文人的无耻欺骗、中伤。为了唤醒人们的觉悟，作者指出“沉默”的两种前途：一是在沉默中爆发，一是在沉默中灭亡。这里虽然用的是选择复句，但作者强调的是“在沉默中爆发”，因为不这样做就只有“在沉默中灭亡”。这正集中表达了作者对革命的期待和呼唤。

3．“夜正长，路也正长”，作者深刻地指出，黑暗统治暂时仍将继续，革命者斗争的道路是漫长的。“我不如忘却，不说的好罢”。照应开头，指出应当“将悲哀摆脱”，化悲愤为力量，“但我知道……将来总会有记起他们，再说他们的时候的。……”这一结句，含意深长，充分表现了对烈士的纪念和尊敬，也表现了对反动派必然灭亡、人民革命斗争必然胜利的坚强信念。

十、1．这些数量词运用得恰当，能产生具体、形象的效果。如“八公里”的瞿塘峡，使人了解瞿塘峡的长度；“一道”蓝天，就会使人想到两岸峭壁把河道夹在当中非常狭窄；“一注”阳光，“一团”红雾，“千万道”阳光，都把当时的具体形象描绘得恰如其分，生动引人。

方位词的运用，在描写景物，特别是动的景物时，它能准确而有层次地表现出景物空间的变换。过了瞿塘峡，时间已近黎明。先写“峡顶”——“左边”峭壁，“右面”峰顶；再写远远“前方”——峰“上”，云“中”出现红雾；接着朝“江流上”

望去——“两面”巨崖，“中间”道路，“上面”波光；“近处”山峦碧绿。随着时间推移，“前面”——红雾更红更亮（天亮了）。八点二十分，来到朝阳“之中”。

2．这些词语，表达了作者爱憎分明的感情。写“太阳”是“反攻”，是“东山再起”“君临上界”，都是褒意；写“乌云”则相反，全用的是贬义词。

十一、1．第一段到“一边示意爱人搀扶老人回家”；第二段到“同作家在一起嘛”；第三段到完。（段意略）

2．通过柳青同志谢绝老婆婆送来的鸡蛋，不要规定的特殊照顾，以及招待区委书记孟维刚吃饭的三件小事，表现了一个共产党员时刻与群众同甘苦，不特殊化的优秀品质。

3．这些词语有的是恰当地表现了人物的思想感情，如“亲切”“嘀嘀笑着”表现了柳青同志对群众的亲切之情，“怜悯”表现了老婆婆对柳青同志的关切的心情。正表现了干群之间真诚相待，休戚相关的深厚感情。“憔悴”的脸上“闪着亮光”，“憔悴”体现了时代的艰困，“闪着亮光”表现了柳青从群众的关怀之中感到增加了力量，增强了信心。“示意”“苦笑”“故意”“收敛”“认真”“刚毅”等词都恰当地体现了柳青同志在当时的具体情况下不同的心情，给人以鲜明的印象。

4．这些话都直接说明了前面所写的事情的意义，都表现了柳青同志的优秀品质。

5．（略）

十二、1．《杜鹃》是议论文（说理性散文）。它第⑦段写杜鹃的“巢寄生繁殖”，是议论中的说明，只是为了用它为例说明“欺世盗名”的人和它相似，能简要地说明这一点就够了。作者为了使读者同情被欺的“莺”，憎恨欺人的“杜鹃”，还用了“莺受欺而不自知，……真是一件令人不平，令人流泪的情

景”这样抒情的文字来感染读者。《杜鹃巢寄生繁殖》是说明文，它有严密的科学性，它要客观地反映现实，详细地说明杜鹃的这一特性，以及其它一些与此有关的知识。

2．两种观点不同是由于看问题的着眼点不同。一是着眼于杜鹃“巢寄生繁殖”的习性，进而引申联系人类社会，转为抨击欺世盗名的“人面杜鹃”；另一是着眼于杜鹃嗜食松毛虫等害虫的食性，从其在控制林木害虫方面的特殊贡献出发，称其为“人类的朋友”。这两种看法都是有道理的，二者也不矛盾。

十三、1．个人的兴趣、志愿应融入整个革命事业需要之中。

2．分析问题的层次：（1）兴趣、志愿能不能实现，要看它是否符合革命全局的需要；（2）个人兴趣、志愿应融入整个革命事业需要之中；（3）兴趣、志愿是在社会实践中产生、培养的；（4）革命事业为个人兴趣创造了有利条件，开辟了广阔的前景。

十四、1．“一步赶不上，并非步步赶不上。”只要从失败中吸取教训，奋勇前进，就能夺取胜利。

2．开头引用一句俗话，引出中心论点；结尾用中国女排和一切成功者的经验，点明中心论点。

3．第一段两处引用，说明反面观点；第二段两处引用，说明正面观点；第三段以“死胎儿”“劣等生”作比喻，说明巴尔扎克与爱迪生开始并不顺利。通过正反对比、形象的比喻，更具体地论证了中心论点。

十五、线索，是贯穿在整篇文艺性作品（如小说、戏剧、电影）的情节发展中的脉络。它把显示人物性格发展的各个事件联系成为一个整体。

1．《药》的两条线索：明线（正面描写），华老栓买人血馒头给儿子治病和儿子病死；暗线（侧面描写），革命者夏瑜因革命被杀。

2．《百合花》：以"我"的所见所闻为线索。

3．《失街亭》：以街亭攻守为线索：第一部分命令马谡"谨守"街亭；第二部分司马懿夺取了街亭；第三部分因街亭失守斩马谡。

4．《项链》：线索是"项链"，按照借项链、失项链、赔项链安排情节。

十六、1．《装在套子里的人》结尾一段的含义：指出别里科夫这样的人，并非个别的性格孤僻怪异者，而是一种社会现象。有反动的旧制度、旧秩序、旧事物，就总有它的顽固维护者。这就揭示了别里科夫形象的典型意义，也启示人们应当同旧制度及其维护者作斗争。

2．《狂人日记》四段的含义：

第一段运用了象征的表现手法。"古久先生"象征封建统治阶级；"陈年流水簿子"象征封建社会的历史；"踹了一脚"象征狂人反封建统治者的斗争行为；"古久先生很不高兴"象征封建统治者对狂人的仇视。

第二段通过狂人的幻觉揭露吃人者的心虚、横蛮、顽固，表明狂人斗争的英勇与坚定。这场辩驳是狂人主动挑起的，他严词责问，快语批驳，展示了反封建战士英勇无畏、主动出击的战斗精神。相反，那个年轻人在狂人凌厉的攻势下，先是支吾搪塞，继而矢口抵赖，后又老羞成怒，横蛮指责，这充分揭露了封建卫道士的专制和虚弱本质。

第三段写狂人发现他们吃人的老谱是：先给罩上"疯子"的名目，然后太平无事地吃人。作者用陈述句式，表达了狂人

对吃人者深刻清醒的认识。

第四段用象征手法揭示出：封建势力对于反抗者的迫害继续进行着，甚至更加疯狂；但"我晓得它的沉重是假的，便挣扎出来"，在重压下，反抗者依然顽强地战斗。

十七、取材于历史人物、事件的小说叫历史小说。历史小说要求符合历史的基本事实，同时允许在塑造人物形象、展开故事情节和描写典型环境方面有一定的虚构。但这些虚构必须是当时历史条件下可能发生的和合情合理的。历史小说在语言方面往往采用一些古语，有些对话还表现了当时的口语习惯。阅读历史小说，要注意这些特点。

十八、1．剧本的特点：

(1) 必须适合舞台演出；

(2) 必须有集中、尖锐的矛盾冲突；

(3) 人物的语言和动作必须符合各自的身分和性格特征。

剧本的这些特点都是为了适应"舞台演出"这一特殊要求的。

2．我国戏曲的特点：我国戏曲是富有我国民族特点的歌剧，以歌唱、对白、舞蹈相互结合，构成自己特殊的艺术形式，如京剧和各种地方戏。

3．三个剧本的中心思想：

(1)《雷雨》：以二十世纪二十年代中国半封建半殖民地社会为背景，通过一个有浓厚封建色彩的反动资本家周朴园家庭内部的种种纠葛和周、鲁两家错综复杂的矛盾冲突，反映了反动资产阶级的腐朽、糜烂生活，揭露了资产阶级自私、残忍的反动本性，抨击了旧中国黑暗腐朽的社会制度，展示出旧制度必然崩溃的历史命运。

(2)《威尼斯商人》：通过夏洛克与威尼斯商人安东尼奥的矛盾冲突，揭露了高利贷者的残暴贪婪。

(3)《窦娥冤》：通过窦娥一生的悲惨遭遇，揭露了元朝尖锐复杂的阶级矛盾和民族矛盾，表现了各阶层人民对贪暴的封建统治者和残酷的封建礼教的不满和反抗。

十九、1.《一月的哀思》：表达了人民对总理的深切怀念，对"江青反革命集团"卑劣行径的愤恨（例略）。

《王贵与李香香》：表现了边区穷苦大众热爱中国共产党，积极参加革命斗争，痛恨阶级敌人，绝不妥协的革命激情（例略）。

2. 第一节"闹革命"，写王贵在革命影响下参加了赤卫军；第二节"太阳会从西边出来吗？"写崔二爷对王贵的残酷迫害，王贵坚强不屈，香香连夜送信；第三节"红旗插到死羊湾"，写游击队奇袭死羊湾，崔二爷狼狈逃窜，王贵获救。

诗歌的第二节，通过崔二爷对王贵的残酷迫害，形象地突出了地主阶级的凶残与狡诈的本性，也表现了王贵对阶级敌人的仇恨和革命的坚定不移。崔二爷把王贵打得"满脸浑身血道道，皮破肉烂不忍瞧"。并发出了"五黄六月会飘雪花？太阳会从西边出来吗？"的狂叫，反动气焰十分嚣张。在毒打和恐吓面前，王贵义正辞严，怒斥敌人，抱定"我一个死了不要紧，千万个穷汉后面跟"的信念，充分表现了大义凛然，视死如归的革命硬骨头精神。崔二爷一计不成，又施一计，硬的不成，又来软的，王贵心明眼亮，看穿了敌人的鬼蜮伎俩；悲惨生活使他认识到"闹革命成功我翻了身，不闹革命我也活不长"的真理，他决心献身革命，毫不妥协。

3. 诗歌押韵，是指句的末尾一字用同一"韵母"，常用

的押韵方式有两种，一种是隔句押韵，双数句是押韵句，有的一韵到底，有的也换韵。前一首是采用这种方式，押"i"韵，如第一节的"你、里、滴、你"。另一种是相连的两句押韵，常常是两句即换韵（也有连用几句同一韵的），民歌和快板等曲艺常采用这种方式。后一首用的是陕北民歌"信天游"的形式，就是用的这种押韵方式。如第一节1、2句"少、了"押"ao"韵；3、4句"旱、算"换"an"韵；5、6句"羊、党"又换"ang"韵……

4．现代新诗的押韵和分节都不象古代诗歌那样严格。新诗的"节奏"往往是用大致相同的分节来体现。如《一月的哀思》：

任|一月的|风，撩起|我的|头发；
任|傍晚的|天光，照着|冰冷的|泪滴。
等待着，|等待着，|载着|你的|遗体的|灵车，|碾过|我们的|心，
等待着，|等待着，|把一个|前线|战士的|崇敬，|献给|你。

又如《王贵与李香香》：

三边|没有树|石头少，
庄户人的|日子|过不了。
天上|无云|地下旱，
过不了|日子|另打算。

另外，诗的节奏除分节整齐外，相对的句子的字数也往往相近（如上面的例子），因此常用对偶、排比等修辞方法。

《王贵与李香香》是采用民歌的形式，一般的民歌是能唱的，为了上口，句子一般比较短，比较整齐，节奏感更强些；《一月的哀思》是新诗，新诗一般不能唱，句子可以长

些，分节多些，不大整齐也可以，但读起来还是要有节奏才行。

（部分“精读和思考”的练习，教师可以让学生独立完成，如有困难，再给一些启示，这里不再附“参考答案”。）

第十部分　写　　作

想把文章写好，首先要努力提高自己的思想水平。文章是现实生活的反映，因此，要学会用马列主义的立场、观点和方法去认识和分析周围的事物，才能正确地反映生活。党的十二大提出要全面开创社会主义现代化建设的新局面，不但要促进社会主义经济的全面高涨，还要建设以共产主义思想为核心的社会主义精神文明。可以预料，在十二大精神的鼓舞下，我国的经济建设将蓬勃发展，人们的精神面貌将日新月异，因此，我们更应用敏锐的眼光去观察、分析这丰富多彩的新生活，并能在文章中恰当地反映出来。这样写出来的文章，自然会有深刻的思想意义和较强的感染力。

当然，写好文章还要掌握一些必要的写作方法。对于如何写好文章，学校老师已经给同学们讲得很多了。在这里，我们只是针对写作中的难点和同学们作文中容易出现的毛病，讲几个最主要的问题。这些问题都是按讲练结合的原则编写的。讲的部分，指出这个问题的重要性，举实例说明，谈应该如何做。练的部分，就是根据提出的要求，拟出题目，进行训练。总之，从实际出发，讲求有效。同学们可根据情况按需要选用。

一、审题是关键

有人说，审题准确与否，是命题作文成败的关键，这话确有道理。如果审题有误，就会“差之毫厘，失之千里”，写得文不对题了。

怎样审题？

（一）要仔细认真地理解题意，要一个字一个字地审，并注意关键的字。如对“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”这个题目，就必须理解什么叫“天下之忧”和“天下之乐”，“先忧”和“后乐”的内容及其关系，弄清怎样才能树立“心忧天下”的“忧乐观”等。如果将“先天下”、“后天下”理解为“先天”、“后天”，或者将题意理解为“先出生的忧”、“后出生的乐”等等，就都错了。题意理解错了，去写文章，那当然要“失之千里”了。

（二）在理解题意的基础上要搞清三件事：

1．要搞清题目所要求写的中心是什么。有的题目，是通过它所标明的对揭示内容和主题有独特意义的人物、时间、地点等，告诉我们文章应写的中心内容。如“陈伊玲的故事”，其中心自然要写陈伊玲这个人物；“生活在伟大转变的时代”，这个“时代”即当前全党全民努力开创社会主义建设新局面的伟大时代，当然就成为文章要写的中心内容；有的题目是提出一个观点，实际上就给我们明确了要写的中心。如“千里之行，始于足下”、“有志者事竟成”，这两个观点就是分别要写的中心内容。还有的题目是提出了一个问题，那么，这个问题的答案就是该文章的中心。如果题目本身没有明确地提示要写的中心，那就要将题目的内容与现实生活联系起来进行思考，去体会命题者所暗示给我们的中心。如“六月的北京”这个题目，为什么用“六月”修饰限制“北京”呢？如果我们联系一下现实，知道去年六月北京召开了第六届全国人民代表大会。就不难明白，歌颂“六届人大”，就是命题者所暗示给我们的中心。

2．要搞清题目所限定的范围。根据题目所许可的范围

去写，就不会离题。确定范围，主要要靠题目中心词的修饰限制词语。如“一个革命前辈的事迹鼓舞了我”，其修饰限制词语“一个”、“革命前辈”，都是对范围的限定。是“一个”，就不能写“两个”、“三个”或者更多；是“革命前辈”，就不是“同辈”或“后辈”。当然“革命”更是不可忽视的限制语。一般来说，题目越长，它的限制条件就越多，可写的范围就越小；题目越短，限制的条件就越少，可写的范围就越大。例如“路”这个题目没有修饰限制词语，限制条件就不象上面那个题目那么多。它可以是指一条具体的路，只要这条路和自己经历过的某些事情发生联系，对自己有一定的意义，那么扣住这条路去写就符合题意。当然，它还可以是一条抽象的“路”，例如用“路”象征革命征途，以“革命道路千万里，我们青年人任重而道远”为中心来写，也是切题的。当然还可以根据鲁迅先生所说“地上本没有路，走的人多了，也便成了路”这一意义，结合我们要开创一条通向社会主义现代化的路去写，也没有超出题目的范围，这样写也是切题的。

有的题目，除正题外，还有副题。副题一般起补充、限定、说明的作用。例如“项链和锁链——读《项链》”，其中副题是限定从读《项链》而想到的，而不应是泛论项链和锁链的关系。

3．要按照题意，确定文章应写成什么文体。虽然同一个题目，有时可以写成不同的文体，但一般说来，每一个题目总会有一种更为适合的文体。如“知识就是力量”，写成议论文较好；“读《画蛋》有感”，当然是要求写读后感，属于议论文范畴；“可喜的变化”，当属记叙文；“怎样查《新华字典》”，则属说明文。这是就一些标出了文章具体内容的、着眼于“实”的文题而言。另外，还有的题目，不是着眼于“实”，而

是着眼于"虚"的。这样，我们在审题时就要透过题目的字面意义，来揭示其蕴含的深刻含义。如"牛赞"、"蜡烛颂"等，往往是要通过描述一种事物而赞颂一种精神。这样的题目宜于写成抒情散文。如果审题不辨文体，明明是应以议论为主的题目，却写成记叙文；或者明明是应写成记叙文的题目，却不去记叙事情，只是空发一通议论完事，这都是不符合题目要求的。

以上是就命题作文而说的。如果是看材料作文（包括看图作文），其审题方法大致与命题作文相同。需要特别注意的是：

一要正确深入理解材料的内容，抓住材料的中心思想。这是写好文章的前提。无论是哪种形式的看材料作文，不管命题者提出了什么样的要求，我们在动笔之前都必须把原文的内容和中心领会清楚。例如一九八〇年考题"读《画蛋》有感"，有的考生把《画蛋》的中心思想理解为"说明学习耐心和虚心"，于是从这个中心思想去联系实际和发表议论，结果偏离了原文，当然就难以切题了。

二要看清命题者的要求。看材料作文的要求是另外提供的，就这一点看，它要比命题作文更易理解。只要细心读懂材料、能把握要点就可以了。但如果对题目要求吃不透，也会离题。如一九七九年考题是将"第二次考试"改写为"陈伊玲的故事"，要求按原文内容写一篇以陈伊玲为中心的记叙文，不要另外编造情节，不要写成"第二次考试"的缩写。有的考生却偏偏缩写了原文，或编些离奇的情节，违背了题目的要求。

看图作文的审题，道理上与看材料作文的审题相同。由于看图作文是根据图画或照片等形象的材料所提供的内容来

写文章，所以在审题时就必须要仔细观察画面，把画中表现的事物、人物、地点、时间、背景等看清楚，把握住图画或照片的主题思想。在把握图画的主题思想时，要善于利用图画提供的条件。有的标题就是图画的主题；有的可以从图画所描绘的人和事、人和人的关系中去发掘主题；有的则能从其说明文字中体会主题；有的还可以从画家、摄影师的意图中去体会其主题等等。

二、“意在笔先”

“立意”，就是确定文章的中心思想。我们写文章就是要表达这个中心思想，读者在阅读中最后要获得的也是这个中心思想，文章价值的大小和在生活中发生的影响的大小主要也看中心思想确定得怎么样，所以说，中心思想是文章的灵魂。

要立好“意”，必须提高对事物的理解、认识能力。如果对事物不理解不认识，或者理解得不透，认识得不深，要写好文章是不可能的。比如，有的同学作文，谈论问题，时常发生一些概念上、常识上的错误；讲不出道理，只能发表标语口号式的空泛的说教。有的同学的作文，往往人云亦云，记一些别人写旧了的事。有些同学常说，自己头脑空，没有什么东西可写。这都是由于对事物不认识或认识得不够深刻所致。所以，写文章时要想立好“意”，除了要认真学习课本，借鉴于前人外，还要关心国家大事，了解当前国内外的形势。要读报，读有益的书籍，留心观察身边的丰富多彩的现实生活，学会分析问题。不然的话，视野狭窄，知识贫乏，思路闭塞，境界不高，写文章就不可能有好的立意。

怎样才算是好的立意呢？一般说，有这样几个要求：一是“立意”要“明”；二是“立意”要“新”；三是“立意”要“深”。

立意要"明"，是指文章的中心思想一定要明确，不能含糊不清。要做到这点，非常重要的一环，就是要正确理解题意。如果对题意没有真正弄懂，或者似懂非懂，便任意下笔，文章就会写得含混不清。比如，一九八一年高考，作文题目是"读《毁树容易种树难》"，有一份试卷，写自己坐在公共汽车上，看见一位中年人给老人让座，而一个穿着"时髦"的青年人却抢先占了座位。对此，作者发表议论：在我们这个素以文明礼貌著称于世的古国，解放后曾形成了新型的社会主义文明，但后来被林彪、江青反革命集团破坏了。粉碎江青反革命集团后，党中央注意转变社会风气，提倡"五讲四美"，社会主义文明又逐渐形成了。因此大家要爱护它，并防止少数人去破坏它。这篇文章应该说是离题的，或者说是中心不明的。题目是让谈"毁树容易种树难"，而它却与题目规定的内容毫不沾边。没有揭示出二者之间的内在联系，只是离开题目另发了一通议论。这就使人难以明白作者说的到底是什么了。

立意要"新"，是指文章要有新意，要有新鲜感和现实感，力忌空话、套话，务去陈言老调，要写出自己的真切感受和见解。比如，一九八二年高考有一篇作文，在分析古人与今人不同的"忧乐观"时写道：

"我国古代，就有许多'先天下之忧而忧，后天下之乐而乐'的感人事迹。伟大诗人屈原虽被放逐，仍然'心系怀王'，总想有一天君主能醒悟过来；蔺相如也以'先国家之急'而对廉颇'引车避匿'……如果说，他们所谓的'天下'，是君主一人的天下的话，那么，我们共产党人的'先天下之忧而忧，后天下之乐而乐'，则要崇高得多！在我们党的队伍里，多少革命战士忧国忧民，拿起战斗的刀枪，为革命献身，却从不想到自己的'乐'，对他们来说，为普天下的劳苦大众解

忧，就是最大的乐趣！”

作者运用历史唯物主义观点，既肯定了古代仁人志士的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的可贵情操，又从古今的继承和发展关系上写出了新意：共产党人的忧乐观比古人“崇高得多”，因为他们忧的是普天下劳苦大众，并愿意为之而献身，而且以此为乐。这篇文章用发展的观点，通过古人今人对比以突出今天，就比一般从古到今不分主次，不加区别，按部就班地泛泛而谈要好得多。

立意要“深”，是指对主题要深入开掘，深刻分析，给人以深刻的印象。人们常说：“意高旨远”。如一九八二年高考作文题，谈的是“忧乐”问题，但不应是个人的一般“忧乐”，而应是“忧天下之忧”，“乐天下之乐”，天下包括国家、民族、人民乃至整个人类。所以立意一定要高，也就是说观察问题、分析问题要站在一定的高度，选取材料和事例又必须有一定典型性(最好能体现时代感)。可是，有的文章由于写的大都是日常生活中的好人好事，诸如乘车让座，跳水救人等等现象，而且又不作深入的开掘和分析，写不出高尚的思想境界，结果就把忧国忧民这样深广的主题写得十分肤浅了。

立意的“明”、“新”、“深”，这三者的要求各有侧重，而又互相联系。“明”是前提、是基础；“新”是有现实性和针对性；“深”是有深度。做到这样，文章才富有感染力，能鼓舞人、教育人。

三、开拓思路

内容空泛，是同学们作文中普遍存在的一个问题。其表现是：写记叙文，缺乏生动具体的事实；写议论文，空发议论，缺乏分析，或者以叙代议；写抒情散文，则架空抒情，无的放矢。有些同学，从道理上也懂得应力避空泛，但一拿

到题目又觉得没的可写。其实，这些同学不一定是没有生活，没有认识，而是由于思路打不开，脑子里储存的材料在关键时候用不上。

怎样才能打开思路呢？

（一）驰骋想象，广泛联想。拿到文题时，要充分发挥想象力，根据事物之间的内在联系，展开联想。把所有围绕题目中心可以写的材料先通过联想搜集起来。比如，面对“祖国，在满怀信心地前进”这个题目，你可以想到祖国各行各业的大好形势，全国人民是在满怀信心地前进；想到十年内乱，使我国经济濒于崩溃的边缘，是党的十一届三中全会以来的方针政策，使我国经济走上新的轨道；想到我们目前在经济方面仍然有很多困难，但是党和全国人民有信心克服困难，勇往直前；想到社会上还有不少不正之风在影响着社会主义建设事业的前进，党中央决心带领全党实现党风的根本好转；想到党的“十二大”的伟大成就、党中央的战略部署，想到六届人大的胜利召开……这样一联想，便有了大量材料。然后再根据题目的要求，从大量材料中选取最能说明主题的材料去写。这时就不会感到没的可写了。

有的题目要求写一个事物，我们要善于通过联想发掘它的深刻含义。例如茅盾在《白杨礼赞》中，从在积雪初融的高原上那傲然挺立的杨树，联想到它的朴质、严肃、坚强不屈，正象征了北方的农民，象征了在敌后广大土地上那坚强不屈守卫在他们家乡的哨兵；又从白杨树那“枝枝叶叶靠紧团结，力求上进”的形象，联想到在华北平原上纵横决荡，用血写出新中国历史的那种精神和意志。这样就从一般的事物，写出了更深刻的意义。

有位同学写了篇《星星赋》，由于他善于展开联想，从天

上那许多无名星、用肉眼看不到的星，不为人所知，却忠诚地履行自己职责的优秀品质，联想到我们社会里也有象这些星星一样的人。他们不为名，不为利，在平凡的岗位上努力地发光。这样通过联想，把天上的无名星和人间的无名英雄结合起来赞颂，不仅非常切题，而且深化了文章的主题。请看：

星星赋

我记得苏轼曾留下这样一幅妙联："三光日月星，四诗风雅颂。"今天，我斗胆为三光之一的星星做一篇赋。当然，我这篇习作自然没有苏轼文采所放射的日月之光，即使做为一颗星星的光亮，也远远不及。

在浩渺的宇宙间，存在有多少颗星星，我不知道。它们上面有无生命，我也不清楚。但是，有一点是清楚的，那就是人类从地球上看，它们都是发光的，不管这光来自本身还是借助于其它星体的光。当然，如果在地球上人用肉眼看不见的不发光的物体，它们对于人类也就无所谓"星星"而言啦，而据我所知，还有很多很多发光的星星，我们也不能用肉眼看到它们。这不免使我想起一位唯心主义哲学家的断言："不被感知的便不存在。"那么这些星星在他看来，岂不真是暗然失色，甚至连一点光亮都没有了吗？可是我却要提醒大家，不要小看这些星星，它们生存在宇宙里，忠实地履行着自己的责任。不管人们看得见还是看不见它们，不管人们夸奖还是不夸奖它们，它们都始终在发光，不仅向着地球，而且也向着整个宇宙。它们从不偷懒，总是愉快地经受着宇宙的种种变迁，甚至不惜陨身。它们来到这个世界上，听着人们在夸奖它们的伙伴，看着人们在大自然中认识它们的同类，它们没有任何怨言，却尽其所能地在闪烁，好象自豪地对大自然、

对人们说："我们来到这个世界上，就应该有一分热发一分光，我们是无愧的，即使得不到瞩目。"多么诚挚啊，人们应该多想想这些星星，应该为它们做一篇赋。

在我们这个社会里，也有象这些星星一样的人，他们不为名，不为利，在自己的岗位上努力地发光，他们丝毫没有那种不被感知就不存在的想法。他们有自己的主见，他们认为：那些星星是无愧于做宇宙的主人的，因为那些星星意识到了做主人的责任。我们也同样应当担负起时代赋予我们的使命，因为我们也是这个世界的主人。

天上无名的星星数也数不清，在我们伟大祖国的辽阔土地上，无名的英雄也是数不清的。我想，今天要做的这篇《星星赋》，首先就应该把天上的无名星星和人间的无名英雄联系起来写才行，因为只有这样才能算是一篇完整的《星星赋》啊！

（二）有的题目是一个抽象的概念（议论文的题目大多如此），不易展开思路。我们就可以从"是什么"、"为什么"、"怎么办"等几个方面逐一加以考虑。例如"先天下之忧而忧，后天下之乐而乐"这个题目，要想写得深，就可以从"什么是'先天下之忧而忧，后天下之乐而乐'"，"为什么要'先天下之忧而忧，后天下之乐而乐'"和"我们应当怎么做"等几个方面逐一想想。想透了，写出来，就会是一篇很有内容的文章。

（三）从正反两个方面想一想。有时要论证一个问题，单从正面去论述，没有多少话好讲，难以打开思路。这时，可以再从反面想想，从反面论述一下。这就不仅可以打开思路，有的可写，而且可以把道理论述得更充分，更有说服力。例如课文《改造我们的学习》的第三部分，为了阐述必须要改

造我们的学习这一观点，把主观主义态度和马克思主义态度加以对照，说明我们必须坚持“理论和实践统一”的马克思列宁主义态度。两相对比，是非分明，曲直自见，较之只从正面论述，效果要好得多。

有一篇作文，题目是“从穆桂英问路谈起”，文章主要是谈讲礼貌的意义和作用。在议论时，文章从理论和实践两方面正反对照的方法，论述了讲礼貌的重要性，又结合“穆桂英问路”这件事联系实际，再运用正反对比的论证方法，进一步阐述了论点。这样，文章就不仅思路开阔，而且把道理讲得更透彻了。请看这篇文章：

从穆桂英问路谈起

杨门女将为了出奇兵破敌阵，先派杨七娘深山探路。由于杨七娘态度傲慢，不讲礼貌，结果空手而归，而后穆桂英彬彬有礼，真诚求教，终于找到了胜利的道路。

年轻的朋友，你从《杨门女将》中穆桂英问路这个情节悟出了什么道理，得到了什么启示呢？你是否感受到素以勇敢善战、足智多谋、为人们交口称赞的穆桂英，在讲求礼貌这方面也值得后人仿效呢？

当然，穆桂英讲求礼貌，是否也堪称楷模，另当别论。但仅从穆桂英问路这一情节来看，我们不难感到讲求礼貌的意义和作用。假使穆桂英也象杨七娘那样粗暴骄横地对待那位老人，那么，这次行动的后果恐怕就很难设想了。

我国素以讲求礼貌而闻名世界，我们应该发扬这一传统的民族美德。现在，有些青年认为礼让是吃亏，是矮人一截。这样看问题未免见识短浅。事实是人心换人心，行得春风，来得夏雨，你礼貌地对待别人，并不是矮人一截，而恰是你

自身有较高的修养。讲礼貌是通往互相挚爱和尊敬的桥梁，而不讲礼貌则成为冲突和詈骂的导火线。生活中往往有这种情形：在拥挤的公共汽车上，有人不慎踩了别人的脚，如果他马上礼貌地说声对不起，就会得到别人的谅解。我们也常常看到相反的情况，因为不讲礼貌，互不相让，唇枪舌箭，你来我往，秽语连珠。从这里我们也不难看到礼貌的重要。

古代的穆桂英因为"彬彬有礼，"真诚求教，得到老人"尽道其详"的帮助，从而赢得了胜利的战机。相反，杨七娘因"态度傲慢"，落了个"冷眼相观"的结局。同样，我们今天的青年也不乏由于不讲礼貌，而得到的是自讨没趣的事例。由此来看，是否讲求礼貌，绝不是什么形式主义的问题。它不仅关系到一个人品德修养，而且关系到工作甚至事业的成败，我们切不可等闲视之。

生活在封建社会的穆桂英尚能讲求礼貌，生活在八十年代的我们，难道就能甘居其下吗？

（四）先"总"后"分"或先"分"后"总"。论证问题时，为了广开思路，有时可以采用先"总"后"分"或先"分"后"总"的论证方法。"总"就是先把全文的中心论点总的概述一下；"分"就是将总论点分成几个分论点，逐个加以证明。然后再总结归纳一下煞尾。例如课文《学习》一文，第一部分先提出总的论点是：研究马列主义理论、研究民族历史、研究当前运动实际的重大意义。第二部分则分别从学习马列主义理论、研究民族历史和研究当前运动实际这三个方面去论述其目的、意义、态度和方法。第三部分加以总结。这样就把论点论证得既清楚又透彻，具有很强的说服力，而不再是空泛的了。

四、安排文章的结构

中心思想确定了，材料也有了，要写成一篇文章，就要考虑组织材料的问题，也就是要安排文章的结构，或叫布局谋篇。如果说标题是文章的“眉目”，中心是文章的“灵魂”，材料是文章的“血肉”，那么，结构就是文章的“骨架”。只有具备坚实匀称的骨架，眉目、血肉、灵魂才能有所依附。安排结构就是要把文章写得清楚明白，使全文成为条理分明、结构严谨的一个整体。有些同学的作文，内容芜杂，前后重复；一段之内头绪繁多，纠缠不清；段落之间，前后脱节，没有联系；文章既无重点，头尾又不呼应等，都和没有安排好文章的结构有关。

那么，怎样安排文章的结构呢？

安排结构之前先要剪裁材料。这好比用布做衣服，要按人的身材量好长短肥瘦，用剪刀剪裁合适之后才能缝做。作文也一样，要按照文章的中心思想，对材料加以剪裁，确定要什么，不要什么，什么要详写，什么要略写。确定这种取、舍、详、略的过程就是剪裁。做衣服不量好尺寸就急忙缝起来，做成的衣服会不成样子；写文章不注意剪裁，跟着材料跑，写出的文章也就会不知所云了。

取与舍，是选材问题。材料中哪些该写，哪些不该写，都要依中心思想的需要来决定。材料选择得当，中心思想才能表达得好。如司马迁写的《屈原列传》，屈原做过楚怀王的左徒，所以有关“入则与王图议国事”的材料就取来了，“出则接遇宾客，应对诸侯”的事也取来了；又因为他是个诗人，所以传记里也评论了他的作品的价值。这些材料，都是表现屈原的“博闻强志，明于治乱，娴于辞令”的人物特点的，所以取来了。再说，表现诗人屈原固然要评论他的诗篇，而屈原

作的诗很多，为什么偏偏评论《离骚》呢？这是因为《离骚》是屈原的代表作品，选用有代表性的材料，能更好地说明问题。

详与略，是对选定的材料区别处理的问题。能直接表达中心思想或关系密切的就要详写，虽然也需要但关系不很大的就略写。有详有略，才能使文章重点突出，中心明确。如《张衡传》(节选)，张衡"善属文"，"通五经，贯六艺"，也善理政事，但主要是"善机巧"，是个杰出的科学家。所以，传记里写他创造"候风地动仪"的事迹最详细，关于地动仪概貌、内部构造、外部特点、互相作用和屡次试验的效果都详细地写了出来，其他方面都是略写，这就鲜明地表现出了张衡是位有科学技术发明创造的人物。这样写就是让主要材料占主要地位，使它突出表现中心思想。当然，次要材料也是表现中心思想的，但不能承担主要任务，所以要略写。略写是写的少，写的略，但少要少得不漏，略要略得不苟。

材料选择、剪裁好了，安排结构就有了可靠的基础了。

安排结构要注意文章的条理和层次。文章是表达思想反映客观事物的，要根据事物的内在联系安排段落层次。哪些先说，哪些后说；哪些放在一处说，哪些又要分开说，都要考虑好。线索分明，层次清楚，就能顺理成章，条理井然了。

由于文体不同，结构安排的方式也就不同。记叙文是凭借具体的事件和人物来表现中心思想的，因此记叙文的层次安排一般有这样几种情况：按照事情发展阶段来安排；按照时间转移来安排；按照地点变换来安排；按照问题的性质分类来安排。

议论文的结构一般是根据提出问题、分析问题、解决问题的次序安排的，体现在结构形式上就有引论、本论、结论

三个部分。引论的主要任务是提出论题，本论是对论题的分析论证，是主要部分，结论是在分析的基础上解决问题：或者归纳论点，或者总结全文，或者明确任务、提出办法等。如《崇高的理想》一文，开头提出，每个人都有自己的理想，不同的时代，不同的人有着不同的理想。接着从以下几个方面论证：理想是有社会性、阶级性的，我们评价理想的基本原则是，只有合乎社会发展要求，合乎人民群众利益的理想才是伟大的理想；理想问题，实质上是一个人的世界观问题；实现共产主义是我们最崇高最伟大的理想。最后总结全文，希望青年人有这个崇高的理想，把青春献给伟大的共产主义事业。全文结构严谨，条理清楚，逻辑性强，有说服力。

说明文由于说明内容的不同，有的依据事物构成部分的顺序(上下、前后、内外、主次)来写；有的按照事物发展的次序来写；有的依据事物各部分之间的逻辑联系来写（如由浅入深、由因到果等）。

安排结构还要注意文章的过渡和照应。过渡，就是使前后相邻的两层意思或两个段落彼此衔接起来，让读者的思路能够顺利地由前者过渡到后者，不会感到中间有什么阻隔和间隙。过渡常用承上启下的句或段，或是关联词语。如《谁是最可爱的人》中有这么一段：

“我们的战士，对敌人这样狠，而对朝鲜人民却是那样地爱，充满国际主义的深厚热情”。

前半句是承上的，总括了在松鼓峰战斗中志愿军战士表现出来的高度的革命英雄主义精神，而下半句是为了启下，向读者介绍马玉祥的英雄事迹，这个过渡，把上下两件事自然地连接起来了。

照应，就是使文章前后相呼应。有的时候，前面说过的话，后面需要加以补充或发挥；有的时候，后面要说的话，前面要有交代。如鲁迅的《记念刘和珍君》开头第一小节。“程君问我：‘先生可曾为刘和珍写了点什么没有？’我说：‘没有。’”在第二小节中的“我也早觉得有写一点东西的必要了”和“我正有写一点东西的必要了”。第七小节结尾的“但以此记念刘和珍君”以及第一小节末“就将这作为后死者的菲薄的祭品，奉献于逝者的灵前”。文章中围绕着“写一点东西”来纪念刘和珍这件事，曾多次照应，使文章的条理十分缜密。

安排结构也要注意文章的开头和结尾。开头要照顾全文，要与下文衔接得自然，不要落笔太远。结尾不要草率，让人觉得好象话没有说完，也不要硬加个尾巴，画蛇添足。总之，开头、结尾都要根据文章的内容、体裁而决定。

五、列好写作提纲

列写作提纲是整个写作过程中必不可少的一个重要环节。但是，一些同学在作文时不愿写提纲，认为写提纲费事麻烦；认为写不写提纲关系不大，不写提纲照样能作文；还有的认为只要把文章内容想好了就行，不一定要用笔写出提纲来。所以会有这些看法，大都是由于不了解列提纲的重要性造成的。

写文章时，为什么先要列提纲呢？我们知道，工人盖一座楼房，必须先有个设计图，然后才能按照图上的要求去动工。写文章也是这样，动笔前对要写的文章应该有个设计，然后再写，这个设计就是列提纲。如果写作前，头脑里仅仅有一些模糊笼统的想法，便拿起笔来写，想到哪里写到哪里，往往会主次不分，杂乱无章，该写的没有写好，不该写的却罗里罗嗦，或者是写完前面忘了后面，丢三落四，写到后面

又重复前面说的，车轱辘话打转。要是事先全面考虑好，拟出提纲，就可以避免出现这些问题。在动笔写文章之前，头脑里本来只有一个大概的想法，写提纲的过程，就是通过周密思考，把模糊的笼统的想法逐步明确起来并使它具体化的过程；就是根据中心的需要，精选材料并把它条理化的过程。这个过程不是可有可无的，而是必不可少的。那种认为列提纲没有用，是一件多余的麻烦事的看法，是不对的。至于有的作家不写提纲，那是因为他们会"打腹稿"，也就是在心里列好提纲。同学们是练习写文章，提纲还是要写出来，在纸上看到，有直观感觉，便于思考。

知道作文前列提纲的重要性，不等于就能列好提纲。比如，为了应付老师检查走走形式，或者没有认真动脑筋想，粗略地写几笔。写议论文的提纲，总是：一、提出论点。二、举出论据。三、作出结论。记叙文的提纲总是：一、开头——遇到的一件事。二、中间——事情的经过。三、结尾——受到的教育。这样的提纲确实没有用，等于没写。当前，要注意的是，不能为了应付高考而学习列提纲的样子。应明确认识到，列提纲是写文章用的，不是为了给别人看的。要真正为写好文章而列提纲，使列提纲对写作有实际作用。有了认真的态度，又进一步知道列提纲的具体要求，每次作文都先拟好提纲而后动笔，就可以大大提高作文效率和作文质量。

怎样列提纲？列提纲的主要目的是理清思路，安排层次，抓住重点，恰当地组织材料。因此，列提纲时首先要做到的是，对文章要表达的中心思想作深入细致的思考，然后按中心思想的需要和文章体裁的特点，列出文章的主要部分，安排好各部分的次序和详略，考虑各部分之间怎样衔

接，开头和结尾怎样照应。写提纲时，应注意简明、实用。总之，要先大纲后细目。就是说，先把全文几个大部分安排好，再考虑每个部分的各个小段。提纲可以调整、修改，发现次序不当的，就进行调换；发现意思重复的，就要删减或者合并，比较详细的提纲，可以把关键的话和用什么材料都写上去。

编写提纲，没有固定的格式要求，一般以实用为原则，即能表明中心思想，反映主要内容和作者的思路。提纲是详写还是略写，可根据实际情况决定。如果作文要当堂完成，列简明提纲即可。

写作提纲示例：

（一）《读〈画蛋〉有感》提纲

中心思想：名师出高徒

1．提出文章的观点："名师出高徒"。并分解为二：一是教有方，二是学不怠。缺一不可。（即读后的感想、扣题）

2．由于教之有方和学之不怠结合，芬奇才 日后成功。（扣住原文论证）

3．举自己学拉小提琴的事例，说明教有方。

4．自己因学之懈怠而没有成功。由此想到有方加不怠才能成功，有方而懈怠就会失败。

（按作文要联系实际的要求，用自己失败事例反面论证）

5．由学艺术推论学习文化知识。（过渡段）

6．联系写札记提高写作能力的事例说明 有方 加不怠就能进步。（用自己进步事例正面论证）

7．结尾照应开头。（归纳前面论证作结）

附原文：

读《画蛋》有感

（同学们将提纲和文章对照着看，可更好地体会提纲的作用和懂得怎样列好提纲。这篇文章是一九八〇年高考北京市一个考生的作文试卷，获得满分。）

人说“名师出高徒”，这话实是不假，依我看，这原因有二：其一，是师之教有方；其二，是徒之学不怠。离开了这两条，既称不上“名师”，也出不了“高徒”。名画家佛罗基奥手下出了一代宗师达·芬奇，便是很好一例。

当芬奇投师于佛罗基奥时，佛罗基奥没有首先教他创作作品，却要他画蛋，这是佛与凡人不同之处。十几天只是画蛋，芬奇自然是不耐烦了。这时，那位名画家才告诉他画蛋意义所在：他的目的是严格训练学生的细致观察与准确描绘形象的能力。这正是佛罗基奥的“有方”。正是由于这有方，才使芬奇得以后日功成。

我也曾有过一位“有方”的老师，不过她不是什么有名的人物，只是一个大我几岁的女孩子。几年前，我请她教我拉小提琴，她先问我做事有无耐心，我不明白她的意思，自然是回答“有”。开始学习了。她先给我作了作示范，看着她那娴熟的表演我真羡慕。可轮到我时，她却让我练习拉空弦。几天过去了，她给我的任务还是如此。她告诉我，拉空弦是基础，只有练到了运弓自如了，才可拉曲子。现在想想，她这话实在有理。是的，她不是什么“名家”，却也是个会做老师的人。

然而，我并没有成功，又拉了几天空弦，我听到的总是那单调的“拉拉”的声音。哪有一点儿我为之陶醉的乐声呢？

我一烦之下，一弓挑断了琴弦，发誓再不学了，于是我的提琴只好休息了。由此我想到，师固然要有方，更重要的是徒要不怠。芬奇的成功，关键的一点就在这里。佛罗基奥讲清了道理之后，他便刻苦地练习，用心学习，正是经过长期艰苦的艺术实践，他终于创作出许多不朽的作品。而我的失败，恰恰也在这里。这时我方感到，怕艰苦，在困难面前懈怠，终究是要失败。

不仅学习艺术是这样，文化知识的学习也是如此，要从一点一滴的细微之处学起，只有打好基础方可学出成绩。

我喜欢写作，真羡慕那些作家，而我的老师却要我天天记札记，把所见所闻的小事都记下来，当时我不明白老师的意思，只是坚持了，现在，当我一本本地翻看那一摞札记时，方悟出了老师的用意：她是让我练基础，积累材料，一点点地提高啊！所以，我在写作上的进步——虽然它微小——是老师教之有方的结果，同时也是自己没有懈怠的结果。

芬奇画蛋直至学画成功和我的失败与进步，都说明不仅教者要有方，学者更应不怠，这两方面的因素结合起来，能有什么知识学不会，有什么事情做不好呢?!

（二）《一件小事》提纲

中心思想：记叙一件小事，赞扬车夫为他人着想，不计较个人得失的高尚品质，批判"我"的自私心理。

1．开头（第一、二段）

（1）对当时所谓国家大事全忘 }（对比、突出此事，
（2）有一件小事却不能忘记 }引起下文）

2．主要部分，整个事情经过（"这是民国六年"至"我不能回答自己"）

(1) “我”坐的车碰倒一个老女人
(2) 当时是怎么碰的
事情发生的时间、地点和情况）（碰人经过。交代

(3) 车夫扶起老女人，“我”怪他多事
(4) 车夫扶老女人去巡警所
后，车夫和“我”表现出两种不同的态度）（事情发生

(5) “我”感到车夫高大自己渺小
(6) “我”的活力凝滞了
(7) “我”抓出一大把铜元让巡警交
给车夫（“我”的感受与表现）

3．结尾（末段）

这件小事的重大意义：“我”受到鞭策，感到只有向劳动人民学习，才能提高勇气和希望。突出中心思想，同文章开头呼应。

六、材料与观点要一致

每一篇文章，都要有观点和材料。材料是观点赖以成立的基础，是用来证明观点的事实和道理。材料越真实，越充分，对观点越有针对性，就越能证明观点的正确。因此写文章时，一定要使材料紧扣观点，观点统率材料，二者不能脱节。否则，就讲不清道理，就没有说服力。例如有一篇题为《读巴甫洛夫〈给青年们的一封信〉有感》的作文中，有这样一段论述：

我在学习中正是缺少循序渐进的习惯。应该预习新课程，我却在做前面的作业；应该复习学过的知识，我却又去预习新课程了。一次数学测验，由于自己没有看清题意就作题，结果作错了。如果我看清题意，这道题是很容易作对的。还有，自己学习很不扎实，往往是学了后面的，忘了前面

的。这些都是自己在学习上没有养成严格的循序渐进的习惯。

这段作文的观点是："我在学习中缺少循序渐进的习惯"，为了论证这一观点，这位同学在论述中用了三个材料（即论据）：一是该复习时不复习，该预习时不预习；二是考试时看错了题意；三是学习不扎实，学了后面的，忘了前面的。这三个材料都没有扣紧观点，都是与观点脱节的。因为该复习或是该预习时不去做，这是学习不认真的问题，不能作为"缺少循序渐进的习惯"的论据。说看错了题意，这是粗心大意的问题，与是否循序渐进没有直接关系。至于学习不扎实，看来似乎是不循序渐进造成的结果，但是，作者这里所说的"不扎实"指的是"学了后面的，忘了前面的"，这样一来，这种"不扎实"也就并不一定是由于不循序渐进造成的了。譬如：学习基础差，可以导致不扎实；上课不专心听讲，也可能导致不扎实等等。总之，这三个材料都不能证明自己"没有养成循序渐进的习惯"这一观点。在这里，材料和观点是不统一的。"循序渐进"是与"好高骛远"相对而言的，指的是要按照一定的步骤逐步深入或提高，不能超越学习的规律，一口吃个大胖子。因此，如果要说明自己没有循序渐进的习惯，就应该举出一些自己好高骛远、急于求成的例子，才能说明问题，归结到观点上去。

怎样才算材料紧扣观点、二者不相脱节呢？请看同一题目的另一篇作文中的一段：

巴甫洛夫指出：循序渐进是从事科学研究应具备的最重要的条件。我虽然还没有去从事科学研究，但在平时学习的时候，我认识到学习的过程也就是积累知识的过程，这个过程又是长期的。为了证明这一点，我曾做过一个实验：用两

种方法自学内容比较完整的两部分知识，对于其中一部分知识，我是一天弄懂一两个问题，并做些练习加以巩固；对于另一部分知识，我是采取连续作战的方法，一天就看完有关这部分知识的书。结果证明，这两种方法中，前者效果很好，后者几乎一无所获。可见，学习也必须循序渐进。只有掌握了基础的东西，才能去了解更深一步的知识。否则，这种学习就成了空中楼阁。我在学习中，正因为注重打好基础，注意循序渐进，所以掌握的知识比较牢固。

在这段文章中，观点是："循序渐进是从事科学，也是从事学习应具备的条件"。为了证实自己观点的正确，这位同学用实验来证明：用循序渐进的方法学习，掌握知识比较牢固，效果比较好；反之，效果就差。这一正一反的论据，证明了循序渐进的重要性。可见，材料和观点的统一，也是使议论文有说服力的必要条件。

有些议论文之所以出现材料与观点相脱节的毛病，是因为作者对所论述的对象没有真正了解，只是似是而非，模模糊糊，就要去论证。如第一个例子，就是作者还没有把"循序渐进"的概念搞清楚就动笔写。在他看来，似乎学习成绩不好的种种原因，都包括在不循序渐进的范围内，所以才把无计划性、粗心马虎等都算在不循序渐进的帐上了。这样作出的结论就不可能准确，当然也就谈不到有说服力了。

七、如何写夹叙夹议的文章

中学生的写作，主要是写记叙文、议论文和说明文。夹叙夹议文章是综合运用记叙、议论等表达方式的文章。写好夹叙夹议文章的关键，是要做到记叙和议论很好地结合，能够从记叙中引出确切而精当的议论来，事理相通，表达出一个正确的思想和认识。夹叙夹议的文章有下面几种情况：

（一）一事一议。

这是最基本的夹叙夹议的文章。一般说来，这类文章是先记叙、后议论。从记叙的事情中，抓住可议之处，写出自己的认识和感想。

例如，《人民日报》一九八三年八月二十四日"今日谈"中登了这样一篇文章：

这符合机构改革的精神吗？

最近看到一个省级政府部门填报的两份"专项控制商品购置申请表"，要购买的家具用品一应齐全：柜有菜柜、茶柜、食品柜、床头柜、杂品柜、综合柜、三门穿衣镜柜、三斗门衣柜等多种；桌有二斗桌、三斗桌、马鞍形五斗桌、大型九斗桌、内方外圆桌等规格；椅有大型藤椅、藤餐椅、单人和双人藤沙发、本沙发等种类；还有各种床、衣架、电器等等，洋洋数百件（套），价值三万六千八百多元。申请购置的理由是这样注明的：因机构改革，新领导同志办公室、家里办公室、会议室、餐厅、卧室需用。多么排场又多么离奇啊！

本来，机构精简了，人员精干了，经费开支理应减少。办公用具能调剂使用的应调剂使用。即使有某些沿用的规章制度，也不能违背勤俭节约的精神。规定允许的，未必就是必需的、急需的。用公家的钱一定要做到精打细算，从严掌握。特别是给新走上领导岗位的同志配置这么一套新家具，不是给他们帮倒忙吗？不正好同机构改革的要求相悖吗？

这篇文章先记叙某部门在机构改革中申请添购大量办公用具，后进行议论，指出这"正好同机构改革的要求相悖"。这是典型的一事一议。

生活中这样的事情很多。一事一议最便于说清楚事理之间的关系。写这一类文章，记叙要选择典型的材料，便于发挥；议论要恰如其分，从材料中来，避免牵强附会。

（二）一事多议。

这又有两种情况。一种是在一件事情的记叙中，随着记叙的层次和段落，边叙边议，层层深入，最后加以总论。另一种是先记叙，然后从不同的方面加以议论，可以是正面的，也可以是反面的。由于认识的角度不同，议论的着眼点就各异。这两种情况在写法上都可以使我们从多方面来阐述道理，避免表达上的片面性和局限性，从而使道理阐述得更全面些。

例如，在世界女排锦标赛中，我国新华社记者详细地报导了我国女排健儿在利马一战，以〇比三负于美国女排的战况。记叙之后，记者又分析了这次失利的种种原因，指出了存在的问题，然后，文章笔锋一转，就以失败乃成功的阶梯为中心，写了如何变不利为有利的道理，鼓舞女排健儿振奋精神，努力拚搏，卫冕之战定能夺魁的必然趋势。这就全面地分析了问题，使人头脑清醒，具有说服力，在写法上也不落俗套。

（三）多事一议。

这是比较复杂一些的叙议结合的文章。先记叙几件不同的而又有内在联系的事情，然后，从对不同事情的类比、分析和概括中，去阐述一个主要的观点和认识，展开议论，使我们在分析纷繁复杂的事物中得到正确的结论。

例如，在搞好交通秩序的工作中，我们可以看到交通警察有时处理违章事故，先对违章者敬礼而后进行耐心的说服教育，有时却毫不客气地对违章者进行批评罚款，严格执行

制度。这两种处理方法，都是为了对人民群众的生命安全负责，同时又把教育与执行纪律很好地结合起来。方法各异，而目的却相同，二者是相互联系、不可分割的。

在夹叙夹议的文章中，叙述事件是议论的基础，有那样的事，才能认识到那样的道理；议论是叙述的结果，这样议论的道理，是来源于所叙述的事件。因此，叙述和议论二者必须紧密结合，决不能分离、脱节。另外，从写作构思和写作意图这个角度来看，有两种情况：一种是以议为主的夹叙夹议，一种是以叙为主的夹叙夹议。对于前一种，由于是以议为主，记叙部分就应力求简练、概括，不能太具体细致，更不能以叙代议。如课文«〈呐喊〉自序»中关于弃医从文那一部分，作者主要是想写弃医从文的道理和原因，而把产生这个念头的过程也叙述出来，不过是让人们信服他所议论的道理，所以，在这里叙述是为议论服务的，写得就很简略。对于后一种，记叙部分则可以写得具体细致一些，其议论部分则要精练有力，要能起到画龙点睛的作用。例如课文«风景谈»中，在描述六幅风景画面的同时，不时插入一些简短的议论，反复提到人的伟大。这些议论，从结构上看，它象一根红线把六幅画面串在一起，构成一个整体，使全篇文章"形散而神不散"；从思想内容上看，这几段议论，层层加深，从而使中心思想反复深化。

八、如何写说明文

说明文是对客观事物的性状、特点、功能和用途等作科学说明的一种文体。它与记叙文不同，与议论文也有别。记叙文是对事物进行叙述和描写，要通过具体的叙述和描写来表达中心思想。议论文一般是采取确立观点、提出论据、开展论证的方法来表达作者的思想观点，是以理服人的；而说

明文只要求把事物、事理客观地、平实地说清楚就行了；例如，同样是写蜜蜂的文章，记叙文、议论文和说明文的写法就不相同。请看：

甲、养蜂员老梁领我走进"大厦"。……大概是老梁想叫我深入一下蜜蜂的生活，他小心地揭开一个木头蜂箱，箱里隔着一排板，板上满是蜜蜂，蠕蠕地爬动。蜂王是黑褐色的，身量特别长，每只工蜂都愿意用采来的花精供养它。

乙、蜜蜂对人无所求，给人的却是极好的东西。蜜蜂是在酿蜜，又是在酿造生活。不是为自己，而是为人类酿造最甜的生活。蜜蜂是渺小的，却又是高尚的。

丙、蜜蜂，蜂类，聚群而居。内分雌蜂、雄蜂、工蜂三种，工蜂采取花中甘液以酿蜜。

在这三段文字中，第一段是记叙和描写，记叙了作者参观蜂房时所看见的情景，细致描写了蜂箱内蜜蜂的情况。第二段是发表了作者对蜜蜂的看法，这是议论的写法。第三段才是对蜜蜂的说明。

当然，在说明文中，并不是完全排斥记叙和描述，但这些记叙和描述只是为了更好地说明事物，是服务于说明的，而且在整篇文章中不能占主要成分。在说明文中，也允许有一定的议论成分，但这些议论也是服务于说明的，也不能在全篇中占主要成分。

那末，怎样写说明文呢？

（一）细致观察，准确说明。

说明事物，必须先对事物有所了解，而且要了解得深刻具体。而要了解得深刻具体，最根本的办法是参加生产劳动、科学实验和工作学习的实践，或者对被说明的事物进行周密的调查研究。例如有位同学为了写《黄瓜的嫁接》一文，

在科技人员和工人的指导下，参加了嫁接黄瓜的实验，并在实验中注意仔细观察黄瓜嫁接的全过程，了解得全面具体。所以他在写这篇说明文时，才能写得准确。经北京农业科学院蔬菜组科技人员审查，所写内容符合实际情况，没有科学性错误。可见，细致观察是写说明文的不可缺少的一步。

所谓"准确说明"，就是要有科学性。就是要按事物的实际情况，选用恰切的词语，恰如其分地对事物进行说明，不能走样，不能引申。既不能按自己的好恶添枝加叶，也不能因对事物不了解就想当然地去作"说明"。比如一九八三年高考作文题之一，是要求考生观察一幅漫画，写一段说明性文字，向没有看过这幅画的人介绍画面内容。要把这幅画介绍得准确，就必须按画面的实际情况，进行恰如其分的介绍。这幅画有三个部分：一是有一个人的形象（左手拿锹，右手拎着毛巾，嘴里叼着烟卷，头戴一顶帽子，裤腿卷得老高，正迈步往前走）；二是有土层及土层上深浅不一的五个坑（没有打出水来的井）；三是土层下面有地下水，漫画下面有一行字："这下面没有水，再换个地方挖。"这三个部分的内容都要准确地表达出来，不能夸大或缩小，更不能有遗漏。

（二）要抓住事物特征，说明事物本质。

一篇说明文写得好不好，能否把有关事物说清楚，首先看它是否抓住了事物的特征，说明了事物的本质。所谓特征，就是指这一事物区别于其他事物的标志，也就是这一事物的个性、特殊性。在说明事物时只有抓住了这一特殊性，抓住了其本质属性，才能区分事物，才能把事物说清楚。例如，有一篇题为"蟾蜍"的说明文，写蟾蜍有点象青蛙，但又有区别。它看起来有点丑陋，其实对人却很有益处。写它以昆虫类为食，地蚕、蝇蛆、白蛾、蜗牛等，无论是天上飞的或是地

上爬的虫类，几乎都是蟾蜍的佳肴。写它捕食的方法是，捕食时悄悄接近"猎物"，到了一定距离，它那薄而有分叉的舌头猝然翻出，舌上的粘液就把"猎物"牢牢粘住，卷入口中。写蟾蜍是农业除虫的能手。此外，还写了它有一种特殊的防身本领，当它受到攻击时，后额的耳后腺和身上的瘰疬能立即分泌出一种乳白色的毒液，这种毒液能毒死敌人，保护自己。在这篇文章中，由于作者抓住了蟾蜍看起来丑陋，实则有益于人类的这一本质特征来写，准确地说明了蟾蜍的形象、习性、本领等等，使人对蟾蜍有了基本的印象。

（三）掌握规律，言之有序。

说明事物的特征，要反映事物的内在联系。这样，才能使文章头绪清楚，使读者易于了解。因为客观事物本身是有规律、有层次、有条理地存在着的，因此，只有按照客观事物本身的规律、层次、条理去写，才能准确地说明事物。

比如，要说明一种东西的构造，写文章时就可按其构成部分的顺序来写。或者由上到下，或者由前到后，或者由外到内，或者由主要到次要等一一写来，使读者容易了解各个部分的相互关系，得到完整的印象。

有些东西，各个构成部分的内容有一定的先后关系，则需要按照时间的顺序来写。先发生的先写，后发生的后写。例如有一篇说明微型电子计算机发展过程的文章，先写了诞生于一九四六年的第一台电子计算机的情况，次写在一九四八年，人们用晶体管作元件制成的"第二代"电子计算机——晶体管电子计算机，接写在一九六四年诞生的"第三代"电子计算机——集成电路电子计算机的新特点，再写"第四代"电子计算机——大规模集成电路、超大规模集成电路电子计算机，最后写现在已有更小的电子计算机出现，有一种手表

式微型机可以有显示时间、日历、计算、记忆等六种用途。这样按电子计算机发生、发展的过程依次写来，条理很清楚。

说明生产技术或者工作方法的文章，则可按照生产或者工作的程序来写。进行生产或者工作的时候，先做什么，后做什么，总有一定的程序。按照这个程序来写，使读者易于了解生产或工作的过程。如写书是怎么印出来的，就可以先写铸字，次写排字，再写校对、印刷，最后写装订。这样按照印书的程序一一写来，读者即可对印书的过程一目了然。

九、几种常用的作文训练方式

作文训练方式是多种多样的。除通常的命题作文外，还有一些其它训练方式。例如：

（一）缩写。

缩写是把长文章缩成短文章，而中心思想和主要内容不能变动。这种训练，可以培养我们对作品的阅读、理解和概括能力，培养运用语言文字的能力。如一本书或长篇文章的内容介绍，戏剧、电影内容说明书，都属缩写一类。

缩写时，先要对原文理解清楚，明确文体，掌握中心思想。在内容上要保留原文的主要部分，删除次要部分。缩写后的文章比原文简明扼要，不能掺杂缩写人的主观见解。

记叙文的缩写要围绕中心思想，根据主要人物，主要事件，依照情节发展的线索进行概括叙述。对事件发生的时间、地点、人物、原因、经过和结果，都要交代得清清楚楚。对原文中的描写、抒情和烘托部分，则可删去。

说明文的缩写要抓住原文要点，把那些最能说明事物本质特征的语句摘录下来，对一些枝节问题的说明则概括写，甚至不写。

议论文的缩写可以先归纳段落大意，然后根据文章的中

心论点、分论点、论据和论证方法掌握各段要点，理出纲目，分清层次，再进行缩写。缩写时要用简单明确的语句，把文章的主要意思概括出来，以事实作论据的部分，则可简括说明。缩写后的文章意思要连贯，语言要顺畅。

（二）扩写。

扩写是把一篇短文或一段概括性的文字加以补充，扩展篇幅，使原文更充实饱满、生动形象，因而思想内容更感动人，更令人信服。

扩写时，先要准确掌握原文的中心、基本内容、体裁、人称。可适当增添一些细节描写，或酌情补充论述中的恰当论据。应尽量保持原文的结构及各部分的主要内容。语言不能拉杂繁琐，仍应简洁流畅。

记叙文的扩写，要在原文内容上发挥合理的想象力。可在中心内容不变的前提下，略微恰当地增添情节，适当增加人物及对话，恰如其分地加些环境描写和细节描写。在适当的场合，还可增加必要的议论和抒情。

说明文的扩写，先要仔细观察研究要说明的事物。对事物特点的深度、广度和细节作一些扩充，并细致描述，也可在渊源、影响、意义和评价等方面作必要的补充。

议论文的扩写，主要靠强调论点，充实论据，补充论证。强调论点，可对文章观点的积极意义作补充说明；充实论据，即增加道理和事实；补充论证，即论证时或从反面补充，或从正面补充。

（三）改写。

改写一般是体裁、语言、写法等方面的变换。（它与扩写是不同的。扩写是侧重于内容、篇幅方面的扩充。）改写时要注意题目要求，改写的形式大致有下列四种：

1．改变人称：

人称不同，叙述口气则异。如原文是第一人称或第二人称，改写要采用第三人称，那么叙述口气就要变了，特别是对话和心理活动的地方要注意。

2．改变文体：

这比改变人称要难些，因为不同文体，语言表达差别很大。如将诗歌改写成散文，戏剧改写为记叙文，这都要在保持原作品的主要内容、主题思想的基础上，在语言上下很大的功夫。

3．改变结构：

大都是改写文章顺序的练习。如将倒叙改写成顺叙，或者相反。这种练习必须对倒叙、顺叙的特点掌握好，改写时才能符合要求。

4．改变中心：

如果文章中写着互相关联的几个人和几件事，要改写成以一个人为中心的文章，那么中心就改变了。文章的组织结构也要作相应的调整，还应注意材料的取舍和语言的变化。

（四）看图写话。

这与给材料作文，写"读后感"十分相近。既培养阅读理解的能力，又培养写作的能力。看图写话，首先要正确理解图画的主题，然后再就图写文，发表写作者的观感、进行合理的联想。一九八三年高考作文，要求考生仔细观察《这下面没有水，再换个地方挖！》的漫画，先写一段说明性文字，再自拟题目，写一篇议论文。写好这种作文的关键是对画面主题的正确理解。挖井人做事没有恒心、挖挖停停，所以，连换五处也没有挖出水来，这是这幅漫画所讽刺的主要之点。就此而发，如能从"浅尝辄止，一事无成"，"锲而舍之，

朽木不折；锲而不舍，金石可镂”等命题出发来写作议论文，文章就紧扣了画面的主题。不少考生由于对画面主题理解不准确，出现了下笔千言，离题万里，甚至文不对画的现象。这是要十分注意的一点。

看图写话，出题的方式很多。除了象一九八三年高考写说明性文字和议论文外，还有将几幅图画联在一起，要求根据画面内容写记叙文的。这就要把握住画面表现出来的情节，按记叙文写作的要求去行文，写出人物、情节，故事内容，以及画面的中心思想来。要做到有头有尾，文气畅通。

十、注意积累材料

俗话说：“养兵千日，用兵一时。”它可以用来说明平日积累材料和写文章的关系。一个作家平时积累的材料，往往要超过他的成文的几倍甚至几十倍。因为只有这样，才会有选择、加工的余地。积累材料不仅对写文艺作品、写一般记叙文有用处，写议论文同样也需要有丰富的积累。它不仅可以为写议论文准备有力的论据，而且有助于我们从中提炼正确的观点，确定文章的主题。平时不积累材料，到作文时即使搜索枯肠，也难以摆出切实有力的论据，难以提炼出新鲜深刻的观点。邓拓同志生动地把积累材料比喻为“农民拾粪肥”，是很有道理的。农民有了粪肥，就为丰收创造了条件。我们积累了丰富的材料，当然就为写好文章做了充分准备。行文时就会左右逢源，得心应手。例如有一次作文训练，要求是给一位犯了错误而有所认识的青年写信。有位同学在写信时，为了鼓励这位青年在承认错误的基础上更快进步，引用了古希腊科学家德诺克里拉的话说：“对可耻的行为的追悔，是对生命的拯救。”又举出近代法国资产阶级著名启蒙思想家卢梭的事例说，卢梭一生中犯过许多错误，有些几乎是

令人不能容忍的。因此，在他晚年时，他的政敌和一些无聊的人，借此对他进行攻击甚至诬蔑。然而卢梭没有回避和争辩这些攻击和谩骂，而是以他的政治家的胸怀，公布了自己一生的几乎全部的错误和罪孽，这就是他的著名的«忏悔录»。他以极其深刻的笔调，揭露和批判了自己的错误，以忏悔的心情承认了这些错误。因此，他并没有受到讥讽和嘲笑，而是赢得了世人对他这一壮举的尊敬和崇拜。由于这一句名言，一个典型事例的恰当引用，大大加强了这封信的说服力。而这，正是这位同学大量积累材料的结果。

怎样积累材料呢？

第一，可以写观察日记。把自己平日观察到的一些有意义的生活片断及时记录下来。这些材料可能比较零碎，不能构成一篇作文，但它直接来自生活，新鲜、朴素，具有浓厚的生活气息。积少成多，以后就很有用处。

第二，可以写读书摘记。即对所读文章中的精彩片断或很有意味的故事，以及名言、警句等摘抄下来，供日后作文选用。

第三，可以写读书心得。读完一篇文章或一本书后，及时概要地把自己的心得体会记下来，扼要、简明，不必求多。

第四，可以写回忆整理。把储存在自己记忆中的一些零散材料，按一定的题目的要求加以归纳整理。这种清理材料仓库的作法，常常能达到使被忽视了的材料重新显出价值的效果。题目的拟定，可以根据自己占有的材料自行选择，也可以按时间线索或围绕一些重要事件去回忆整理。如“这件事使我受到的教育”、“印象深刻的一次团日(或其他活动)”、“温暖的班集体”、“我们的学校”等等。

第五，多从语文教材中积累写作素材。语文教材中古今中外，无所不包。名家名篇甚多，为我们提供了大量的观点，丰富的论据，广泛的素材。只要善于选择，就能恰当地运用到写作中去。例如，高中语文教材中接触到的人物，导师领袖有：马克思、恩格斯、毛泽东、周恩来、刘少奇、邓小平等。民族英杰有：文天祥、李自成、史可法、谭嗣同、林觉民等。革命先烈有：刘和珍、白莽、柔石等。英雄模范有：雷锋、吴吉昌等。科学名人有：张衡、沈括、达尔文、法布尔、钱学森、李四光等。诗人作家外国的如莎士比亚、巴尔扎克、莫泊桑、都德、契诃夫、果戈理、高尔基；中国的如司马迁、李白、杜甫、罗贯中、施耐庵、鲁迅、郭沫若、茅盾等，举不胜举。此外还有锦绣江山如：延安风景，胶东秋色，蓬莱海市，长江三峡，雨中泰山，广州花市，天山景物，内蒙古迹。还有历史事件如：渑池会、鸿门宴、赤壁之战、扬州抗清、反阉党斗争、戊戌政变等。此外，教材中还有对勤奋好学、助人为乐、公而忘私、勇于牺牲等好传统好品德的赞颂，也有对贪婪蛮横、吝啬残忍、虚伪愚昧、保守顽固等丑恶现象的鞭挞。至于文艺作品中的人物形象就更多了。如《狂人日记》中的狂人，《阿Q正传》中的阿Q、赵太爷、假洋鬼子，《药》中的夏瑜、康大叔、华老栓一家，《装在套子里的人》中的别里科夫，《守财奴》中的葛朗台，《项链》中的路瓦栽夫人等各种不同类型的人物。对有些人物形象，我们在写作时还可根据需要归类比较，如《孔雀东南飞》中的刘兰芝、《窦娥冤》中的窦娥、《祝福》中的祥林嫂、《党员登记表》中的黄淑英等，这里有受压迫的妇女形象，有反抗斗争的妇女形象，也有成为革命者的妇女形象，从比较中可以看到历史的发展和人民的觉醒。总之，语文课本中内容丰富，我们可以从不

同方面、不同角度来选用。这样，复习语文知识的过程也就是准备写作材料的过程，可谓一举两得。

练习十

一、按照前面讲的审题方法，确定下列各题的范围、中心和文体：

1. 胸中要有明天
2. 我在张海迪事迹的鼓舞下
3. 快快筑起你的“精神支柱”
4. 一个心灵美的青年
5. “勿以善小而不为”
6. “行百里者半九十”
7. 党的农村政策落实以后
8. 他变了
9. 老师啊，我想您
10. «庖丁解牛»的启示

二、如果要你阅读下面这封信，针对信中提出的问题写一封回信，那么，你这封信应当阐述的中心思想是什么？可以选用哪些材料？应当写成什么文体？

编辑同志：

我是一个初中二年级的学生。我有个问题一直不明白：我们中学生在中学阶段应该想什么？我曾就这个问题问一位大学生请教，他说：中学这个阶段把学习搞好就行了，别的什么也不要想。什么理想、未来，一切都不会成为现实。我听了这些话，半信半疑。希望您能帮助我解答这个问题。

中学生 ×× 月 日

三、中国科学院副院长钱三强在«写给故乡的信»中说：

“我国原子核研究工作是从五个人开始搞起来的。我们没有靠苏联人，也没有靠外籍犹太科学家，而只靠中国人自己，其中绝大多数是新中国培养出来的技术力量。仅仅用了十五年时间，就在一九六四年爆炸了第一颗原子弹。又花了两年多时间，把第一颗氢弹也搞出来了。从原子弹到氢弹，发展的速度是世界上任何一个国家都无法相比的。同样，我们的人造卫星从一九五五年开始研制到一九七〇年上天，也只用了十五年时间。”

如果参阅这段文章，联系党的“十二大”提出的要在二十年内使我国工农业总产值翻两番的宏伟目标，以“由‘两个十五年’想到的”为题，写一篇议论文，应当突出什么中心？可以选用什么材料？

四、如果根据下面的寓言故事，联系实际写文章，应当突出什么中心，写成什么文体？

孟子说：“现在有个人的无名指不能屈伸，并不疼痛碍事。可是如果有能为他治疗这病的，他就不顾千里之远也要去治，因为他认为自己的指头不如别人。一个不碍事的手指有点小毛病，知道厌恶，而自己思想上不如别人，他却不知道厌恶自己，这就叫做不分轻重，不分主次啊！”

五、根据下边这篇短文的意思，联系实际，写一篇文章。题目是“读《河水与河岸》想到的”，应当突出什么中心？限定的范围有多大？

河水与河岸

“谁教你给我规定道路？为什么老象影子一样跟着我？”河水对河岸咆哮，“你象两堵墙立在我身边，遮住我的视线，使我无法看到更广阔的世界，你阻挡我随意流淌，限制我自

由发展；我要挣脱你的束缚，冲破强加在我身上的一切羁绊！我要奔向原野，奔向那神奇莫测的蓝天。我将追求永久的自由，多么美妙，多么奇幻！”

“正是由于我的存在，淙淙细流才汇聚成滔滔巨澜，”河岸打断河水那不着边际的冥想，严肃而认真地开导说：“你才富有万吨巨轮的千钧力，赢得沿岸万顷禾稼的衷心礼赞，你滚滚巨流，穿峡跳涧，冲动发电机的轮翼，将青春的力量化为光明，驱走寒夜的黑暗。”

“你的说教已成老生常谈，现已八十年代了，还想把我欺骗？”河水不听河岸的劝告，不顾一切地冲毁了堤岸，漫野横流，冲毁村镇，淹没田园。它陶醉在疯狂的狞笑中，听不见儿童的呻吟，老人的哀怨，自以为得到了自由发展。它慢慢地停在无际的原野上，失去了动力，再没有办法向前，终于被泥土吸收，被太阳蒸干。它无谓地毁灭掉自己，给人民造成不可饶恕的罪愆！

六、试归纳下列寓言的主题：

杨子是战国初期有名的哲学家。有一次，他到宋国去，住在一家旅店里。旅店里有两个年轻女人，一个长得俊俏风流，一个却长得粗黑丑陋。但是，别人对待那个丑女却十分尊重，而对那个美女却表示轻蔑。杨子感到奇怪，便问店小二。店小二说：“那个美的自己觉得挺美，我倒不觉得她美；那个丑的自己觉得十分难看，我倒不觉得她丑陋。”杨子沉思一会儿说道：“弟子们记住，做了好事而不自以为好，这样的人，到哪里会不受人尊敬呢？”

七、下面有三个作文题目。按审题的要求，辨析这三个题目所要求的文体、中心和范围：

1．学贵有恒

2．业精于勤

3．学海无边苦作舟

八、阅读下列名言，并写出自己的见解（可总述也可分述，可以写成文章或拟出较详细的写作提纲）：

得道多助，失道寡助。

横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。

满招损，谦受益。

任重道远。

有志者，事竟成。

学然后知不足。

科学上没有平坦大道。

榜样的力量是无穷的。

多想出智慧。

热爱是最好的老师。

实践出真知。

九、细心辨析下列各组中的两个题目，说出它们的差别，然后确定每个题目的中心思想：

1．{见木不见林 / 见物不见人}　　2．{塞翁失马，安知非福 / 物极必反}

十、我国女排在一九八一年世界杯和一九八二年世界锦标赛中接连夺魁。下面几个题目都可写成赞女排精神的作文。请想想，它们各自要求赞女排精神的哪一个方面？

1．壮丽青春为祖国

2．团结战斗的凯歌

3．梅花香自苦寒来

4．生命的光辉在于拼搏

5．赞“二传手”精神

十一、文章力求观点正确，看问题全面，切忌片面性。对“欲速则不达”这个说法，你认为要怎样辩证地去分析认识。若要求以“评‘欲速则不达’”为题写篇文章，你准备提出什么看法，又怎样分层阐明自己的看法？

十二、阅读下面两则材料，然后按题做立意练习：

1．寓言《愚公移山》（略）

2．报纸报导摘要：一个叫买买提的维族老乡，家住在一个被人称为“穷沙斯”的地方，那里四季风沙不断，遍地泛碱花。但买买提不象几户邻居那样，挪动脚步搬家了事，而是象红柳树一般，牢牢地扎根在“大沼泽地”，连续八年，植树万余株，把一块荒凉的地方变得生机勃勃。

作文题目：移山与植树

提示：将寓言和材料联系起来看，想想愚公移山和买买提植树，有什么可以议论之处。

十三、下面有几个作文题目：

自学也可以成才

我从实践中懂得了这个道理

欲穷千里目，更上一层楼

青春和理想

每个题目，你准备从哪几个方面论述？先说什么？后说什么？这几个方面有什么关联？书面说明这几个问题。

十四、如果写“‘傻子’不傻二三事”，你准备怎样开头？怎样结尾？在二、三事之间怎样过渡？二、三事与上下文又如何联系？把这几段的内容写出来。

十五、下面是一九八三年高考“看图作文”写议论文的一份试卷。请你按上述关于文章结构方面的要求，从文章的条

理、层次、过渡、照应、开头、结尾等几个方面，逐一分析一下，这篇作文有哪些优点值得我们借鉴。

谈“持之以恒”

这幅漫画说明没有持之以恒的精神，就不能把事情办成功。

鲁迅先生曾说过这样一句话：“我们做什么事情，无论大小，倘无持之以恒的精神，是很不好的。”这句话就是号召我们树立“持之以恒”的精神。

为什么要树立持之以恒的精神呢？许多在科学上做出了杰出贡献的科学家，用他们的行动给我们做出了回答。俄国化学家门捷列夫为了研究化学，三个月不出家门，终于研究出了元素周期表。居里夫人深知持之以恒的意义，在核物理方面做出了巨大贡献，并两次获得诺贝尔奖金，成为闻名全球的女科学家。马克思为了写《资本论》，在大英博物馆留下了两行深深的足迹……，所有这些实例都说明，只有持之以恒，才能到达光辉的顶点。

为什么只有持之以恒才能达到光辉的顶点呢？首先从马克思的认识观点来看，任何事物的本质，规律都是深藏在事物现象的背后，我们必须经过反复实践，反复研究才能认识事物，抓住事物的本质和规律。

其次从量变质变的关系来看，我们只有坚持不断地学习，积累一定的理论知识，才有可能发明、创造。

我们青年人之中，现在有许许多多的人正在为使祖国早日繁荣富强努力地学技术，学文化。有些人考上了大学，就在大学里刻苦努力地学习。有的人没有考上大学，就走上了自学成材的道路，锲而不舍，勇攀高峰。但是，也有一部分

人，学习时，总是不能坚持到底，这山望着那山高，结果一事无成，就象画上的那个挖井人，没有挖出一口有水的井。都是半途而废。这是要认真吸取教训的。

怎样才能持之以恒呢？首先要明确前进的目标，有的人一会儿学英文，想当翻译家，一会儿学文学，又想当作家，这样的人将一事无成。我们只有明确目标，并向着目标作坚持不懈的努力才能够取得成绩。

其次要给自己订规矩。青年人兴趣广泛精力不易集中，这对于学习是很不利的。听说外国有一位女学者，她自己给自己订了一条规矩，如果今天学不懂今天的课程，那么就把自己美丽的头发剪下一缕，做为对自己的惩罚。剪头发是不足取的，而制订规矩则是必要的。

在我们前进的征途上，决不可能是一帆风顺的，一定会充满荆棘、坎坷，但只要我们有"持之以恒"的精神，就会达到光辉的顶点。

十六、编写下列作文题目的写作提纲：

1．我喜爱的一句格言：无知的人，最容易被无知愚弄

题　目		体裁	
中心思想			
主要材料（重点）			
材料的组织安排			

2．谈“难”和“易”

3．上课的铃声响了

（注：每个同学可按上列图样制作写作提纲卡片，按项目填写，每次作文填一张，积累在一起，可供总结检查用。）

十七、比较下列《珍惜时间》一文的两个提纲，分析各自的优缺点：

（一）
1．提出论题（限制到学习的范围）。
2．说理论证：
（1）青年要珍惜时间，要抓紧青春时期的大好时光，努力学习。
（2）在学习中应该怎样珍惜时间：
① 学习要有计划，时间安排要合理；
② 学习中要善于抓紧点滴时间；
③ 不断改进学习方法，努力提高时间利用效率。

（二）
1．提出论题：我们要珍惜时间。
2．说理论证：
（1）珍惜时间会怎样（不虚度青春，不会老大徒伤悲）；
（2）不珍惜时间会怎样（虚度青春，老大徒伤悲）。

十八、下列两则材料中，哪一则能紧扣“时间就是胜利”这一观点，为什么？

1．有一次，列宁要接见一个共青团小组，但团员们来晚了十分钟。列宁的秘书对他们说：“列宁同志的每一分钟都是宝贵的，你们来晚了，他只能先去接见别的同志，以后再来接见你们。”

2．为了挽救革命，我们党的领导人周恩来同志等决定于一九二七年八月一日凌晨四时在南昌举行武装起义。但在七

月三十一日深夜，由于革命队伍中出了叛徒，敌人获得了起义的情报，立即开始了扼杀这个革命行动的准备。面对这一紧张情况，周恩来同志领导的前敌委员会果断地决定提前两小时发动武装起义，终于使敌人措手不及，成功地拿下了南昌城。短暂的两小时，多么宝贵啊，它关系到这次武装起义的成败。

十九、下面这段作文的观点是什么？论据是什么？材料和观点是否一致？

荀子曰："不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。"的确如此，我国古代的射箭手纪昌，为了打好学射的基础，就先练基本功。第一步练眼睛长久地睁着不动，直练到连针尖刺到眼边都不眨，才练第二步。随后，他每天找一个细小目标，眼睁睁地盯着，要求能把小东西看成大东西，这才去练习射箭。经过苦练，他终于成了名射手。还有晋朝书法家王羲之，从小潜心学书。从点、横、撇、捺学起，不知经过多少寒冬酷暑。他每练完就到池边洗笔。天长日久，竟把池水染黑了。试想：如果他们没有那种锲而不舍的精神，能够成为名手吗？

二十、如果以"好学必有收益"为题作文，下边列举的材料哪些可用？

1．明代学者宋濂年轻时好学，曾冒严寒去百里以外求师。受到冷遇时态度更加谦恭。

2．宋朝的黄干，曾冒雪去投朱熹，为能遇见朱熹，他两个月中睡不解衣，终受朱熹赏识。

3．汉代放猪娃承宫，以替学生拾柴禾的代价，换得劳动之余旁听的资格，终于学通了经书。

4．唐朝白居易年轻时刻苦读书，以致"口舌成疮，手肘成胝"，终于成为唐朝有名的诗人。

5．清初顾炎武刻苦读书，勤作笔记，后来编成有名的《日知录》。

二十一、下面是一篇议论文的开头部分，请你接下去列举与论点一致的四个事例加以论证。要求：1．每个事例不得超过一百字；2．前后语气要连贯。

春蚕到死丝方尽

春蚕，它“极忍耐地朝着一个目标——结茧的方向努力，一直到吐完自己最后一根丝”，无私地献出了自己的一生。难怪居里夫人为之感动，并把自己与春蚕引为同类。

纵观历史，凡对人类作出某种贡献的科学家，无不具有“春蚕到死丝方尽”的精神。

二十二、选择生活中亲身经历的一件小事，自拟题目，写一篇一事一议的短文，说明一个道理。

二十三、以参观《周总理生平事迹展览》（或其他英雄人物事迹展览）为题材，选取二、三处重点材料，边叙边议，写一篇参观记，讴歌周总理鞠躬尽瘁、死而后已，为共产主义事业奋斗终生的崇高精神。

二十四、阅读下面两个材料，用先叙后议的方法，写一篇题为“雨中见闻随感”的作文，写出自己的看法和观点来。

1．近年来，北京地区久旱少雨。今年六月一天下午，突然大雨倾盆。

一辆运菜车停在街口。车门开了，走出一位五十多岁的菜农，满脸喜悦，用双手举向天空，捧接着飘洒的雨珠，高兴地说道：“多好的雨啊，下个痛快吧！真是及时雨啊！”

2．大雨中跑着一对身着奇装异服的青年人，边跑边骂：

“该死的天，也不长眼，看把我这身衣服都淋湿了，皮鞋也泡上了水，真是缺德透顶了！”……这对青年人跑过运菜车时，不屑地望了一眼菜农，随口骂了一声：“傻帽儿！”……

二十五、请把你现在所在学校的方位、布局、设施等情况向朋友介绍一下，写成一篇说明文，题目是“我们的校园”。

二十六、根据一次化学、物理或生物实验，自己命题写一篇说明文。如“氢气的制造”等。

二十七、根据你现有知识，写一篇有关水的说明文。

二十八、写说明文“怎样查《新华字典》”。

二十九、写说明文“怎样使用高压锅”。

三十、课间，李杰同学正津津有味地看一本小说，张明走过去问：“你看什么书呢，这么入迷？”李杰把书递了过去。“噢，《戊戌喋血》啊。”他把“戊戌”念成了“wùshù”，顿时，引起哄堂大笑。张明闹了个大红脸。回家后，找出字典一查，才明白自己露了怯。为了避免今后再出现这样的笑话，他又找了与“戊”、“戌”两字形近的“戍”字和“戎”字，合在一起，准备写一篇说明文。题目就叫“戊、戌、戍、戎的区别”。请你也以这个题目写篇作文。

三十一、将第四册的《党员登记表》缩写成八百字左右的短文；

将第三册的《杨树》缩写成三百字的短文；

将第三册的《善于建设一个新世界》缩写成三百字左右的短文。

三十二、将《曹刿论战》扩写成一千字左右的记叙文。

三十三、改写《石壕吏》一诗为记叙文；

改写《窦娥冤》第三折为记叙文；

将《火种》用第二人称的写法，改写为“真理必胜的赞歌”（记叙布鲁诺战斗的一生）。

三十四、任选一幅有积极意义的图画、自拟题目，写一篇千字文，发表自己的观感。

三十五、以“谈积累”为题（或者自己命题），写一篇议论文。要求论点明确、鲜明，论证合乎逻辑。论据可以用下面提供的，也可以用平日自己积累的。

1．唐朝诗人李贺，每天早晨出门时，背个锦囊，见到什么东西有所感时就把它写下来，投入囊中。晚上回来，就把它整理成篇。

2．宋代诗人梅尧臣，无论居家还是外出，总是笔不离手，随时把所感的东西写在纸上，然后装入一个布袋，袋里全是诗句。

3．元末明初的陶宗仪，据说他在江苏松江当乡村教师，亲自耕田种地。休息时，常把自己所见所闻，随手写在摘下的树叶上，放进一个瓮里，满了就把它埋在树下。十年后，装满了十多瓮。后来掘出来，将叶子上的文字加以摘录、整理，成为共有三十卷的《辍耕录》。

4．马克思为写《资本论》，曾阅读过一千五百种以上的书籍，每本书都有笔记可查。

5．徐特立同志近五十岁才开始学法文，别人说他学不成，但他满怀信心地说：“我年岁虽然大了，记性也差了，但每天记一、两个生字还是可以的，这样一年就能记几百个。四、五年下来，不也可以把法文基本学懂了吗？”

三十六、下面是部分作文题，请你按照题目，选用平日积累的材料，看看哪些题目的材料丰富，哪些题目的材料缺乏？找找原因是什么：

1．成功的秘诀

2．谈难和易

3．知识就是力量

4．赞“把光留给人间”

5．人生的价值

6．谦虚与骄傲

7．故乡琐忆

8．校园新风

9．我心中的一支歌

10．用说明性文字向朋友介绍你最喜爱的一件工艺品，如小台灯、盆景等

11．百折不挠，乐观向上

12．人生的意义在于贡献，而不是索取

13．学海无边苦作舟

14．扼住命运的咽喉

〔注〕 练习十可以根据实际情况，有选择地使用，不再附参考答案。

第十一部分　文学常识

一、中国部分文学作品简表

作　品	编(著)者	编(著)者朝代	作　品　简　介	备　　注
《诗经》		春　秋	《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收录了自西周初年至春秋中叶约500年间的诗歌305篇，分为“风”、“雅”、“颂”三部分。形式以四言为主，手法多用“赋”、“比”、“兴”。编成于春秋时代。	《诗经》中的“风”又叫“国风”，多是各地民间的歌谣，其中不少是劳动人民的创作。 语文课讲过《诗经·豳风》里的两首：《伐柯》和《硕鼠》。
《楚辞》	刘　向	西　汉	《楚辞》是《诗经》以后的又一部诗歌总集。以屈原的作品为主，包括战国时屈原、宋玉以及汉代仿效屈原辞赋的作品。	刘向是西汉经学家、目录学家、文学家。
《左传》	传说是左丘明	春　秋	《左传》又名《左氏春秋》，是根据鲁史写的编年体史书，保存了我国自公元前722年以下二百五十多年的许多史料。	左丘明，据说是鲁国太史。 语文课讲过《左传》的《曹刿论战》和《殽之战》。

续表

作　品	编(著)者	编(著)者朝代	作　品　简　介	备　　注
《国语》	传说是左丘明	春　秋	《国语》共二十一卷　以记西周末年和春秋时期周、鲁等国贵族的言论为主。有《春秋外传》之称。	
《战国策》	刘　向	西　汉	国别体史书，是战国时游说之士的策谋和言论的汇编。共33篇，分为东周、西周、秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山十二策。	初由战国末或秦汉时人辑录成书，西汉刘向重加编校。 语文课讲过《唐雎不辱使命》(魏策)和《邹忌讽齐王纳谏》(齐策)。
《论语》	孔子弟子及其再传弟子	春　秋	儒家经典之一。它记录了孔子的言行。书中有孔子答弟子和当时人的话，也有弟子之间互相谈论他们所听到的孔子的言论。	孔子，名丘，字仲尼，鲁国人。古代著名的思想家、教育家，儒家创始人。 语文课讲过《子路、曾晳、冉有、公西华侍坐》。
《墨子》	墨子、墨家弟子和后辈学生	战国春秋之交	墨家著作。今存53篇，其中有墨子自作的，也有其弟子和后学作的，都是墨子的学说和言论。	墨子，名翟，鲁人，一说宋人，古代著名思想家，墨家创始人。 语文课讲过《公输》。
《庄子》	庄子及其后学门人	战　国	道家著作。今存33篇，其中许多文章是由寓言故事组成，作者的哲学思想和政治观点通过这些故事表现出来。	庄子，名周，宋人。古代著名思想家，道家学派代表人物之一。 语文课讲过《庖丁解牛》。

续表

作品	编(著)者	编(著)者朝代	作品简介	备注
《孟子》	孟子及其弟子	战国	儒家著作。共7篇，记录了孟子的思想及其政治言论。	孟子，名轲，邹人。儒家学派重要代表人物。 语文课讲过《齐桓晋文之事》、《鱼我所欲也》、《庄暴见孟子》。
《荀子》	荀子及其弟子	战国	《荀子》今存32篇，大部分是荀子自己作的。	荀子，名况。赵人，古代著名思想家。 语文课讲过《劝学篇》。
《韩非子》	韩非子及其后学	战国	法家代表著作。全书55篇。	韩非，韩国人，古代著名思想家。 语文课讲过他的《郑人买履》、《扁鹊见蔡桓公》。
《列子》	相传是列御寇	战国	《列子》原书已亡佚，现在流传的本子是东晋张湛辑注的。内容驳杂，但包含一定的唯物主义观点，保存了一些先秦优秀寓言故事及神话传说。	列御寇，郑人。 语文课讲过他的《两小儿辩日》、《愚公移山》。
《吕氏春秋》	吕不韦的门客	战国末	《吕氏春秋》，一名《吕览》，是先秦杂家的代表作。	吕不韦，卫国人，曾为秦相。 语文课讲过他的《刻舟求剑》、《察今》。

续表

作品	编(著)者	编(著)者朝代	作品简介	备注
《淮南子》	刘安及其门客	西汉	《淮南子》，一名《淮南鸿烈》，记录了许多秦汉间的轶事，还保存了一部分上古神话传说。	
《世说新语》	刘义庆	南朝·宋	《世说新语》是一部古代著名的笔记小说。记载了东汉末年到东晋时期豪门贵族和官僚士大夫言谈轶事。	

二、中国部分文学家简表(一)

作者	朝代	籍贯	代表(主要)作品	备注
屈原(名平，字原)	战国		《离骚》 《九歌》 《天问》	屈原是我国最早的大诗人，战国时代楚人。他的诗歌对后世影响很大。《国殇》是屈原《九歌》中的一篇。
司马迁(字子长)	西汉	夏阳(今陕西韩城南)	《史记》	司马迁是我国古代著名的史学家和文学家。《史记》是我国第一部纪传体通史，全书130篇。语文课讲过《史记》中的《陈涉世家》、《廉颇蔺相如列传》、《鸿门宴》和《信陵君窃符救赵》。
贾谊(世称贾生)	西汉	洛阳(今河南洛阳市)	《过秦论》 《论积贮疏》	

续表

作　者	朝　代	籍　贯	代表(主要)作品	备　注
班　固 (字孟坚)	东　汉	扶风安陵 (今陕西咸阳东北)	《汉　书》	班固是史学家、文学家。他的《汉书》是继《史记》后又一部重要的纪传体史书。
曹　操 (字孟德)	三　国	沛国谯县 (今安徽亳县)	后人整理有《曹操集》	
陈　寿 (字承祚)	晋		《三国志》	《三国志》是记载三国时期魏、蜀、吴三国历史的史书。 语文课讲过《隆中对》。
陶渊明 (一名潜 字元亮)	东　晋	浔阳柴桑 (今江西九江)	《陶渊明集》,其中名篇: 《桃花源记》 《归去来辞》	陶潜是东晋时著名诗人。
范　晔 (字蔚宗)	南朝宋	顺阳(今河南淅川东)	《后汉书》	《后汉书》是纪传体东汉史书。 语文课讲过《乐羊子妻》、《列女传》。
徐　陵 (字孝穆)	南朝陈		《玉台新咏》	徐陵辑的《玉台新咏》中,收录了我国第一首长篇叙事诗《孔雀东南飞》(又名《古诗为焦仲卿妻作》)。
郦道元 (字善长)	北朝魏	范阳涿鹿 (今河北涿县)	《水经注》	《水经注》是一部地理学巨著,也是一部优秀的散文著作。 语文课讲过《三峡》。

续表

作者	朝代	籍贯	代表(主要)作品	备注
王勃(字子安)	唐		后人辑《王子安集》，其中名篇是《滕王阁序》	王勃与杨炯、卢照邻、骆宾王为“初唐四杰”。“海内存知己，天涯若比邻”是其《送杜少府之任蜀州》一诗中的名句。
王之涣(字季陵)	唐		《凉州词》《登鹳鹊楼》	“春风不度玉门关”是他《凉州词》中的佳句。
孟浩然	唐		《孟浩然集》	
王维(字摩诘)	唐		《王右丞集》	王维是著名诗人。“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”是他《送元二使安西》中的佳句。
王昌龄	唐	京兆长安(今陕西西安)，一说太原	后人辑《王昌龄集》	
李白(字太白)	唐	陇西成纪(今甘肃秦安)	《李太白集》，其中名诗：《蜀道难》、《梦游天姥吟留别》、《望庐山瀑布》等	李白是著名诗人。“白发三千丈，缘愁似更长”是他《秋浦歌》中的名句。
杜甫(字子美)	唐	襄阳(今属湖北)	《杜工部集》，其中名诗：《三吏》(《石壕吏》、《新安吏》、《潼关吏》)、《三别》(《无家别》、《新婚别》、《垂老别》)、《自京赴奉先县咏怀五百字》等	杜甫是著名诗人，出生于巩县(今属河南)。“国破山河在，城春草木深”是他《春望》中的名句。

续表

作　者	朝　代	籍　贯	代表(主要)作　品	备　注
韩　愈（字退之，世称韩昌黎）	唐	河南河阳（今河南孟县西）	《昌黎先生集》，其中名篇：《师说》、《送李愿归盘谷序》等	韩愈是著名文学家、哲学家，唐代古文运动倡导者。
白居易（字乐天，号香山居士）	唐	太原（今属山西），迁居下邽（今陕西渭南东北）	《白氏长庆集》，其中名诗：《长恨歌》、《琵琶行》等	白居易，著名诗人。语文课讲过他的《卖炭翁》和《琵琶行》。
柳宗元（字子厚，世称柳河东）	唐	河东（今山西永济）	《柳河东集》，其中名篇：《封建论》、《黔之驴》和《捕蛇者说》等	柳宗元是著名文学家，与韩愈共同倡导古文运动。他俩与宋朝的欧阳修、王安石、曾巩、苏洵、苏轼、苏辙，世称"唐宋古文八大家"。
范仲淹（字希文）	北　宋	苏州（今江苏吴县）	《范文正公集》，其中名篇：《岳阳楼记》。	"先天下之忧而忧，后天下之乐而乐"是范仲淹《岳阳楼记》中的名句。
欧阳修（字永叔）	北　宋	庐陵（江西吉安）	《欧阳文忠公集》	欧阳修，著名文学家。语文课讲过他的《卖油翁》和《伶官传序》。
苏　洵（字明允）	北　宋	眉山（今四川眉山）	《嘉祐集》，其中名篇：《六国论》	苏洵，与其儿子苏轼、苏辙，世称"三苏"。
司马光（字君实）	北　宋	陕西夏县（今属山西）	《资治通鉴》	《资治通鉴》是我国最大的一部编年体史书，上起战国，下至五代，用年经事纬的办法记述了1360多年的历史。书名是有鉴于往事，资以治道之意。

续表

作　者	朝　代	籍　贯	代表（主要）作　品	备　注
王安石（字介甫）	北　宋	临川（今江西临川县）	《王文公文集》，其中名篇：《答司马谏议书》、《游褒禅山记》等	著名的政治家、思想家、文学家。
沈　括（字存中）	北　宋	钱塘（今浙江杭州）	《梦溪笔谈》	《梦溪笔谈》是用笔记体写成的我国科学史上一部重要著作。
苏　轼（字子瞻，号东坡居士）	北　宋	眉山	《东坡全集》，其中名篇：《赤壁赋》、《石钟山记》和《念奴娇·赤壁怀古》等	“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”是苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》中的名句。
李清照（号易安居士）	南　宋	济南（今属山东）	后人辑《李清照集》	女词人。
陆　游（字务观、号放翁）	南　宋	越州山阴（今浙江绍兴）	《陆放翁全集》	陆游，著名爱国诗人。“出师一表真名世，千载谁堪伯仲间”是陆游《书愤》诗中的佳句。
辛弃疾（字幼安，号稼轩）	南　宋	历城（今山东历城）	《稼轩长短句》	辛弃疾是著名词人。
文天祥（号文山）	南　宋	江西吉水	《文山先生全集》	“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”是文天祥《过零丁洋》诗中的名句。语文课讲过他的《指南录后序》。

续表

作　者	朝　代	籍　贯	代表(主要)作　品	备　注
关汉卿(号已斋叟)	金末元初	大都(今北京市)	《关汉卿戏曲集》，其中名篇有：《窦娥冤》等	关汉卿是著名戏曲作家。他一生写下了六十多本杂剧，流传下来的有十余本。
施耐庵	大约元初至明初		《水　浒》	施耐庵是著名小说家。他的长篇小说《水浒》描写了北宋末年梁山泊农民起义的全过程，揭露了北宋王朝腐败没落的黑暗统治，歌颂了起义英雄的反抗精神。
罗贯中(名本，号湖海散人)	元末明初		《三国演义》	罗贯中是著名小说家。他的长篇小说《三国演义》形象地再现了从东汉黄巾起义到西晋统一这个时期的历史面貌，广泛地描写了地主武装集团之间错综复杂的矛盾斗争，表现了作者的忠义观念和仁政思想。
宋濂(字景濂)	明　初		《宋学士文集》	语文课讲过他的《送东阳马生序》。
吴承恩(字汝忠，号射阳山人)	明	山阳(今江苏淮安)	《西游记》	吴承恩是著名小说家。《西游记》是在民间流传唐僧取经的故事基础上，经再创作而成的长篇小说。它对封建统治阶级进行了严厉的鞭挞，但也有一定局限性。
张　溥(字天如)	明　末	江苏太仓	《七录斋集》，其中名篇有：《五人墓碑记》等	张溥，在明末曾组织复社，批评时政。

续表

作　者	朝　代	籍　贯	代表(主要)作　品	备　注
归有光(字熙甫，人称震川先生)	明		《震川先生集》	语文课讲过他的《项脊轩记》。
宗　臣(字子相)	明		《宗子相集》	语文课讲过他的《报刘一丈书》。
顾炎武(初名绛，字宁人，别号亭林)	明清之交	昆山(今属江苏)	《日知录》《亭林诗文集》	顾炎武是思想家和学者。 语文课讲过他的《复庙记》。
洪亮吉(字君直，号北江)	清		《春秋左传诂》《洪北江全集》	语文课讲过他的《治平篇》。
蒲松龄(字留仙)	清	山东淄川(今淄博)	《聊斋志异》	蒲松龄是著名文学家。他的《聊斋志异》是古代优秀短篇小说集。
方　苞(字灵皋，号望溪)	清	桐城(今安徽桐城)	《方望溪先生全集》	方苞为"桐城派"创始人。 语文课讲过《狱中杂记》、《左忠毅公逸事》。
吴敬梓(字敏轩)	清		《儒林外史》	吴敬梓是著名小说家。他的《儒林外史》是一部章回体的长篇讽刺小说。他以揭露科举制度的罪恶为中心，描写了这个制度下的形形色色的人物，反映了日趋没落的封建社会的腐败现象。但作者认不清社会黑暗的根源，把希望寄托在一些所谓品学兼优的士大夫身上，表现了作者的思想局限性。 语文课讲过《范进中举》。

续表

作　者	朝　代	籍　贯	代表(主要)作　品	备　注
曹雪芹(原名霑，字梦阮，号雪芹)	清		《红楼梦》	曹雪芹是杰出的小说家。他的《红楼梦》是我国一部最优秀的古典小说。它描写了贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧，以及贾、王、史、薛"四大家族"的衰落过程，反映了封建社会残酷的阶级压迫，揭露了封建制度的黑暗和腐朽，显示了它必然崩溃、灭亡的历史趋势。但它也掺杂一些宿命论的糟粕。
龚自珍	清		《龚自珍全集》	
刘鹗(字铁云，笔名洪都百炼生)	清		《老残游记》	《老残游记》这部小说写的是江湖医生老残在各地的见闻和活动。

三、中国部分文学家简表(二)

作　者	籍　贯	代表(主要)作品	备　注
鲁　迅(原名周树人，字豫才 1881—1936)	浙江绍兴	《呐喊》(短篇小说集)、《彷徨》(短篇小说集)、《野草》(散文诗集) 主要杂文集：《三闲集》、《而已集》、《二心集》、《南腔北调》、《且介亭杂文集》等。	鲁迅是我国伟大的无产阶级文学家、思想家和革命家。他的第一部短篇小说集是《呐喊》，第一篇白话小说是《狂人日记》。
郭沫若(1892—1978)	四川乐山	《女神》(诗集) 《屈原》(话剧)	郭沫若是我国伟大的无产阶级文学家、历史学家。他是继鲁迅之后，在中国共产党领导下，在毛泽东思想指引下，我国文化战线上又一面光辉旗帜。

续表

作　者	籍　贯	代表(主要)作品	备　　注
叶圣陶	江苏苏州	《倪焕之》(长篇小说) 《稻草人》(童话集)	
茅　盾 (原名沈德鸿,字雁冰 1896— 1981)	浙江桐乡	《子夜》(长篇小说) 《林家铺子》(短篇小说) 《春蚕》(短篇小说)	茅盾是我国伟大的无产阶级文学家。 《白杨礼赞》是他的最优秀的散文之一。
朱自清 (字佩弦 1898— 1948)	江苏东海	《背影》(散文集) 《踪迹》(诗集)	语文课讲过他的《春》、《荷塘月色》、《威尼斯》等优秀散文。
老　舍 (原名舒庆春,字舍予, 1899— 1966)	北　京	《骆驼祥子》(长篇小说) 《茶馆》(剧本) 《龙须沟》(剧本)	1951年12月,北京市人民政府授予他"人民艺术家"的光荣称号。 语文课讲过他的《在烈日和暴雨下》和《散文重要》。
闻一多 (1899— 1946)	湖北浠水	《红烛》(诗集)	语文课讲过他的《最后一次的讲演》。
瞿秋白 (原名瞿爽 1899— 1935)	江苏常州	《饿乡纪程》(散文集) 《赤都心史》(散文集) 《乱弹及其他》(杂文集)	
夏　衍 (原名沈端先)	浙江杭州	《上海屋檐下》(剧作) 《秋瑾传》(剧作) 《包身工》(报告文学)	夏衍是现代著名剧作家。
冰　心 (原名谢婉莹)	福建长乐	《再寄小读者》(散文) 《小桔灯》(散文)	《小桔灯》是冰心的一篇精美散文。
丁　玲 (原名蒋祎)	湖南临澧县	《太阳照在桑干河上》(长篇小说)	丁玲是现代著名女作家。《太阳照在桑干河上》曾荣获1951年斯大林文学奖金二等奖。

续表

作　者	籍　贯	代表(主要)作品	备　　注
臧克家	山东诸城	《臧克家诗选》	臧克家是现代著名诗人。
赵树理(1906—1970)	山西沁水	《李有才板话》(中篇小说) 《三里湾》(长篇小说) 《小二黑结婚》(短篇小说)	赵树理是现代著名作家。
吴伯箫	山东莱芜	《出发集》(散文集) 《北极星》(散文集)	语文课讲过他的《北极星》中的两篇散文：《记一辆纺车》和《歌声》。
周立波(原名周绍仪)	湖南益阳	《暴风骤雨》(长篇小说) 《山乡巨变》(长篇小说)	周立波是现代著名作家，《暴风骤雨》曾荣获1951年斯大林文学奖金三等奖。
艾　青(原名蒋海澄)	浙江金华	《向太阳》(长诗) 《黎明的通知》 《蓝色的多瑙河》	艾青是现代著名诗人。
姚雪垠	河南邓县	《李自成》(长篇小说)	
曹　禺(原名万家宝)	湖北潜江	《雷雨》(剧本) 《日出》(剧本)	
何其芳(1912—1977)	四川万县	主要诗集： 《预言》和《夜歌》	
杨　朔(原名杨毓晋1913—1968)	山东蓬莱	主要散文： 《荔枝蜜》、《茶花赋》、《东风第一枝》和《海市》	杨朔是现代著名散文家。

续表

作　者	籍　贯	代表(主要)作品	备　注
孙　犁 (原名孙树勋)	河北安平	《风云初记》(长篇小说) 《白洋淀纪事》(小说通讯、散文集)	语文课讲过他的《荷花淀》、《山地回忆》节选自《白洋淀纪事》。
周而复 (原名周祖武)	安徽旌德	《上海的早晨》(长篇小说) 《诺尔曼·白求恩片断》(报告文学)	
杨　沫 (原名杨成业、又名杨君默、杨默)	祖籍湖南湘阴	《青春之歌》(长篇小说) 《东方欲晓》(长篇小说) 《红红的山丹花》(短篇小说集)	语文课讲过她的《坚强的战士》，节选自《青春之歌》。
徐　迟 (原名徐高寿)	浙江吴兴	《共和国的歌》(诗集) 《哥德巴赫猜想》(报告文学)	
柳　青 (原名刘蕴华 1916—1978)	陕西吴堡	《创业史》(长篇小说)	
刘白羽	北京	《红玛瑙集》(散文集) 《万炮震金门》(特写)	
碧　野 (原名黄潮洋)	广东大浦	《丹凤朝阳》(长篇小说) 《太行山边》(报告文学集) 《在哈萨克牧场》(散文集)	语文课讲过他的《天山景物记》。
秦　牧 (原名林觉夫)	广东澄海	《长河浪花集》(散文集) 《长街灯语》	语文课讲过他的散文《土地》和《花城》。

续表

作　者	籍　贯	代表(主要)作品	备　注
方　纪 (原名冯骥)		《挥手之间》 (散文特写集)	
郭小川 (原名郭恩大1919—1976)	河北丰宁	《甘蔗林一青纱帐》(诗集) 《昆仑行》(诗集)	郭小川是现代著名诗人。
魏　巍	河南郑州	《东方》(长篇小说) 《谁是最可爱的人》(通讯集)	
杜鹏程	陕西韩城	《保卫延安》(长篇小说) 《光辉的里程》(中篇小说集)	
峻　青 (原名孙俊卿)	山东海阳	《黎明的河边》(短篇小说) 《胶东纪事》(小说集) 《秋色赋》(散文集)	
李　季	河南唐河	《玉门诗钞》(诗集) 《王贵与李香香》(长诗)	《王贵与李香香》是反映土地革命时期的长篇叙事诗。
贺敬之	山东泽城	《放歌集》(诗集) 《雷锋之歌》(长诗) 歌剧《白毛女》	贺敬之是歌剧《白毛女》创作成员之一。
茹志鹃 (曾用笔名阿如、初旭)	上海	《百合花》(短篇小说集) 《静静的产院》(短篇小说集)	
王愿坚	山东诸城	《党费》(短篇小说集) 《普通劳动者》(短篇小说集)	

四、外国部分文学家简表

作　者	国　别	时　代	代表(主要)作品	备　注
安徒生	丹　麦	19世纪	《海的女儿》 《卖火柴的小女孩》 《皇帝的新装》	丹麦著名童话家
都　德	法　国	19世纪	《最后一课》 《柏林之围》	法国小说家
海　涅	德　国	19世纪	《西里西亚纺织工人》 《德国——一个冬天的童话》	德国著名诗人
契诃夫	俄　国	19世纪	《小公务员之死》 《变色龙》 《装在套子里的人》	俄国杰出的批判现实主义作家
奥斯特洛夫斯基	苏　联	20世纪	《钢铁是怎样炼成的》 《暴风雨所诞生的》(第一部)	苏联著名革命作家。语文课讲过他的《筑路》，节选自《钢铁是怎样炼成的》。
高尔基	苏　联	19～20世纪	《母亲》(长篇小说) 自传体三部曲：《童年》、《在人间》、《我的大学》(长篇小说)。 《小市民》(剧本)	高尔基，原名阿里克谢·马克西莫维奇·彼什科夫。高尔基是笔名。他是苏联伟大的文学家，列宁称他是"无产阶级艺术最杰出的代表"。
莫泊桑	法　国	19世纪	《一家人》(短篇小说) 《我的叔叔于勒》(短篇小说) 《项链》(短篇小说) 《一生》(长篇小说)	法国著名文学家

续表

作　者	国　别	时　代	代表（主要）作品	备　　注
马克·吐温	美　国	19世纪	《竞选州长》（短篇小说） 《汤姆·索亚历险记》（长篇小说）	美国进步作家
巴尔扎克	法　国	19世纪	《欧也妮·葛朗台》（长篇小说） 《高老头》（长篇小说）	法国著名作家，他创作的主要小说总称为《人间喜剧》。
果戈里	俄　国	19世纪	《死魂灵》（长篇小说） 《钦差大臣》（讽刺喜剧）	俄国著名作家
莎士比亚	英　国	16～17世　纪	主要喜剧：《仲夏夜之梦》、《威尼斯商人》。 主要悲剧：《罗米欧与朱丽叶》、《哈姆雷特》。	英国文艺复兴时期的剧作家、诗人。语文课讲过《威尼斯商人》。
伏契克	捷　克	20世纪	《绞刑架下的报告》（报告文学）	捷克斯洛伐克杰出的反法西斯战士，优秀的共产党员和著名作家。 语文课讲过《二六七号牢房》，节选自《绞刑架下的报告》。
	古希腊	相传公元前6世纪	《伊索寓言》	伊索，古希腊寓言家。 《伊索寓言》，古希腊著名的寓言汇编。
	古代阿拉伯	8～16世　纪	《天方夜谭》	《天方夜谭》又名《一千零一夜》，是古代阿拉伯的民间故事集。

练习十一

一、《史记》是我国第一部_____体通史，作者是_____，《鸿门宴》选自这部书中的《_____》。

二、《信陵君窃符救赵》节选自《_____》中的《_____》。列传，是古代纪传体史书中的一种体裁，用以记述_____事迹。

三、《_____》中记述的"赤壁之战"是我国历史上以弱胜强的著名战役，文中写了_____联合_____在赤壁击败_____的经过。

四、唐代古文运动倡导者是_____，唐宋古文八大家中宋朝的有_____ _____ _____ _____ _____。

五、我国古代小说四大名著包括《_____》、《_____》、《_____》、《_____》。

六、柳宗元，世称_____。中学语文课本选了他的《_____》、《_____》、《_____》、《_____》。

七、古典论说文常在标题末尾加上表示某一类型的词语，仅中学语文课本中就有_____、_____、_____、_____、_____。

八、《邹忌讽齐王纳谏》选自《_____》，作者是_____。这篇文章用_____方法，劝说_____要_____，以便使齐国强盛起来。

九、《信陵君窃符救赵》中的信陵君是_____时代_____国人，名叫_____，他仁而下士表现在他亲迎_____和数请_____两件事上。

十、"求木之长者，_____；欲流之远者，_

_____；思国之安者，_____。”此话出自《_____》。这篇文章选自《_____》，作者是_____，作者写本文劝说_____要_____。其根本目的是为了_____。

十一、《荷塘月色》的作者是_____。该文写于_____年_月。文章通过写景反映了作者_____但又_____复杂矛盾的思想感情。

十二、《长江三峡》节选自_____同志的《_____》中的第_部分，文章以_____和_____相结合为记叙顺序，在写景中几处引用了_____、_____和_____，用以激发读者联想，开阔读者眼界，增强作品的感染力。

十三、《南州六月荔枝丹》选自_____的《_____》，文题是_____朝_____《_____》诗中的名句。

十四、《包身工》是一篇_____（文体），它以_____为中心，以_____为线索，运用了_____、_____、_____等表达手法，揭露了_____，文章的作者是_____。

十五、《秋色赋》的作者是_____，文题用“赋”，表示_____的意思。

十六、《我们的文艺是为什么人的》节选自《_____》，节选部分的基本观点是：我们的文艺应该，第一为_____，第二为_____，第三为_____，第四为_____

_____服务。

十七、写说明文可以同时使用几种说明方法，《南州六月荔枝丹》主要使用了_____和_____说明，《现代自然科学中的基础学科》主要使用了_____、_____和_____说明，《一次大型泥石流》主要使用了_____和_____说明。

十八、四幕话剧《雷雨》作者是_____，剧本写于_____年。这个剧本通过_____，深刻揭示了_____，反映了_____。

十九、“鲁迅从_____论进到_____论，从_____进到_____以至于战士，他是经历了辛亥革命以前直到现在的四分之一世纪的战斗，从痛苦的经验和深刻的观察之中，带着宝贵的革命传统到新的阵营里来的”，这段话出自《_____》里，作者是_____。

二十、《药》是鲁迅在_____（时期）写的一篇反映_____的短篇小说。作者不仅通过描写_____，控诉了_____，揭露了_____；更重要的是，它通过描写_____事件，揭示了_____，批判了_____，从而启示人们：_____

_____。

二十一、鲁迅先生的杂文集主要有《热风》、《坟》、《华盖集》、《华盖集续编》、《而已集》、《伪自由书》、《二心集》、《且介亭杂文》、《且介亭杂文末编》、《南腔北调》、《三闲集》、《准风月谈》等，语文课本里的鲁迅杂文《论雷峰塔的倒掉》选自《____》，《友邦惊诧论》选自《_____》，《记念刘和珍君》选自《_____》，《"丧家的""资本家的乏走狗"》选自《_____》。语文课本选的鲁迅散文有：《_____》和《_____》。

二十二、语文课本里，以反对封建制度，揭露人吃人的社会为题材的鲁迅小说主要有：《_____》、《_____》、《_____》和《____》。

二十三、葛朗台是_____的长篇小说《_____》中的主人公，在这部小说里，作者通过对_____的描述，深刻揭露了_____。但由于历史的和阶级的局限，小说也宣扬了_____。

二十四、《泼溜希金》节选自《_____》，作者是____世纪____国著名作家_____，他的著名讽刺喜剧叫《_____》。

二十五、别里科夫是小说《_____》里的主人公，小说的作者是_____，小说中的"我"是指_____。

二十六、《威尼斯商人》的作者是____国著名戏剧家、诗人_____，他的主要作品有《_____》、《_____》、《_____》、《_____》。

二十七、《天方夜谭》又叫《_____》，它是一_____民间故事。

练习十一参考答案

一、纪传　司马迁　项羽本纪

二、史记　魏公子列传　天子、王侯以外的人的

三、资治通鉴　孙权　刘备　曹操

四、韩愈　柳宗元　欧阳修　王安石　曾巩　苏洵　苏轼　苏辙

五、水浒　西游记　三国演义　红楼梦

六、柳河东　黔之驴　童区寄传　小石潭记　捕蛇者说

七、论　说　疏　对　表

八、战国策·齐策　刘向　设喻　齐威王　广开言路，修明政治

九、战国　魏　无忌　侯嬴　朱亥

十、必固其根本　必浚其泉源　必积其德义　谏太宗十思书　贞观政要　魏征　唐太宗　李世民　居安思危　戒奢以俭　维护封建统治

十一、朱自清　1927　7　对当时黑暗社会现实的不满　幻想脱离现实的

十二、刘白羽　长江三日　第二　时间先后　地点转移　传说　民谣　古诗

十三、贾祖璋　生物学碎锦　明　陈辉　荔枝

十四、报告文学　包身工问题　包身工一天的活动　记叙、议论、说明　日本帝国主义伙同中国封建势力残酷压榨中国劳动人民的罪行　夏衍

十五、峻青　颂赞

十六、在延安文艺座谈会上的讲话　工人　农民　革命军队　城市小资产阶级劳动群众和知识分子

十七、事实　引用　定义　分类　举例　比喻　数字

十八、曹禺　1933　一个封建、资产阶级的家庭内错综复杂的矛盾　封建资产阶级大家庭的罪恶和工人与资本家之间的矛盾　正在酝酿着一场大变动的三十年代中国社会现实

十九、进化　阶级　绅士阶级的逆子贰臣　无产阶级和劳动群众的真正友人　〈鲁迅杂感选集〉序言　瞿秋白

二十、"五·四"运动前夕　辛亥革命时期　中国社会现实　华、夏两家的悲剧　封建制度的罪恶　封建统治阶级镇压革命和愚弄人民的反动本质，为推翻封建制度而英勇就义的革命者夏瑜的鲜血竟成了贫民华老栓夫妇为儿子治病的"药"这一发人深省的　辛亥革命时期革命者和群众的关系　资产阶级旧民主主义革命严重脱离群众的错误　只有发动群众，革命才能胜利，中国才能得救

二十一、坟　二心集　华盖集续编　二心集　从百草园到三味书屋　藤野先生

二十二、狂人日记　孔乙己　祝福　药

二十三、巴尔扎克　欧也妮·葛朗台　葛朗台的一生　资本主义社会中人与人之间赤裸裸的金钱关系　超阶级的人性论和宗教道德的作用

二十四、死魂灵　19　俄　果戈里　钦差大臣

二十五、装在套子里的人　契诃夫　布尔金

二十六、英国　莎士比亚　李尔王　汉姆雷特　奥赛罗

罗密欧与朱丽叶

二十七、一千零一夜　阿拉伯

附：高中语文教材词语表

第一册

散文二篇

蓊蓊郁郁　弥望　亭亭　袅娜　羞涩　缕缕　宛然　凝碧　脉脉　风致　朗照　酣眠　参差　斑驳　倩影　旋律　丰姿　约略

绡　飞花碎玉　汪汪一碧　皱缬　蕴蓄　临风飘举　明眸善睐

长江三峡

瑰丽　轮廓　雷霆万钧　离弦之箭　激流澎湃　层峦叠嶂　倒影如墨　云蒸霞蔚　隽秀　婀娜　草坂　崇山峻岭　莽莽苍苍　峨冠博带　神奇怪诞　森然耸立　群山万壑　陡然　逆流而上

雨中登泰山

淅淅沥沥　灰濛濛　崔嵬　洄漩　喑恶叱咤　绮丽　瑰奇　栩栩如生　豁然开朗　崚嶒　涓涓　匍匐　水墨　山水　一泻千里　芊芊莽莽　巉岩　潇洒　羊肠逶迤　缠索　峥嵘　深渊　意兴盎然

南州六月荔枝丹

醴酪　兼程　宠幸　萌蘖

记念刘和珍君

寥落　毅然　长歌当哭　深味　菲薄　直面　惨淡　洗涤　微漠　踌躇　苟活　广有羽翼　桀骜　偏安　旧观　引退　黯然　噩耗　不惮　下劣　无端　喋血　虐杀　流言　默无声息　罗网　沉勇　呻吟　攒射　屠戮　惩创　流驶　浸渍　和蔼　百折不回　勇毅　殒身不恤　微茫　奋然

包身工

骚动　佳肴　蹲伏　生杀予夺　怜悯　威胁　罚规　殴打　惩戒　会心　膨大　骷髅

为了六十一个阶级弟兄

车水马龙　满面春风　焦灼　危在旦夕　亲密无间　挥汗如雨　震人心魄　刻不容缓　不遗余力　熙熙攘攘　川流不息　风驰电掣　巍峨　辗转　立竿见影　化险为夷

为了周总理的嘱托……

炯炯有神　混淆黑白　诬陷　令人发指　不约而同　生命垂危　蹒跚　侍弄　踯躅　凄然　久别重逢　立功赎罪　展翅高飞　消融　风趣　发愣　愤懑　忠心耿耿　济济一堂　怅怅　晴天霹雳　踉跄　失魂落魄　群魔乱舞　昂首挺立　一去不复返　披荆斩棘

路标

震撼　浑浑噩噩　褪色　令人目眩　虚掷　慨叹　跋山涉水　渺小　偏见　可鄙　高不可攀　破旧不堪

在马克思墓前的讲话

纷繁芜杂　豁然开朗　卓有成效　嫉恨　诽谤　诅咒

我们的文艺是为什么人的

诚然　萌芽　猎奇　装饰　鄙弃　偏爱　文雅　断然

悼列宁

主宰　奠定　灵柩　拜谒　痛苦不堪　不遗余力　休戚相关　接踵而至

药

油腻　攫取　置之度外　黯淡　搭讪　满门抄斩　攀谈　板滞　恍然大悟　瘐毙　丛冢　褴褛　发怔　竦然

百合花

局促不安　忸怩　执拗　尴尬　虔诚

装在套子里的人

六神不安　陶冶　辖制　战战兢兢　孤僻　辗合　怂恿　难堪　筋疲力尽　讥诮　安然无恙

明湖居听书

高谈阔论　说笑自如　喊喊喳喳　抑扬顿挫　遽发　新莺出谷　乳燕归巢　百变不穷　观止　秀而不媚　清而不寒　鸦雀无声　屏气凝神　花坞春晓　霍然　心有戚戚

林教头风雪山神庙

赍发　迤逦　玷辱　酒馔　彤云密布　朔风　仓廒　碎琼乱玉　庇祐　天理昭然

第二册

猎户

煦暖　文静　五色斑斓　名副其实　怅惘　景慕　蓊郁　苍翠　巧夺天工　娓娓动听　腼腆　彪形大汉

土地

讴歌　屹立　睹物思人　平畴　衣不蔽体　不事　稼穑　窥探　走投无路　椎心痛恨　颤栗　不毛之地　濯濯　俯瞰　苍穹　熠熠发光　膏腴　灼热　欣欣向荣

樱花赞

争妍斗艳　感喟　引吭　璀璨　绯红万顷　溢彩流光　凌驾　骀荡　凄厉　春寒料峭

秋色赋

肃杀　萧条　晶莹　果实累累　幽美　巡行　绚丽缤纷

眼花缭乱　讳言　应接不暇　烟霏云敛　寂寥

“老虎团”的结局

屏障　豢养　恣意　颠簸　猝然　骄横恣肆　覆灭　虚张声势　锐不可当　猖獗

词二首

百舸　寥廓　闲庭　天堑

一月的哀思

瞻仰　肃穆　缅怀　伫立　暮霭　挽幛　沉凝

民族的科学的大众的文化

咀嚼　糟粕　剔除　生吞活剥　兼收并蓄

崇高的理想

显亲扬名　镀金　消逝　心安理得　金榜题名　衣锦还乡　无足称道　横征暴敛　揭竿而起　泽被后世　富贵不能淫，贫贱不能移　临危不苟　民不聊生　鞭挞　一潭死水　波澜壮阔　一脉相承　失之毫厘、谬以千里　千里之行、始于足下

拿来主义

礼尚往来　大度　自诩　玄虚　国粹　残羹冷炙　冠冕

祝福

寒暄　悚然　推敲　逍遥自在　澹然　俨然　应酬　沸反盈天　宽洪大量　鉴于　鄙薄　赏鉴　渣滓　唾弃　局促秘诡　执意

荷花淀

铜墙铁壁　藕断丝连

母亲

肮脏　拙笨　执拗　坐享其成　幽禁　凌辱

智取生辰纲

酷热　催促　权且　崎岖

第三册

天山景物记

横亘　炎暑逼人　峭壁断崖　白皑皑　蜿蜒　幽静　凝脂萦绕　荡漾　矫健　驰骋　金碧辉煌　消遏　笼罩　朦胧遐思　飘曳　汲取　柔静多姿　人迹罕到　爽心悦目　瑰丽丰饶

风景谈

谐和　妩媚　颀长　姗姗　惹人怜爱　剪影　山坳　黑魆魆　缭绕不散　干坼　洋洋洒洒　调朱弄粉　静穆　弥满浅濑　西装革履　促膝而坐　瞥见　百无聊赖　怡然自得贻笑大方　温雅　哗然大笑　氛围　辐射　万籁俱寂　清冽

海市

倚山抱海　别致　凌空欲飞　海天茫茫　空明澄碧　幻景　劈面　影影绰绰　贝阙　海市蜃楼　烟笼雾绕　葱绿苍翠　青堂瓦舍　浓荫夹道　讹诈　虚无缥缈

云赋

赏心悦目　凶神恶煞　齑粉　心为物役　果不其然　徜徉　丧魂失魄　溃不成军　不堪收拾　狼奔豕突　妥贴　纷然瓦解　东山再起　君临上界　歙动　沁人心脾　心旷神怡　宫阙亭榭　银装素裹　肥硕　分外妖娆　空濛　遨游　湛蓝　千娇百媚　精骛八极，心游万仞　生机盎然

杨树

俨然　威严　问世　得天独厚　不翘不裂

改造我们的学习

前仆后继　可歌可泣　粗枝大叶　夸夸其谈　漆黑一团　发号施令　告诫　诸如此类　谬种流传　误人不浅　等闲视之　无的放矢　哗众取宠　华而不实　脆而不坚　钦差大臣　徒有虚名　臆造　滥调　若明若暗

善于建设一个新世界

虚怀若谷　招摇撞骗　粉饰太平　指鹿为马　铲除　俸禄　滥竽充数　无可厚非　逃之夭夭　层出不穷　坐井观天　孤陋寡闻

“丧家的”“资本家的乏走狗”

赏赍　驯良　狂吠　尉毙

鲁迅的精神

逆子贰臣　溃灭　筵宴　愚妄　零星　沉滞　猥劣　反戈一击　卑劣　一相情愿　冷嘲热讽　委靡　颓伤　嚣张　忏悔　赤膊上阵　羼杂　缓兵之计　狭隘　折中　可掬　一本正经

为了忘却的记念

竦身　不屑　隐约其辞　欣幸　明珠暗投　情随事迁　郑重其事　质朴　戳穿　吮血　人心惟危　隔膜　急于事功　永诀　措词　挈妇将雏　禁锢　延口残喘

琐忆

孺子　绘声绘色　世故　众口铄金　积毁销骨　毁谤　陌生　揣测　伎俩　指桑骂槐　呜呜不已　内疚　惴惴不安　机缘　不期而遇　窘态　克己为人　乐于代劳　居高临下　从容不迫　游刃有余　独抒新见　入木三分　大吹大擂　攀附　淆乱乾坤　内蕴　免冠　卑怯　梦魇　犀利　吟味

火刑

和煦　抽搐　喃喃　明媚　贪婪　滔滔不绝　荒诞不经　胆大妄为　鞭长莫及　呼唬　凛然　长篇累牍　殉道　翱翔　昂首阔步

义理、考据和辞章

词藻　无关大体　撰稿　大相径庭　运用自如　拖沓　冗长　含混　晦涩　令人费解　干瘪　刻板　行而不远　咬文嚼字　一丝不苟　谬误　新颖　舍本逐末　僵化　恰如其分　矫揉造作　寒伧　含蓄取胜　淋漓尽致　百花齐放

简笔与繁笔

言简意赅　凝炼　洗炼　穷形尽相　细致入微　惜墨如金　传神　用墨如泼　汩汩滔滔　在所不惜　各得其宜　各尽其妙　滥用笔墨　神韵　当之无愧　不避其繁　伸张正义　索然寡味　难以言传　字斟句酌　发诸真情　累赘

阿Q正传

茶坊酒肆　不以为然　素不相能　深恶而痛绝之　神往怃然　咸与维新　情投意合　秋行夏令　渊源　抱负　一笔勾销　侮蔑　气喘吁吁

虎吼雷鸣马萧萧

檄文　销声匿迹　陷阱　以逸待劳　流离失所　吃一堑，长一智　阅历　除暴安良　赈济　昂首振鬣　狼吞虎咽　壮志凌云　羊肠小道　绽开　曙色　熹微

失街亭

言过其实　掎角之势　徒有虚名　力穷势孤　赏罚不明　明正军律　兵戈方始

守财奴

吝啬　痴情　癖好　贯注　专制　逆情背理　诱哄　轻手蹑脚　奄奄一息　悉心调养　侍奉　憔悴　恬退隐忍　任人宰割　诀窍　鞠躬尽瘁　老态龙钟

泼留希金

荒芜　斑剥陆离　潜心　窘急　呆滞　龌龊　琐屑　挥霍　废墟　磋商

第四册

内蒙访古

迥乎　苑囿　山麓　安闲　绵亘　民怨沸腾　堡垒

花城

脍炙人口　憧憬　陶醉　名不虚传　撩拨　追溯　源远流长相提并论　旖旎　温馨　衔接　凋谢　盘桓　匠心独运　水乳交融　繁花锦绣　姹紫嫣红　丰腴　名花异卉　清雅　涵义　品评　领略

威尼斯

团花簇锦　脍炙人口　玲珑　恍恍迷离　因地制宜　琢磨　华妙森严

我们打了一个大胜仗

复苏　怵目惊心　瘟疫　兑现　殚精竭虑

反对党八股

精粹　明晰　窒息　雅观　轻重倒置

个人与集体

假公营私　患得患失　孜孜以求　盛气凌人　不可一世

甲申三百年祭

刚愎自用　归顺　纳人善言　抗衡　首鼠两端　高爵厚禄　恰得其反　仓惶　俨然　解体　懈怠　笼络　劳师穷追陷于绝地

狂人日记

撮录　纳罕　肥瘠　鬼鬼祟祟　牵掣　食肉寝皮　自戕　明知故犯　面面相觑

党员登记表

凛冽　蹂躏　闪烁　犹豫　弥漫　颖悟　煞费苦心　缄默　惊愕　淫威　蓦地　惬意　盘踞　高擎

群英会蒋干中计

寡不敌众　同窗交契　觥筹交错　抵足而眠　懊悔　口似悬河

项链

体面　丰韵　矫揉　资质　高雅　奢华　黯淡　粗陋

宽敞　艳羡　懊恼　郁闷　抑制　羡妒　自惭形秽　惆怅　倾倒

柏林之围

林荫大道　千疮百孔　魁梧　惊恐失措　惶恐不安　惊愕　水泄不通　宽大为怀　心领神会　举国欢腾　瘫痪　麻痹　突如其来　惨厉

讲讲实事求是

弥天大罪　毫无疑义　灵丹圣药　枷锁　拨乱反正

实践是检验真理的唯一标准

混乱不堪　炮制　捏造　无稽之谈　蒙昧

农村调查序言

道听途说　下车伊始　不求甚解　无知妄说　不可胜数

《呐喊自序》

奚落　困顿　邀集　驱策　高不可攀　挽救　敷衍　聊以慰藉　不暇顾及　侥幸

《物种起源》导言

琐屑　审慎　札记

威尼斯商人

恻隐　倾家荡产　卑贱　癖性　万恶不赦　裁判　越俎

代庖　钧裁　甘霖　凛然生畏　签署　袒露　豁免　懊恨

第五册

范爱农

钝滞　离奇　寒素　愚不可及　揖让　雍容　茫无所知　拮据诈取　风流人物　凄苦　酩酊　沉沦

爱国学者顾炎武

分崩离析　互相倾轧　民不聊生　蜩起　枢纽　仆仆风尘　蝇头行楷　见闻寡陋　习染　阐幽表微　补阙正误　铭状　泰山北斗　行己有耻　好古敏求　弥远

书塾与学堂

弊端　挞伐　侧目而视　暗鸣得意　威仪　耸动　罗掘赊欠　谙诵　驱邪启智

雷电颂

污秽　犀利　稽首　驰骋

诗二首

诅咒　贿赂　希罕　喧嚣

小二黑结婚

忌讳　伶俐　恩典

夜

韵律　希冀　矫正　匆遽　矜夸　收敛　昏厥　渺茫　愕然　迷惘　蠕蠕而动　莫可名状　惨淡

穷人的专利权

直截了当　自吹自擂　敝习陋规　匡正谬误　伸张正义　祸不单行　刻薄　愚弄　糟塌　公之于众

林黛玉进贾府

雕梁画栋　风骚　厮混　憨顽　乖张杜撰　忖度

语言的演变

演变　窥探　窥测　席地而坐　名同实异

灯

噩梦　窒闷　回溯　恩泽　陌生

散文二篇

黑黝黝　细腻　庇覆　繁衍　憧憬　世俗　漫不经心　茫然失措　君臣佐使

一个极其重要的政策

精兵简政　筹划　暗礁　处之泰然　臃肿　庞然大物

2 041 0735 9

中国共产党第十二次全国代表大会开幕词

纲领　策略　模式　独立自主　侵蚀　兢兢业业

杂文二篇

弱不禁风　蠢笨如牛　委实　岌岌乎殆哉　毛孔痉挛

玄虚　省悟　为民请命　舍身求法　前仆后继　诓骗