海淀区 2024 年高二年级学业水平调研

语　文

2024. 07

本试卷共8页，共五道大题，18道小题，满分100分。考试时长120分钟。试题答案一律填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，请将答题卡交回。

一、本大题共 5 小题，共 12 分。

阅读下面材料，完成 1~5 题。

材料一

许慎在《说文解字》中说:“桥，水梁也，从木，乔声。”段玉裁在《说文解字注》中说:“梁之字用木跨水也，即今之桥也。”可见最早的桥梁应该是木梁桥，很可能是树木倒下而自然形成的。《竹书纪年》中有“架黿鼉以为梁”的记载，在浅滩溪涧中露出水面的石蹬、大石头，远望就像黿鼉脊背，说明这里记载的应是堤梁石桥，是梁桥的雏形。《诗经·大雅》中“造舟为梁，不显其光”吟诵的是浮桥。秦国蜀守李冰在郫江与检江上建造了一座“笮桥”,“竹索”在古代写作“篧”，也通“笮”，这座桥可能就是用竹子建造的索桥。1957 年在河南省新野县出土的东汉时期画像砖中刻有拱桥图形，至此，桥梁的主要类型都已出现。

隋唐是我们古代桥梁的全盛时期。竣工于炀帝时期的敞肩桥跨桥式坦拱石桥赵州桥，是高度科学性与完美艺术性相结合的古代桥梁典范。

洨水两岸地势平坦，土层松软。在这里建赵州桥，如何降低桥梁纵向坡度，减轻桥梁自重就显得尤其重要。李春等匠师选用了圆弧形的坦孔桥，使拱矢高度与拱跨度比小于 1/5（小于 1/4 为坦孔桥）。又在大拱肩上挖了四个小拱，这样不仅利于泄洪、增添美感，而且减轻桥身净重 15.3%。拱脚比拱顶受到的力更多也是一个棘手的问题。匠师们便从纵向、横向同时加大拱脚的受力面积。纵向，在拱背两侧平铺护拱石，厚度从拱脚向拱顶逐渐减薄。横向，把拱圈做成拱顶窄于拱脚的形式。这样大胆的创造、奇巧的桥型，唐朝张贞赞其“制造奇特，人不知其所以为”。

绝妙的桥型构思须有完美的施工技术来实现。赵州桥采用纵向并列砌圈法，把拱圈“化整为零”，纵分为二十八圈，每圈四十三块拱石，逐一砌筑合拢。这种砌圈法能分段分块进行，可有效解决由于造桥经费巨大导致工期过长的问题。同时，只需搭宽度为 0.5−1.0 米的支架便能施工，一圈合拢就能单独受力，不必搭设庞大的拱式支架，解决了桥梁施工时通航和泄洪的问题。这种方法的缺点是各圈之间横向联系差，匠师们便用多种方法让各道拱圈“合零为整”。除通过拱顶窄于拱脚，护拱石与主拱石、拱石各面斜纹摩擦等方法外，还在各圈拱石中间安放腰铁，在拱背上安放铁拉杆，在两侧护拱石间放置钩石。这些精心处理，有效地防止了拱圈的横向外倾，使拱圈屹立千余年而没有倒塌，被后人赞为“自古神丁役此工”。

（取材于茅以升、李晓杰的相关文章）

材料二

现代桥梁形成了四种基本桥型：梁桥、拱桥、悬索桥、斜拉桥。其中拱桥的受力最为合理，桥面承受的垂直力自动转化为拱圈轴向压力，桥的承载能力强，刚度大，耐久性好。古代拱桥多采用天然石材建成，近现代，随着优质材料和新技术的应用，拱桥建设在快速发展。

中国古代对世界拱桥的建造贡献巨大，隋朝建成的赵州桥被誉为“世界土木工程里程碑”。1968 年，中国工程师郑皆连提出了斜拉扣挂悬拼松索合龙工法，即把下方支架支撑转变为上方悬吊，解决了建拱桥不搭支架的难题。1977 年，又提出了拱桥转体施工法，为拱桥无支架施工提供了新途径。无支架施工是传统拱桥和现代拱桥的分水岭，使中国拱桥建设完成了从传统向现代的跨越，在拱桥建设史上具有划时代意义。

中国拱桥发展最快的是钢管混凝土拱桥和劲性骨架混凝土拱桥。

钢管混凝土拱桥是一种优良的钢混组合桥梁，主要结构中，钢管因混凝土的填充提高了局部稳定性，混凝土因钢管的套箍作用增大了韧性和强度。这种拱桥源于前苏联，因未能发挥其结构及施工优势，故前苏联和后来的俄罗斯未再接着修建。近 30 年来，我国各地建成钢管混凝土拱桥近 500 座，这类拱桥能在中国大放异彩，源于中国工程师用自己开发的斜拉扣挂技术、转体施工技术架设钢管拱桁，用真空辅助压力连续灌注管内混凝土，提高了桥梁质量，降低了造价，缩短了工期，增强了竞争力。2020 年建成的广西平南三桥跨径达到 575 米，创世界此类拱桥跨径纪录。中国工程师还利用“地下连续墙 + 注水泥浆加固”法解决了北岸桥台建在卵石上的巨大难题，为非岩地区建造此类大桥提供了成功范例。

劲性骨架混凝土拱桥又称“米兰拱桥”，由奥地利工程师约瑟夫·米兰 1898 年发明。这类桥施工时首先架设钢劲性骨架，在其上挂模板浇注拱圈混凝土，两者共同构成钢混组合的拱圈。100 多年来，国外该类拱桥最大跨径为 384 米，我国跨径在 400 米以上的此类桥梁有 7 座，广西天峨龙滩特大桥跨径已达 600 米。中国工程师用钢管混凝土拱桁代替钢拱桁作劲性骨架，用钢量降低 50%；开发了斜拉扣索调载，拱圈分环、环内多工作面浇注混凝土的工法，使承载能力逐步提高，减少了劲性骨架的受力，从而提高了经济性、安全性。

伴随着经济和技术水平的提高，中国拱桥的“金字招牌”已享誉世界，无数天堑因此而变成通途。

（取材于郑皆连、王建军的相关文章）

1. 下列对文中加点字的注音，不正确的一项是（2 分）

A. 远望就像鼋鼍脊背　　脊：jǐ

B. 制造奇特，人不知其所以为　　为：wéi

C. 钢管混凝土拱桥　　混：hùn

D. 劲性骨架混凝土拱桥　　劲：jìn

2. 根据材料一，下列理解正确的一项是（2 分）

A. 根据古人对“桥”“梁”二字的解说，可推知最早的桥梁可能是木梁桥。

B. 梁桥、浮桥、索桥等各种桥型，都是在堤梁石桥的基础上发展而来的。

C. 赵州桥采用圆弧形坦孔桥形式是为了利于泄洪、增添美感、减轻桥重。

D. “化整为零”“合零为整”，都准确说明了纵向并列砌圈法的施工优势。

3．根据材料二，下列对中国拱桥的理解不正确的一项是（2 分）

A．和其它桥型相比，拱桥结构受力更合理，故而承载能力强，刚度大，耐久性好。

B．拱桥无支架施工技术难题的解决，使中国拱桥建设完成了从传统向现代的跨越。

C．钢管混凝土拱桥在中国得以大放异彩的根源是造价低、工期短，具有经济优势。

D．新技术的使用使我国劲性骨架混凝土拱桥的跨度增加，安全性和经济性均有提高。

4．根据材料一与材料二，下列理解和推断不正确的一项是（2 分）

A．现代基本桥型在秦汉时多已出现，其中拱桥随优质材料和新技术的应用而快速发展。

B．从建赵州桥起人们就尝试在施工时减少支架搭建，直到 1968 年才实现了无支架施工。

C．“拱圈分环、环内多工作面浇注混凝土工法”和赵州桥“纵向并列砌圈法”一脉相承。

D．平南三桥的建造遇到了地基松软问题，工程师依据赵州桥的建造经验解决了此问题。

5．下面为材料二所拟的标题，你认为哪个更恰当？请分条说明理由。（4 分）

①中国拱桥的当代发展　　②中国拱桥——享誉世界的“金字招牌”

二、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面文言文，完成 6~9 题。（共 10 分）

游信州玉山[①]小岩记

曾巩

去县治所东南二十五里，有山秀特卓诡，介然出于群峰之表。下有浮图，幽邃冲静，栋宇朴约，无彩饰刻镂，而与俗绝远。游其间，真若排阊阖[②]，登阆风[③]，追伯侨、羡门[④]而与之驰骋，翩翩然有超忽荒、蹑烟外之意。景佑二年，家尊受诏为是邑宰，仆侍偕来。至未周岁，居甚无事，思有以远览为尘外之乐者，得是小岩焉。

……

行十余步，上下有水声潺然，若急鸣玉而趋者，非丝竹也。而听之者，心平气舒，吁乎《韶濩》[⑤]之奏，有忘形绝累之趣，益知轩冕而荣者为其外，恬静而居者为其内。又行二十余步，至于西北隅，有若架危构虚，成宫殿而宅浮屠之象者，上蔽下承，中旷然甚夷。其下有钟乳，围五六人，凝而欲滴者，若檐溜垂空合而外结；积而广者，若聚雪委平厓侧崇而未浅。膩如酥凝，分如瓜形，垂如盖张，色若海波，风聚而为沫。食之咁吻津舌，异若蔗浆露蕊，殚乎美味。说者云：“可以安躬辅气，颐精休神，为不死之药。”自始通至于其深，飙发众窍，当之怆然体清，欻振忽怒，反炀为冷，幽虫伏蛇，往往鸣息其下。又行三十余步，状益奇诡，而石上俯压乃可前。人甚疲，而恐惧者益众。仆固求穷其终，而不我从，遂相与复还。噫嘻！使我遗泉石之胜，而不得远骋周视，良可惜也。

是日之会者：叔父易丰伯洪，伯氏舜成之、绎世昌，仲氏牟子进、宰元辅。其名皆以书于石矣。惧其远而翰墨剥缺也，复使仆实其事为记，以诒永久。呜呼，自古述山水者多矣！见其瑰美幽丽，而多诿之神明之为者，其言怪诞迂谲，非戴缵垂绅而游者所宜尚，予不敢知也，故于是独而无取。若夫觞豆之丰约，弦革之嘲轰，皆羁于流俗，而不有异，非书岩石之本，辄复

略其辞焉。

是时，景佑三年仲夏五月戊子日也。

（有删减）

注释：①玉山：今江西省玉山县。②阊阖：神话传说中的天门。③阆风：山名，传说中神仙居住之处。④伯侨、羡门：古代传说中的两位仙人。⑤《韶濩》：相传是尧舜时的乐曲。

6．下列对句中加点词的解释，不正确的一项是（2分）

A．介然出于群峰之表　　介：特异

B．使我遗泉石之胜　　遗：遗忘

C．复使仆实其事为记　　实：翔实地记述

D．若夫觞豆之丰约　　约：简约，简单

7．下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是（2分）

A．家尊受诏为是邑宰　　既自以心为形役（陶渊明《归去来兮辞》）

B．而石上俯压乃可前　　而陋者乃以斧斤考击而求之（苏轼《石钟山记》）

C．以诒永久　　作《师说》以贻之（韩愈《师说》）

D．皆羁于流俗　　州司临门，急于星火（李密《陈情表》）

8．下列对文中画线语句的理解，不正确的一项是（2分）

A．有若架危构虚，成宫殿而宅浮屠之象者

有一处地方架构在高空中，修建成宫殿并在其中安放着佛像

B．飙发众窍，当之怆然体清

有大风从许多孔洞里吹出来，对着它令人心生忧伤而身感清冷

C．仆固求穷其终，而不我从，遂相与复还

我本要走到岩洞的尽头，但众人都不肯跟随我，于是我同他们一道返还

D．其言怪诞迂谲，非戴缋垂绅而游者所宜尚

他们的说法怪诞离奇，不是有身份的游览者应该崇尚的

9．作者在这篇游记中表达了哪些感悟？请根据文章，用自己的话简要回答。（4分）

10．阅读下面三则材料，按要求回答问题。（共8分）

①季康子问政于孔子。孔子对曰："政者，正也。子帅以正，孰敢不正？"（《论语·颜渊》）

②季康子问政于孔子曰："如杀无道，以就有道，何如？"孔子对曰："子为政，焉用杀？子欲善而民善矣。君子之德风，小人之德草。草上之风，必偃。"（《论语·颜渊》）

③宰我曰："请问禹？"孔子曰："高阳之孙，鲧之子也，曰夏后。敏给克齐，其德不爽，其仁可亲，其言可信。声为律，身为度。亹亹穆穆[①]，为纪为纲。其功为百神主，其惠为民父母。左准绳，右规矩，履四时，据四海。任皋繇、伯益，以赞其治，兴六师以征不序。四极之民，莫敢不服。"（《孔子家语·五帝德》）

注释：①亹亹（wěi）：勤勉不倦。穆穆：仪态美好，举止端庄。

（1）写出材料中加点字的意思。（2分）

①偃：_____　　②爽：_____

（2）材料③中孔子对禹的评价，体现了材料①②中的哪些政治主张？请用自己的话加以解说。（6分）

三、本大题共 3 小题，共 16 分。

阅读下面诗歌，完成 11~12 题。（共 8 分）

远别离

李白

远别离，古有皇英[①]之二女，乃在洞庭之南，潇湘之浦。

海水直下万里深，谁人不言此离苦？

日惨惨兮云冥冥，猩猩啼烟兮鬼啸雨。

我纵言之将何补？皇穹窈恐不照余之忠诚，雷凭凭兮欲吼怒。

尧舜当之亦禅禹。君失臣兮龙为鱼，权归臣兮鼠变虎。

或云：尧幽囚，舜野死。九嶷联绵皆相似，重瞳[②]孤坟竟何是？

帝子泣兮绿云间，随风波兮去无还。

恸哭兮远望，见苍梧之深山。苍梧山崩湘水绝，竹上之泪乃可灭。

注释：①皇英：指娥皇、女英，相传是尧的女儿、舜的妃子。②重瞳：指舜帝，相传他的眼珠有两个瞳孔。传说他死在湘南的九嶷山，即苍梧山。

11．下列对诗歌的理解和赏析，不正确的一项是（2 分）

A．“日惨惨”两句营造了云天晦暗、猩啼鬼啸的凄迷恐怖氛围，暗指当时的政局。

B．“九嶷”两句写连绵的九嶷山群峰相似，舜的孤坟难以寻觅，强化了悲剧效果。

C．本诗结构巧妙，以二妃与舜帝的生离起笔、死别作结，表达了深重恒久的悲痛。

D．本诗想象奇特，飘逸洒脱，感情充沛又不失理性思考，风格与《蜀道难》相似。

12．明代学者王世懋认为“太白忧愤而作此诗”。请结合诗句分析李白为何而忧愤。（6 分）

13．在横线处填写作品原句。要求：书写规范，字迹清晰。（共 8 分）

（1）古诗文常以声造境。如李白《远别离》中的“猩猩啼烟兮鬼啸雨”和《蜀道难》中的“_____，愁空山”，又如苏轼《石钟山记》中的“闻人声亦惊起，_____”。

（2）借典传情是诗词中的常见手法。如黄庭坚《登快阁》中感慨知音难觅、唯幸美酒相伴的诗句“_____，_____”，姜夔《扬州慢》中表达深沉悲怆情感的诗句“_____，青楼梦好，难赋深情”。

（3）“香草”是中国古典诗文中的重要意象。如屈原在《离骚》中用“_____，_____”表达自己对高洁品质的追求，陶渊明在《归去来兮辞》中用“三径就荒，_____”表明自己气节长存。

四、本大题共 4 小题，共 14 分。

阅读下面文章，完成 14~17 题。

心手相应的美丽

①正午，阳光均匀地洒在墙头蹲着的一排大陶罐上，也落在她沾满黄泥的双手上。

②只见她从盆里挖出一块泥，放在陶盘上，陶盘旋转起来了，越转越快。有温度的双手，抚着泥巴，于旋转中拥抱、粘连、轻触，手指与泥土在无声中传递着浓情。

③陶盘上，土陶的生命在转动中孕育。塑造出一个底座，随着手指向上挪移，不一会儿鼓起了线条柔美的圆肚。之后，双手在三分之一处收拢，与底座对称的瓶口现出雏形，手指再轻轻下压，瓶口向内凹陷转出一个圆洞，不光滑处被磨润，湿漉漉的泥坯包裹着一层柔光。稍作停顿，用一个塑料小齿轮，对着泥胎腰身和瓶颈转了一圈，立刻有了两圈立柱式的花纹，接着又拿出三齿小叉子在两圈立柱间顺势一转，三道水波花纹流动起来。放下叉子，以一根牙签对准隆起的花瓶肚，上上下下划出平衡对称的山形纹。时间仿佛停止了，人群的嘈杂声、照相机的咔嚓声、鸽子的呼哨声，尽在时间之外。

④女子的神情专注，动作轻柔，像是在为自己培育的孩子编织美丽的衣裳，概括、提炼、想象、夸张，这还不够，又怎么能够呢？她把一小块泥搓成泥条，把泥条卷成一模一样的云纹，分别贴在花瓶两侧，像两只听风纳雨的耳朵。她轻轻托起花瓶，小心地放在晾架上，细细地打量，露出一丝微笑。

⑤一件土陶花瓶诞生了，诞生在这位名叫阿依木沙古丽·吐尔逊的年轻女子手里。

⑥阿依木沙古丽·吐尔逊是喀什地区第一位制作土陶的女子。她的父亲吐尔逊·肉斯坦是国家级非物质文化遗产代表性项目“模制法土陶烧制技艺”的代表性传承人。吐尔逊·肉斯坦从小就跟着父亲学做陶器，十七岁便开始独立工作。而现在，阿依木沙古丽·吐尔逊成了更年轻一代的传承人。

⑦我坐在阿依木沙古丽·吐尔逊身边，看她制作土陶，听她把自己的故事【甲】**娓娓道来**。

⑧在泥巴炕上，她听到的第一种声音是陶盘转动的嗡嗡声，看到的第一件器物是屋子里的土陶，玩的第一个玩具是一团泥巴。爷爷带着孩子们认识各种土，尝土的味道。爷爷告诉阿依木沙古丽·吐尔逊和她的哥哥，土不但颜色不同，味道也千差万别，学做土陶的第一项技能是要学会选土。如同品酒，只有品出苦、甜、咸、酸、涩不同的味道，说出土的产地，爱上它们的味道，才能成为一名好的制陶师……

⑨阿依木沙古丽·吐尔逊惊讶于爷爷肚子里的“百宝箱”，里面藏着各种各样的学问，总也取不完。哥哥不愿学习做陶，小阿依木沙古丽·吐尔逊则不同，她留心着爷爷的话，每天看着爷爷把一团泥巴变成各种器物。比如洗手的水壶，壶口与壶顶融为一体，经过壶顶正面的龛形口即可将水注入，壶腹两侧有着精美的孔洞状镂空纹饰，看起来孔洞之间相互连通，实际上里面是封闭的。在壶内填上水，水沿容器四周的通道流过，一点也不会从孔眼流出来，水只能从壶嘴里倒出，壶身镂空而不漏水。

⑩爷爷做的每一件器物都让小阿依木沙古丽·吐尔逊感到稀罕神奇，引得她手心发痒。她常蹲在爷爷的身边，学着爷爷的样子捏泥巴，想捏出她眼中看到的东西。可是，弄得浑身泥水，泥巴仍是泥巴。不过，她仍旧喜爱土陶，喜爱爷爷，喜爱土楼梯的家和房子压房子、巷道接巷道的民居。

⑪从前，这里做土陶的人家很多，做土陶并不稀奇，和织地毯、打土炕、生火做饭一样平常。双手玩泥巴长大的阿依木沙古丽·吐尔逊很想拥有自己的土陶作坊，把一辈子奉献给土陶。事与愿违，家里一心要培养哥哥做传承人。阿依木沙古丽·吐尔逊恋爱、结婚、生子，去一家医院做了一名清洁女工。

⑫然而，她并没有放弃希望和梦想，在三十岁的时候，她等来了机会。哥哥不愿做土陶，担

心这门技艺要在自己手中失传的吐尔逊·肉斯坦，开始手把手地教女儿制陶技术。阿依木沙古丽·吐尔逊迎来了属于自己的土陶人生，她用自己的双手创造着未来，她是自豪的、幸福的。

⑬在喀什这座充满魅力的千年古城里，文物古迹、民俗风情【乙】**应有尽有**。政府把他们曾经的没有下水道、没有自来水、依靠煤炭木柴取暖的土房子改造得漂漂亮亮的，请有手艺的人回来经营，有制作铜器的、做皮鞋的、绘画的……俨然是一座手工艺博物馆。这里艺术气息浓郁，比以往更热闹，从早晨到黄昏，旅人【丙】**络绎不绝**。阿依木沙古丽·吐尔逊继承了爸爸的手艺，每天能卖出去二三十件土陶。

⑭日子一天天向好，谁也没想到，她唯一的儿子突然病了。做陶时，她忍不住落泪，手常常难以控制。爸爸对她说，生活不会总是【丁】**一帆风顺**，今后的日子还很漫长，学艺的路也很漫长。制作土陶时心要纯净，要没有杂念，要一心向美、向善、向真。一件浑然天成的陶器，一定出自淡然恬静之手。人们只有从土陶中看到美丽的灵魂，才会花钱买，有了钱，孩子的病就有救。

⑮有爸爸开导，阿依木沙古丽·吐尔逊的心渐渐平静下来。她不允许自己消沉，只要手里有泥巴，世间所有烦恼、痛苦都随之消散，对生活的希冀与热情尽数倾注在制陶中。她坚信困难是暂时的，生活会越来越好。

⑯说到土陶艺术，阿依木沙古丽·吐尔逊的话长得像一根抽不完的丝线。

⑰喀什土陶纹饰图案多取材于现实生活中的各种花卉、枝叶、藤蔓，器型单是模仿各种瓜果植物的就有二十多种，比如哈密瓜形、甜瓜形、桃形、梨形、葫芦形等。土陶有素陶和釉陶两类，素陶是陶坯直接烧制而成，釉陶是陶坯施釉后再进行烧制。釉彩以黄绿色系为主，也有局部施釉的，外壁沿至腹部大面积挂釉，下腹部及底足露胎，增加了土陶的稚拙美，装饰性很强。而谈到自己，阿依木沙古丽·吐尔逊谦虚地说，我还是个小学生，艺术造诣还差得很远。

⑱一个女子在陶艺中创造生活、寻找幸福，唤醒一个个土陶的生命，改变泥土的同时改变自己。我想，无论是她的手艺还是她的人生，都会越来越好。

（取材于李佩红的同名散文）

14．下列说法正确的一项是（2分）

A.【甲】处的“娓娓道来”可用“谈笑风生”替换。

B.【乙】处的“应有尽有”可用“琳琅满目”替换。

C.【丙】处的“络绎不绝”可用“不绝如缕”替换。

D.【丁】处的“一帆风顺”可用“顺风顺水”替换。

15．下列对文章的理解和赏析，不正确的一项是（2分）

A．文章在讲述阿依木沙古丽·吐尔逊“土陶人生”的过程中，自然叙写了祖孙三代匠人对土陶艺术的传承和发扬。

B．⑨⑩两段写儿时的主人公被爷爷的制陶工作吸引，对土陶艺术感到惊奇，主要目的是表现爷爷制陶技艺的高超。

C．第⑬段介绍了喀什古城的文化环境和政府扶持，交代了主人公发扬土陶艺术的时代背景，使文章更具深度和广度。

D．第⑰段中主人公在介绍喀什土陶时如数家珍，不仅表现出她的专业与热爱，也展现出喀什土陶艺术土壤的丰厚。

16．在介绍主人公姓名之前，文章为什么先描述她制作土陶花瓶的过程和场景？请简要回答。（5 分）

17．综观全文，谈谈你对题目“心手相应的美丽”涵义的理解。（5 分）

五、本大题共 1 小题，共 40 分。

18．写作（40 分）

请从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。把题目写在答题卡上。不透露所在学校及个人信息。

（1）身处信息时代，人们的生存和发展拥有了更为丰富的可能性，同时，人们也面临着新的困境与挑战。

以上材料引发了你怎样的联想与思考？请以“身处信息时代，_____”为题目，写一篇议论文。

要求：将题目补充完整；论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

（2）“半程”之处是路途的中间节点。行至此处，有人踟蹰，有人转身，有人向前……你我都是行路人，行至半程处常有故事发生。

请以“**行至半程处**”为题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康，内容充实、合理，有细节描写；语言流畅，书写清晰。