

中国风

【方文山】 *Fang Wenshan*

歌词里的文字游戏

接力出版社 Publishing House
全国优秀出版社 SPLENDID PUBLISHING HOUSE IN CHINA

桂图登字：20－2008－088

图书在版编目（CIP）数据

中国风：歌词里的文字游戏／方文山著.—南宁：接力出版社，2008.6
ISBN 978-7-5448-0305-2

Ⅰ.中　Ⅱ.方　Ⅲ.歌词—创作方法　Ⅳ.J614.9

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第068614号

责任编辑：朱娟娟　美术编辑：小　璐
责任校对：刘会乔　责任监印：刘　签
版权联络：钱　俊　媒介主理：常晓武

社长：黄　俭　总编辑：白　冰
出版发行：接力出版社
社址：广西南宁市园湖南路9号
邮编：530022
电话：0771-5863339（发行部）　5866644(总编室)
传真：0771-5863291（发行部）　5850435(办公室)
网址：http://www.jielibeijing.com　http://www.jielibook.com
E-mail：jielipub@public.nn.gx.cn
经销：新华书店

印制：北京鑫丰华彩印有限公司
开本：890毫米×1240毫米　1/32
字数：200千字　印张：6
版次：2008年8月第1版
印次：2008年10月第2次印刷
印数：20 001—30 000册
定价：28.00元

版权所有　侵权必究

凡属合法出版之本书，环衬均采用接力出版社特制水印防伪专用纸，该专用防伪纸迎光透视可看出接力出版社社标及专用字。凡无特制水印防伪专用纸者均属未经授权之版本，本书出版者将予以追究。

质量服务承诺：如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题，可直接向本社调换。服务电话：010－65545440　0771－5863291

中国风

歌词里的文字游戏

ZHONGGUO FENG GECI LI DE WENZI YOUXI

方文山 著

接力出版社
Publishing House

目录

7 自序 中国风——歌词里的文字游戏

9 壹·歌词关键词批注

10 胡同里有只猫 胡同 侃大山

12 娘子 杨柳 店小二 三两银 塞北 客栈 江南 红豆

16 上海一九四三 一九四三 春联 楷书 吴侬软语 外滩 弄堂

20 双截棍 双截棍 国术馆 茶道 铁砂掌 杨家枪 金钟罩 铁布衫 少林 武当 任督二脉 东亚病夫 太极 轻功

26 刀马旦 刀马旦 耍花枪 马步 虞姬和霸王 二胡 北大荒

30 龙拳 龙 长城 蒙古高原 汉字 黄河 泰山 长江

34 爷爷泡的茶 唐朝 陆羽和茶经

36 风沙 幽灵

38 东风破 东风破 琵琶

40 双刀 唐装 丹凤眼

42 敦煌 敦煌 丝路

44 千年之恋 轮回

46 祭魂酒 狼烟

48 鹰之恋 长安

50 嘻游记 西游记 唐太宗 玄奘 天竺

54 乱舞春秋 东汉 九州 三国 中原 北斗七星 诸葛亮 黄巾贼

60 茶汤 焚香

62 祥龙十八掌 祥龙十八掌 大悲咒 活佛

目录

64 牡丹江 牡丹江

68 棋王 象棋 九宫格

70 发如雪 发如雪 狼牙月 伊人 惹尘埃 红颜 青史 三千 东流水 邀明月 铜镜

76 霍元甲 生死状 江湖 武林 霍家拳

80 花恋蝶 花恋蝶 泼墨山水 滚动条 落款 柳絮纷飞

84 千里之外 梨花白

86 本草纲目 本草纲目 华佗 中药 龟苓膏 云南白药 冬虫夏草 善本书 僵尸

92 菊花台 夜未央

94 黄金甲 黄金甲

96 大敦煌 敦煌石窟 梵音 大藏经 菩萨说法图 飞天

100 小小 说书

102 梦红楼 红楼梦 鸳鸯

104 无双 禅定 命格无双 木鱼 横笛

108 青花瓷 青花瓷 牡丹 宣纸 仕女图 天青色 汉隶 宋体 芭蕉

114 女儿红 女儿红 瓜子脸 绣花鞋

116 周大侠 平剧 豆腐 功夫 旗袍 秦腔

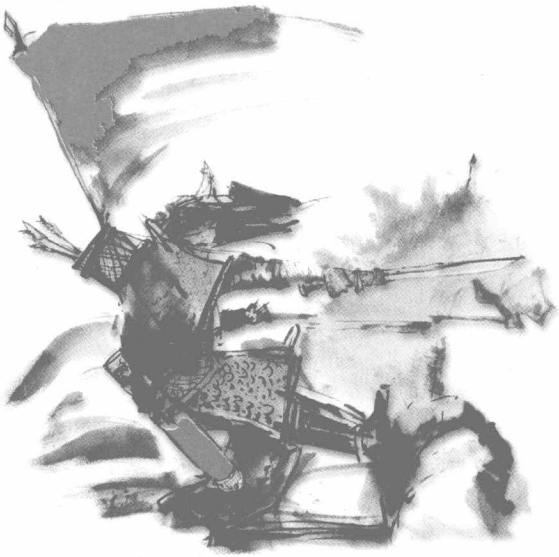
121 贰·歌词里的修辞学

122 从歌词文字中印证修辞法

132 三首词之文字修辞法

140 解读《青花瓷》文字修辞

147 叁·歌词大会考（国学常识一百题）



自序

中国风——歌词里的文字游戏

犹记得一年多前曾举办过“歌词大会考”的活动，很多网友对于我将自己创作的歌词词句重新批注、溯及源头，以及说明典故出处，并且将此消化成考题一事，回响颇为热烈，也开始理解到原来歌词里竟也有那么多的中文含义可以发掘。其实当初会想到将自己写的歌词汇整编辑成考题，也是源于有些初中、高中老师开始活用现代歌词入题，而触发我的动机。个人觉得歌词入考题是个值得肯定的事。由于媒体平台的强势，歌词大概是现今流传度与能见度最高的文字了。正因为如此，你已无法假装它不存在或没影响力。不过流行音乐主要的目的是为传唱，词意的描述偏重口语与情绪的字眼，也因此相当一部分的词意在文字上并没有讨论咀嚼的空间。但台湾地区毕竟是华语流行音乐的重镇，还是有很多适合入题的优秀作品等待发掘。

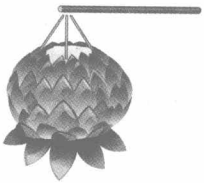
其实我之前一直在寻找如何将创作过的歌词集结成书的切入点，因为单纯出歌词集并不妥当，毕竟歌词要能朗朗上口，必须要有相当一部分使用浅白直接的口语。以文章的标准来审视，这种口语文字的内涵经不起推敲，词意的经营显得很薄弱，语法结构松散，并不像新诗般有比较深入、可以咀嚼的文字张力，在我认为并不具备单独被阅读的乐趣。但在历经“歌词大会考”的文字数据汇整后，触发了我一个灵感，其实我可以针对歌词中的特殊名词作个批注整理，如此一来，歌词不再只是歌词，还能延伸出相关含义与知识，让人吸收理解，况且我所创作的中国风歌词有相当一部分是适合拿来作为修辞学教材模板的。我想从流行音乐的歌词内容导入文学的领域，可谓寓教于乐，比较不那么生硬与八股，教学上也比较灵活轻松，容易引起学生族群学习的兴趣。

在这本《中国风——歌词里的文字游戏》的新书里，除了收录与杰伦搭档的创作，如《娘子》、《上海一九四三》、《双截棍》、《龙拳》、《爷爷泡的茶》、《东风破》、《双刀》、《乱舞春秋》、《发如雪》、《霍元甲》、《千里之外》、《本草纲目》、《菊花台》、《黄金甲》、《无双》、《青花瓷》、

《周大侠》等十七首之外，还有与其他艺人合作的作品，包括《胡同里有只猫》、《刀马旦》、《敦煌》、《茶汤》、《千年之恋》、《牡丹江》、《花恋蝶》、《小小》、《梦红楼》、《女儿红》、《棋王》、《大敦煌》、《鹰之恋》、《风沙》、《祥龙十八掌》、《嘻游记》、《祭魂酒》等十七首，总计收录三十四首中国风的歌词创作。我将这些中国风歌词依其编辑需求的不同，内容上划分为三个区块：一是“歌词关键词批注”，找出歌词里出现的关键词源头，并从古典诗词与天文地理中去解释其创作典故，内容总计收录有“禅定”、“虞姬和霸王”、“龟苓膏”、“北大荒”、“豆腐”等一百二十九个语词出处。二是“歌词里的修辞学”，我将歌词创作时所使用的修辞技巧作一个详尽的解释，读者可在观赏流行歌词的同时，轻松了解到十六种修辞法的基本概念。最后，书末还精心设计了一百道由繁入简、由浅而深的国学常识选择题，内容取材五花八门，饶富趣味，让读者能一边悠游于歌词里的文字游戏，一边又加深、吸收了国学常识，真的达到寓教于乐的功能，让艰涩的国学变得平易近人！自五四运动词诗彻底分家后，新诗基本上已经成为纯文学的一员，极少与旋律产生互动；歌词则完全依附着音乐发展，词义不再讲究文学性。因此，我想这次将歌词知识化的举动，应该是流行歌词首度对国学领域作出较为整体的显著贡献吧！

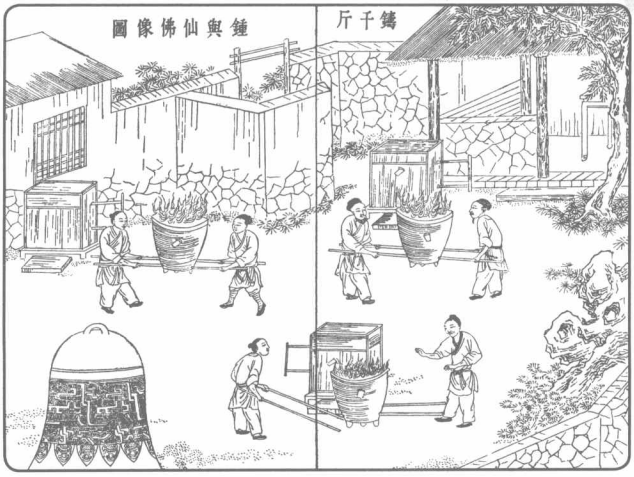
方文山

2008年4月7日于台北长春路





壹·歌词关键词批注





胡同里有只猫

胡同里有只猫　志气高　他想到外头走一遭
听说外头世界啥都好　没人啃鱼骨　全吃汉堡

胡同里有只猫　往外跑　离开他那群姊妹淘
来到繁华大街上寻找　传说夹着牛肉的面包

他这边儿搞搞　那儿瞧瞧　连残羹剩肴　都吃不着
他的家乡话无人知晓　连侃大山都没人肯聊

他寻不着　瞅不到　那传说中的美好
想起胡同里的姊妹淘

他抹不掉　忘不了　昔日的种种骄傲
伤心的泪直往下掉

他寻不着　瞅不到　那传说中的美好
想起胡同里的姊妹淘

他抹不掉　忘不了　昔日的种种骄傲
别人的土地再美好　也比不上自个儿的巢

【胡同】

北方人称小巷道为胡同，源自蒙古语称巷弄的音译。蒙古人建立元朝，将此语带入中原，原义为水井，日常生活离不开井，引申为人们居住的巷道，亦译做“衖衕”。元代文献已多见，如王实甫《丽春堂》：“更打着军兵簇拥，可几的似锦衖衕。”之后更出现在许多文学作品内，显示百姓居住的建筑样貌，例如《红楼梦》：“他是东胡同子里璜大奶奶的侄儿，那是什么硬正仗腰子的，也唬我们来了。”或《老残游记》：“府里南门大街西边小胡同里，有一家子，只有父女两个。”其实不是只有北京有胡同，天津等北方城市也有胡同，但在我们一般人的认知中，“胡同”相当程度上已与北京画上等号，为北京平民文化的象征，如同弄堂之于上海一样，都是该城市的特色建筑。

【侃大山】

“侃大山”是北京的流行语，表示聊天闲扯。据说最早作“砍大山”，意指吹牛胡说，由于“砍”和“侃”谐音，而“侃”多与说话相连成词，如“调侃”，所以成“侃大山”。也有人将“侃大山”简化为“侃山”，喜欢闲扯者也被戏称侃爷、侃奶、侃哥儿、侃姐儿。“侃大山”等此类流行语往往带有地域特色，如台湾相对应的流行语为“打屁”，意指闲扯聊天。



娘子

娘子却依旧每日折一枝杨柳　你在那里
在小村外的溪边河口默默等着我
娘子依旧每日折一枝杨柳　你在那里
在小村外的溪边　默默等着

一壶好酒　再来一碗热粥　配上几斤的牛肉
我说店小二　三两银够不够
景色入秋　漫天黄沙掠过　塞北的客栈人多
牧草有没有　我马儿有些瘦

世事看透　江湖上潮起潮落
什么恩怨过错　在多年以后
还是让人难过　心伤透
娘子她人在江南等我　泪不休　语沉默

娘子却依旧每日折一枝杨柳
在小村外的溪边河口　默默地在等着我
家乡的爹娘早已苍老了轮廓
娘子我欠你太多

天涯尽头　满脸风霜落寞
近乡情怯的我　相思寄红豆　相思寄红豆
无能为力地在人海中漂泊　心伤透
娘子她人在江南等我　泪不休　语沉默



【杨柳】

有一说“柳”谐音“留”，而柳絮纷纷象征离愁别绪，因此杨柳在中国诗歌里通常是分离的象征。此一意境的使用，最早见于《诗经·小雅·采薇》：“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。”宋人柳永的《雨霖铃》：“今宵酒醒何处，杨柳岸、晓风残月。”更是点出离别的冷清心境。而现代诗中，如郑愁予的《错误》：“东风不来，三月的柳絮不飞。”描述的则是等待归人的少妇心情。杨柳也就是柳树，因骚人墨客的偏好，出现在古诗词的次数很多。另外宋词里芭蕉出现的频率也很高，因为芭蕉为多雨的江南很普遍的观赏植物。古画里也常出现柳树与芭蕉此两种具代表性的植物。

【店小二】

旧称旅店或酒馆中的侍者。“店小二”首见于元朝一无名氏所写的文章：“自家店小二的便是，在这牢山店卖酒为生。”在以前，市井小民并没有名字，多以排行之类的数字称呼。有一说“小二”曾是某家客栈的伙计名；而通常老板叫做店老大，叫伙计为小二，倒也合情合理。此外，《水浒传》第三回也提到“小二”：“两边过路的人，都立住了脚，和那店小二也惊得呆了。”从《水浒传》以降的小说戏曲里都叫侍者做“店小二”，久而久之也沿用成习了。渐渐地“店小二”一词也成为章回小说与武侠电影里颇具代表性的古代人物身份的专有语汇，“客官”、“掌柜”以及“东家”等皆是。

【三两银】

中国在宋代开始把银当货币，但“银两”则是明代中后期一种货币制度，以银来称重作为货币。因银以计算重量的单位“两”计，故称“银两”，银锭、银圆、银钱就是它具体的铸币。明代中后期以银两作为纳税的法定通货和财政收支的计算单位，并规定了银两与铜钱之间的比价关系，银两制度略具雏形。宣统元年清政府设立铸币局，统一发行银币。一九三五年国民政府实行货币改革，放弃银本位，改发行法定货币，银币于是不再具有法定的地位。贵州有句古老的俗谚即是以银两为调侃对象：“天无三日晴，地无三里平，人无三两银。”此谚语形容贵州当地物产的贫瘠。

【塞北】

又称塞外，指长城以北，包括内蒙古、甘肃和宁夏北部、河北省外长城以北的干燥地带，人民多逐水草而居。位于塞北地区的河西走廊，为古丝路必经之地、欧亚间的通衢要道，来往人种繁多，文化多元。因为干燥广袤，塞北总给人黄沙漫天的荒凉感，在文学上常对比锦翠繁华的江南，例如温庭筠的《玉蝴蝶》：“秋风凄切伤离。行客未归时。塞外草先衰，江南雁到迟。”其实塞北一词是相对应中原（河南一带）而言，汉民族习惯以自己为世界的地理中心，然后去赋予周遭环境相对应之地理名词，如塞北、西域、岭南、关东，以及东瀛等。

【客栈】

客栈为中国古代提供旅人食宿或暂歇之所，也就是今日的旅馆，只不过当时的客栈还可存放谷物。客栈一词最早可回溯到《周礼·地官·遗人》：“凡国野之道，十里有庐，庐有饮食，三十里有宿，宿有路室，路室有委，五十里有市，市有候馆。”其中“庐”、“宿”和“市”即为客栈。古代客栈还分公营与民营，民营客栈叫做“逆旅”，由于管理较松，故龙蛇杂处。秦商鞅在《商君书》中就建议废掉逆旅，关掉乱源，让百姓回归农事，开垦耕作：“废逆旅，则奸伪躁心私交疑农之民不行。逆旅之民无所于食，则必农，农则草必垦矣。”而客栈因其设置的用意在于提供过往行人投宿，所以出入复杂，三教九流人士皆有。但也因此有相对丰富的人生故事可采撷，故成为电影场景与武侠小说里常出现之场景，如香港导演胡金铨一九六七年的电影《龙门客栈》，所有的故事情节就都围绕着客栈发生。

【江南】

“江”特指“长江”，“江南”也就是指长江中下游流域。基本上以南京至苏州一带为核心，包括安徽、江西、浙江的部分地区，并涵盖洞庭湖、鄱阳湖和太湖三大水系。江南有三大名楼：武汉的黄鹤楼、岳阳的岳阳楼以及南昌的滕王阁，三处古迹皆保存许多名人墨客流传千古的诗文，最有名的当属崔颢的《黄鹤楼》：“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠……”连李白读后也为之惭愧。江南风光旖旎，清乾隆皇帝特别以出巡之名，六次下江南赏游。江南因为地理位置的原因多雨，河川支流众多，土地肥沃，物产富饶，人民生活远较寒冷的北方容易。也因此，“烟雨江南”、“小桥流水”等描述江南特有之地理景观的词汇，也成了文人雅士吟诗诵词时所钦羡与寄托之地。

【红豆】

就像孟姜女哭倒长城，将相思之情寄托在圆润饱满的红豆上，背后也有凄美的故事。相传汉代有男子防守边疆，全军回乡后，独不见他一人。他的妻子整日倚树等待，最后泣血而死，眼泪往上升到树梢，后来结出黑红相间的果实，称为“红豆”，又名“相思子”。从此，红豆成了相思的浪漫代名词。不过这里的红豆跟我们一般吃的红豆并不一样，形状偏像豌豆。以红豆寄情，最有名的当属王维的《相思》：“红豆生南国，春来发几枝。愿君多采撷，此物最相思。”而曹雪芹的《红豆词》也是令人朗朗上口：“滴不尽相思血泪抛红豆，开不完春柳春花满画楼……”





上海一九四三

泛黄的春联还残留在墙上
依稀可见几个字岁岁平安
在我没回去过的老家米缸
爷爷用楷书写一个满

黄金葛爬满了雕花的门窗
夕阳斜斜映在斑驳的砖墙
铺着桦木板的屋内还弥漫
姥姥当年酿的豆瓣酱

我对着黑白照片开始想象
爸和妈当年的模样
说着一口吴侬软语的姑娘　缓缓走过外滩

消失的　旧时光　一九四三
在回忆　的路上　时间变好慢
老街坊　小弄堂　是属于那年代白墙黑瓦的淡淡的忧伤

消失的　旧时光　一九四三
回头看　的片段　有一些风霜
老唱盘　旧皮箱　装满了明信片的铁盒里藏着一片玫瑰花瓣



【一九四三】

一九四三年，民国三十二年，岁次癸未年，同时也是“满洲国”康德十年，日本昭和十八年。这一年中国政治版图内出现六个政权，分别是英国所租借的殖民地“香港”，一个是不受中国政府统治而由西方列强管辖的“上海租界区”，一个是尚处日本统治下的“台湾”，另一个则以清朝废帝爱新觉罗·溥仪为国家元首受日人操控的傀儡政权“满洲国”，此外还有日军扶持下的南京“汪精卫政权”，以及抗战时期迁都重庆的“国民政府”等。一九四三年对上海这个城市而言是个历史上很重要的年份，因为在这一年，历时近百年（1845—1943年）的上海租界宣告结束。一九四三年，同时也是第二次世界大战（1939—1945年）与对日八年抗战期间所谓兵荒马乱、动荡不安的年代。

【春联】

春联最早是由避邪驱鬼的桃木所做的桃符演变而来。最早的桃符上原本画着“神荼”、“郁垒”两位鬼王的画像，后来改以两者的名字替代。根据普遍流传的说法，最早的春联文字是五代蜀后主孟昶于岁末除夕前写的“新年纳余庆，佳节贺长春”，当时的春联仍叫桃符；直到明太祖朱元璋命人在门边贴上写在红纸上的对联，春联的名称才正式确定。春联除了左右对联外，尚有横批。另外，将“福”及“春”字倒过来贴，象征“福到”、“春到”，也蔚为风气。春联也是汉字文化里独特的庶民文化之一，因为唯有方块汉字才具备文字对仗的美感，以及书法字形、字义上的美学艺术。

【楷书】

相传是东汉王次仲将隶书去掉笔画尾部挑法后，端正工整的楷书才于焉成形。魏晋以后，楷书成为我国文字之正体，钟繇《贺捷表》为楷书法式之完备者，唐《开成石经》所作的标准楷书成为后世规范。唐欧阳洵、唐颜真卿、唐柳公权、元赵孟頫，被尊称为“楷书四大家”。楷书也是汉字自甲骨文、金文以后，在篆、隶、楷、行、草中相当重要的一段演变过程，因字形已发展至成熟完备，故时至今日计算机的字体中均有标楷体、楷书体等字形为现代人所选用。

【吴侬软语】

吴侬软语就是吴语之一的苏州方言，特点是“软”，话音温软轻柔，语调平和，速度适中。徐志摩有篇随笔《吴语》，就点到了吴侬软语的精神：“吴侬软语，倾藉一时，盖柔转如环，令人意消也。”基本上吴语是种很古老的方言，汉代扬雄《方言》和许慎《说文解字》就已有相关记载。而苏州话加上宁波话与苏北话则糅合成了上海话，成为现代吴语的代表。顺道一提的是，吴侬软语中的“侬”也是上海话的“你”，“谢谢侬”，也就是“谢谢你”。

【外滩】

外滩是上海外黄浦滩的简称，东临黄浦江，西面可说是中国的金融中心。十九世纪四十年代后期，英法等国抢占外滩，在此建立租界，洋行林立，商业繁荣，进而陆续盖起象征权力的建筑，因此外滩面积虽不大，却集中了二十余幢不同时期与风格的建筑，有“万国建筑博览”之称。但这上海租界和外滩建筑群却也象征了中国近代悲惨不堪的历史。不过，宏伟的西式建筑全面取代了黄浦江边原本低矮狭小的明清时期的屋宇，增添了上海国际都会的气派与格局。外滩上租借时期的西式建筑，早已成为上海最重要的城市地标与观光资产。

【弄堂】

弄堂为巷弄的俗称，是上海的特色建筑，和北京胡同一样是住宅俗话，形态为邻里间的小巷子，狭窄而门户相接、鸡犬相闻。也作“巷堂”。在繁华的上海大城，有着无数隐蔽冗杂的弄堂，常出现在描写老上海的文学作品之中，其中以张爱玲最具代表性，她笔下的人物故事，多发生在弄堂公寓里，弄堂因而被赋予了老上海的时代风情。另外上海还有一种特色建筑为“石库门”。但石库门并非传统的中国建筑，它与胡同、弄堂不同之处在于石库门的建筑形式只存在于上海此一租借地，它基本上是在上海列强租借期间，因应当初地狭人稠所采用的一种中西合璧的建筑形式。二〇〇〇年落成的“上海新天地”商业区即为大量保留石库门的特色建筑。





双截棍

岩烧店的烟味弥漫　隔壁是国术馆
店里面的妈妈桑　茶道　有三段
教拳脚武术的老板　练铁砂掌　耍杨家枪
硬底子功夫最擅长　还会金钟罩铁布衫

他们儿子我习惯　从小就耳濡目染
什么刀枪跟棍棒　我都耍得有模有样
什么兵器最喜欢　双截棍柔中带刚
想要去河南嵩山　学少林跟武当

干什么（客）*　呼吸吐纳心自在
干什么（客）　气沉丹田手心开
干什么（客）　日行千里系沙袋
飞檐走壁莫奇怪　去去就来
一个马步向前　一记左钩拳　右钩拳
一句惹毛我的人有危险　一再重演
一根我不抽的烟　一放好多年　它一直在身边

干什么（客）　我打开任督二脉
干什么（客）　东亚病夫的招牌
干什么（客）　已被我一脚踢开

快使用双截棍　哼哼哈兮
快使用双截棍　哼哼哈兮
习武之人切记　仁者无敌
是谁在练太极　风生水起



快使用双截棍　哼哼哈兮
快使用双截棍　哼哼哈兮
如果我有轻功　飞檐走壁
为人耿直不屈　一身正气

快使用双截棍　哼　我用手刀防御　哼　漂亮的回旋踢

＊ 干什么（客家话）

【双截棍】

双截棍是武术中的一种冷兵器，由两支中间以铁链连在一起之棍子所组成。因武打巨星李小龙经常使用之故，很多人误以为双截棍是中国传统武器的一种。其实双截棍源自菲律宾。李小龙从菲律宾武术家Guro Dan Inosanto那里认识到这种武器后，甚为热爱，成了耍双截棍之高手，并将它发扬光大。自《精武门》一片开始，李小龙把双截棍武术带进电影银幕中。双截棍并未列入中国古代十八般武艺的兵器中，施耐庵《水浒传》中所载的十八般武艺为“矛、锤、弓、弩、铳、鞭、锏、剑、链、挝、斧、钺、戈、戟、牌、棒、枪、扒”。

【国术馆】

中国文化里面，除了武艺外，还包含了杂艺、技艺、医疗与养生等，这些合起来称为国术。也就是说，国术锻炼下来，可让人健身、防身与修身。国术馆顾名思义就是综合以上目的成立的场所。不过目前坊间的国术馆主要功能却是专治筋骨、扭伤以及多年旧疾等运动伤害，包括徒手经络按摩、推拿、放血、气功及贴药膏等，集民俗疗法之大观。现分布在海内外华人社群里的国术馆与中药店，堪称最具民族文化特色的行业。

【茶道】

中国人饮茶的历史，可上溯至神农氏尝百草的时代，唐代陆羽《茶经》便记载："茶之为饮，发于神农氏，闻于鲁周公。"陆羽对茶有很深的造诣，时人称之为"茶神"、"茶仙"，进而被尊为"茶圣"，著有《茶经》一书。《茶经》对唐宋饮茶之风，有推波助澜之势，也是中国茶道最早与具体的指导原则，以后茶书皆依此改良。日本的饮茶文化由中国传入，称"茶道"。日本茶道有许多流派，十分讲究奉茶的仪式细节，动作与器具也有专称，诸多茶道流派也分门表示地位与修养。中国与日本茶道繁缛，皆具各自饮食文化的象征意涵与艺术。

【铁砂掌】

铁砂掌就是将铁砂浸入特定药材后，再置入麻袋中，然后透过功法练习而来的掌上真功夫，可攻可守，练久后，可劈砖裂石。特技节目中常见的劈砖头，就是铁砂掌的一种。铁砂掌看似刚强，实则柔韧，练习时最大秘诀在于放松，否则只会伤到自己。铁砂掌非专属某一门派，各派武功都有自家的铁砂掌。

【杨家枪】

杨家枪属长枪，是北宋名将杨业（约生于公元十世纪末期）一门流传下来的枪法。杨家将刀、剑、棍、枪等武功无所不精，但最有名的仍属杨家枪，靠着这套枪法，杨家勇士扬威沙场，立下汗马功劳。一般民间流传的杨家将轶闻故事，多半涵盖杨业以来杨家五代的功业，而其中不仅是男子，杨门女将更是巾帼不让须眉，佘太君、穆桂英等人，豪气胆识完全令人折服。

【金钟罩】

金钟罩，顾名思义即是"有一金铸之钟覆罩全身"，强调外力难以进入攻击。少林四大神功之一，为达摩禅师所创，共有十二关，练成后天下无敌，刀剑难损。初练时，用布捆成一锤，在身上前后捶击，直到不痛，再换木锤；木锤击而不觉痛，再换铁锤；铁锤亦不觉痛时，便配之以揭谛功及铁布衫等练功法，练习个两三年，胸背将坚如铁石，而且骨骼会凸壮成一大块。金钟罩与铁布衫是中华武术基本功里的外功，另外洗髓功与太极导引术等则为基本功里的内功。

【铁布衫】

铁布衫，望文生义即为“身穿铁制之衣衫”，意指全身如钢铁般能抵抗外力之任何攻击。铁布衫之练法在于用软布环绕胸背数圈，再用手着力搓摩，然后做肘臂曲伸练习。夜间宜以坚硬的木板为床，让骨骼时常与坚硬物体接触磨炼，久了筋骨将渐渐坚实。之后将铁杆插入沙地中，于其上练习种种功夫，但要下杆时，以上身肩、背、胸、腹、臂等部位扑向沙中，行之三年，再除掉缠绕身上的软布，以木锤捶击，同时运气拟神敛力。如此再过三年，上身就会绵软如棉，铁布衫就练成了！铁布衫与金钟罩一样均是习武之人的基本外功之一。



【少林】

少林功夫是中国武术中体系最庞大的门派，武功套路高达七百种以上，又因以禅入武，习武修禅，又有“武术禅”之称。少林武术发源于嵩山少室山下丛林中的“少林寺”，该寺建于北魏孝文帝时期，根据《魏书》记载：“又有西域沙门名跋陀，有道业，深为高祖所敬信。诏于少室山阴立少林寺而居之，公给衣供。”唐初，少林寺十三僧人因助秦王李世民讨伐王世充有功，受到唐朝封赏，而被特别认可设立常备僧兵，因而成就少林武术的发展。少林寺因武艺高超，享誉海内外，少林一词也成为中国传统武术的象征之一，如古龙小说中的“七大门派”即为“少林、武当、昆仑、峨嵋、点苍、华山、海南”等派别，其中少林即位居第一门派。

【武当】

“武当”之名取自“非真武不足当之”，相传道教信奉的“真武大帝”就是在此得道升天。武当山位于湖北省，古名太和山，山上有七十二峰。虽然唐代时武当山上就开始建造道观，但真正的黄金时期却是在明代。如今武当山的道观建筑群已被列入世界遗产。“北崇少林，南尊武当”，与少林功夫齐名的武当派武功由张三丰创设，是为“内家拳法”，属于太极拳法，刚柔相济，有后发先至、四两拨千斤的特点。武当山与少林寺均因精湛渊博的武术为世人所尊崇，亦是武侠小说中重要的名门正派之一。



【任督二脉】

以人体正下方双腿间的会阴穴为起点，从身体正面沿着正中央往上到唇下承浆穴，这条经脉就是任脉；督脉则是由会阴穴（也有人说是长强穴）向后沿着脊椎往上走，到达头顶再往前穿过两眼之间，到达口腔上颚的龈交穴。任脉主血，督脉主气，为人体经络主脉。任督二脉若通，则八脉通，八脉通，则百脉通，进而能改善体质，强筋健骨，促进循环。任督二脉在中医诊脉与道家导引养生上相当重要，同时也因武侠小说里的渲染与夸张的描述，如可借由武功高强之人打通自身的任督二脉等，任督二脉一旦被打通，武功即突飞猛进，故也成为一般人最为熟知的气脉名称。

【东亚病夫】

东亚病夫是外国人对中国人的蔑称，一开始是出现在十九世纪末期上海一份英国人办的报纸上，不过当时不称“东亚病夫”，而是“东方病夫”，直到一九三六年第十一届奥运会在柏林举行，中国几乎全军覆没，新加坡报纸上因此刊载了一幅外国漫画讽刺中国人。漫画上有面奥运五环旗，下面有群蓄长辫、穿马褂、面黄肌瘦的中国人，用担架扛着一颗大鸭蛋，而题为“东亚病夫”。这个词明讽中国人身衰体弱，却也暗刺中国人思想沉疴难起、封闭落后。华人社会对“东亚病夫”此一名词的主要印象来自于李小龙一九二七年的电影《精武门》，电影里有段情节为李小龙扛了一块“东亚病夫”的招牌到日本人的武道馆，并在日本人面前将其踢破砸烂的经典画面。

【太极】

太极拳的创始众说纷纭，不过现代的太极拳法可说是发源自大陆河南省陈家沟，由明末战将陈王廷所创，其拳法综合当时各家之长，并融合太极阴阳法则、吐纳气功与中国经脉之说。《易经·系辞》写道：“易有太极，是生两仪。两仪生四象，四象生八卦。”这可说是太极概念最早的诠释。到了宋代，太极被解释为宇宙万物即将涌动变化前的状态，而一动之后，则形成阴阳两仪，进而生四象八卦，从此生生不息。太极之概念除中国本地外也影响了东亚某些国家，如韩国的国旗即为“太极旗”，旗帜由白底、青红圆形太极及四角四卦所组成。太极旗中央太极的青色和红色分别代表阴和阳、地与天，四角的卦表示阴阳成长。太极旗可以说是毫无保留地透露出韩国深受着中华传统文化的影响。

【轻功】

电影或武侠小说中总形容轻功起如飞燕掠空，落如蜻蜓点水，着瓦不响。事实上轻功并没有真让人厉害到腾空飞跃来去而不坠，不过练习轻功的确可让人身体灵活，行动更为灵敏，跳跃力与弹性大增，所以是种武术修炼方式。有种常见的轻功练法叫做铁锡碑，也就是在身上带铅、穿铁衣铁鞋练习蹲跳、行走等。一般来说，没有三五年工夫是无法练好轻功的。轻功的锻炼实际上是人体惯性的一种反射，当身体长久以来习惯某种重力的力道，一旦重力卸除，身体对跑步与跳跃之反应确实会不一样，变得更加快速与敏捷。轻功因违反地心引力的惯性，使人体在三度空间里弹跳与移动发挥到极致，故已成为功夫（武侠）类型的电影里相当重要的视觉元素。





刀马旦

明明早上人还在香港
还在九龙茶馆喝煲汤
怎么场景一下跳西安
我在护城河的堤岸

站在古老神秘的城墙　月光摇又晃
我用英语跟小贩交谈
突然画面一下就全暗

我　还在想　到底身在何方
我　变模样　是个华裔姑娘
我　开始想　认真细心装扮
我　回台上　终于轮我上场
耍花枪　一个后空翻
腰身跟着转　马步　扎得稳当
耍花枪　比谁都漂亮
接着唱一段　虞姬和霸王

耍花枪　舞台的戏班
二胡拉得响　观众　用力鼓掌
耍花枪　比谁都漂亮
刀马旦身段　演出风靡全场

（Rap）

一口粮　一张床　一面墙　一扇窗　我洒下一地月光

一次种下　一亩高粱　一个人在北大荒

一碗热汤　啊　温暖了我一个晚上

一匹苍狼一身风霜　走过丝路回家乡

【刀马旦】

刀马旦是国剧里“旦”的角色之一，所谓“旦”指的是各种不同年龄与身份的女性角色。刀马旦专演巾帼英雄，提刀骑马、武艺高强，身份大多是元帅或大将，因此以气势见长，例如穆桂英、樊梨花等等。刀马旦在表演上唱、念、做并重，虽也需要开打，但打斗场面不如武旦激烈，而是较重身段，强调人物威武稳重的气质。相较于其他国剧（京剧）角色的专有名词，刀马旦此一称谓更因徐克导演一九八六年的同名电影而广为人知。

【耍花枪】

中国古代的枪是一种在长杆上装锐利尖头，尖头下配以枪缨的武器。不同用途的长枪长度也不一样：车战、骑战以及防御的枪较长，步战与进攻用的枪则短多了。至于花枪，其枪杆长五尺，头如梭，枪头下系红缨，耍弄时因枪杆细，所以枪头容易抖动不停，敌方难以捉摸枪尖方向，使人眼花缭乱，故得此名。

【马步】

马步是练习武术最基本的桩步，因此有“入门先站三年桩”、“要学打先扎马”的说法。马步桩双脚分开略宽于肩，呈半蹲姿态，因姿势有如骑马一般，而且如桩柱般稳固，因而得名。马步蹲得好，可壮肾腰，强筋补气，调节精、气、神，而且下盘稳固，平衡能力好，不易被人打倒，还能提升身体的反应能力。马步是练武前的基本功之一，所谓“练拳不练功，到老一场空”，意指空学那些拳谱套路上的招式，而没有实际进行全身肌肉的重力与耐力训练，最终将会沦为花拳绣腿。

【虞姬和霸王】

“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝；骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何。”这首《垓下歌》是楚霸王项羽（前232—前202年）被刘邦逼到垓下时，与宠妃虞姬所唱的曲。一曲既罢，虞姬自刎而死，项羽则率精锐突围，但仍被逼困在乌江，最后只留下“纵江东父兄怜而王我，我何面目见之”的感叹后也自刎身亡。项羽与虞姬最后的诀别，就这么成了传唱千古的凄美绝响。《霸王别姬》也是京剧相当重要的戏码之一。而导演陈凯歌曾将李碧华原著小说《霸王别姬》改编成同名电影，并荣获一九九三年戛纳影展金棕榈大奖。

【二胡】

二胡为胡琴的一种，而胡琴的名称最早见于唐代，当时少数民族所使用的乐器皆统称为胡琴。二胡之所以得名，是因为它只有两根弦。而在宋代陈旸的《乐书》中曾提到一种“奚琴”：“奚琴本胡乐也，出于弦而形亦类焉，奚部所好之乐，善其制，以竹扎之，至今民间用焉。”据传就是二胡前身，只是奚琴不像今日的二胡是以弓拉奏，而是以竹片弹拨的。

【北大荒】

“百里无人断午烟，荒原一望杳无边”讲的就是嫩江流域、黑龙江沿河平原与三江平原一带的广大荒芜地区，即一般所知的北大荒。这里并非自古以来就荒凉无人开垦，曾经击败辽与北宋的女真人就在此生存发展。清朝时满人大量入关，俄国势力乘虚进入，加上清王朝为了巩固祖先的龙脉，严禁汉人进入东北地区，使得边境千里人迹少见。直到二十世纪五十年代进行大规模开垦，经营农场，才使得北大荒变成了如今的北大仓。





龙拳

以敦煌为圆心的东北东
这民族的海岸线像一支弓
那长城像五千年来待射的梦
我用手臂拉开这整个土地的重

蒙古高原南下的风写些什么内容
汉字到底懂不懂一样肤色和面孔
跨越黄河东登上泰山顶峰
我向西引北风晒成一身古铜

渴望着血脉相通无限个千万弟兄
我把天地拆封　将长江水掏空
人在古老河床蜕变中

我右拳打开了天　化身为龙
把山河重新移动　填平裂缝
将东方的日出调整了时空
回到洪荒　去支配去操纵

我右拳打开了天　化身为龙
那大地心脏汹涌　不安跳动
全世界的表情只剩下一种
等待英雄　我就是那条龙

【龙】

龙是中国神话传说里的神兽，具有蛇身、鳄首、蜥腿、鹰爪、蛇尾、鹿角、鱼鳞、口角有须、颌下有珠的形象。龙被中国先民作为祖神敬奉，传说中的人类始祖伏羲、女娲，皆龙身人首，华夏民族的先祖炎帝、黄帝，传说中也和龙有密切的关系，相传炎帝为其母感应神龙而生，故中国历史上各朝代之帝王均视自身为“真龙天子”。龙在中国传统的十二生肖中排第五。还有龙亦为天文四象（青龙、白虎、朱雀、玄武）之一。龙成为中华文化内涵的一种符号，是中华民族的一个图腾。一九七八年，音乐人侯德健创作《龙的传人》一曲，由李建复演唱，此曲家喻户晓。随后经过香港歌手张明敏演绎，歌曲更传遍全中国与世界各地。此后“龙的传人”此一称谓更成了中国人的民族别称。

【长城】

长城始建于春秋战国时期，当时割据一方的各诸侯为了防御敌国入侵，便在自己的领土上筑起城墙，长度因国而定。最早筑起城墙的是楚国，而后各国相继效法，成了秦始皇统一中国后筑成万里长城的基础。后经历代王朝陆续修筑，尤以汉、明两代修筑的规模浩大。现存的长城为明朝所修筑，东起鸭绿江之山海关，西至甘肃省之嘉峪关，是人类文明史上伟大的建筑工程，被选为中古世界七大奇迹之一。长城因其工程浩大，历史地位特别，早已成为中国重要的民族图腾之一。现今我们所见以砖所砌之长城，实际为明代所建，距今不过六百多年，并非两千多年前的秦长城。

【蒙古高原】

蒙古高原东临大兴安岭，西接阿尔泰山脉，北界萨彦岭，南界阴山山脉，范围包括蒙古、俄罗斯南部和中国北部部分地区。地形大多为古老台地，平均海拔一千五百多米。温带大陆性气候，冬季严寒漫长，夏季炎热短暂，降水稀少，以牧业为主。内蒙古高原戈壁、沙漠、沙地依次从西北向东南呈弧形分布，在中蒙边境一带是断续相连的干燥剥蚀残丘高原，风沙广布，古有“瀚海”之称。

【汉字】

汉字是汉族文化圈内使用最广的文字，起源于公元前两千年商朝的甲骨文，与古埃及的圣书字、两河流域苏美尔人的楔形文字并称世界上最古老的三大文字系统，但如今仅有中国的汉字沿用下来。许慎在《说文解字》中，便已阐述汉字的构造原理“六书”：象形、指事、会意、形声、转注、假借，可见汉字在中国古代已发展出高度水平，因而也连带影响了日本、朝鲜等亚洲国家的造字规则。汉字对东亚文化影响甚大，二十世纪前，日本、朝鲜、越南等国均使用汉字为官方书写文字。汉字为现今世上唯一仍在使用的表意活文字，其他所有文字系统均为表音的拼音文字。汉字因具有独特的象形文字美感，故发展出独有的书法艺术。汉字（中文）现大致分成简体中文与繁体中文（又称正体字）两个体系流传，使用简体字之区域为中国大陆以及马来西亚、新加坡和东南亚的华人社区，繁体字使用地区则为中国台湾、香港、澳门地区以及北美的华人圈。

【黄河】

黄河孕育了中国古文明，从夏、商、周到汉唐盛世，黄河流域都是历史上重要的文化地理核心。黄河发源于巴颜喀拉山脉，东临渤海，北界阴山，南至秦岭，全长五千四百六十四公里，是中国第二长河，上中下游景观各具特色。李白曾曰“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”，形容黄河源远流长，地形落差甚巨，宛若从天而降，一泻千里而后入海。而黄河悠久古老的文化、壮丽的河山，也正象征中华民族的起源与延续。另有句俗谚为“不到黄河心不死”，比喻不到最后完全绝望的地步，决不轻言放弃。

【泰山】

泰山位于山东省中部，海拔约一千五百米。据历史文献记载，泰山经常是各朝皇帝设坛祭祀、祈求国泰民安和举行封禅大典之处，《史记集解》记载："天高不可及，于泰山上立封禅而祭之，冀近神灵也。"泰山因山体雄伟壮丽、气势磅礴，与华山、恒山、嵩山、衡山合称"五岳"，有"五岳之首"的美称。虽然泰山高约一千五百米，但其实并不算高，如黄山主峰莲花峰，海拔有一千八百六十四米，华山主峰落雁峰，也有海拔两千零八十三米，甚至光台湾地区超过三千米高度的山峰就有二百多座。但因泰山位处地势相对平坦的山东半岛一带，因此就古人的视野而言，已经算是所知世界里很高的山了。故春秋战国时期的孟子曾云："孔子登东山，而小鲁，登泰山，而小天下。"

【长江】

长江流域与黄河流域一样，均为中华民族的发源地之一。长江古称江、大江等，是中国第一长河，也是世界第三长河，景观以山奇水秀的三峡与沿岸古迹著称。三国时代，长江流域曾是吴蜀相争的战场；唐宋时期许多骚人墨客，也在这里写下了千古传诵的文章，例如苏轼的《念奴娇》："大江东去，浪淘尽，千古风流人物。"长江资源丰富、物产丰饶，是中国总体经济实力最强的地区，古往今来，长江流域支持着中华民族的发展。重庆与湖北境内的长江三峡，因其风景壮丽，自古名闻遐迩，李白诗《早发白帝城》中的"两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山"即是描述此地。目前三峡所在地正在兴建举世最大的水库，一九九四年开始动工，预计二〇〇九年完工。





爷爷泡的茶

山泉　在地表蜿蜒　从很久很久以前　我有一张稚气的脸
泉水渗透进矿层岩　爷爷栽种的樟木树苗上面
犹记得那年　在一个雨天　那七岁的我躲在屋檐　却一直想去荡秋千
爷爷抽着烟　说唐朝陆羽写茶经三卷　流传了千年

那天　我翻阅字典　查什么字眼　形容一件事很遥远
天边　是否在海角对面　直到九岁才知道浪费时间

这茶桌樟木的横切面　年轮有二十三圈
镜头的另一边　跳接我成熟的脸
经过这些年　爷爷的手茧　泡在水里会有茶色蔓延

爷爷泡的茶　有一种味道叫做家
（没法挑剔它　口感味觉还不差）
陆羽泡的茶　听说名和利都不拿
（他牵着一匹瘦马走天涯）

爷爷泡的茶　有一种味道叫做家
（他满头白发　喝茶时不准说话）
陆羽泡的茶　像幅泼墨的山水画
（唐朝千年的风沙　现在还在刮）

啦啦　啦啦啦啦啦　啦啦　啦啦　啦啦啦啦啦
啦啦　啦啦　啦啦啦啦啦　啦啦　啦啦　啦啦啦啦啦



【唐朝】

唐朝（618—907年）由唐高祖李渊建立，定都长安。唐朝有两次历史上的盛世，分别是唐太宗的“贞观之治”与唐玄宗的“开元之治”。其间曾被中国第一位女皇帝武则天夺国，设都洛阳。导致唐朝走向衰败的关键是天宝十四年的“安史之乱”，最后则是灭于“黄巢之乱”。唐代文治武功强盛，体制与文化也深深影响邻近国家，日本京都即为唐朝长安的小缩影。也因为唐朝国势强盛，故时至今日海外地区华人所聚集之地仍称为“唐人街”，中国传统服饰之一的名称也叫“唐装”，台湾地区在清治与日据时更以“唐山”一词作为故土原乡之代名词。

【陆羽和茶经】

谈到茶，中国人绝对是第一把交椅。唐朝人陆羽是世上第一位将茶叶知识著作成书的人，他踏访各处，进行实地考察，除了与茶相关之事外，甚至连水质也经过仔细研究。也就是说，从茶叶的上游到下游，他都做了非常精细的探究。《茶经》分成十个章节，分别是《一之源》、《二之具》、《三之造》、《四之器》、《五之煮》、《六之饮》、《七之事》、《八之出》、《九之略》与《十之图》，从茶叶的起源、择选、冲泡，到茶具的应用等等，巨细靡遗。陆羽因为这本内容丰富的茶专著，而被称为“茶圣”。茶是中国的国饮，早在一千两百年前的唐朝，就已形成颇具规模的“茶文化”。茶与丝绸以及瓷器一样，均是中国早期重要的外销产物。一六六九年英属东印度公司即开始由爪哇转运中国茶到伦敦，一八八六年茶叶外销量高达十三万四千吨（二百六十八万担），创下历史最高纪录。在中国的大西南地区，甚至有一条因运输茶叶而可与“丝绸之路”相媲美的“茶马古道”。



风沙

风骚扰着森林　我一夜不得安宁
院子里那口井　倒映被噩梦惊醒的表情

我动身回北方　四处打听　她身世飘零
那时间的幽灵　穿越爱情　听哀号的声音

风沙　要带我去哪
是她　我一生挣扎　爱恨都放不下
风沙　在断枝折花
天涯踩在我脚下　我一路在牵挂

在荒芜的丘陵　我看见她脸上的阴影
还会有什么痛　能够比废墟的绿更鲜明
千年来我一直　保持清醒　OH
在找寻永恒的　所谓爱情　这难道是宿命

风沙　要带我去哪
是她　我一生挣扎　爱恨都放不下
风沙　在断枝折花
天涯踩在我脚下　我一路在牵挂

千年来我一直　保持清醒　OH
在找寻永恒的　所谓爱情　这难道是宿命

风沙　要带我去哪儿
是她　我一生挣扎　爱恨都放不下
风沙　在断枝折花
天涯踩在我脚下　我一路在牵挂
看过眼的繁华　我终于不说话

【幽灵】

幽灵也就是亡灵，俗称鬼。鬼，一般的认知是人死亡后所留下的灵魂。敬神畏鬼是人类社会共同的普世价值，也是对未知世界的一种尊重。华人社会甚至还有一个与鬼相关的节日，即农历七月十五日的中元节（道教习俗），民间旧称鬼节，佛教称为盂兰盆节（简称盂兰节）。而整个农历七月则称为鬼月，相传七月初一阴间的鬼魂会被释放出来，因此有所谓中元普度的活动。西方亦有与鬼相关之节日万圣节，在十月三十一日这天，他们相信是夏天的终结、冬天的开始，也因此，象征寒冷与黑暗的冬天即将来临的这天会有各种恶鬼出没，为了吓走邪恶的鬼魂，人们会戴上面具驱鬼，因而慢慢演变成现今万圣节的各种活动。另外清代蒲松龄所著的《聊斋志异》，是中国古代最著名的关于鬼的小说创作。台湾社会早期称游荡在外的鬼为“魔神仔”，或以“好兄弟”尊称。近来鬼在网络则被新时代的年轻人昵称为“阿飘”。



东风破

一盏离愁　孤单伫立在窗口
我在门后　假装你人还没走
旧地如重游　月圆更寂寞
夜半清醒的烛火　不忍苛责我

一壶漂泊　浪迹天涯难入喉
你走之后　酒暖回忆思念瘦
水向东流　时间怎么偷
花开就一次成熟　我却错过

谁在用琵琶弹奏　一曲东风破
岁月在墙上剥落　看见小时候
犹记得那年我们都还很年幼
而如今琴声幽幽　我的等候　你没听过

谁在用琵琶弹奏　一曲东风破
枫叶将故事染色　结局我看透
篱笆外的古道我牵着你走过
荒烟蔓草的年头　就连分手都很沉默



【东风破】

宋朝民间乐舞方面有大曲，所谓大曲是以许多曲子连续歌奏。曲分三段，第一段是“散序”，第二段是“排遍”，第三段是“破”，又名“入破”。另外还有“曲破”，是从大曲中独立出来的。南唐后主李煜除诗词书画外，亦通晓音律，曾亲制《念家山曲破》、《振金铃曲破》等曲。东风破的“破”指的是一种调，即宋朝所谓的“曲破”，根据《宋史·乐志》记载，太宗亲制“曲破”二十九曲，又“琵琶独弹曲破”十五曲。宋朝江浙一带（江南）盛行这类琵琶曲，多填词而唱，后期演变为词牌。《东风破》歌词当然并非严格定义下的词牌，它只是仿古词牌名所做的一首歌。唐元稹《琵琶歌》：“月寒一声深殿磬，骤弹曲破音繁并。百万金铃旋玉盘，醉客满船皆暂醒。”就是形容琵琶弹到入破后，音乐节奏越来越快速的情形。《东风破》副歌第一句“谁在用琵琶弹奏一曲东风破”意指用琵琶这种乐器弹奏一首名为《东风》的曲破。

【琵琶】

中国传统乐器名，最早出现于秦代，但当时是直柄、圆形音箱的弹拨乐器，跟如今所知的琵琶不同。直到魏晋南北朝左右，西域游牧民族在马上弹奏的乐器传入中原，琵琶才逐渐形成现今样貌。“琵琶”这个名称来自其基本弹奏技巧，“推手为琵，引手为琶”，除用于歌唱、舞蹈和戏曲，也用于乐器的合奏、伴奏。传入中原后融入汉族音乐的典雅深沉，仍具有西域情韵之清新，一扫传统宗法古乐，获得贵族以至平民的好感，在隋唐是一种相当受欢迎的乐器。史载唐玄宗有一玉琵琶，视同国宝。因为琵琶乐器在唐代受到极大的重视，故文人亦多将琵琶一词入诗，如白居易《琵琶行》：“我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧。”王翰《凉州词》：“葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。”杜甫的《咏怀古迹三》：“千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。”以及王昌龄所写的《从军行七首》：“琵琶起舞换新声，总是关山旧别情。”



双刀

透过镜头重新剪接历史给人的想象
八厘米纪录片的桥段　隔着距离欣赏
正邪对立的两方　我握紧拳头开始习惯
以牙还牙的手段

风　盘旋烟雾弥漫　我虔诚点的香　在祈祷着平安

从天台向下俯瞰暴力在原地打转
上一代解决的答案是微笑不抵抗
被雨淋湿的唐装　那股叹息很东方
我看不惯尊严受伤家族如此不堪

风　缓缓绕过武馆　正上方的月亮　那颜色中国黄
透过透过镜头重新剪接历史给人的想象
八厘米纪录片的桥段在播放　隔着距离欣赏
正邪对立的两方
我握紧拳头开始习惯
那以牙还牙以牙还牙的手段　恐惧来自退让

(Rap)
双刀的正前方　我杀气不转弯　背对我的力量
它自己却受伤　双刀的右下方
我挥刀去了断　将恩怨全看穿　丹凤眼的目光



【唐装】

概称中国的主流民族服饰。由于唐代是中国经济文化的鼎盛时期，对邻近国家也有很大的影响力，因此服饰华丽的汉服，多称为“唐装”。宋代陆游《老学庵笔记》中就记载了唐装一词：“巾服一如唐人，自名唐装。”唐装的特色是襦裙、大袖、宽摆拖地，这种风格一般流行在初唐时期，直到清初推行“剃发易服”令，才使中国的传统服饰消亡。今日所谓的“唐装”在名称上其实有所争议，因为目前所见的唐装是由清朝式样的服饰改良过来的，也是外国人眼中所认知的中国传统服装，即立领、对襟、连袖、盘扣。但支持汉服运动的人认为，“唐装”一词不应涵盖所有汉族的服饰，故台湾地区又称其为汉衫。不过也有人认为，汉服已经成为历史，不需再耗费社会资源去复古。

【丹凤眼】

丹凤眼是一种形状细长、眼尾角度上扬的眼形，中国传统认为这是有魅力的美女象征，《红楼梦》中就如此形容十二金钗之一的凤姐：“一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉。”此外，《三国演义》中的关羽也是丹凤眼：“见其人身长九尺，髯长二尺；丹凤眼，卧蚕眉。”形容关羽相貌不凡。“丹”含有吉祥的意思，因为瑞禽凤凰也称为“丹凤”。《山海经》中写道：“凤凰生于南极之丹穴。”古人相信凤凰是吉祥而永生的灵鸟，所以丹凤眼不仅是东方美人的特色，也被认为是一种英姿吉相。华人在种族分类上属蒙古人种，“丹凤眼”即所谓的“单眼皮”，为蒙古人种所具备的种族遗传外观之一。但近代因混血之故，相较之下，今北方的华人有较高比例的单眼皮特征，越往南，双眼皮的比例越高。如韩国人属北方蒙古人种，即拥有高比例的单眼皮。



敦煌

敦煌的风　吹不动　那心事像尘埃变重
在人海中　我牢记　你前世的脸孔
你的心痛　重复中　是不是轮回就有用
丝路起风　雾太浓　我看不到彩虹

敦煌　情路难　这一生　纠缠
遗憾　已收藏　我的泪　千行

你的笑容　都不动　像屹立悬崖的老松
我却始终　被嘲讽　被命运所捉弄
尘世之中　多少梦　多少爱情被人传颂
你的苦衷　我都懂　那过眼的繁荣

敦煌　情路难　这一生　纠缠
遗憾　已收藏　我的泪　千行

敦煌　情路难　这一生　纠缠
孤单　在路上　我在想　答案

嘿呀　嘿呀　嘿呀　嘿呀
嘿呀　嘿呀　嘿呀　嘿呀

【敦煌】

敦煌位于中国甘肃省境内，是著名的历史文化城市，位于古代中国通往西域、中亚和欧洲的交通要道丝绸之路上，曾经拥有繁荣的贸易活动，也是历史上的军事要塞，境内有汉代长城关隘玉门关和阳关。著名的世界遗产莫高窟则位于敦煌东南的鸣沙山上，有石窟近五百座，佛教壁画多达数万平方米，拥有极高的艺术价值，也兴起了以研究敦煌石窟及相关历史为主的敦煌学。

【丝路】

即丝绸之路。“丝路”此一名称，源于十九世纪末期德国地理学家李希霍芬（Ferdinand von Richthofen）在《中国》一书中，把连接中国与西方的交通网命名为丝绸之路，从此以后这个名词便流行开来。丝绸之路包括南道、中道、北道三条路线，基本走向定于两汉时期。广义的丝绸之路指从上古陆续形成，遍及欧亚大陆等长途商业贸易和文化交流路线的总称。自一世纪起西方的罗马人即开始狂热迷恋着中国的丝绸。丝绸与同样原产中国的瓷器一样，成为当时中国强盛文明的象征。在文化交流上，中国古代技术也借由丝路西传，如造纸术与印刷术等。一九八〇年日本NHK筹拍《丝绸之路》纪录片，首次以影片方式大规模记录丝路之源头与概况。此电视特辑主题曲《丝绸之路》由日本知名配乐家喜多郎所创作，至今仍是经典。



千年之恋

谁在悬崖沏一壶茶　温热前世的牵挂
而我在调整千年的时差　爱恨全喝下

岁月在岩石上敲打　我又留长了头发
耐心地等海岸线的变化　大雨就要下
风　狠狠地刮　谁　在害怕

海风一直眷恋着沙　你却错过我的年华
错过我新长的枝丫　和我的白发

蝴蝶依旧狂恋着花　你却错过我的年华
错过我转世的脸颊　你还爱我吗　我等你一句话

一生行走望断天涯　最远不过是晚霞
而你今生又在哪户人家　欲语泪先下

沙滩上消失的浪花　让我慢慢想起家
曾经许下的永远又在哪　总是放不下
啊　轮回的记忆在风化　我将它牢牢记下

【轮回】

轮回是一种宗教上的观念，认为灵魂会不断历经死生转世，来世生命都是由前世的所作所为决定的，而其中的关键力量是“业报”。轮回最早出自印度教的宿命思想：唯有尽力完成该阶级应尽的义务，才可能从“业”的力量里面获得解脱。这种观念也支撑了印度种姓制度。承袭印度教，佛教也相信存在一种必然性的力量，让自身陷入六道轮回内转化不休，要寻求解脱之路，必经由修行来达到涅槃，或者持善行得到善果。



祭魂酒

月色婵娟　笛声遥远
荒烟蔓草里　走来一少年
走过身边　经过家园
一张不会笑的脸

烽火人间　战鼓连天
远方飞燕　带来的是　狼烟
带剑少年　来去之间
幸福的容颜　太浅

断壁　残垣　骁勇善战的从前　蔓延
在祭天之前　洒下的誓言　不要仇恨的字眼

少年饮酒前　期待着来年　荒地能变成良田
魂魄　归来　英灵们再度出现　捍卫　家园　永远

在祭天之前　洒下的誓言　不要仇恨的字眼
少年饮酒前　期待着来年　荒地能变成　良田
在祭天之前　洒下的誓言　少年谨记握住拳

【狼烟】

古代戍守边境的军队，遇有紧急状况即燃起烽火台，台台接连传递，将外敌来犯的讯息传至关内。由于燃烧的材料中有狼粪，烧出的烟直而聚，风吹不斜，因而有“狼烟”的说法。首次提到狼粪用于烽火观点的是唐代段成式的《酉阳杂俎》：“狼粪烟直上，烽火用之。”也有一说认为狼烟与狼粪无关，只是因为自古胡汉对立，中原多被自比为狼的游牧民族进犯，故将通知敌人来犯的烽火称为狼烟。之后狼烟也被用来比喻战争、兵乱，例如唐杜牧曾写道：“何处吹笳薄暮天，塞垣高鸟没狼烟。”历史上还有个关于狼烟的著名故事，就是周幽王的烽火戏诸侯。周幽王为了讨褒姒嫣然一笑，竟在骊山下燃起十余座烽火台，京畿附近的诸侯一见狼烟，便从四面八方纷纷赶至骊山会合，却见幽王与褒姒在城门设宴讪笑，始知受骗，悻悻然偃旗息鼓各回本国。后来犬戎犯镐京，幽王再举烽火，诸侯们以为仍是恶作剧，故无人前来。后来幽王被杀，褒姒被掳，西周灭亡。



鹰之恋

风　呼啸　而过的声音
往　北方　席卷所有的云
天好清　路　平行　穿越整座森林
车　向前进　而我路经前世　的风景　太多情

长安一如过去　你侧脸的发际　在寂寞背风的山脊里
嗳　嗳　嗳　凌空而去

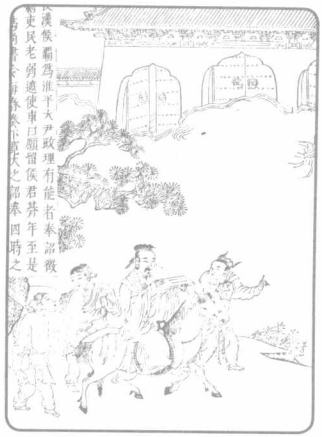
心中尽是你的名　错身而过的是曾经
如雨落下的唇印　是憧憬　是飘零　是命

反复念着你的名　没有字迹能表明
我的脑海很清醒　是冷静　是坚信　有爱情

我　俯视着人群　追寻失落的一份情
我飞过故乡　针叶林　情愿成为　守护你的鹰

【长安】

中国历史上著名都城，取“长治久安”之意，汉唐盛世皆建都于此，地点大致位于今陕西西安。长安是中国历史上建都朝代与政权最多的都城，列中国四大古都之首，也是与雅典、罗马和开罗齐名的四大古都之一。唐代诗人白居易谒见顾况，顾况以其名戏之曰：“长安百物贵，居大不易。”也可见当时长安都城的繁华昌盛。明朝初年起，长安改称西安，并沿用至今。长安为唐朝之国都，故唐代诗人的诗作中有相当多关于长安的描述，如杜甫《月夜》：“遥怜小儿女，未解忆长安。”李白《登金陵凤凰台》：“总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。”《子夜秋歌》：“长安一片月，万户捣衣声。”白居易《长恨歌》：“回头下望人寰处，不见长安见尘雾。”





嘻游记

(口白) 话说唐太宗贞观三年，距今一千三百七十五年前，
玄奘大师立誓发愿至西方取经，费时十七年，经历百余国，
前往天竺取回佛经六百多部，返回长安后，
玄奘将其所见所闻口述，由门徒编辑成《大唐西域记》。

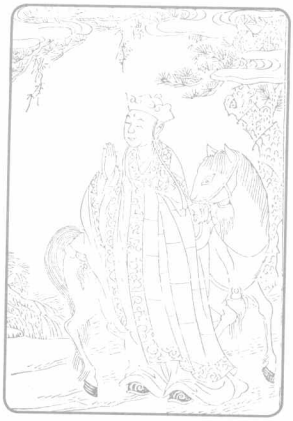
他们说我是否章回小说看太多
突然想戒烟戒酒还想要修成正果
石头里蹦出一只叫悟空的猴
他打抱不平的样子就像是我

传说中猪八戒怎么吃还是很饿
而他跟我一样老是戒不了女色
我胖是胖了一点但是人不丑
而且我的身手灵活还很温柔

我吃斋念佛　却没撑多久　又举起拳头　谁叫我重朋友
沙悟净他膀子上的九颗骷髅头
加起来也没有我所惹的麻烦多
蜘蛛精的诱惑这城市到处有
我闭上眼睛念阿弥陀佛

故事里的唐僧师徒四人过沙漠
众人来到西域取经直达天竺国
我的努力却看不到结果
就只会念念紧箍咒在找借口

我面壁思过　又没撑多久　想立地成佛　却有一堆损友



佛总是曰不可说（面筋你就别再取笑土豆）
弟子别问为什么（我们窝在同一瓶的罐头）
佛总是曰不可说（大家又何必强出头谁来当大哥谁是老二）
凡人只要　照着做（我们根本就是同一种的货色）

（口白）牛魔王你哪里逃　师父小心啊　小心啊师父　啊　二师兄

而我们这几个随便一个筋斗　就八万四千公里地四海云游
跟贪念大战了三百回合　如来的手掌心终究是逃不过

佛总是曰不可说（面筋你就别再取笑土豆）
弟子别问为什么（我们窝在同一瓶的罐头）
佛总是曰不可说（大家又何必强出头谁来当大哥谁是老二）
凡人　只要照着做（我们根本就是同一种的货色）

佛总是曰不可说（大家又何必强出头谁来当大哥谁是老二）
凡人　只要照着做（我们根本就是同一种的货色）
佛总是曰不可说（大家又何必强出头谁来当大哥谁是老二）
弟子别问为什么（我们根本就是同一种的货色）
佛总是曰不可说

【西游记】

《西游记》是中国著名的神怪长篇章回小说，自宋以来历经众人创作，最后完成者为明代的吴承恩。故事内容融合佛、道、儒三家思想，以唐朝玄奘至天竺取经的史实加以想象而写成。明朝中叶成书以来，由于说唱艺术兴盛，《西游记》成为说书人发挥的话本题材。以通俗文学的角度观之，此书内容幽默风趣、取材丰富，因而在全国各地广为流传，容易为一般大众所接受，书中的角色尽成家喻户晓的人物，如唐僧、悟空、沙悟净、猪八戒、牛魔王、蜘蛛精等。《西游记》是以唐代的《大唐西域记》为基础所撰写的小说。话说唐太宗贞观三年，距今一千三百七十五年前，玄奘大师立誓发愿至西方取经，费时十七年，经历百余国，前往天竺取回佛经六百多部。返回长安后，玄奘口述其所见所闻，由门徒编辑成书，这就是《大唐西域记》的由来。

【唐太宗】

唐太宗名李世民（599—649年），为唐朝第二任皇帝，为政期间励精图治、注重法治，而且虚心纳谏，善用房玄龄、魏征等贤臣，在国内厉行节约，以农为本，减轻徭赋，使百姓休养生息，在位期间经济发展、政治清明、开疆拓土。唐太宗被突厥各部尊为“天可汗”，他治理下的中国出现空前繁荣的升平景象，这段大唐盛世，史称“贞观之治”。唐太宗的嫔妃中最著名的当属中国第一位女皇帝——武则天。虽说唐太宗是中国史上著名的明君之一，开创了历史上的“贞观之治”，为大唐盛世奠下基础，但其皇位取得却颇富争议：公元六二六年，李世民在长安玄武门发动著名的“玄武门之变”，皇太子李建成、齐王李元吉被杀，而后李渊让位，李世民即位，次年改元为贞观。

【玄奘】

玄奘为唐朝著名的佛教大师，汉传佛经的译者，俗姓陈，本名祎，出生于河南洛阳洛州缑氏县（今河南省偃师市南境），以西域取经传递佛法著称，回国后在唐太宗支持下，于长安成立翻译院。由其口述、门人集结而成的《大唐西域记》，堪称中国历史上的经典游记，因为当时缺乏印度相关历史记录，这本珍贵的游记便成了研究印度不可缺少的文献。玄奘也是明代小说《西游记》唐三藏这个角色的主要参考人物。因玄奘对佛教的贡献极大，千年来受到佛教界极大的尊崇，世人均尊称三藏法师。三藏法师为佛教中的一种敬称，指对经、律、论三藏都相当通达熟悉的法师。台湾新竹地区的玄奘大学更以玄奘为名。

【天竺】

天竺是中国古代对印度的称谓之一。在中国历史上，印度最早出现在《史记》里，当时称印度为“身毒”，唐代以来统称“天竺”，后来玄奘西域取经，根据读音才正名为“印度”。印度是一个著名的文明古国，也是佛教的发源地。古印度人曾创造了光辉灿烂的古代文明并有许多发明，例如阿拉伯数字。近代印度陷于政治动荡，一九四七年获得独立，但分裂为印度和巴基斯坦两个国家。印度社会中曾经存在过严格的阶级制度，即“种姓制度”，分为婆罗门、帝利、吠舍、首陀罗四个阶级。除此之外，还有比首陀罗更低阶不属于这四种种姓阶级的贱民。当时种姓间不得互相通婚，违者处罚相当严重，甚至可能处死。尽管如今印度宪法明文规定不准阶级歧视，废除了种姓制度，但因“种姓制度”千年来植根于印度教的信仰中，除非抛弃信仰，否则低阶种姓终其一生都受其教义的束缚。





乱舞春秋

那混乱的年代　朝廷太腐败　人祸惹天灾
东汉王朝在一夕之间崩坏　兴衰
九州地图被人们切割成三块　分开
读三国历史的兴衰　想去瞧个明白　看看看就马上回来
ㄎㄧㄥ　ㄎㄧㄥ　ㄎㄧㄤ　ㄎㄧㄤ　刀剑棍棒
我随口讲　原来真有时光机这么夸张
穿梭时空过瘾又嚣张　万一有去无回怎么办
老实说有点紧张　啊啊

江山　我站在云端　慢慢　往中原方向
前方　散落着村庄　长安　在兵荒马乱

望着天　眼看北斗七星坠入地平线
瞬间　英雄豪杰犹如鬼魅般地出现

我呸　谁也不服谁　我是龟你是鳖　啦啦啦啦啦　啦啦啦

妖兽扰乱人间秩序　血腥如浪潮般来袭
我小命差点没续集　还好有时光机我谢谢你

人魔开始重出地狱　叛军如野火般攻击
五官差点离开身体　还好有时光机我谢谢你

曹魏枭雄在　蜀汉多人才
东吴将士怪　七星连环败　诸葛亮的天命不来
这些书都有记载　不是我在乱掰
等到东方鱼肚白我再来跟你说嗨　嗨

嘴里有刀　说破歌谣　千年恩怨　一笔勾销
生命潦草　我在弯腰　历史轮回　转身忘掉

黄巾贼你不要吵　倭（嘴里有刀　说破歌谣）
咱姥姥和水擀面条（千年恩怨　一笔勾销）
放下刀　若想吃饱（生命潦草　我在弯腰）
去找皇帝老爷讨　（历史轮回　转身忘掉）

黄巾贼你不要闹　倭　咱姥姥烧柴煮水饺
放下刀　若想吃饱　去找皇帝老爷讨

嘴里有刀　说破歌谣（妖兽扰乱人间秩序）
嘴里有刀　说破歌谣（血腥如浪潮般来袭）
千年恩怨　一笔勾销（我小命差点没续集）
千年恩怨　一笔勾销（还好有时光机我谢谢你）
生命潦草　我在弯腰（人魔开始重出地狱）
生命潦草　我在弯腰（叛军如野火般攻击）
历史轮回　转身忘掉（五官差点离开身体）
历史轮回　转身忘掉（还好有时光机我谢谢你）



【东汉】

中国朝代名（25—220年），刘秀推翻王莽政权，改国号汉，建都洛阳，洛阳位于西汉都城长安东边，故称“东汉”。又因建于西汉之后，承其国脉，亦称“后汉”。东汉光武帝整顿吏治，使人民生活逐步稳定，史称“光武中兴”，后其子开启盛世“明章之治”。东汉农业、造纸术、制陶业获得发展，佛教也在此时传入中国，科学方面有天文学家张衡，名医张机、华佗。汉朝（前202—220年）是中国历史上继秦朝之后出现的朝代，分为“西汉”与“东汉”两个时期，合称“两汉”。汉朝也与其后的唐朝合称为“汉唐盛世”，代表中国封建帝制时代中最强盛的年代。汉朝也因国势强盛，万邦来朝，时至今日“汉”之词汇相当程度等同于华夏文明，如“汉人”为多数中国人的自称，民族称谓为“汉民族”，中文也被称为“汉字”。

【九州】

我国古代分天下为九个行政区，称为“九州”。九州历来说法不一，有禹贡九州、尔雅九州、周礼九州，战国时代《周礼》称九州为扬、荆、豫、青、兖、雍、幽、冀、并，具体化为九个大型的行政区。亦有人称“九”为虚指，形容数量很多，“九州”即泛指中国，犹“天下”、“四海”之谓，宋陆游《示儿诗》即谓：“死去元知万事空，但悲不见九州同。”除此之外，“九州”这一词亦指日本西南部的九州岛，是日本第三大岛，岛上的阿苏火山是世界上火山口最大的火山。

【三国】

三国时期（220—280年），魏、蜀、吴分立，大体魏得北方，蜀得西南，吴据东南地区。东汉末年，曹操“挟天子以令诸侯”实际掌握东汉政权，其子曹丕强迫东汉献帝禅让王位，建立“曹魏”，至此东汉政权正式灭亡，三国时代开始。刘备以益州为根据地自立为帝，国号“汉”，史称“蜀汉”。孙权据扬州、荆州等地建立“孙吴”。此时期三国鼎立，明罗贯中根据西晋陈寿《三国志》此史书为蓝本撰写的历史小说《三国演义》，为中国四大名著之一（其他三本是《水浒传》、《红楼梦》、《西游记》）。《三国演义》的人物性格鲜明，小说中国与国间的尔虞我诈、战役中的机智谋略等描述引人入胜，戏剧性十足，因此是中国四大名著中被改编成漫画、电影、电视、戏剧、小说以及在线游戏，甚至被消化成商业竞争的策略用书等频率最高的古典小说。



【中原】

常指黄河中下游一带，此区域为中华文明的发源地，相对于边疆地区，被华夏民族视为天下的中心，诸葛亮《出师表》曰：“当奖率三军，北定中原。”在中国汉语史料中，中原词义上也有平原含义，如《诗经·小雅》：“瞻彼中原，其祁孔有。”文化意义上的“中原”，是借中华文明发源地的概念代指中国，象征着中华文化。现今之中原的地理位置以河南省为主体，包括河北省南部、山东省西部、山西省南部、江苏省西北部，以及安徽省北部的部分地区。台湾桃园地区有一所大学即以中原为名。

【北斗七星】

北斗七星为现今天文星象中的大熊座的一部分恒星。古代因其七颗星在北天排列成一斗形而得名。中国古代观测星象，定四时寒暑，尤以北斗七星为判断的依据，古籍《鹖冠子》记载：“斗勺东指，天下皆春；斗勺南指，天下皆夏；斗勺西指，天下皆秋；斗勺北指，天下皆冬。”即是将北斗星斗柄方向的变化作为判断季节的指标。从斗身上端开始，到斗柄的末尾，我国古代依次把它们称做天枢、天璇、天玑、天权、玉衡、开阳、摇光。从天璇通过天枢向外延伸五倍直线距离，可见北极星。

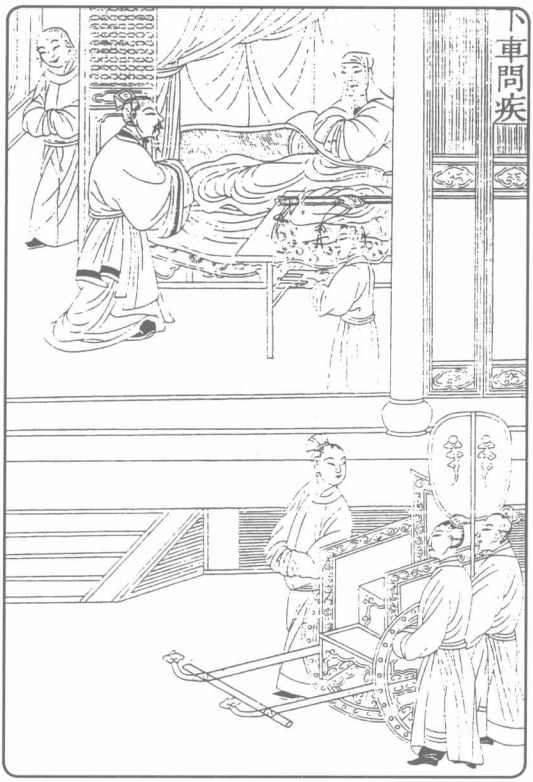
【诸葛亮】

诸葛亮（181—234年），字孔明，号卧龙居士，身高八尺，三国时期杰出政治家、战略家、散文家。诸葛亮娴熟韬略，深谋远虑，年轻时见刘表无能，于是结庐襄阳的隆中，非淡泊无以明志，非宁静无以致远。直到刘备三顾茅庐，诸葛亮才出而辅助刘备。而他上呈刘备之子刘禅的前后《出师表》流露忠心，后人甚至谓“读《出师表》不哭者不忠”。诸葛亮多巧思，发明许多战争机器，如“木牛流马”、“孔明灯”等。中国有一句俗谚：“三个臭皮匠，胜过诸葛亮。”意即：三个有能力才华的人，如果能同心协力集思广益，也能提出比诸葛亮还要思虑周全的计谋。这一句话是将诸葛亮作为才智学识的标竿，可见诸葛亮在中国人心中崇高的历史地位。

【黄巾贼】

东汉灵帝时（184年）发生黄巾之乱，首领为太平道的创始人张角，具宗教色彩的太平道以“苍天已死，黄天当立，岁在甲子，天下大吉”为号召起兵。此一组织信奉黄老，徒众起事皆头戴黄巾为标志，时人谓之“黄巾贼”，是中国东汉末年的农民起义，也是中国历史上规模最大的一次以宗教形式组织的起义。当时政局恶化、民不聊生，此乱费时数月才告讨平，但余党仍在河北一代为乱达十年之久，使东汉政权更加衰败。黄巾之乱最终虽告平息，但却因此让朝廷元气大伤，揭开东汉末年军阀混战的序幕，并为日后的三国分立种下远因。




下車問疾



茶汤

山岚像茶杯上的云烟　颜色越来越浅
你越走越远　有好多的话　还来不及兑现　你就不见

我身后窗外那片梯田　像一段段从前
我站在茶园　抬头望着天　想象你会在山的　那一边

我说再喝一碗我熬的茶汤
你说你现在马上要渡江
渡江到那遥远的寒冷北方
就怕你的手会冻僵

你何时回来喝我熬的茶汤
这次我会多放一些老姜
你寄来的信一直搁在桌上
不知要寄还哪地方

北风它经过多少村落　来来回回绕过
分不清哪年　我求天保佑
只见风声大作　却更寂寞

那庄稼已经几次秋收　麦田几次成熟
于是我焚香　安静地难过
你还是一直没有　回来过

我说再喝一碗我熬的茶汤
你说你现在马上要渡江

想问你到底是否有种药方
让热汤永远不会凉

你何时回来喝我熬的茶汤
这次我会多放一些老姜
你寄来的信一直搁在桌上
不知要寄还哪地方

【焚香】

焚香自古以来在中国人的生活中一直有着重要的地位，不管是读书、独处、熏衣、抚琴、品茗，或者是敬拜天地与祖先，总少不了焚香为伴。苏轼在《和黄鲁直烧香》中曾如此形容焚香："四句烧香偈子，随风遍满东南。不是闻思所及，且令鼻观先参。万卷明窗小字，眼花只有斓斑。一炷烟消火冷，半生身老心闲。"香是木材与香料做成的物品，燃烧时会释放出气味与白烟，道教信仰中的神仙方术，认为在神像前焚香有祈祷意味，经由冉冉烟雾，祈愿可上达天听。烧香拜拜更已成为华人生活中的一种民族文化仪式。但其实烧香拜拜是道教的产物，正统的佛教里是没有烧香拜拜的。焚香仪式中的三炷香代表三清（玉清、上清、太清），亦代表天、地、人，即为道教信仰。台湾地区的民众一般均为佛道混合信仰，既拜观音（佛），也拜妈祖（道）；既转念珠（佛），也持香（道）；丧葬事宜会请和尚念经，风水堪舆时也会请道士作法。另外佛教与道教之宗教建物名称亦不相同，佛教称为寺，道教称为宫。



祥龙十八掌

欲望它正在分赃　我用亢龙有悔闯
闯过了人性的贪　你我龙战于野一场
飞龙在天隐藏　我的忐忑不安被染黄
面对赤裸的谎　坚持潜龙勿用不慌张

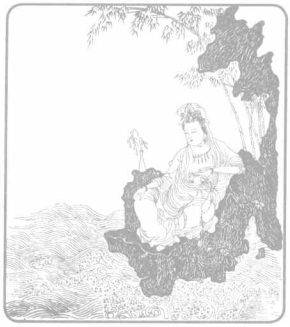
颓废它一路沮丧　我用神龙摆尾转弯
转了几道弯开始疗伤　见龙在田我难堪
时乘六龙伪装　七情六欲全走样
双龙取水取月光　我一口饮尽了一夜的风霜

我用祥龙十八掌　负面的情绪全部都无法挡

要怎么清除耳朵　听到的那些丑陋
合掌念大悲咒　我练神还虚被外界反驳
气沉丹田的我　把懦弱烧炼成了炉火
一掌劈开忧愁　在我面前倒下的是一堆借口

我弓起马步举起了拳头　给回一个正面的温柔

寻找世间的活佛　我将悲伤上了锁
看章回小说　学江湖洒脱　寻找世间的活佛
烦恼剩下一碗多　快乐就唱歌　从来不啰唆



（Rap）

亢龙有悔　龙战于野　飞龙在天　潜龙勿用
神龙摆尾　见龙在田　时乘六龙　双龙取水
看我祥龙　用十八掌　打倒烦恼　攻下忧愁
见招拆招　别来困惑　谁敢挑战　我挡挡挡

【祥龙十八掌】

“祥龙十八掌”这名称是谐仿金庸小说《射雕英雄传》中的武功套路“降龙十八掌”而来的。“降龙十八掌”的招式中除了“双龙取水”取自佛经中的典故外，其余皆源自《易经》之卦名或辞或传。如“亢龙有悔”为易经乾卦，乾卦上九：“亢龙有悔。”“飞龙在天”也属乾卦，乾卦九五：“飞龙在天，利见大人。”顺带一提的是，金庸小说对华人社会与文化的影响，就近代小说家而言可谓空前。对于金庸作品的历史背景、相关人物、武术派别等相关研究与探讨，称之为“金学”。坊间甚至还有“金庸小说国际学术研讨会”的组织，也因此金庸小说拥有一个特殊的文学地位。

【大悲咒】

《大悲咒》是佛教经典《大悲心陀罗尼经》中的主要部分，为八十四句梵语。“大悲咒”在佛教故事里，源于观世音菩萨发下的宏愿。若以虔敬的心长期持诵大悲咒，就能契合菩萨的大悲心，除去灾难以及诸恶病苦，且成就一切善法远离恶果，超脱生死轮回，罪业皆能消弭，得到身心之清净。

【活佛】

①藏传佛教中依转世制度而取得地位的高级僧侣的俗称。其中地位最高者为达赖和班禅；其次为法王，是清朝中央政府给予呼图克图封号的转世者（旧有“八大呼图克图”等称号）；再次为一般的活佛。活佛原来依宗法制父子世袭。十三世纪噶举派的噶玛支系始创转世制度，至格鲁派（黄教）禁止僧人娶妻以后，转世制度流行更广。②中国旧小说中对高僧的尊称。



牡丹江

弯成一弯的桥梁　倒映在这湖面上
你从那头瞧这看　月光下一轮美满

青石板的老街上　你我走过的地方
那段斑驳的砖墙　如今到底啥模样

到不了的都叫做远方　回不去的名字叫家乡

谁在门外唱那首牡丹江
我聆听感伤你声音悠扬
风铃摇晃清脆响
江边的小村庄午睡般安详

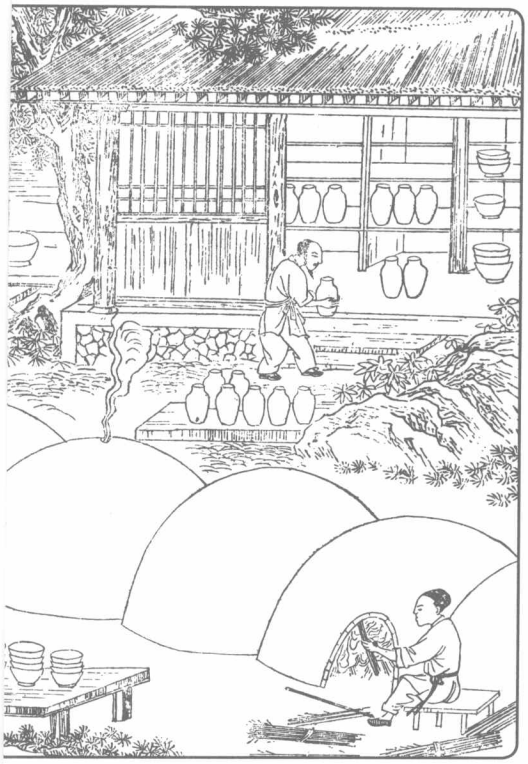
谁在门外唱那首牡丹江
我脚步轻响走向你身旁
思念的光透进窗
银白色的温暖洒在儿时的床

牡丹江弯了几个弯　小鱼儿甭上船咱们不稀罕
捞月亮张网补星光　给爷爷下酒喝一碗家乡
牡丹江弯了几个弯　小虾米甭靠岸咱们没空装
捞月亮张网补星光　给姥姥熬汤喝一碗家乡

【牡丹江】

河川名，牡丹江是松花江的支流，流经吉林、黑龙江两省，在黑龙江依兰县附近注入松花江。牡丹江中的“牡丹”是满语转化为汉语的音译，为“弯曲”之意，因为牡丹江河流蜿蜒曲折，故取弯曲江水意思名之。此外，牡丹江在多数情况下也泛指黑龙江省东南的经济文化大城牡丹江市，因为牡丹江市四季分明，气候宜人，更有“塞北江南”、“中国雪城”等诸多美誉。


瓶窯
連接
缸窯





棋王

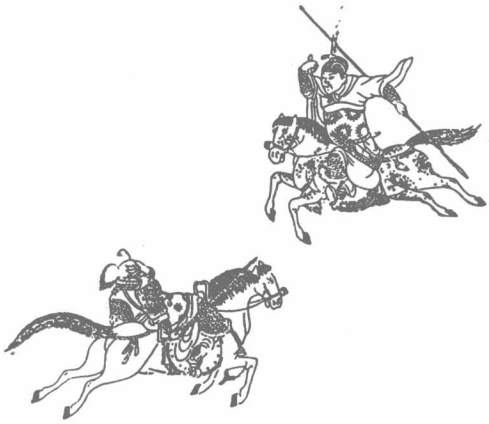
时间读秒了断　荣辱的瞬间在　这一方桌上
车马炮帅仕相　我在调兵遣将　坚守面子的墙
两军对垒的阵仗（风起云涌在这纸上）
你的神情不安　呼吸紧张　棋步全错乱

我就是嚣张　我就是一代棋王
我就是狂妄　我就是唯一主将

世事犹如棋盘　不过游戏一场　我旁观　谁受伤
车马炮将士象　那残骸都成双　命运一模一样
我起手无回地想（你当局者迷的模样）
对敌人不手软　设局进场　你举步艰难

我就是嚣张　我就是一代棋王
我就是狂妄　我就是唯一主将

九宫格　是棋盘　最后的抵抗　问将军谁喊　谁又投降



【象棋】

象棋，早期为象牙所雕，乃贵族间之游戏，故名之为“象棋”。象棋是中国传统的对弈棋类游戏，双方交替走子，以攻死对方的将或帅为胜。据传象棋由古代六博而来，隋唐时期，象棋活动逐步发展，史籍上屡见记载，唐代牛僧孺《玄怪录》中便写有橘中老叟下象棋的故事。南宋时期，象棋广泛流行，还出现了洪迈的《棋经论》等象棋专著。象棋受到中国社会各阶层民众的喜爱，在庶民文化中影响颇深，因此日常词汇中常出现以象棋为形容之用语，如“飞象过河”、“楚河汉界”、“过河卒子”、“弃车保帅”，以及“马后炮”、“马前卒”、“被将一军”等。另外与象棋相关最著名的对句：“观棋不语真君子，起手无回大丈夫。”语出明朝冯梦龙所著的《醒世恒言》，原句为：“观棋不语真君子，把酒多言是小人。”

【九宫格】

指象棋盘。象棋盘由九条直线与十条横线组成，棋子就摆放在相交点上移动。双方棋面各有一块斜交叉线构成米字形方格，叫做“九宫”，所以象棋盘也称“九宫格”。棋盘中间为河界，通常写有“楚河汉界”字样，源自楚汉相争的鸿沟。其对弈有颇多的规定，如将（帅）士（仕）之活动范围仅能在棋盘的九宫格内。书法临帖所用的界格纸有时也称九宫格，其方式为在正方形内划分均等之九格，便于临摹模板、掌握字形点画时使用。书法习作上以“永字八法”最为人所知，盖因永字之写法包含了“侧、勒、努、趯、策、掠、啄、磔”等文字结构的八种笔意，很适宜作为初学书法者练习之用。



发如雪

极冻之地，雪域有女，声媚，肤白，眸似月，其发如雪，有诗叹曰：千古冬蝶，万世凄绝。

狼牙月　伊人憔悴
我举杯　饮尽了风雪
是谁打翻前世柜　惹尘埃是非

缘字诀　几番轮回
你锁眉　哭红颜唤不回
纵然青史已经成灰　我爱不灭

繁华如三千东流水
我只取一瓢爱了解　只恋你化身的蝶

你发如雪　凄美了离别
我焚香感动了谁
邀明月　让回忆皎洁
爱在月光下完美

你发如雪　纷飞了眼泪
我等待苍老了谁
红尘醉　微醺的岁月
我用无悔　刻永世爱你的碑

啦儿啦　啦儿啦　啦儿啦儿啦
啦儿啦　啦儿啦　啦儿啦儿啦
铜镜映无邪　扎马尾
你若撒野　今生我把酒奉陪

【发如雪】

《发如雪》之歌名一如“东风破”为原创，并非抄袭自任何古典诗词或词牌名，在周杰伦《十一月的肖邦》繁体字版的歌词本中，《发如雪》的歌名下有一行引言，原句如下：“极冻之地，雪域有女，声媚，肤白，眸似月，其发如雪；有诗叹曰：千古冬蝶，万世凄绝。”这段引言并非出自任何古史资料，实为营造《发如雪》的古典气氛所刻意杜撰之文言文形式的句子。《发如雪》的歌名灵感来自于李白《将进酒》中的诗句：“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回；君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪……”阅后感叹其青丝华发一夕成雪，随后便在发与雪中添一“如”字，遂得“发如雪”一词。

【狼牙月】

“狼牙月”指的是月亮像狼牙的颜色一样，而不是像狼牙的形状，因为狼的牙齿虽然呈现镰刀形的钩状，也只能算是一半的上弦月或下弦月，另一半深埋的牙根并非对等的镰刀形钩状。此外，也有“狼牙色”一词用来描绘月亮的颜色而不是形状。所以，“狼牙月”是指月亮的颜色像狼牙那样涂抹上一层略带斑驳的米黄，主要是借由“狼牙”的意象来强调景色的萧条与苍茫。特此说明的是，“狼牙月”一词目前尚无任何古诗词引用过，因此无法注明其原始出处，亦无法说明“狼牙月”除形容景色外，其他文字修辞上的引用实例与使用方法。也就是说，今后如有人要引用或说明“狼牙月”一词时，就只有这里的解释与出处而已！“狼牙月”始见于方文山《发如雪》歌词：“狼牙月，伊人憔悴，我举杯，饮尽了风雪……”

【伊人】

此词最早可上溯至两千五百多年前的《诗经·秦风·蒹葭》：“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”“伊人”犹言彼人，主要是指那个人或意中人，属于第三人称。在古代男女通用，现今大多专指年轻女性而言，“伊人”也就是心目中所倾心喜欢的那个女生。这个词的另一个转借用法，则是影射为明君或贤臣，抑或指遵循着善良风俗的布衣百姓。如晋朝陶渊明的《桃花源诗》中有：“嬴氏乱天纪，贤者避其世。黄绮之商山，伊人亦云逝。”诗句中的“伊人亦云逝”指的就是“居住在桃花源中的人也离开了秦国之地”。

【惹尘埃】

根据《六祖坛经》所记载，禅宗五祖弘忍某日欲知门下众僧悟道的境界，便叫众徒书写偈语，自道心得，大弟子神秀率先提笔作偈：“身是菩提树，心如明镜台，时时勤拂拭，勿使惹尘埃。”六祖惠能则反驳说：“菩提本无树，明镜亦非台，本来无一物，何处惹尘埃。”神秀偈语的意思是，身为佛门弟子，理应洁身自爱，力抗诱惑，不能让佛法蒙羞；六祖惠能则认为佛法本来就不是什么具象的器皿，既然一开始就什么表象也不存在，又何来的空间沾惹尘埃呢？二人对禅宗佛法顿悟的境界不同，常被后世拿来引用解读对佛法参悟的程度深浅！

【红颜】

“红颜”是借代修辞的一种用语，主要有两种转借含义，一是指青春、年少，另一个则专指女性、美女。李白《赠孟浩然》的诗句：“吾爱孟夫子，风流天下闻。红颜弃轩冕，白首卧松云。”以及另一首《长干行》：“八月蝴蝶黄，双飞西园草；感此伤妾心，坐愁红颜老。”都提到“红颜”两字，指的是年少与青春。另外唐代白居易的《后宫词》里有：“泪湿罗巾梦不成，夜深前殿按歌声。红颜未老恩先断，斜倚熏笼坐到明。”以及清朝吴伟业的《圆圆曲》：“鼎湖当日弃人间，破敌收京下玉关，恸哭六军俱缟素，冲冠一怒为红颜。”这里的红颜则是指女性跟美女而言。《西游记》第七十回提及成语“红颜薄命”：“诚然是：自古红颜多薄命，恨恨无语对东风。”意思就是自古以来美女的命运总是多舛，下场通常都不太好。



【青史】

这里的“青”指的是竹简，“史”是指历史或史书，在还没有发明纸张的古代，一般的书籍大都使用竹简制成。竹简也就是串起来的竹片，古人将其编联成形状像“册”字的书，作为书写的工具，亦用来记载历史，所以后世即以青史作为史书的代称。成语“名垂青史”便是指在历史上留下功名，永垂不朽。而“汗青”一词亦指史书而言。竹子表面有一层竹青，含水分，不易刻字，古人将竹简放到火上炙烤，经火烤处理的竹简刻字方便且防虫蛀。当时人们把这火烤的程序叫做“杀青”，也叫“汗青”。所以汗青一词亦被后世比喻为史书。如文天祥的《过零丁洋》里有：“惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”

【三千】

“弱水三千”原句出自《红楼梦》第九十一回：“宝玉呆了半晌，忽然大笑道：‘任凭弱水三千，我只取一瓢饮。’”“弱水”一词始见于《尚书·禹贡》篇：“导弱水至于合黎。”古代用“弱水”来泛指险恶而遥远的河流，现今则将“弱水”引申为爱情河。“三千”则缘于佛教用语，如佛家三千大千世界，便是形容无量无边孕育生命的浩瀚宇宙。“一瓢饮”则见于《论语·雍也》：“子曰：贤哉！回也。一箪食，一瓢饮，在陋巷。人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”“弱水三千，只取一瓢饮”原义为“弱水有三千里那么长，水量虽然丰沛，但只舀取其中一瓢来喝。”现引申为，可以交往的对象虽然很多，但我却只喜欢你一个人。指一个人的感情专一。

【东流水】

在古诗词中，“东流水”常被引喻为时间消逝就如同东流之水一样，是任谁也无法阻止的自然定律。因中国地理环境为西北高东南低，故主要河川如长江、黄河、淮河、珠江均向东流，古代文人也常借此写景抒情，如李煜《虞美人》：“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。”以及《相见欢》：“胭脂泪，留人醉，几时重。自是人生长恨水长东。”还有李白《金陵酒肆留别》的诗句中也有：“请君试问东流水，别意与之谁短长？”甚至有首老歌《江水向东流》歌词里写着：“江水向东流，它一去不回头，为什么江水悠悠带不去我的烦忧？”反观台湾的地理环境迥异内地，大多数的河川并非向东流。因中央山脉位于中间，因此西部的主要河川如浊水溪、大甲溪、曾文溪、大肚溪等都是向西流，甚至高屏溪是向南流，淡水河向北流，只有秀姑峦溪与卑南溪是向东流。



【邀明月】

“邀明月，让回忆皎洁……”与“我举杯，饮尽了风雪……”借用了李白的诗句《月下独酌》：“花间一壶酒，独酌无相亲；举杯邀明月，对影成三人。”在此将“举杯邀明月”拆开成“举杯”与“邀明月”，分别融入歌词中使用，但仅取其诗句的流传度与熟悉感，与原句之含义无关。“举杯邀明月，对影成三人”，此句中的“三人”指的是李白、月亮以及李白自己的影子。

【铜镜】

现代人多使用水银镜面所制造的镜子来梳妆，但在古代玻璃镜尚未问世之前，古人皆以铜锡合金的铸造法制作铜镜，待铜镜浇灌完成后，再将其镜面打磨抛光以照面，在日常生活中用来端正衣冠、整理仪容。《唐书·魏徵传》中有一段跟铜镜相关的名句：“太宗谓梁公曰：‘以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。朕尝宝此三镜，以防己过。今魏征殂逝，遂亡一镜矣。’”



霍元甲

嗬　命有几回合　擂台等着
生死状　赢了什么　冷笑着
天下谁的　第一又如何　止干戈　我辈尚武德

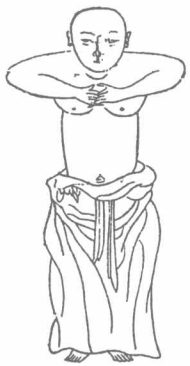
我的　拳脚了得　却奈何　徒增虚名一个
江湖难测　谁是强者　谁争一统武林的资格

小城里岁月流过去　清澈的勇气
洗涤过的回忆　我记得你　骄傲地活下去

霍霍　霍霍　霍　霍霍霍　霍家拳的套路招式灵活
我我　我我　我　我我我　活着生命就该完整度过
我我　我我　我　我我我　过错软弱从来不属于我
霍霍　霍霍　霍　霍霍霍　我们精武出手无人能躲

【生死状】

生死状是发生攸关生命的行为之前，双方签下的免责切结书，内容不外乎“生死两不追究”，“生死有命、富贵在天”等。生死状是白纸黑字的合约，以确保双方出手时能义无反顾、全力以赴。中国近代的武术擂台开赛前，都要先签生死状。据说清代武学大师霍元甲家中大厅就挂满了与人性命相搏所得来的生死状。另外除生死状外，古代绿林组织也常要求加入者纳“投名状”，意思是缴交（投）自身姓名的状纸，等于是提出申请。投名状之形式除书写外，亦有要求加入组织者共同做一件事，通常为杀人。



【江湖】

“江湖”两字拆开各自可指地理上的三江五湖，但“江湖”两字成一词，在中国文化中另有含义。如《庄子·大宗师》“泉涸，鱼相与处于陆，相呴以湿，相濡以沫，不如相忘于江湖”中的“江湖”指的即是广阔逍遥的适性之处；北宋范仲淹《岳阳楼记》“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君”的“江湖”则用来指民间社会，有与“朝廷”相对的意思。也因为高人隐士不甘于受朝廷指挥控制，鄙弃仕途，以睥睨傲然之情，逍遥于适性之所，所以“江湖”也被近代武侠小说，引为豪杰侠客所闯荡的社会。因为武侠小说里的那种刀光剑影的生活并非正常的生活秩序，现今社会也唯有以暴力冲突为常态的黑道生态贴近所谓的江湖，也因此，“江湖”一词已演变成较为负面或特定的用语，如：“混江湖”，意指混黑道；“老江湖”，喻见多识广之负面人物；“江湖险恶”，指是非纷扰之地等。而那句大家耳熟能详的“人在江湖，身不由己”（此语出自古龙）意指人身处在特定环境中，因顾及周遭人事的压力，常做出非出于己愿的事。

【武林】

武侠小说中常出现“武林高手”、“武林盟主”、“武林大会”等专有名词，在线游戏里也有《武林外传》、《武林群侠传》等，那到底何为武林呢？武林并非江湖的同义词，江湖社会所涵盖的范围极大，三教九流人士皆有，如命相卜卦、和尚法师，甚至乞丐宵小等皆可称为江湖中人。武林也非武馆镖局林立之处，更不是指绿林好汉聚集之地。武林，它是武术界各门派的一个泛称。主要是指一个拥有武功底子的人所处的大团体，而非单指个人。如练武之人，我们可说他是武林中人，也就是说习武之个人包含在武林这个团体中。至于武林盟主仅出现在武侠小说中，真实社会并未出现过真正一统武林各门派之人。不过近代天津的霍元甲、广东的黄飞鸿等人，因武功高超、德术兼备，被视为精神上的武林盟主。

【霍家拳】

清朝兴起的武术八极拳拥有许多流派，霍家八极拳即其中一支。因霍家传内不传外，因此“霍氏八极拳”也简称为“霍家拳”。霍家拳是霍姓数代武学家潜心修习的成果，最有名的为体系完整的“秘宗拳”，其后代武术家霍元甲更融合各家之长，将秘宗拳发展为“迷踪拳”，使祖传武艺达到另一个高峰。霍元甲之后开了拳法外传的先例，并创立精武体育会，孙中山先生曾赠与亲笔“尚武精神”四字，表彰以武会友、增强体魄的霍家拳术精神。



花恋蝶

悠悠岁月　浮生来回　屏风惹夕阳斜
一半花谢　一半在想谁　任何心事你都不给
油尽灯灭　如斯长夜　我辗转难入睡
柳絮纷飞　毕竟不是雪　感觉再也找不回

泼墨中的山水　你画了谁　我摊开滚动条上　人物描写
我从未拥有过你一整夜　他却　有你　手绘的体贴
落款中署名悔　你伤过谁　不忍看宣纸内　晕开的泪
你细腻触摸有他的一切　我在　你的　周围你没感觉

油尽灯灭　如斯长夜　我辗转难入睡
柳絮纷飞　毕竟不是雪　感觉再也找不回
泼墨中的山水　你画了谁　我摊开滚动条上　人物描写
我从未拥有过你一整夜　他却　有你　手绘的体贴
落款中署名悔　你伤过谁　不忍看宣纸内　晕开的泪
你细腻触摸有他的一切　我在　你的　周围你没感觉

小桥流水　花恋蝶　风轻轻地吹
往事莫追　你了解　我等的是谁
梅雨时节　飘落叶　等满满的水位
全身而退　我不会　我等时间惭愧

【花恋蝶】

出于“蝶恋花”这一词牌名称。词牌原本是歌曲名，词和着乐曲唱，因此最初也被称为“曲子词”。后来词逐渐脱离音乐，独立成为一种长短句的诗体，词牌也成为格式的名称，规定词的字数、句数、平仄和押韵等格律。也就是先有固定的词牌形式，即曲谱（音乐），然后词意再依格而填，所以叫“填词”，跟现代歌词一样，先有曲再填词。词牌只规定谱词形式，与该词的内容通常没有关系。同一词牌名可以有很多不同的词，如欧阳修、李清照、苏轼等人都填过“蝶恋花”此一词牌。而为避免混淆，有的词会在词牌下加题目，如苏轼《念奴娇·赤壁怀古》，“念奴娇”也是一相当知名的词牌。

【泼墨山水】

“泼墨”为中国画技法名，以水调墨泼洒纸上，然后就墨色浓淡、墨迹大小，随意点染成山成云，山水画多以此种画法表现气韵，称为“泼墨山水”。山水画在隋唐时期发展成为一门独立的画类。晚唐时泼墨画法出现，《唐朝名画录》写王墨酒醉后以墨泼于绢上，以手脚扫墨，随形画成山川云雨，“宛若神巧，俯视不见其墨污之迹”。当代以泼墨山水闻名的当属已逝国画名家张大千。中国古代的画家常以抽象之概念表达心中所见，即所画之泼墨山水并非亲眼目睹，而是以自身对山水景物之美的印象作为绘画的题材，反观西方油画则常以眼中所观的具体人事物作为绘画的对象。

【滚动条】

是中国裱画最常见的形式，以装有轴杆得名。古人将字画卷在轴外，便于收藏整理，国画的计量单位“轴”即由此而来。滚动条也是中国古籍装帧形式之一，盛行于南北朝至唐代，敦煌千佛洞发现的数以万计的古书几乎都是滚动条。滚动条外面包上“帙”，也称为书衣，帙用细竹帘编成，外面蒙上绢绫等各色丝织品分类，并在轴的一头挂上一小块象牙刻上书名和卷数，以便从架上寻找。纸书盛行后，装帧亦是将写好的长条纸书，从尾向前卷起，形成卷子形式，又名“卷子装”。滚动条是中国书画史上相当独特的一种裱褙装订方式。

【落款】

所谓落款，就是在书画或瓷器上题名号、日期或用印等。绘画的落款，最早可能出现在东晋（见顾恺之的《女史箴图》），最迟见于隋唐，宋逐渐流行。宋代有些画家会在较不醒目的角落落款，如范宽在《溪山行旅图》中就将“范宽”二字写在树丛里。元代时，除了落款，还会在明显处加上相关题记或诗文。清乾隆皇帝是有名爱在书画上落款题字的人，但他题的书画，很多不是他的作品，因此往往破坏原作的画面感与完整性。

【柳絮纷飞】

这句话来源很有趣味，也说明女子的才智与美感绝不输男子。典故来自《世说新语·言语》：“谢太傅寒雪日内集，与儿女讲论文义，俄而雪骤，公欣然曰：‘白雪纷纷何所似？’兄子胡儿曰：‘撒盐空中差可拟。’兄女曰：‘未若柳絮因风起。’公大笑乐。”“撒盐”与“柳絮”都是描写白雪纷飞的状态，只是“柳絮”更加轻扬，贴切描绘出雪的轻盈动态。虽说“未若柳絮因风起”比起“撒盐空中差可拟”更能贴切形容纷飞的白雪，但再怎么神似，柳絮毕竟不是真的雪，因而借用在《花恋蝶》歌词中，“柳絮纷飞毕竟不是雪，感觉再也找不回”以表达对爱情再也无法重回当初那种感觉的遗憾。

晉太傅謝公



公名安字安石居會稽東山年四十餘始出仕頃之加侍中獨領朝政詔求文武良將可鎮禦北方者安以兄子玄應詔符堅率百萬衆入寇京師震恐玄問計安曰已剋有旨命駕出遊圍棋賭墅若忘有大敵在前者及破敵書至看竟與客圍棋如故問之乃徐答曰小兒輩遂已破賊遏戶限心甚喜不覺屐齒之折也功名已之主道亨而文雅過之



千里之外

屋檐如悬崖　风铃如沧海　我等燕归来
时间被安排　演一场意外　你悄然走开
故事在城外　浓雾散不开　看不清对白
你听不出来　风声不存在　是我在感慨
梦醒来　是谁在窗台　把结局打开
那薄如蝉翼的未来　经不起谁来拆

我送你离开　千里之外　你无声黑白
沉默年代　或许不该　太遥远的相爱
我送你离开　天涯之外　你是否还在
琴声何来　生死难猜　用一生　去等待

（Rap）
闻泪声入林　寻梨花白　只得一行　青苔
天在山之外　雨落花台　我两鬓斑白
闻泪声入林　寻梨花白　只得一行　青苔
天在山之外　雨落花台　我等你来

一身琉璃白　透明着尘埃　你无瑕的爱
你从雨中来　诗化了悲哀　我淋湿现在
芙蓉水面采　船行影犹在　你却不回来
被岁月覆盖　你说的花开　过去成空白

梦醒来　是谁在窗台　把结局打开
那薄如蝉翼的未来　经不起谁来拆

我送你离开　千里之外　你无声黑白
沉默年代　或许不该　太遥远的相爱
我送你离开　天涯之外　你是否还在
琴声何来　生死难猜　用一生
我送你离开　千里之外　你无声黑白
沉默年代　或许不该　太遥远的相爱
我送你离开　天涯之外　你是否还在
琴声何来　生死难猜　用一生　去等待



【梨花白】

“闻泪声入林，寻梨花白，只得一行青苔。”此处的“梨花白”意指眼泪，如“泪带梨花”。梨树在春末开花，其花色白而艳美，故古人常以梨花之飘落来形容女子楚楚动人的眼泪。关于“泪带梨花”最著名的诗句有唐白居易《长恨歌》：“玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨。”这是形容唐杨贵妃哭泣时的姿态，犹如沾着雨点的梨花一样。其他以梨花形容美女之泪容的诗句尚有宋欧阳修《渔家傲》：“三月芳菲看欲暮，胭脂泪洒梨花雨。”宋赵令《商调蝶恋花》：“弹到离愁凄咽处，弦肠俱断梨花雨。”唐刘方平《春怨》：“寂寞空庭春欲晚，梨花满地不开门。”以及宋李重元的《忆王孙》：“萋萋芳草忆王孙，柳外楼高空断魂，杜宇声声不忍闻。欲黄昏，雨打梨花深闭门。”



本草纲目

如果华佗再世　崇洋都被医治
外邦来学汉字　激发我民族意识
马钱子　决明子　苍耳子　还有莲子
黄药子　苦豆子　川楝子　我要面子
用我的方式　改写一部历史

没什么别的事　跟着我念几个字
山药　当归　枸杞　GO
山药　当归　枸杞　GO
看我抓一把中药　服下一帖骄傲

我表情悠哉　跳个大概
动作轻松自在　你学不来
霓虹的招牌　调整好状态
在华丽的城市　等待醒来

我表情悠哉　跳个大概
用书法书朝代　内力传开
豪气挥正楷　给一拳对白
结局平躺下来　看谁厉害
炼成什么丹　揉成什么丸
鹿茸切片不能太薄　老师傅的手法不能这样乱抄
龟苓膏　云南白药　还有冬虫夏草
自己的音乐自己的药　分量刚刚好

听我说中药苦　抄袭应该更苦
快翻开本草纲目　多看一些善本书
蟾苏地龙　已翻过江湖
这些老祖宗的辛苦　我们一定不能输



就是这个光　就是这个光　一起唱
就是这个光　就是这个光　嘿
让我来调个偏方　专治你媚外的内伤
已扎根千年的汉方　有别人不知道的力量

蹲　小僵尸蹲　小僵尸蹲
又蹲　小僵尸蹲　暗巷点灯
又蹲　小僵尸蹲　钻萝卜坑
又蹲　小僵尸蹲　念咒语哼
啦啦　啦啦　啦啦　啦啦　啦啦　啦啦　啦啦

【本草纲目】

《本草纲目》共有五十二卷，载有药物一千八百九十二种，是明朝李时珍（1518—1593年）花费二十七年心血总结了之前中国历代的药学成就，纠正错误的用药知识，并加入新的药草种类，才得以成书。书中将药物分矿物药、植物药、动物药，分类方法十分科学，分门别类，层次分明。《本草纲目》不仅是药物学著作，还收入地球科学相关知识，内容广泛，被翻译成数种语言流传于世，是具有世界影响力的博物学著作。

【华佗】

东汉人华佗（145—208年）是世界上第一位发明麻醉剂（酒服麻沸散）的医学家，曾帮病人全身麻醉施行刳破腹背的外科手术。反观西方要到十九世纪才开始使用麻醉剂。华佗另外还发明“五禽之戏”，以虎、鹿、熊、猿、鸟等的姿势来运动养生，《后汉书》就记载他“晓养性之术，年且百岁，而犹有壮容，时人以为仙”。据《三国志》记载，当时曹操患有“头风眩”病，即是华佗以针灸治好。今人若欲赞誉他人医术高明时，均以“华佗再世”称之。华佗晚年因得罪曹操而被处死，临终前给了狱吏一卷医书，但狱吏不敢收，华佗不得不含泪将其焚烧。华佗虽以医术传世，可惜未留下任何出自其亲笔之医学著作。

【中药】

清末西药输入中国，为了以示区别，便将中国传统的医药称为“中药”。中药古称“本草”，因为古代多以植物入药，《说文解字》便记载：“药，治病草也，从草。”我国现存最早的医学理论著作为《黄帝内经》，而最早的完整中药学专著是汉代《神农本草经》，共收录了三百六十五种不同的植物药、动物药和矿物药。明代李时珍的《本草纲目》则总结中国历来的药物经验，收入一千八百九十二种药材，对后世药物学有重大影响。《本草纲目》歌词中出现之马钱子、决明子、苍耳子、莲子、黄药子、苦豆子、川楝子、山药、当归、枸杞、蟾苏以及地龙等，均为中医药引名。





【龟苓膏】

相传是清朝时从宫廷流入民间的御用药膳，主要由龟板、土茯苓、金银花、苦参、防风等二十余味中药材熬煮而成，凝固成黑色膏状。龟苓膏主成分加上不同配方，会有不同的功效，主要能清热解毒、滋补养颜。现今龟苓膏多被用做甜品食用，是中国广东、广西一带的传统药用食补。龟苓膏现今亦为香港观光旅游时颇具指标性的食品。

【云南白药】

云南著名的汉方成药，民间运用甚广，常用于止血消炎。曾是抗战时期的重要战备物资，流传至今已有一百多年历史，被誉为伤科圣药。由云南人曲焕章于一九〇二年研制，最初取名为“百宝丹”，此药药效卓著享誉海外，盛行于东南亚的华人地区。其妻缪兰英曾向中国政府献出百宝丹秘方，轰动全国，其处方现今仍然是中国政府经济知识产权领域的最高机密，一九九五年起被列为中国国家的“一级保护中药”。

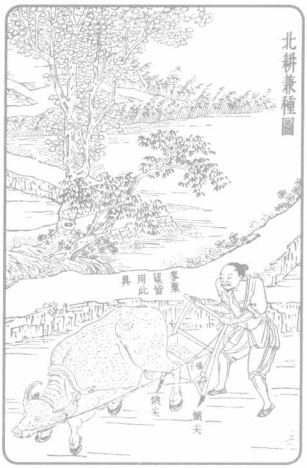


【冬虫夏草】

唐朝《段成式随笔》中提到“菌生于蜂”，那是最早描写冬虫夏草的正式记录。冬虫夏草的产地多集中于青海、西藏、四川、云南等省的寒冷高原地带。秋冬之际，子囊菌侵入藏伏在土中的蝙蝠蛾幼虫，在其体内生成菌丝体最后导致虫死亡，此即为冬虫。等到来年春夏，从虫体头部长出如草般的子实体，穿出土面，则为夏草。简单说，冬虫夏草就是菌虫合体物。冬虫夏草疗效甚多，最主要是治疗气喘、壮阳与补肾。冬虫夏草简称为“虫草”，古代医书推崇虫草为“千年国药”、“药中之王”，是比鹿茸、人参、灵芝还要珍贵的药材。

【善本书】

在中国古代，书籍常会有许多不同的版本，质量往往良莠不齐，因此只要是校订严谨、抄写优美以及印刷精美的珍贵版本就叫做善本书。后来善本书的定义更广，刻印较早、流传较少的各类古籍，也可称善本。中国在二十世纪七十年代末期编撰了《中国善本书总目》，里头针对年代、版本、印刷、内容等条件，为善本书的定义订出了一套标准。



【僵尸】

根据中国民间传说，人死后很长一段时间始终没有腐烂，而且尸体还会行走，就叫做僵尸，介于人与鬼之间。根据清代纪晓岚《阅微草堂笔记》的定义，所谓的僵尸有二：“其一新死未殓者，忽跳起搏人；其一久葬不腐者，变形如魑魅，夜或出游，逢人即攫。”形貌则为：“白毛遍体，目赤如丹砂，指如曲勾，齿露唇外如利刃……接吻嘘气，血腥贯鼻……”恐怖喲！另外，“湘西赶尸”所赶的亦为僵尸。湘西赶尸是个古老神秘且富有传奇色彩的民间传说，盛行于湖南西部地区。一般对僵尸传说的认知主要来自香港影坛数十年前盛行过的僵尸电影，电影里对僵尸的描述主要有僵尸非常忌桃木剑与黑狗血，暂时停止呼吸可防僵尸嗅出人气，还有以生鸡血画道家之符贴于其额头上可防尸变等。



菊花台

你　的泪光　柔弱中带伤
惨白的月弯弯　勾住过往
夜　太漫长　凝结成了霜
是谁在阁楼上　冰冷的绝望

雨　轻轻弹　朱红色的窗
我一生在纸上　被风吹乱
梦　在远方　化成一缕香
随风飘散　你的模样

菊花残　满地伤　你的笑容已泛黄
花落人断肠　我心事静静淌

北风乱　夜未央　你的影子剪不断
徒留我孤单　在湖面　成双

花　已向晚　飘落了灿烂
凋谢的世道上　命运不堪
愁　莫渡江　秋心拆两半
怕你上不了岸　一辈子摇晃

谁　的江山　马蹄声狂乱
我一身的戎装　呼啸沧桑
天　微微亮　你轻声地叹
一夜惆怅　如此委婉

菊花残　满地伤　你的笑容已泛黄
花落人断肠　我心事静静淌

北风乱　夜未央　你的影子剪不断
徒留我孤单　在湖面　成双

【夜未央】

“夜未央”，简单说就是三更半夜。未央就是未到一半的意思，所以，夜未央也可说是夜晚将尽未尽时。还有一本在一九五九年出版的小说，鹿桥所著的《未央歌》，也以未央当书名。“未央歌”也就是还没有唱到一半的歌，指的就是故事还没结束。《未央歌》描述的是以云南西南联合大学的学生为背景的爱情故事，极受六七十年代的学子喜爱。据鹿桥本人表示，之所以命名为《未央歌》，是受到一块出土的汉砖所触发的灵感，汉砖上写着“千秋万世、长乐未央”等字。另外西汉有座宫殿名为“未央宫”，是汉高祖在公元前二〇〇年所兴建，为西汉的政治中心。



黄金甲

旌旗如虹　山堆栈如峰
这军队蜿蜒如龙　杀气如风　血色如酒红
将军我傲气如冲　神色悍如凶
黄金甲如忠　铁骑剽悍我行如轰

景色如冬　萧瑟如风　攻势如弓　魂断犹如梦中
一静一动　如松　千年不变　如空　如空　如空

血染盔甲　我挥泪杀　满城菊花　谁的天下
宫廷之上　狼烟风沙　生死不过　一刀的疤

仇恨绵延如火　愁入眉头如锁
情感漂泊漂泊　漂泊一世如我
今生繁华如昨　兵戎相见如破
千军万马万马　万马奔腾那骨肉相残如错
陈年战事如酒　成败转眼如秋
遍地烽火烽火

那烽火回忆如锈　吼吼吼吼　（那烽火回忆如锈）
那杀戮过重如否　吼吼吼吼　（那杀戮过重如否）
那烽火回忆如锈　吼吼吼吼　（那烽火回忆如锈）
皇室血脉如断流　（皇室血脉如断流）

血染盔甲　我挥泪杀　满城菊花　谁的天下
宫廷之上　狼烟风沙　生死不过　一刀的疤

血染盔甲　我挥泪杀　满城菊花　谁的天下
宫廷之上　狼烟风沙　生死不过　一刀的疤

血染盔甲　我挥泪杀　横刀立马　看谁倒下
爱恨对话　历史留下　谁在乱箭之中潇洒

【黄金甲】

这首词是为电影《满城尽带黄金甲》所作，也是取材自唐末黄巢之乱的首领黄巢的《不第后赋菊》：“待到秋来九月八，我花开后百花杀。冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲。”黄巢诗作只有三首，以此诗最为有名，相传是他落第后有感而发所作。虽诗名中有“菊”，诗中却不见菊。“菊”在此处也失掉其寻常的象征意义，譬如清高或坚贞，反而被用来比喻黄金甲，也就是起义之兵。想想，菊花满城遍野，宛若披坚执锐的战士，多么壮美。



大敦煌

敦煌的驼铃　随风在飘零
那前世被敲醒　轮回中的梵音　转动不停
我用佛的大藏经念你的名
轻轻呼唤我们的宿命
轻轻呼唤我们的宿命

残破的石窟　千年的羞辱
遮蔽了日出　浮云万里横渡　尘世的路
我用菩萨说法图为你演出
今生始终无缘的共舞
今生始终无缘的共舞

敦煌的风沙　淹没了繁华
飘摇多少人家　一杯乱世的茶　狂饮而下
我用飞天的壁画描你的发
描绘我那思念的脸颊
我在那敦煌临摹菩萨
再用那佛法笑拈天下

【敦煌石窟】

“敦煌石窟”是甘肃省敦煌一带的石窟总称，以佛教的壁画和塑像闻名于世，被列为世界文化遗产，其中以莫高窟建窟最早也最为丰富，因此有时敦煌石窟也专指莫高窟。石窟最早建于前秦建元二年（366年），到唐代已有一千余窟，经历代坍塌毁损，现存约五百窟，保存着历代塑像两千四百多尊，壁画四万余平方米，藏经洞五万余件古代文物。如今还衍生出专门研究敦煌石窟的学科“敦煌学”。莫高窟现编号十七的石窟，即为当初发现敦煌经卷之处，俗称“藏经洞”。“藏经洞”内之经卷现分藏于中国国家图书馆、大英博物馆、法国国立图书馆，以及日本民间收藏家中。其经卷之年代横跨七百多年（即四世纪的十六国到十一世纪的北宋），经卷内容主要为佛经，此外还有道经、儒家的经典以及小说、诗赋、史籍、地籍、账册、历本、契据、信札、状牒等。除汉文外其他尚有藏文、梵文、齐卢文、粟特文、和阗文、回鹘文、龟兹文等。莫高窟的藏经洞是中国考古史上的一次非常重大的发现。

【梵音】

梵音在佛教里是诵唱佛经的声音。唐王勃《游梵宇三觉寺诗》：“萝幌栖禅影，松门听梵音。”在古印度思想中，“梵”是创造世界的原理，为梵语brahma的音译。佛教认为梵无所不在，修行者经由诵持佛说的语言能让心境与无形的梵合而为一，因此时常诵闻梵音可达到解脱、度化的目的。梵音即梵语，为印欧语系最古老的语言之一。和拉丁语一样，梵语已成为一种学术和宗教性质的专门语言。印度教早期的经典《吠陀经》即用梵文（梵音）写成。梵语流传至今，已成佛教的专用咒语（日本称咒语为真言），如同天主教用拉丁文作为宗教事物上专用之文字一样。



【大藏经】

汇集佛教一切经典，成为一部全书的总称。其内容主要由经、律、论三部分组成，分别为经藏、律藏和论藏，所以又称为“三藏经”。“经”是佛指导弟子修行所说的话；“律”是弟子日常生活应遵守的规则，“论”是佛阐明经的著述。佛弟子为了永久保存佛所说的法，把佛说的话统一记录下来。我国现存汉译大藏经，是后汉时从印度佛经原典翻译过来的。现存许多经录之中，以唐代智升《开元释教录》最为详尽，历代刻藏，是汉文大藏经的基本原型。而最早促使大藏经汇编成书的皇帝为梁武帝。

【菩萨说法图】

敦煌石窟的壁画，有着高度艺术与宗教文化的表现，敦煌千佛洞有着大量壁画，其中一类主要为各种佛像和说法图。这些说法图绘有各式各样的弥勒与菩萨，佛像多倚坐或交脚而坐，手做说法印，象征弥勒菩萨在率众说法。在佛教教义中，观音菩萨本非女身，但中国觉得女性符合菩萨慈悲的性格，因此石窟中观音说法图皆表现为女性之身，法相庄严、面容慈祥。菩萨此一佛学名词之称号，同时亦指处于佛学某阶段的修行者。

【飞天】

指敦煌石窟内的飞仙女神，现存四千五百余像。飞天在佛国司散花、歌舞、供献，表示对佛的礼赞，她的形象在不同时代有不同的艺术风格。盛唐也是飞天的鼎盛时期，特色是衣裙飘曳、轻盈凌空、动态自如、自由奔放，如同李白《古风诗·西上莲花山》中对仙女的描写：“素手把芙蓉，虚步蹑太清。霓裳曳广带，飘拂升天行。”敦煌石窟内精彩绝伦的壁画曾吸引中国近代蜚声国际的画家张大千前往临摹，张氏历时近三年，得画二百七十六幅，其中即有著名的唐代壁画飞天。





小小

回忆像个说书的人　用充满乡音的口吻
跳过水坑　绕过小村　等相遇的缘分

你用泥巴捏一座城　说将来要娶我进门
转多少身　过几次门　虚掷青春

小小的誓言还不稳　小小的泪水还在撑　稚嫩的唇　在说离分

我的心里从此住了一个人　曾经模样小小的我们
那年你搬小小的板凳　为戏入迷我也一路跟

我在找那个故事里的人　你是不能缺少的部分
你在树下小小地打盹　小小的我傻傻等

回忆像个说书的人　用充满乡音的口吻
跳过水坑　绕过小村　等相遇的缘分

你用泥巴捏一座城　说将来要娶我进门
转多少身　过几次门　虚掷青春

小小的感动雨纷纷　小小的别扭惹人疼　小小的人　还不会吻

我的心里从此住了一个人　曾经模样小小的我们
那年你搬小小的板凳　为戏入迷我也一路跟

我在找那个故事里的人　你是不能缺少的部分
你在树下小小地打盹　小小的我傻傻等

我的心里从此住了一个人　曾经模样小小的我们
当初学人说爱念剧本　缺牙的你发音却不准

我在找那个故事里的人　你是不能缺少的部分
小小的手牵小小的人　守着小小的永恒

【说书】

中国民间说唱艺术。说书表演在唐宋时期兴起，当时称为“说话”，内容以历史、神怪和佛教故事居多。宋代称说话的底本为“话本”，瓦子、茶肆酒楼、广场空地是当时说唱娱乐的地点。到了元明两代，说话技艺以“讲史”为最盛，讲史又称“平话”，与清代以后的评话、评书相同。说话对后世的说书艺术、中国戏曲的形成和白话小说的发展影响甚巨，不仅为宋元的杂剧提供了丰富的题材，而且明代小说也采取话本的形式，推动了白话章回小说的出现。清代说书艺术日益成熟，当时文学作品中多有相关描述，如《老残游记》：“明儿白妞说书。我们可以不必做生意，来听书罢！”



梦红楼

鸳鸯桥伴水流　回廊边垂杨柳
如诗的景色我在画中走
春雨下梨花落　门前竹依旧瘦
我养了一池心事向谁说

湖面如镜被岁月吹皱
我们的故事话说从头
前世的姻缘一语被道破
远方的横笛声传来声声愁

我梦回　梦红楼
你眉间一抹秋
前尘往事被我们微笑带过

我梦回　梦红楼
你目光洒温柔
绣花枕头系着今生相遇的线索

我梦回　梦红楼
你红妆低头羞
花前月下情关越解门越锁

我梦回　梦红楼
你的笑　已熟透
这渡船头你与我潇洒共游



【红楼梦】

《红楼梦》为“中国古典文学四大名著”之一，内容除了描写贾宝玉与林黛玉等人的情爱纠葛外，更是中国贵族的家族兴衰史。目前最早的抄本出现于清朝乾隆中期。《红楼梦》原名《石头记》，此外还有《金玉缘》、《情僧录》、《风月宝鉴》、《金陵十二钗》等名，后来才被题为《红楼梦》。根据胡适与林语堂的考证，《红楼梦》前八十回为清代的曹雪芹所作，后四十回则经高鹗和程伟元补成全书。因为红楼梦涉及的领域很宽，除了庞杂的故事与丰富的人物之外，还有关于当代庶民生活的细腻描述以及诗词引用等，甚至里面连中药的药引都巨细靡遗详列出来。所以红楼梦不能单纯视为一本爱情小说，也因此学术界有所谓的“红学”，专门研究《红楼梦》一书。

【鸳鸯】

鸳指雄鸟，鸯指雌鸟，体型比鸭子小。鸳鸯在清朝时从中国输出到国外，所以英文俗名为“Mandarin Duck”，也就是“从东方来的鸭子”。鸳鸯最早出现在《诗经·小雅》中，是里头的篇名：“鸳鸯于飞，毕之罗之。君子万年，福禄宜之。”不过这里的鸳鸯指的是君王，而非我们一般熟悉的夫妻。在崔豹的《古今注》中，鸳鸯才象征了“只羡鸳鸯不羡仙”的恩爱意境：“鸳鸯，水鸟，凫类，雌雄未尝相离，人得其一，则一者相思死，故谓之匹鸟。”



无双

苔藓绿了木屋
路深处　翠落的孟宗竹
乱石堆上有雾
这种隐居叫做江湖

箭矢漫天飞舞
竟然在城墙上遮蔽了日出　是谁　在哭

冲　你懂　你懂　你匆匆
有多少的蛮力　就拉多少的弓
听我说武功　无法高过寺院的钟
禅定的风　静如水的松

我命格无双　一统江山　狂胜之中　我却黯然语带悲伤
我一路安营扎下篷　青钢刀锋　不轻易用　苍生为重

我命格无双　一统江山　破城之后　我却微笑绝不恋战
我等待异族望天空　歃血为盟　我等效忠　浴火为龙

残缺的老茶壶
几里外　马蹄上的尘土
升狼烟的城池
这种世道叫做乱世

那历史已模糊
刀上的锈却出土得很清楚　是我　在哭

序　你去　你去　你继续
我敲木鱼　开始冥想　这场战役
我攻城略地　想冷血你需要勇气
挥剑离去　我削铁如泥

你去　你再去　继续不敌我　致命的一击
远方的横笛　吹奏你战败的消息
保持着杀气　想赢的情绪
让我君临天下的驾驭

我命格无双　一统江山　狂胜之中　我却黯然语带悲伤
我一路安营扎下篷　青铜刀锋　不轻易用　苍生为重

我命格无双　一统江山　破城之后　我却微笑绝不恋战
我等待异族望天空　歃血为盟　我等效忠　浴火为龙

【禅定】

《六祖坛经·坐禅品》写道："何名'禅定'？外离相为禅，内不乱为定。"换句话说，也就是平静混乱纷杂的思绪，专注于一境，然后在定中产生印证万物实相的无上智慧，就是"禅定"。另外，《心经》曰："行深般若波罗蜜多时，照见五蕴皆空，度一切苦厄。"这里的"行深"也是禅定。一旦五蕴皆空，就进入无我的状态，解脱眼、耳、鼻、舌、身、意六根带来的烦恼与痛苦。禅定以现今语汇而言即为"打坐"，步骤依其要求而繁简不一，一般而言为先调整坐姿与呼吸，接下来则为冥想与观照。

【命格无双】

何为"命格无双"？简单地说就是没有人的命运是一模一样的。"无双"即没有成对，是唯一的。举世无双，即世上没有人能与他匹配成双。至于"命格"是什么，命格为中国传统命理之专有名词，命格之命数由本命、大限、流年、流月、流日、流时等组成，是一种对命运的演算分析法，主要为分析八字。八字是根据一个人出生的年、月、日、时而定，每一时间称一柱，合为四柱，每一柱各有天干、地支（如甲子年所生，天干为"甲"，地支为"子"）两个字，如此合计共四柱八个字，即所谓的生辰八字。一个人出生的八字是先天的，但命格因为是由人去解释，因此一样的八字交给不同的命理学家去演算，有时会出现不同的命格排列，即不同的命运。

【木鱼】

木鱼是佛门中用来集众及修行时的法器，历史记载最早见于唐代怀海禅师所撰《敕修清规》：“木鱼，相传云，鱼昼夜常醒，刻木象形击之，所以警昏惰也。”由于鱼昼夜不合眼，于是被拿来象征修行人为法忘躯、精进不懈的精神。木鱼声有摄心的效果，所以诵经前会先敲两声，让心即刻安定下来；而于诵经中敲木鱼，可以让人时时保持正念不妄想；规律的木鱼声还能让诵经富有律动。木鱼、袈裟与念珠，以及戒疤、素食等，早已成为普罗大众对佛教传统象征物的认知之一。

【横笛】

横笛相传是汉武帝时张骞出使西域后输入长安的，又称为“横吹”。横笛的声音清远悠扬，能发人之幽情，表现力丰富。清代第一词人纳兰性德的《浣溪沙》中，就以笛声抒发自己的感触：“残雪凝辉冷画屏，落梅横笛已三更，更无人处月胧明。我是人间惆怅客，知君何事泪纵横，断肠声里忆平生。”而宋人辛弃疾于中秋赏月时，因怕浮云敝月，于是赶紧拿出横笛，将云给吹裂开，很有意思。词是这样写的：“快上西楼，怕天放、浮云遮月。但唤取、玉纤横笛，一声吹裂。”（引自《满江红·中秋寄远》）横笛初期虽为西域传入中土，但时至今日早已被视同为中国固有之传统乐器之一。




宋俞偉知劍南除奸黜邪爲政以仁郡人生子多者
皆不舉作戒殺子文召父老與之親酌醪醴使歸以
勸鄉人活者千餘計嘗被差他郡還邑有小兒數百



青花瓷

素胚勾勒出青花　笔锋浓转淡
瓶身描绘的牡丹　一如你初妆
冉冉檀香透过窗　心事我了然
宣纸上　走笔至此搁一半

釉色渲染仕女图　韵味被私藏
而你嫣然的一笑　如含苞待放
你的美一缕飘散　去到我去不了的地方

天青色等烟雨　而我在等你
炊烟袅袅升起　隔江千万里
在瓶底书汉隶仿前朝的飘逸
就当我　为遇见你伏笔

天青色等烟雨　而我在等你
月色被打捞起　晕开了结局
如传世的青花瓷自顾自美丽
你眼带笑意

色白花青的锦鲤　跃然于碗底
临摹宋体落款时　却惦记着你
你隐藏在窑烧里　千年的秘密
极细腻　犹如绣花针落地

帘外芭蕉惹骤雨　门环惹铜绿
而我路过那江南小镇惹了你
在泼墨山水画里　你从墨色深处被隐去

天青色等烟雨　而我在等你
炊烟袅袅升起　隔江千万里
在瓶底书汉隶仿前朝的飘逸
就当我为遇见你伏笔

天青色等烟雨　而我在等你
月色被打捞起　晕开了结局
如传世的青花瓷自顾自美丽
你眼带笑意

【青花瓷】

“青花瓷”，顾名思义即为色白花青的瓷器。色白，指的是瓶身底色为白；花青，则是其上的图样花纹为青色。青花瓷主要的着色剂为氧化钴（CoO），釉料中包括“钴”、“铁”和“锰”三个重要的矿物质。瓷与陶最大不同之处在于原料取得与烧制的温度。就原料而言，陶器多为黏土，瓷器原料则为含石英、云母、长石等矿物的高岭土；陶器不耐高温，但瓷器却需摄氏一千二百度以上才能烧制成型。因陶器不耐高温，故表面多不上釉，直接着色。而瓷器在高温烧制下，瓷土质转成玻璃质，并且呈现出透明感，质感远较陶器高级，故瓷器在艺术领域的价值远较陶器尊贵。千年以来，一直只有中国掌握了制瓷技术。青花瓷的发展始于初唐，奠基于元代，发展于宋朝，盛于明清。从宋代开始，景德镇的青花瓷器即输往海外，是除了茶叶与丝绸外，古代中国相当重要的外销品。青花瓷到了明宣德时期在烧制技术上达到了高峰，以至于陶瓷界素有“青花首推宣德”之称誉。而因完整大型的元代青花瓷相当罕见，故在国际拍卖市场上，曾有一件元代青花瓷（青花鱼藻纹大罐）创下二百一十三万六千英镑，约新台币一亿二千多万的拍卖天价。

【牡丹】

牡丹端丽妩媚、雍容华贵，素有“花中之王”的美称，长久以来被视为富贵吉祥、繁荣兴旺的象征。最爱牡丹的莫过于唐朝人，不仅诗词中多所咏叹，李白的《清平调》写牡丹，更是千古绝唱：“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。”而诗人李正封的《牡丹》诗“国色朝酣酒，天香夜染衣”更让“国色天香”成了牡丹的代名词。自古以来牡丹根皮可以入药，名曰“丹皮”，具有清血、活血、散瘀的功能。在唐朝牡丹花盛开时，如同现今日本人赏樱花一样，为京城文人雅士间一大盛事也。一句“牡丹花下死，做鬼也风流”，即是古代对牡丹此一花卉为美的同义词之戏谑形容。

【宣纸】

宣纸在中国已有一千多年的历史，因生产于宣城泾县而得名。宣纸据传是由东汉蔡伦发明的植物纤维造纸术演变而来的，由于质地绵韧洁白、润墨性强且不变色而被称为“纸中之王”、“千年寿纸”。宣纸一词最早出现在唐代学者张彦远所著的《历代名画记》：“好事者宜置宣纸百幅，用法蜡之，以备摹写……”《红楼梦》中的雪浪纸，就是宣纸。早在明嘉靖年间，宣纸就远销欧洲，以品质佳闻名中外。虽然现今印刷术发达，但传统书法的艺术亦一直传承至今。一般书籍印刷虽已无人采用宣纸，不过书写书法时，还是会使用宣纸，盖因其纸质纤维会吸收墨汁之故。

【仕女图】

以上层妇女生活为题材的人物绘画，就叫做“仕女图”，多以工笔重彩为主要表现形式，据说最早始于战国。从仕女图中可以看到不同时代审美观的变化，譬如唐与清这两个仕女图最繁盛的朝代，对美女的标准就不同：唐代女子丰腴雍容、华丽典雅，如周昉的《簪花仕女图》中所呈现；清代则为清瘦俊美的病态美人，而这个原则仍沿用至今。另外北宋王居正的《纺车图》与东晋顾恺之的《女史箴图》亦是著名的仕女图画代表作。仕女图工笔重细节之画法恰巧与泼墨山水讲究写意神似之画风相对，两者皆是中国古代具代表性之绘画技巧。

【天青色】



“天青色等烟雨，而我在等你”，此“天青色”为汝窑所特有之颜色，即为骤雨过后的天空色。汝窑是宋代五大名窑“汝、钧、官、哥、定”之一，因窑址位于宋代汝州境内，故名“汝窑”。汝窑在北宋被金国灭掉后，汝窑瓷也随之灰飞烟灭，其开窑时间前后只有二十余年。在历经了八百多年来的天灾人祸、兵荒马乱之后，现今传世之汝窑仅七十余件，弥足珍贵。汝瓷胎质极细腻，以名贵玛瑙入釉料，色泽独特，其釉色犹如雨后天蓝色的晴空。“天青色”最初为五代后周柴世宗对请示御用瓷釉色的窑官所说之颜色，是柴世宗对其御用柴窑的赞语：“雨过天青云破处，这般颜色做将来。”但柴窑仅见史载，至今未发现实物及窑址。后来宋徽宗亦对汝窑独有之“天青色”发出一样之赞语。

【汉隶】

隶书起源于秦朝，相传是秦人程邈整理篆书而成。程邈因罪入狱，由于当时服劳役的狱囚叫做“徒隶”，所以他整理出来的三千个字，就叫“隶书”。许慎在《说文解字》中就有相关的记录：“……秦烧灭经书，涤除旧典，大发吏卒，兴役戍，官狱职务繁，初有隶书，以趣约易。”隶书主要是将篆书圆转的笔画改为方折，便于在木简上书写。到了汉代，隶书越来越成熟，也更为扁平，使用更广泛，因而称为汉隶。汉隶在中国书法史上占有非常重要的地位。唐代韩择木的《告华岳文》即属“汉隶”书法。隶书因字形略微宽扁，横画长而直画短，讲究“蚕头雁尾”，仍偏艺术性，不适合大量阅读，故现今仅作为书法字体欣赏或美术编辑需要时之选字，不像唐楷与宋体字，一直流通并使用在现在的印刷品上。

【宋体】

宋体字源于唐宋，盛于明清，其产生与流传是中国书法与雕版印刷相互融合的结果，可说上承了中国书法的精髓，下开汉字规格化之始。由于宋体字结构严谨、字形方正，字末端有“字脚”，并具有横平竖直、横细竖粗、笔画有棱有角却又秀气的特色，阅读时不会让人产生吃力感，因此广泛应用于书刊或报章杂志等的印刷上。另外根据史载，此字体最初由宋秦桧所统一使用。宋体字亦是现今计算机打字上常选用之字型，在平面印刷品上也被运用得很广泛。

【芭蕉】

芭蕉学名 Musa uranoscopos Lour，为芭蕉科。芭蕉科属于单子叶，多年生草本植物，生长在亚热带地区。芭蕉为古代文人雅士颇为偏爱之观赏植物，故常在诗句中见到它的身影，如清人蒋坦与关秋芙夫妻间互动之佳句，蒋坦题："是谁多事种芭蕉？早也潇潇！晚也潇潇！"其妻秋芙对句为："是君心绪太无聊！种了芭蕉，又怨芭蕉！"还有宋蒋捷《一剪梅》里："流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。"以及李清照的《添字采桑子》中："窗前谁种芭蕉树？阴满中庭。阴满中庭，叶叶心心，舒卷有余情。"李煜《长相思》里也有："秋风多，雨相和，帘外芭蕉三两棵，夜长人奈何。"这些词句具体描述了芭蕉这种植物。另外日本江户时期的一代俳句诗圣"松尾芭蕉"亦以芭蕉为名，其所居住的芭蕉庵，成为当时文人络绎不绝造访之文坛圣地。顺道一提的是，除芭蕉外，杨柳、松树、竹子以及梅树这四种植物常出现在历代诗书画的题材中，松、竹、梅甚至还并称"岁寒三友"，显见古人对其颇为偏好。







女儿红

老家的爷爷　清晨斗画眉　女儿红酿给姐
出嫁的酒香　跟他很对味　有微醺的感觉

记忆在摇晃谁　微笑浅浅的一枚
在等爱的季节　我右肩微微向你倾斜
眼神妩媚勾了谁　苹果光的妆带无邪
有些事不装乖妥协　譬如爱　要新鲜地给
年轻不能像白开水　要当有着个人味道的咖啡
搅拌所有的体会　调配出属于我的世界　这才对

长的不是瓜子脸　个性不温柔婉约　我却偏偏爱绣花鞋
天生不是丹凤眼　模样也不古典美　我却偏偏爱绣花鞋

喜欢就要干脆　花开就一次机会
遇上了就别退　顺着感觉慢慢走就对
我画眉不为了谁　挑染头发让自己美
你跟我的外型很配　频率对　一切好解决
尝过爱的人想续杯　我在渴望杯沿换成你的嘴
放大了你的体贴　享受着恋爱所有细节　去了解

长的不是瓜子脸　个性不温柔婉约　我却偏偏爱绣花鞋
天生不是丹凤眼　模样也不古典美　我却偏偏爱绣花鞋
长的不是瓜子脸　个性不温柔婉约　我却偏偏爱绣花鞋
天生不是丹凤眼　模样也不古典美　我却偏偏爱绣花鞋

老家的爷爷　清晨斗画眉　女儿红酿给姐
出嫁的酒香　跟他很对味　有微醺的感觉

【女儿红】

是一种著名的绍兴酒，“女儿酒”，又名“花雕”。晋代上虞人嵇含《南方草木状》中记载：“女儿酒为旧时富家生女、嫁女必备之物。”相传有名裁缝师因妻怀孕而开心造酒埋之地下，却得女，愤而将酒弃之不理，直到女儿大喜之日才掘酒请宴，意外香甜好喝。由于酒味浓郁芬芳，从此只要有人家生了女儿，就学裁缝埋酒、掘酒，渐渐形成风俗。生儿子也有类似的酒，叫做“状元红”，是希望儿子长大能中状元。

【瓜子脸】

叫得出名号的中国古代美女几乎都具有上部略圆、下部略尖、形如瓜子的瓜子脸。在中国古代画论中有“三庭五眼”的说法，指的是脸部纵向与横向的比例标准，凡是依此比例画出的人物脸型总是和谐优美的。理想瓜子脸的长与宽比例为34：21，正好符合西方的黄金分割律，非但给人愉悦、细致的印象，也是公认最美的脸型。也难怪瓜子脸不管在东方或西方都是美女的代表。瓜子脸与丹凤眼一样都是古代中国仕女图上常见的脸部五官特征。

【绣花鞋】

相传春秋战国时晋献公一举并吞十多个小国，为了纪念战功，便下令宫中所有女子必须在鞋面绣上石榴花、桃花等十种花果图样，称为“十果鞋”，而且出嫁时需以此鞋作为礼鞋。当时的绣花女鞋又叫“晋国鞋”，是今日绣花鞋的前身。绣花鞋的刺绣可以反映各个朝代的审美观、文化传统、伦理道德等，主题则取材自生活与民俗，有花鸟草虫、山川景致等美丽图案，也有象征吉祥的莲生贵子、龙飞凤舞等喜气花样。绣花鞋之构造近似近代平底、无鞋带之布鞋。



周大侠

我一脚踢飞一串串红红的葫芦冰糖
我一拳打飞一幕幕的回忆散在月光
一截老老的老姜　一段旧旧的旧时光
我可以给你们一张签名照拿去想象
我说啊　屏风就该遮冰霜　屋檐就该挡月光
江湖就该开扇窗　平剧就该耍花枪
扎下马步我不摇晃　闷了慌了倦了我就穿上功夫装

我不卖豆腐（豆腐）　豆腐（豆腐）
我在武功学校里学的那叫功夫　功夫（功夫）　功夫（功夫）
赶紧穿上旗袍　免得你说我吃你豆腐

你就像豆腐（豆腐）　豆腐（豆腐）
吹弹可破的肌肤在试练我功夫　功夫（功夫）　功夫（功夫）
赶紧穿上旗袍　免得你说我吃你豆腐

我稍微伸展拳脚　你就滚到边疆　回旋踢太用力　画面就变得很荒凉
落花配对配夕阳　翻山越岭渡过江
我清一清嗓　清一清嗓　唱起秦腔
飞天飞敦煌　北方北大荒　谁在水一方我撑起一把纸伞回头望
啊　这什么地方　这什么状况　啦啦啦啦
闷了慌了倦了我就踩在你肩膀

我不卖豆腐（豆腐）　豆腐（豆腐）
我在武功学校里学的那叫功夫　功夫（功夫）　功夫（功夫）
赶紧穿上旗袍　免得你说我吃你豆腐

你就像豆腐（豆腐） 豆腐（豆腐）
吹弹可破的肌肤在试练我功夫 功夫（功夫） 功夫（功夫）
赶紧穿上旗袍 免得你说我吃你豆腐

【平剧】

原称“京剧”、“京戏”，因清末盛行于北京而得名；民国后改北京为北平，才称为“平剧”。平剧有近两百年历史，是中国最大戏曲剧种。但平剧不是北平土生剧种，而是把流行于江西及安徽的“二黄腔”，结合北方的“西皮腔”综合而成的独立戏曲。表演上有唱、念、做、打，同时融入武术技巧；内容则以历史故事为主；京剧里的角色依所扮演的人物不同又可区分为生、旦、净、丑四种。每种角色有其固定化妆法，即所谓京剧脸谱。近代四大名旦为梅兰芳、程砚秋、尚小云、荀慧生等人。

【豆腐】

豆腐据说是西汉淮南王刘安为了生病的母亲所研发的。本身也是炼丹师的刘安在豆乳中加入石膏或盐类后发现豆乳竟能凝固，而且烹调后味道鲜美，从此以后豆腐就在民间流传开来。南宋朱熹便说：“种豆豆苗稀，力竭心已腐。早知淮南术，安坐获泉布。”明代医药学家李时珍在《本草纲目·谷部·豆腐》也记载：“豆腐之法，始于汉淮南王刘安。”安徽淮南更有中国豆腐之乡的美名。豆腐跟皮蛋一样都是古代中国自行研创发明的传统饮食。另外，因豆腐既白且嫩如同年轻女子的皮肤触感一样，故占女生便宜之调戏举止亦被称之为吃人豆腐。

【功夫】

“中国功夫”是近代才开始通行的名词，古代称之为武术、武艺、武功等。民国初期简称为“国术”，如同京剧称为“国剧”，普通话称为“国语”一样，强调其尊崇地位。那么“功夫”之称谓到底始于何人何地呢？功夫此一名词源于两广地区，因两广地区之地方粤语将武术称为“功夫”，如同台湾习于将武术教练称为拳头师一样。那么是由何人将“功夫”此一称谓发扬光大呢？答案是李小龙！李小龙为广东人，自幼习武，为华人社会颇具传奇色彩的武术家，更是截拳道的创始人。他自一九七一年起开拍的功夫（武术）影片如《唐山大兄》、《精武门》、《猛龙过江》、《龙争虎斗》以及《死亡游戏》等均大为卖座，也因此顺势将功夫一词深入其他地区的华人社会。现“功夫”此一称谓在国外已完全取代武术、武艺、武功等名词，如功夫之英文“kung fu”专指中国功夫，而武术之英文“martial art”则泛指源于东方的搏斗技巧，如空手道、柔道等。此外，美国一九七二年时曾播映了一部电视影集，名为《功夫》。但华人社会正式之相关组织团体大部分则仍沿用武术与国术等称号。

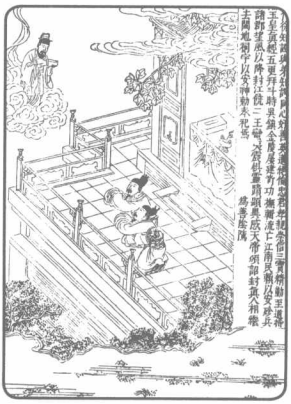


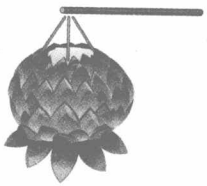
【旗袍】

广义来讲，“旗袍”指的是清朝八旗编制中的满人服装，并不分男女。满人为适应游牧狩猎生活，服装多为两边开衩的长袍。不过今日所说的旗袍，则是从满人妇女日常长袍演变而来的。清代后期，满女服装多效仿汉人女子，于是“大半旗装改汉装，宫袍截作短衣裳”。民国初年，受西化影响，加上女权抬头，旗袍越来越短。而如今经过改良的旗袍已经成为国际场合的代表性礼服。近年来，中国内地有人开始大力推动汉服复兴运动，其主要论点为满文化不等于汉文化，不论是女子的旗袍或男子的长袍马褂其实都是满洲人（旗人）传统服饰之变革，不应代表中华。因此，某些民族（汉民族）意识强烈的人，据此论点，极力复苏汉民族的传统服饰来作为真正的中国国服之代表。

【秦腔】

秦腔源于古代陕西、甘肃等关中地区的民间歌舞，关中地区被称为“秦”，且秦腔又形成于秦朝，因而得名，是相当古老的剧种，说是中国戏曲的鼻祖也不为过。秦腔的击拍乐器是枣木梆子，所以又称“梆子腔”，而击拍时梆子会发出咣咣的声音，因此也有“桄桄子”之称。此外，“乱弹”亦是其别名。秦腔剧目大多是“列国”、“三国”、“杨家将”等英雄传奇，也有神话、民间故事等。秦腔为中华传统戏剧之一，其他较为人所知的传统戏剧还有黄梅调、广东大戏、京剧、歌仔戏、布袋戏、川剧以及昆曲等。





贰·歌词里的修辞学





【从歌词文字中印证修辞法】

1. 感叹：文句的内容除了陈述出某种语意，语气上亦明显表现出内心的喜怒哀乐爱恶欲等强烈情绪，强调赞叹、惊讶、伤感、愤怒、讥嘲、鄙斥、恐惧或希望等各种情感反应，这种修辞法就叫做感叹。一般常借用叹词、助词，并搭配惊叹号，来表现强烈的情绪。例如：在《刀马旦》中，“一碗热汤，啊，温暖了我一个晚上”。故事中人只身在北大荒中，身寒心更冷，然而一碗热汤，不仅祛除生理寒冷，更温暖了孤独的心，因而发出满足之赞叹。“啊！轮回的记忆在风化，我将它牢牢记下。”出现在《千年之恋》中的这句词则又是另一种情境的感叹，说明爱情难以得到的思念。另外，有时也只用惊叹号来表现感叹的效果，有时亦可用倒装或叠句的手法呈现。例如《论语·先进第十一》：“颜渊死，子曰：‘噫！天丧予！天丧予！’”

2. 譬喻：简而言之，就是“借彼喻此”，是运用想象力和联想力，以具体而熟悉之物象事例，比方说明或形容描写抽象的谈话主题。譬喻一般由“喻体”、“喻词”和“喻依”搭配组成。“喻体”即所要记叙、说明的主体；“喻依”是与喻体具有共同类似特点的另一事物，被用来说明、形容喻体；“喻词”则是“如、像、好比、似、犹如”之类的连接语词。以《棋王》“世事犹如棋盘”为例，“世事”为“喻体”，“犹如”为“喻词”，“棋盘”为“喻依”。同样的，《爷爷泡的茶》中“陆羽泡的茶，像幅泼墨的山水画”之“喻体”、“喻词”、“喻依”分别是“陆羽泡的茶”、“像”、“泼墨山水画”。陆羽为中国的茶圣，他探访各处，深入研究茶叶各个层面，从茶的起源、择选、冲泡，到茶具

的应用等，巨细靡遗、博大精深，将茶的精神发挥到极致。由此大家所泡出来的茶，宛若中国泼墨山水画，颜色虽单一，却拥有细致的风味与丰富的层次。

3. 类迭：即反复使用同一个字词或语句的修辞法。而“类”与“迭”还有使用上的差异：“类”表示字词（类字）或句子（类句）非连续出现，而是间隔重复使用；“迭”不管是字词还是句子都接连重复使用，又叫“迭字”与“迭句”。类迭修辞有意识地重复使用同一语词或语句，除了语调复沓的和谐效果外，也是借此突出某种意念，强调某种感情。例如《小小》“小小的感动雨纷纷，小小的别扭惹人疼，小小的人，还不会吻”中的“小小”兼用了“迭字”和“类字”，语意上强调童年的天真与童稚，加强青梅竹马这个意念。《嘻游记》“佛总是曰不可说，弟子别问为什么；佛总是曰不可说，凡人只要照着做” 则是“类句”，也就是“佛总是曰不可说”这句话间隔出现，强调佛意深邃，多问不如多行。《敦煌》“尘世之中，多少梦，多少爱情被人传颂”也是一样的道理。而《胡同里有只猫》“他这边儿搞搞，那儿瞧瞧”，“搞搞”与“瞧瞧”为迭字用法。《娘子》“近乡情怯的我，相思寄红豆，相思寄红豆”则为迭句，重复说了两句“相思寄红豆”，更强化了即将回乡时既期待又恐惧的心情。

4. 转化：也称为“比拟”，是在描写内文时，“转”变被描写对象原来的性质，“化”成另一本质截然不同的物类，来加以形容叙述的修辞法。可以拟物为人（拟人法）、拟人为物（拟物法），或是以物拟物，化抽象为具体（形象法）。在歌词《东风破》中使用了

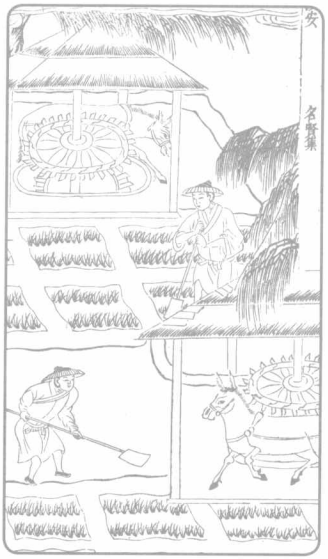
很多转化的手法，例如：“一壶漂泊，浪迹天涯难入喉，你走之后，酒暖回忆思念瘦。”“一盏离愁，孤单伫立在窗口……夜半清醒的烛火，不忍苛责我。”在这两句中，“漂泊”、“浪迹天涯”、“思念”、“离愁”、“孤单”等抽象名词被转化成几乎可以触摸得到的实体，加重了它们所代表的意境重量。想想，一盏离愁之灯在深夜孤单伫立在窗口，除了孤单，还有苍凉为伴。描述李时珍那本中国药典珍本《本草纲目》的同名歌词中，也可见转化的构思手法：“山药，当归，枸杞，GO。看我抓一把中药，服下一帖骄傲。”只要服用传统草药，就能让你补充骄傲，治崇洋媚外的毛病。

5. 排比：用两个以上句法结构相同或相似的句子，来表达性质相同的意念，其字数不一定要相同，使句子富有音乐之美，并增加了表达的强度。例如《女儿红》：“长的不是瓜子脸，个性不温柔婉约，我却偏偏爱绣花鞋；天生不是丹凤眼，模样也不古典美，我却偏偏爱绣花鞋。”将相似意义的句子排列一起，更能生动传达出“虽然不是古典美人胚子，却更有自己的个性主张”的概念，仿佛一女子就站在眼前大声说：“这就是我，怎样！”

6. 夸饰：语句中特别夸张铺陈，明显超过客观事实，以给人深刻印象。《周大侠》：“我稍微伸展拳脚，你就滚到边疆。”如此潇洒，不可一世。《敦煌》：“遗憾，已收藏，我的泪，千行。”悔恨多么令人肝肠寸断啊。《龙拳》：“我把天地拆封，将长江水掏空……我右拳打开了天，化身为龙，把山河重新移动，填平裂

缝。”天地由我创造，多么豪气万丈！《千年之恋》：“温热前世的牵挂，而我在调整千年的时差。”因思念而来的牵挂，纠缠千秋万世，完完全全呼应了歌词名称。《爷爷泡的茶》：“唐朝千年的风沙，现在还在刮。”则形容唐朝人陆羽创作的《茶经》深深影响中华文化。喝茶至今仍是我们生活中重要的部分，可以说没有了茶，中华文化就像没有加盐的料理，一点味道都没有。

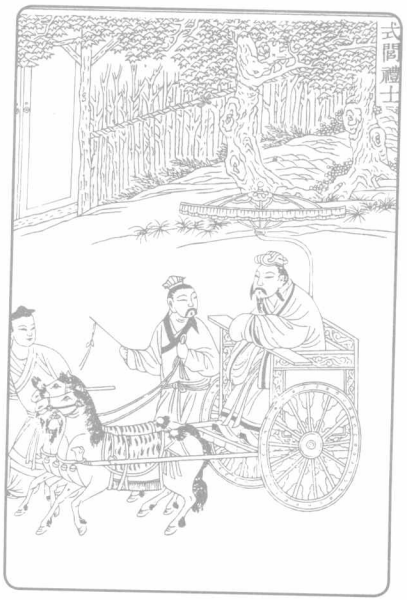
7. 转品：在构句时，改变词汇原来习用的词性，譬如将形容词或名词转成动词来使用。例如《娘子》歌词“家乡的爹娘早已苍老了轮廓”，以及《发如雪》中，“我等待苍老了谁”都出现的“苍老”一词，就是从形容词转成了动词，意思是使轮廓、使谁变得苍老。这种用法，不仅赋予既有的词汇新颖的用法，也使句子的陈述显得简洁扼要，却又含藏丰富的语言意蕴，更让人感受时间无情催人老的压力与无奈。同样出现在《发如雪》中，“你发如雪，凄美了离别”的“凄美”也是形容词转动词，意思是使离别蕴涵一种凄美的感伤。以“凄美了离别”取代“让离别更显凄美”，更具动感，而且越显露哀戚诗意。



8. 倒装：特意颠倒文法上顺序的句子，如《青花瓷》的“如传世的青花瓷自顾自美

丽，你眼带笑意”正确的文法顺序应为“你眼带笑意，如传世的青花瓷自顾自美丽”，而这句话也使用了譬喻法；或如《龙拳》的“渴望着血脉相通，无限个千万弟兄”，一般说法应该是“无限个千万弟兄，渴望着血脉相通”。倒装通常用来加强语势、调和音节，让句法更有变化，增添文章韵味。所以在这里可以感受到《青花瓷》中女子更为鲜明的嫣然一笑，以及《龙拳》里那股团结相连的强烈渴望。

9. 摹写：把感官对事物的知觉，用文字加以描述形容，记录的对象包括视觉、听觉、嗅觉、味觉和触觉等的感受。譬如《乱舞春秋》：“ㄎㄧㄥ，ㄎㄧㄥ，ㄎㄧㄤ，ㄎㄧㄤ，刀剑棍棒”，以“ㄎㄧㄥ，ㄎㄧㄥ，ㄎㄧㄤ，ㄎㄧㄤ”刀剑棍棒交触碰撞声，来形容三国时期兵戎相见、战况激烈，就是一种听觉摹写。《双刀》歌词“正上方的月亮，那颜色中国黄”，则是视觉摹写，而《上海一九四三》中“黄金葛爬满了雕花的门窗，夕阳斜斜印在斑驳的砖墙”也属此类，夕阳的昏黄爬在斑驳的砖墙上，更添悲凉。《牡丹江》歌词中也大量运用了摹写的表现手法。



10. 引用：说话时，援引现成的语句，分为明引与暗引，两者不同之处在于，明引以括号直接标出引文，而暗引只引用原文


振貧貧民

大意，不加括号特别标示原文。引用法的功用在于透过一般人对权威作品的尊重，进而强化自己文章的说服力，使其更加掷地有声。《双截棍》中提到：“习武之人切记，仁者无敌。”“仁者无敌”一词便是引用自《孟子·梁惠王上》：“‘仁者无敌。’王请勿疑！”《双刀》歌词“以牙还牙的手段”中的“以牙还牙”出自《旧约圣经》，在《出埃及记·21:24》“以眼还眼，以牙还牙，以手还手，以脚还脚”与《利未记·24:20》“以骨还骨；以眼还眼；以牙还牙。他怎样伤害别人，要照样被伤害”中都提到这个词。《祥龙十八掌》出现的“亢龙有悔、潜龙勿用、见龙在田、飞龙在天、时乘六龙”则语出《周易》。

11. 析字：将文字的形体、声音、意义加以分析，打破固定的语意，产生翻新的效果，就叫做析字。在《菊花台》中有个恰当的例子可以说明此修辞法的运用：“愁，莫渡江，秋心拆两半。”歌词后半句“秋心拆两半”指的就是前面的“愁”字，这里将文字的形体玩了个变化，更加深了歌词的含义。就歌词意境来看，因为愁是秋跟心两个字的结合，隐喻如果被硬生生地拆散，可能再也回不去当初所想象的浪漫了。

12. 映衬：在语文中，把两种不同特别是相反的观念或事实，对列比较，以期增强语气，使意义更明显。此外，对比越强烈，印象就越深刻。《花恋蝶》：“你细腻触摸有他的一切，我在你的周围你没感觉。”在这里对列的是一方“拥有一切”而另一方“什么都没

有”的概念。《祥龙十八掌》：“把懦弱炼成了炉火。”以“懦弱”对应“炉火”，让“弱者”锻炼成“强者”。

13.设问：使用设问法，目的在于吸引读者的兴趣，让平铺直叙的语气有所变化。《东风破》：“谁在用琵琶弹奏，一曲东风破？”这句话如果用“有人用琵琶弹奏，一曲东风破”，感觉就逊色很多。用设问法，多了点悬疑性，让文意的层次更加丰富。《千里之外》：“梦醒来，是谁在窗台，把结局打开？”《千年之恋》：“你还爱我吗？我等你一句话。”这两句也都具有同样效果。

14. 示现：简单说，就是利用想象力，将过去、未来或想象中不见不闻的场景具体呈现出来，更增行文的画面感。如《乱舞春秋》：“妖兽扰乱人间秩序，血腥如浪潮般来击……人魔开始重出地狱，叛军如野火般攻击。”其中妖孽横行的血腥画面，读者可借文字的描绘，在脑海中逼真浮现。或者《祭魂酒》“烽火人间，战鼓连天。远方飞燕，带来的是，狼烟。”则是描述的兵戈扰攘。而《黄金甲》“旌旗如虹，山堆栈如峰。这军队蜿蜒如龙，杀气如风，血色如酒红。将军我傲气如冲，神色



悍如凶。黄金甲如忠，铁骑剽悍我行如轰”，气壮如山的剽悍不也直逼眼前？

15. 顶真：所谓顶真，就是以上一句的结尾词，作为下一句的起始词。如《黄金甲》：“情感漂泊漂泊，漂泊一世如我……千军万马万马，万马奔腾那骨肉相残如错。”透过顶真法，文句更显紧凑，显出前后衔接的趣味。就拿本例来说，连续使用三个“万马”，仿若真有千军万马排山倒海而来，势头锐不可当。

16. 对偶：语文中上下两句字数相等、句法相似、词性相同，有时还讲究平仄相对的语句，称为对偶。使用对偶法，能使文章形式工整，念起来悦耳顺口。在《双截棍》中“耳濡、目染”与《祭魂酒》中“断壁、残垣”的对偶，属于句中对，也就是句子中前后两个词自为对偶；《祥龙十八掌》“打倒烦恼，攻下忧愁”则属于单句对，也就是一组文句中，上下两句字数相等、词性相同。





【三首词之文字修辞法】

《东风破》文字修辞

一盏离愁　孤单伫立在窗口（转化）
我在门后　假装你人还没走
旧地如重游　月圆更寂寞
夜半清醒的烛火　不忍苛责我（转化）

一壶漂泊　浪迹天涯难入喉（转化）
你走之后　酒暖回忆思念瘦（转化）
水向东流　时间怎么偷
花开就一次成熟　我却错过

谁在用琵琶弹奏　一曲东风破（设问）
岁月在墙上剥落（转化）　看见小时候
犹记得那年我们都还很年幼
而如今琴声幽幽（类迭：迭字）　我的等候　你没听过

谁在用琵琶弹奏　一曲东风破（类迭：与前一小节首行形成类句关系）

枫叶将故事染色（转化）　结局我看透

篱笆外的古道我牵着你走过

荒烟蔓草的年头　就连分手都很沉默



《发如雪》文字修辞

狼牙月（视觉摹写） 伊人憔悴

我举杯 饮尽了风雪（转化、夸饰）

是谁打翻前世柜 惹尘埃是非（前后两句为设问）

缘字诀 几番轮回

你锁眉 哭红颜唤不回（视觉摹写）

纵然青史已经成灰 我爱不灭（夸饰）

繁华如三千东流水（譬喻、暗引、夸饰）

我只取一瓢爱了解（转化） 只恋你化身的蝶（暗喻）

你发如雪（譬喻） 凄美（转品）了离别

我焚香感动了谁（设问）

邀明月 让回忆皎洁（转品：形容词做动词）

爱在月光下完美（转品：形容词做动词）

你发如雪（譬喻） 纷飞了眼泪（视觉摹写）

我等待苍老（转品）了谁

红尘醉 微醺的岁月（转化）

我用无悔 刻永世爱你的碑（转化）

啦儿啦 啦儿啦 啦儿啦儿啦

啦儿啦 啦儿啦 啦儿啦儿啦

铜镜映无邪（转化） 扎马尾

你若撒野 今生我把酒奉陪



《菊花台》文字修辞

你　的泪光　柔弱中带伤（转化）

惨白的月弯弯（类迭）　勾住过往（转化）

夜　太漫长　凝结成了霜（转化）

是谁在阁楼上　冰冷的绝望（设问）

雨　轻轻弹　朱红色的窗（视觉摹写，亦可触发听觉的想象，故可兼含听觉摹写）

我一生在纸上　被风吹乱（夸饰）

梦　在远方　化成一缕香（转化）

随风飘散　你的模样（转化）

菊花残　满地伤（夸饰、映衬）　你的笑容已泛黄（转化）

花落人断肠（夸饰、映衬）　我心事静静淌（转化）

北风乱　夜未央　你的影子剪不断（转化）

徒留我孤单　在湖面　成双（暗引）

花　已向晚（转品：名词做动词）　飘落了灿烂（转化）

凋谢的世道上（转化）　命运不堪

愁　莫渡江　秋心拆两半（转化、析字）

怕你上不了岸　一辈子摇晃

谁　的江山　马蹄声狂乱（设问）

我一身的戎装　呼啸沧桑（转品）

天　微微亮　你轻声地叹

一夜惆怅　如此委婉

菊花残　满地伤　你的笑容已泛黄

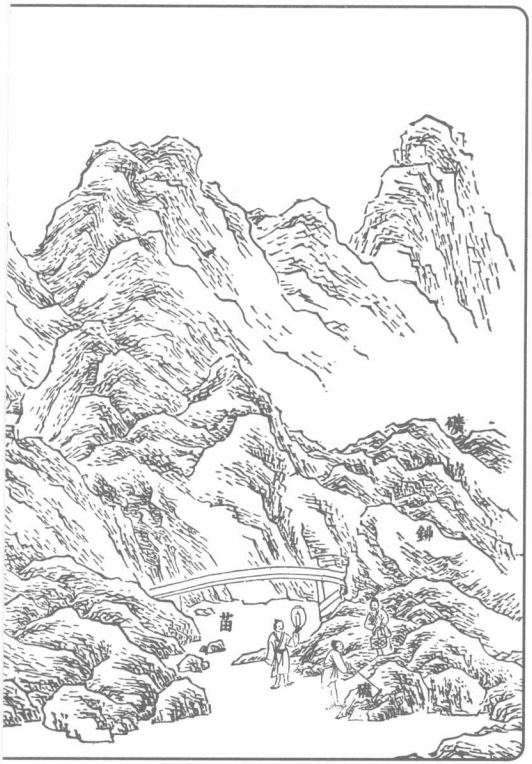
花落人断肠　我心事静静淌

北风乱　夜未央　你的影子剪不断

徒留我孤单　在湖面　成双




井口鈇
礦石
苗


苗
瑶

【解读《青花瓷》文字修辞】

素胚勾勒出青花　笔锋浓转淡

瓶身描绘的牡丹　一如你初妆（譬喻）

冉冉檀香透过窗　心事我了然（转化）

宣纸上　走笔至此搁一半

釉色渲染仕女图　韵味被私藏（转化）

而你嫣然的一笑　如含苞待放（譬喻）

你的美一缕（转品）飘散　去到我去不了的地方（转化）

天青色等烟雨　而我在等你

炊烟袅袅升起　隔江千万里（夸饰）

在瓶底书汉隶仿前朝的飘逸（转化）

就当我　为遇见你伏笔（转品）

天青色等烟雨　而我在等你（类迭）

月色被打捞起　晕开了结局（转化）

如传世的青花瓷自顾自美丽

你眼带笑意（上下两行形成倒装、譬喻的修辞关系）

色白花青的锦鲤　跃然于碗底（摹写）
临摹宋体落款时　却惦记着你
你隐藏在窑烧里　千年（夸饰）的秘密
极细腻　犹如绣花针落地（譬喻）

帘外芭蕉惹骤雨　门环惹铜绿（转化、摹写）
而我路过那江南小镇惹了你（上下两行三个句子运用了排比、类迭修辞）
在泼墨山水画里　你从墨色深处被隐去（转化）

天青色等烟雨　而我在等你
炊烟袅袅升起　隔江千万里
在瓶底书汉隶仿前朝的飘逸
就当我　为遇见你伏笔

天青色等烟雨　而我在等你
月色被打捞起　晕开了结局
如传世的青花瓷自顾自美丽
你眼带笑意

譬喻：以“你隐藏在窑烧里，千年的秘密，极细腻，犹如绣花针落地”为例，“你隐藏在窑烧里，千年的秘密，极细腻”为“喻体”，“犹如”为“喻词”，“绣花针落地”为“喻依”。若从譬喻“运用想象力，以具体而熟悉之物说明或形容抽象之物”这个原则来看，想象力将“细腻的秘密”与“绣花针落地”巧妙串联在一起，呈现出彼此微妙的关系：那段“隐藏在窑烧里千年的秘密”是如此细腻，因而被小心呵护着，唯恐一碰就破，就像绣花针落到地上，是那么轻盈细微，却又带点小小的危险。而“瓶身描绘的牡丹一如你初妆”、“你嫣然的一笑如含苞待放、“如传世的青花瓷自顾自美丽，你眼带笑意”等句也都是譬喻法的完全体现。

类迭：类迭不仅能使语调和谐，还可强化词句所透露出的意思。“帘外芭蕉惹骤雨，门环惹铜绿，而我路过那江南小镇惹了你”两句中连三个“惹”字就属此用法。有主动招惹之意的“惹”，让“芭蕉”与“门环”两种原本属于被动意象之物仿佛有了生气，芭蕉不再只是认命般让骤雨淋泄其身，而门环也不再被动等待铜绿染身，然后再对照下一句“而我路过那江南小镇惹了你”，整个画面更是活了起来。第三段与第四段开头的“天青色等烟雨，而我在等你”属于类句。

转化：在《青花瓷》歌词中使用最多的就是转化，例如“冉冉檀香透过窗，心事我了然”，“釉色渲染仕女图，韵味被私藏”，“在瓶底书汉隶

仿前朝的飘逸”，“月色被打捞起，晕开了结局”，“在泼墨山水画里，你从墨色深处被隐去”，“帘外芭蕉惹骤雨，门环惹铜绿”等句。“你的美一缕飘散，去到我去不了的地方”也属于转化，在这句词中“美丽”被拟物化，成了能飘荡在空中的一缕雾岚，前往到一处故事主角无法到达的地方。美丽已不复见，人与物之间的界限在此模糊暧昧，词意却也变得深刻而繁复。

排比：“帘外芭蕉惹骤雨，门环惹铜绿，而我路过那江南小镇惹了你”就是用两个以上结构相似的句法来表达性质相同的意念，显现出句子的节奏感与律动，增强词意的感染力，强化了“惹”的意象。

夸饰：“炊烟袅袅升起，隔江千万里”夸张了隔江对望炊烟的距离，对应上一句“天青色等烟雨，而我在等你”所指涉的等待，仿佛是如此无穷无尽，而且隔了千万里，显得遥不可及；另一句“你隐藏在窑烧里，千年的秘密”中的秘密被保守了千年从未让人知道，象征守密者的细腻与坚毅，能让秘密在窑中历经千年煅烧也不泄露一字一句。



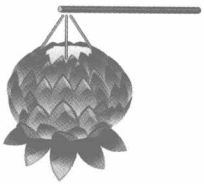
转品：简言之，就是转化某一个词原来的词性。例如“在瓶底书汉隶仿前朝的飘逸，就当我，为遇见你伏笔”中的“伏笔”原为名词，在这里做动词用。由于这样的转化，句子顿时有了动态感，进而深刻表达出前一句中的“书写”动作，以及隐含在书写动作下的心意。“你的美一缕飘散”的“一缕”则是数量词转化成副词，整个画面感都出来了。

倒装：“如传世的青花瓷自顾自美丽，你眼带笑意”就是个倒装句，正确的文法顺序应为“你眼带笑意，如传世的青花瓷自顾自美丽”。使用倒装法，并不太会变动句子倒装前后的意思，但是意境上就有所不同了。就拿此句为例好了，未使用倒装的句子（后者）较平铺直叙，整体感觉没有起伏，较为平板，但倒装之后，让人更有想象空间，一位美丽的女子似乎就这么站在眼前，盈盈笑着。

摹写：所谓摹写，指的是在视觉、听觉、嗅觉、触觉上能引起感官感受的描写。譬如“色白花青的锦鲤跃然于碗底”就在我们眼前栩栩如生描绘出青花瓷上的锦鲤颜色，尤其在白瓷衬底之下，仿佛即将跃出

碗底似的。至于“帘外芭蕉惹骤雨，门环惹铜绿”这句词是不是让你宛若看见庭院里被骤雨打弯的芭蕉摇来荡去，空气中的湿气透进了门环，让它招惹了一身铜绿色，耳边还传来淅沥雨声呢？







叁·歌词大会考

（国学常识一百题）



1.《胡同里有只猫》歌词：“胡同里有只猫，志气高，他想到外头走一遭。”这词意里的“猫”指的是？（　）

A. 故事主角所养的猫
B. 将猫拟人化意指出外游子
C. 住在胡同巷弄里的野猫
D. 形容一个人的个性如同猫一样柔顺

2.《胡同里有只猫》歌词：“胡同里有只猫，志气高，他想到外头走一遭。”这里所提及的“胡同”为一建筑形式的称谓，最早始见于哪个朝代？（　）

A. 元朝
B. 明代
C. 清末民初
D. 民国时期

3.《娘子》歌词：“娘子她人在江南等我，泪不休，语沉默。”“娘子”一词，在古代除做“妻子”称呼外，尚有其他用法，下面哪种用法是错误的？（　）

A. 初为人母的代名词
B. 古代某时期成年女性的统称
C. 古时奴婢对女主人的称呼
D. 清朝以前妻子的泛称

4.《娘子》歌词：“天涯尽头，满脸风霜落寞，近乡情怯的我，相思寄红豆。”此句中的“相思寄红豆”一词源于唐朝诗人王维《相思》“红豆生南国，春来发几枝，愿君多采撷，此物最相思”之五言绝句。下面关于诗中“红豆”的描述何者正确？（　）

A. 红豆跟相思豆为同一种植物
B. 红豆为相思树的果实

C. 诗中的红豆实为孔雀子

D. 相思豆一年分春秋两季结果

5.《娘子》歌词："一壶好酒，再来一碗热粥，配上几斤的牛肉，我说店小二，三两银够不够。"此处的"三两银"即是指"银两"，请问"银两"从中国哪个朝代起成为法定通货的计算单位？（　）

A. 宋朝初期

B. 明代中后期

C. 明末清初

D. 唐朝

6. 以下何者与《上海一九四三》的歌词中所描写的年代明显不符？（　）

A. 第二次世界大战末

B. 民国三十二年

C. 军阀割据时期

D. 上海租界期

7. 在《上海一九四三》歌词"泛黄的春联还残留在墙上，依稀可见几个字岁岁平安"中所提到的"春联"，以下哪项叙述正确？（　）

A. 春联起源于避邪的桃符

B. 源于宋代的飞钱

C. 春联在明代开始普及

D. 早期春联均以楷书体书写

8.《上海一九四三》歌词："铺着榉木板的屋内还弥漫，姥姥当年酿的豆瓣酱。"这里面所说的"姥姥"是哪个地方之用语，其意为何？（　）

A. 福建省：阿妈之意

B. 上海地区：老婆婆之意

C. 广东人：祖母之意

D. 华北与东北一带：外祖母之意

9. “老街坊，小弄堂，是属于那年代白墙黑瓦的淡淡的忧伤。”在这句《上海一九四三》歌词中所提及的“弄堂”，相当于以下什么建筑结构？（　）

A. 北京的胡同

B. 西藏的寺院

C. 福建的圆楼

D. 陕西的窑洞

10. 《上海一九四三》歌词中提到“说着一口吴侬软语的姑娘，缓缓走过外滩”。请问“吴侬软语”是什么意思？（　）

A. 吴侬人只会甜言蜜语

B. 上海姑娘多拥有曼妙的身材

C. 形容苏州话语调之软糯轻柔

D. 苏州人说话都很慢吞吞

11. 在《双截棍》歌词中除了提到“系沙袋、马步、左钩拳、右钩拳、回旋踢、手刀”等练武的基本功之外，又总共提及了几种武林门派？（　）

A. 二种

B. 三种

C. 四种

D. 四种以上

12. 《双截棍》“习武之人切记，仁者无敌，是谁在练太极，风生水起”中关于“太极”内功的歌词描述下列何者为错？（　）


不俞得知劍南除奸黜邪爲政以仁郡人生子多者
旨不舉作戒殺子文召父老與之親酌醪醴使歸以
鄉人活者千餘計嘗被差他郡還皆有小兒數百

A. 呼吸吐纳
B. 任督二脉
C. 飞檐走壁
D. 气沉丹田

13.《双截棍》歌词内出现过的武功有“铁砂掌、金钟罩、铁布衫、轻功”等，除此之外，歌词中还出现过几种兵器？（　）

A. 三种
B. 四种
C. 五种
D. 五种以上

14. 在《双截棍》的歌词中提到“漂亮的回旋踢”，请问“回旋踢”是属于哪一种常见的武术招式？（　）

A. 跆拳道
B. 空手道
C. 迷踪拳
D. 少林拳

15.“快使用双截棍，哼，我用手刀防御，哼，漂亮的回旋踢。”在《双截棍》歌词中“双截棍”是下面哪一位武术大师的招牌兵器呢？（　）

A. 李连杰
B. 李小龙
C. 成龙
D. 张三丰

16.“怎么场景一下跳西安，我在护城河的堤岸。”《刀马旦》歌词中的“西安”，其地理位置相当于古代哪个城市呢？（　）

A. 洛阳城
B. 咸阳城
C. 长安城
D. 开封城

17.《刀马旦》歌词："我还在想，到底身在何方，我变模样，是个华裔姑娘。"词中所说的"华裔姑娘"指的是具有什么血统的人？（　）

A. 出生或侨居海外的华人
B. 少数民族的代名词
C. 父系或母系有一方非华人
D. 专指移居海外的华人第二代

18."耍花枪，比谁都漂亮，接着唱一段，虞姬和霸王。"在《刀马旦》歌词中所说的"虞姬和霸王"为相当知名的国剧戏码《霸王别姬》中的角色，请问这是描述发生在汉初时谁与谁的故事呢？（　）

A. 刘邦与吕后
B. 楚霸王与吕后
C. 汉王与虞姬
D. 项羽与虞姬

19.《刀马旦》歌词"耍花枪，比谁都漂亮，刀马旦身段，演出风靡全场。"此"刀马旦"是京剧生、旦、净、末、丑中的角色，那么下列对"刀马旦"的描述何者有误？（　）

A. 刀马旦的"旦"指的是京剧中女性的角色
B. 刀马旦意指能唱又能打的女子
C. 大花脸是刀马旦的一种表演方式
D. 青衣与刀马旦均为"旦"的其中一种角色

20. “耍花枪，一个后空翻，腰身跟着转，马步，扎得稳当。”《刀马旦》一词中形容马步要扎得稳，才是真功夫。马步为练武的基本功，下列对“马步”的相关形容何者有错？（　）

A. 马步是训练下盘腰力的一种锻炼法
B. 一种两腿分开超过肩宽的半蹲姿势
C. 武术基本桩法之一
D. 赛马在行进中的步伐

21.《龙拳》歌词中提到：“将东方的日出调整了时空，回到洪荒，去支配去操纵。”这里的“洪荒”指的是什么意思？（　）

A. 洪水泛滥、猛兽出没的轩辕氏时期
B. 指混沌蒙昧遥远的太古时代
C. 汉文化的源头，如“天地玄黄，宇宙洪荒”
D.《封神榜》中华夏众神祇统管的地方

22. 对《龙拳》歌词中所形容的“龙”这个概念，以下叙述何者有误？（　）

A. “龙”这个字最早出现于战国末期
B. 龙是中国人的图腾
C. 华人中有人以龙为姓氏
D. “天水”为龙氏的堂号之一

23.《龙拳》歌词中提到：“以敦煌为圆心的东北东，这民族的海岸线像一支弓。”请问下列何者对“敦煌”这个地理位置的叙述并不正确？（　）

A. 敦煌为丝路必经之地
B. 敦煌莫高窟为佛教遗址
C. 敦煌位于河西走廊上
D. 敦煌位于西域之北



24. 在《爷爷泡的茶》歌词内："爷爷抽着烟，说唐朝陆羽写茶经三卷，流传了千年。"请问撰写《茶经》的"陆羽"是哪一个朝代的人？（　）

A. 西晋
B. 唐朝
C. 北宋
D. 东汉

25. 在《爷爷泡的茶》的歌词中，"他牵着一匹瘦马走天涯"之语意与以下哪首诗词的意境相符？（　）

A. 宋朝苏轼的《江城子》
B. 元朝马致远的《天净沙·秋思》
C. 唐朝李白的《长干行》
D. 宋朝李清照的《声声慢》

26. 在《爷爷泡的茶》歌词"陆羽泡的茶，像幅泼墨的山水画"中，提到了"泼墨山水画"，下列哪幅字画的画风即为传统的"泼墨山水画"？（　）

A. 北宋的《清明上河图》
B. 清郎世宁的《百骏图》
C. 范宽的《临流独坐图》
D. 王羲之的《兰亭集序》

27. "陆羽泡的茶，像幅泼墨的山水画。唐朝千年的风沙，现在还在刮。"这段《爷爷泡的茶》的歌词所提及的唐朝是中国历史上最为强盛的朝代，文治武功，鼎盛一时。请问以下何者历史事件不是发生在唐朝？（　）

A. 天宝十四年安史之乱
B. 文成公主嫁吐蕃王
C. 制定科举制度

D. 出现中国唯一的女皇帝武则天

28.《东风破》歌词："谁在用琵琶弹奏，一曲东风破，岁月在墙上剥落，看见小时候。"对于其所描述的"琵琶"，下面哪个选项不对？（　）

A. 琵琶在古代曾为弹弦乐器的统称
B. 唐代的琵琶，又俗称胡琴
C. 现今的琵琶乐器自秦朝已具雏形
D. "曲项琵琶"非中原地区固有之乐器

29."一壶漂泊，浪迹天涯难入喉，你走之后，酒暖回忆思念瘦。"此《东风破》歌词中的"酒暖回忆思念瘦"其语意近似李清照《如梦令》里的哪一句话呢？（　）

A. 昨夜雨疏风骤
B. 浓睡不消残酒
C. 试问卷帘人，却道海棠依旧
D. 知否？知否？应是绿肥红瘦

30.《双刀》歌词："透过镜头重新剪接历史给人的想象，八厘米纪录片的桥段，隔着距离欣赏。"词意中的"八厘米"指的是什么意思？（　）

A. 底片胶卷的大小规格
B. 指拍摄时间的长度
C. 电影底片播放的速度
D. 电影术语指怀旧黑白色系

31. 在具民族风的《双刀》歌词中，下列哪一段的歌词概念并不具备传统认知中的东方元素？（　）

A. 我虔诚点的香

B. 以牙还牙的手段
C. 被雨淋湿的唐装
D. 丹凤眼的目光

32.《双刀》歌词："被雨淋湿的唐装，那股叹息很东方。"对现代武术格斗里常见的"唐装"，下列的批注何者为正确？（　）

A. 清朝八旗军团练的功夫装
B. 中山装
C. 唐装为改良唐代衣服所衍变的服装
D. 以上皆非

33."你的心痛，重复中，是不是轮回就有用，丝路起风，雾太浓，我看不到彩虹。"《敦煌》歌词中的"丝路"此一名称最早出于何部典籍？（　）

A. 意大利马可·波罗的《马可·波罗游记》
B. 德国地理学家费迪南·冯·李希霍芬的《中国》
C. 司马光的《资治通鉴》
D. 玄奘门人编辑的《大唐西域记》

34."一生行走望断天涯，最远不过是晚霞，而你今生又在哪户人家，欲语泪先下。"《千年之恋》的歌词中，"欲语泪先下"一句与"欲语泪先流"语意相同，而"欲语泪先流"语出"物是人非事事休，欲语泪先流，只恐双溪舴艋舟，载不动，许多愁。"请问这首词为何人所写，其词牌名为何？（　）

A. 苏轼的《西江月》
B. 辛弃疾的《菩萨蛮》
C. 李煜的《虞美人》
D. 李清照的《武陵春》

35.《祭魂酒》歌词："月色婵娟，笛声遥远，荒烟蔓草里，走来一少年。"这

里的“婵娟”指的是美好，除此之外尚有其他含义，下列何者并非它的解释之一？（　）

A. 柔软细致的布料或衣物
B. 形容姿态曼妙优雅
C. 指美女、美人
D. 形容月色明媚或指明月

36.《鹰之恋》歌词：“长安一如过去，你侧脸的发际，在寂寞背风的山脊里，嗳，嗳，嗳，凌空而去。”其中“长安”此一城市的称谓是中国哪个朝代的君王率先使用的？（　）

A. 唐太宗李世民
B. 汉武帝刘彻
C. 汉高祖刘邦
D. 隋文帝杨坚

37.《嘻游记》的歌词内容取材自《西游记》，而《西游记》则是根据下列哪一本书所写成的呢？（　）

A.《三藏天竺取经记》
B.《大唐演义》
C.《大唐西域记》
D.《承恩外传》

38.《嘻游记》歌词中有：“他们说我是否章回小说看太多，突然想戒烟戒酒还想要修成正果。”“章回小说”是近代中国长篇小说的一种形式，那么下列典籍何者不属于“章回小说”？（　）

A. 元代王实甫的《西厢记》
B. 元末施耐庵的《水浒传》


連發弩


矢十函槽上
箭出孔一

C. 明代兰陵笑笑生的《金瓶梅》
D. 清代曹雪芹的《红楼梦》

39. “传说中猪八戒怎么吃还是很饿，而他跟我一样老是戒不了女色。”《嘻游记》歌词里所提到的猪八戒，在《西游记》中依佛教戒律被唐僧取名为“八戒”，下列何者不是“猪八戒”的别称？（　）

A. 悟能
B. 天蓬元帅
C. 猪刚鬣
D. 八戒大圣

40.《嘻游记》歌词：“故事里的唐僧师徒四人过沙漠，众人来到西域取经直达天竺国。”这唐朝时期的“天竺国”为今日的哪一国呢？（　）

A. 印度
B. 尼泊尔
C. 泰国
D. 缅甸

41. 在《嘻游记》歌词里有：“沙悟净他膀子上的九颗骷髅头，加起来也没有我所惹的麻烦多。”这《西游记》中的沙悟净忠心耿耿，为了保护唐三藏顺利取经，置生命于度外。下面哪一项叙述并不符合沙悟净的背景？（　）

A. 本为灵霄殿卷帘大将
B. 外形为红发黑脸
C. 因打破琉璃盏，被贬下凡尘
D. 被罚居流沙河中，以捕鱼为生

42. 歌词内容为描述三国历史的《乱舞春秋》里，其“春秋”一词借代修辞的语


沙僧

意对象为何呢？（　）

A. 指朝代，如春秋战国
B. 指年龄，如成语“春秋鼎盛”
C. 指典籍，如孔子所编之《春秋》
D. 指岁月，如转眼又几度春秋

43.“东汉王朝在一夕之间崩坏兴衰，九州地图被人们切割成三块分开。”在这段《乱舞春秋》歌词里的“九州”指的是？（　）

A. 日本列岛其中一个岛屿
B. 神话传说中的国家
C. 古代中国的代名词
D. 东汉时的州郡行政编制

44.《乱舞春秋》歌词：“望着天，眼看北斗七星坠入地平线，瞬间，英雄豪杰犹如鬼魅般地出现。”其中所描述的“北斗七星”，下列何者不是其中之一？（　）

A. 天枢
B. 玉衡
C. 玄武
D. 摇光

45. 在《乱舞春秋》歌词里“等到东方鱼肚白，我再来跟你说嗨”中的“东方鱼肚白”指的是什么时间？

A. 黎明时的天色
B. 形容下午的太阳光
C. 夕阳西下海面上洄游的鱼群
D. 正中午的阳光刺眼惨白

46. 在《乱舞春秋》的歌词中“读三国历史的兴衰，想去瞧个明白，看看看就马上回来”所提到的三国，究竟是哪三国？（　）

A. 魏、晋、蜀汉
B. 魏、蜀、吴
C. 东汉、蜀、东吴
D. 刘备、孙权、曹操

47.《乱舞春秋》歌词：“黄巾贼你不要吵倭，嘴里有刀，说破歌谣，咱姥姥和水擀面条，千年恩怨，一笔勾销。”东汉末年，天灾人祸，社会动荡不安，导致“黄巾之乱”。以下对“黄巾贼”之相关描述哪一项是错的？（　）

A. 最早为一宗教组织，号为“一贯道”
B. 首领为张角，冀州巨鹿人
C. 发生于灵帝中平元年
D. 黄巾众徒因以黄巾绑于头，故而名之

48.《茶汤》歌词：“山岚像茶杯上的云烟，颜色越来越浅，你越走越远，有好多的话，还来不及兑现，你就不见。”这整段歌词所欲表达的意境相当于下列什么意思呢？（　）

A. 雾气弥漫让爱情失去了方向
B. 远距离的感情注定越谈越淡
C. 感情像缥缈的云烟还未决定归属
D. 当初的承诺如云烟般消失不见

49.“那庄稼已经几次秋收，麦田几次成熟，于是我焚香，安静地难过，你还是一直没有，回来过。”这《茶汤》歌词中的“庄稼”指的是？（　）

A. 大规模栽培农作物的场所
B. 以耕种农作物为职业的人

C. 农作物的统称

D. 以农业生产为业的村庄

50. “欲望它正在分赃，我用亢龙有悔闯，闯过了人性的贪，你我龙战于野一场，飞龙在天隐藏，我的忐忑不安被染黄，面对赤裸的谎，坚持潜龙勿用不慌张。颓废它一路沮丧，我用神龙摆尾转弯，转了几道弯开始疗伤，见龙在田我难堪，时乘六龙伪装，七情六欲全走样，双龙取水取月光，我一口饮尽了一夜的风霜。”这段《祥龙十八掌》歌词中的武功招式如“亢龙有悔、龙战于野、飞龙在天、潜龙勿用、神龙摆尾、见龙在田、时乘六龙、双龙取水”等，除“双龙取水”取自佛经外，其余皆源自哪部古代典籍呢？（　）

A.《易经》之卦名

B.《诗经·国风》

C.《孙子兵法》

D.《易筋经与洗髓功》

51. “要怎么清除耳朵，听到的那些丑陋，合掌念大悲咒，我练神还虚被外界反驳，气沉丹田的我，把懦弱烧炼成了炉火。”此《祥龙十八掌》歌词中的“大悲咒”是《大悲心陀罗尼经》中的主要部分，熟习佛经是佛门子弟悟道的重要过程，下列何者不属于佛教的经典？（　）

A.《四十二章经》

B.《法华经》

C.《南华真经》

D.《华严经》

52. 歌名《祥龙十八掌》灵感来自金庸小说中郭靖从洪七公处习得的“降龙十八掌”招式，请问此处所说的“降龙十八掌”出自金庸哪一部小说呢？（　）

A.《笑傲江湖》

B.《射雕英雄传》



C.《倚天屠龙记》
D.《天龙八部》

53.“弯成一弯的桥梁，倒映在这湖面上，你从那头瞧这看，月光下一轮美满。”《牡丹江》的此段歌词是形容哪种自然而然形成的景色？（　）

A. 月光与桥梁并行成两道弯
B. 倒映在湖面上的月光象征美满
C. 桥梁倒映在水面上恰与桥梁形成一个圆
D. 月下的美景在桥上一览无遗

54.《牡丹江》歌词：“谁在门外唱那首牡丹江，我聆听感伤你声音悠扬，风铃摇晃清脆响，江边的小村庄午睡般安详。”这里所指的“牡丹江”确实存在，请问它流经我国哪一省境内？（　）

A. 黑龙江省
B. 辽宁省
C. 内蒙古
D. 河北省

55.“时间读秒了断，荣辱的瞬间在，这一方桌上，车马炮帅仕相，我在调兵遣将，坚守面子的墙。”《棋王》歌词中所描述的“车马炮帅仕相”为象棋游戏中之棋名，以下描述之内容何者不是指“象棋”？（　）

A. 唐代牛僧儒《玄怪录》：“巴邛人剖橘而食，橘中有二叟弈棋。”
B. 南宋洪迈《棋经论》：“夫弈棋者，要专心、绝虑，静算待敌，坦然无喜怒挂怀。”
C. 钟阿城《棋王》：“可你记住，先说吃，再说下棋。”
D. 张系国《棋王》：“我不需要未卜先知，我自己会下。”

56. 关于《棋王》歌词中“九宫格，是棋盘，最后的抵抗，问将军谁喊，谁又投

降。”所指的“九宫格”，以下何者的描述是错的？（　）

A. 九宫格为汉朝掌握博弈之官职名
B. 初学碑帖的界格纸，相传由唐朝开始流传
C. 将(帅)士(仕)之活动范围仅能在棋盘的九宫格内
D. 在正方形内划分均等之九格便于临帖

57.《发如雪》歌词：“缘字诀，几番轮回，你锁眉，哭红颜唤不回。”其中“红颜”是借代修辞的一种用语，主要有两种转借含义，一是指青春、年少，另一个则专指女性、美女。那么“红颜薄命”这句成语最初出自哪部典籍呢？（　）

A. 元无名氏的《鸳鸯被》
B. 清曹雪芹的《红楼梦》
C. 西晋陈寿的《三国志》
D. 明兰陵笑笑生的《金瓶梅》

58.“狼牙月，伊人憔悴，我举杯，饮尽了风雪。”关于上述《发如雪》歌词中所描述的“狼牙月”，下列何者的形容为正确？

A. 月亮像狼牙呈镰刀形的钩状
B. 狼的牙齿像月亮洁白
C. 月色像狼牙般的斑驳米黄
D. 用狼牙棒之狼牙来形容痛心

59.“极冻之地，雪域有女，声媚，肤白，眸似月，其发如雪，有诗叹曰：千古冬蝶，万世凄绝。”此句与《发如雪》歌词相关之引言，到底引用自何人的作品？（　）

A. 西晋司马尧龙《冬蝶之方》
B. 东汉张戎《雪域檄文》

C. 汉代李关中《漠北胡姬山》
D. 以上皆非

60.《发如雪》歌词中“繁华如三千东流水，我只取一瓢爱了解”的概念出自《红楼梦》第九十一回：“宝玉呆了半晌，忽然大笑道：‘任凭弱水三千，我只取一瓢饮。’”其原义所指为何？（　）

A. 指一个人的感情专一
B. 追求的对象众多
C. 沉溺沦陷于爱情中
D. 因思念而虚弱的身体

61.“狼牙月，伊人憔悴，我举杯，饮尽了风雪。”以上《发如雪》歌词中所谓“伊人”一语出自《诗经·秦风·蒹葭》：“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”“伊人”一词在现今的用法专指什么？（　）

A. 年轻的女性
B. 暗恋喜欢的女孩
C. 心目中的意中人
D. 以上皆是

62.《霍元甲》中的“霍元甲”确有其人，并且为一代武术宗师，他出生于中国的哪一省市呢？（　）

A. 广东省
B. 河北省
C. 天津市
D. 北京市

63.《霍元甲》歌词：“江湖难测，谁是强者，谁争一统武林的资格。”对这里

所谓的“武林”，以下何者选项才是对的？（　）

A. 武馆镖局林立的地方
B. 江湖的同义词
C. 武术界各门派的泛称
D. 绿林好汉聚集之地

64.关于《霍元甲》歌词里“江湖难测，谁是强者，谁争一统武林的资格”所指的“江湖”，以下何者的叙述是错的？（　）

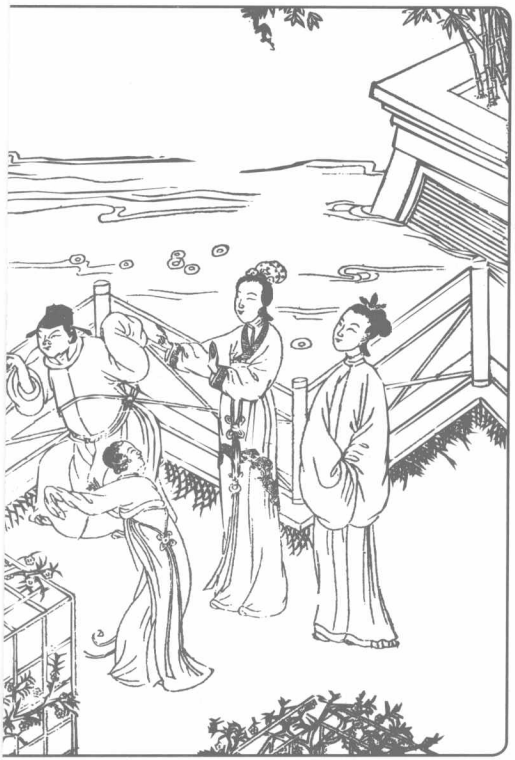
A. 喻见多识广之负面人物，如：老江湖
B. 是非纷扰之地，如：江湖险恶
C. 原指乡野草莽，今则指人生社会
D. 专指武术高强之人

65.《花恋蝶》歌词：“悠悠岁月，浮生来回，屏风惹夕阳斜，一半花谢，一半在想谁，任何心事你都不给。”此处的“浮生”容易让人联想起清人沈三白的《浮生六记》与“偷得浮生半日闲”及“浮生若梦”等成语。那么请问以下批注何者才是歌词中之“浮生”正解？（　）

A. 人生如同浮萍一样，东漂西荡的不安定
B. 轻浮的人生，实在没什么好认真的
C. 人一生如水流般的永不回头
D. 流浪般的人生，了无生趣

66.“油尽灯灭，如斯长夜，我辗转难入睡，柳絮纷飞，毕竟不是雪，感觉再也找不回。”《花恋蝶》歌词中的“柳絮纷飞，毕竟不是雪”其典故来自《世说新语·言语》：“谢太傅寒雪日内集，与儿女讲论文义，俄而雪骤，公欣然曰：‘白雪纷纷何所似？’兄子胡儿曰：‘撒盐空中差可拟。’兄女曰：‘未若柳絮因风起。’公大笑乐。”此典故中到底谁形容下雪的比喻最为贴切呢？（　）







A. 谢太傅
B. 太傅之公公
C. 太傅兄之女
D. 兄子胡儿

67. “小桥流水，花恋蝶，风轻轻地吹，往事莫追，你了解，我等的是谁。”《花恋蝶》这歌名将旧有的“蝶恋花”词牌名对调，形成了另一种爱情里角色互换的趣味，以下对于“词牌名”的叙述何者有误？（　）

A. 词最初是和曲而唱，曲有规定的曲调，曲调即称为词牌
B. 宋代以后，词根据曲调来填词，词牌与词的内容有关
C. 当词完全脱离曲之后，词牌便只指示词的文字音韵结构
D. 一些词牌除了正名之外，还有其他异称

68. 歌名《千里之外》语出《史记·高祖本纪》：“夫运筹帷幄之中，决胜千里之外，吾不如子房。”这句话中的“千里之外”原意为何呢？（　）

A. 运送千里之遥的物资
B. 帐篷绵延数千里
C. 指挥千里之外的战局
D. 战况的回报往返需数千里

69. “屋檐如悬崖，风铃如沧海，我等燕归来。”这段《千里之外》的歌词，其语意相近于下列哪段的描述？（　）

A. 在濒临悬崖的险境中力图振作
B. 在危险的边缘仍应对爱保持信心
C. 南下的候鸟返回巢穴
D. 被动苦守着一段感情

70.《千里之外》的歌词“闻泪声入林，寻梨花白，只得一行青苔”，跟王维的

诗《鹿柴》“空山不见人，但闻人语响，返景入森林，复照青苔上”意境相似，它们的共通语意为何呢？（　）

A. 一种低吟悲伤的愁绪
B. 感叹岁月流逝的无情
C. 寻幽探访后的莫名空寂感
D. 因景物引发思乡之情

71. 在《本草纲目》的歌词中，包括“山药、当归、枸杞”等在内，总共出现几种中药的名称呢？（　）

A. 十四种
B. 十五种
C. 十六种
D. 十七种

72. 在《本草纲目》的歌词中提到“龟苓膏、云南白药，还有冬虫夏草”，其中冬虫夏草与人参、鹿茸并列中医三大补品，那么下列何者对“冬虫夏草”的描述是错的？（　）

A. 为某种蛾类的幼虫
B. 在《本草纲目》中被记载为药
C. 主产地之一在青藏高原
D. 感染真菌后冬天硬化为草

73.《本草纲目》是部中国古代汉方医书巨著，其作者为何朝代之人呢？（　）

A. 东汉末年的华佗
B. 明朝的李时珍
C. 战国的扁鹊
D. 宋代的宋慈

74.《本草纲目》中有段歌词：“小僵尸蹲，又蹲，小僵尸蹲，暗巷点灯。”其中所描述的“僵尸”为中国民间传说里的一种乡野鬼怪传奇，下列对其传说的形容何者有误？（　）

A. 僵尸最忌银制的利剑
B. 为防尸变，用生鸡血写符贴于其额头上
C. 传说泼洒黑狗血可防尸变
D. 清朝年间盛传湘西一带有赶尸行业

75. 在《菊花台》歌词里“北风乱，夜未央，你的影子剪不断”中的“夜未央”相当于什么时间？（　）

A. 夕阳西下
B. 傍晚时分
C. 三更半夜
D. 天刚破晓

76.《菊花台》歌词：“花落人断肠，我心事静静淌。”下列哪句成语跟“花落人断肠”的词意相近？（　）

A. 落花流水
B. 藕断丝连
C. 柔肠寸断
D. 断箭疗伤

77. 在《菊花台》这首歌里有段描绘：“北风乱，夜未央，你的影子剪不断，徒留我孤单，在湖面，成双。”依歌词所描写的意境“在湖面成双”指的是？（　）

A. 两个人最终还是复合成双
B. 恋人的影子在水中剪不断



C. 在湖面上看见恋人的影子
D. 剩湖面里的影子与自己成双

78. “血染盔甲，我挥泪杀，满城菊花，谁的天下，宫廷之上，狼烟风沙，生死不过，一刀的疤。”以下对于《黄金甲》歌词中“狼烟”之叙述，何者有误？（　）

A. 古代燃放狼烟以示投降
B. 戍守边境的军队，用狼烟来传递消息
C. 相传是焚烧狼粪的烽烟
D. 后世以狼烟比喻战争、兵乱

79. “血染盔甲，我挥泪杀，横刀立马，看谁倒下，爱恨对话，历史留下，谁在乱箭之中潇洒。”下列哪一句成语与《黄金甲》歌词中“横刀立马”的意义最为相近？（　）

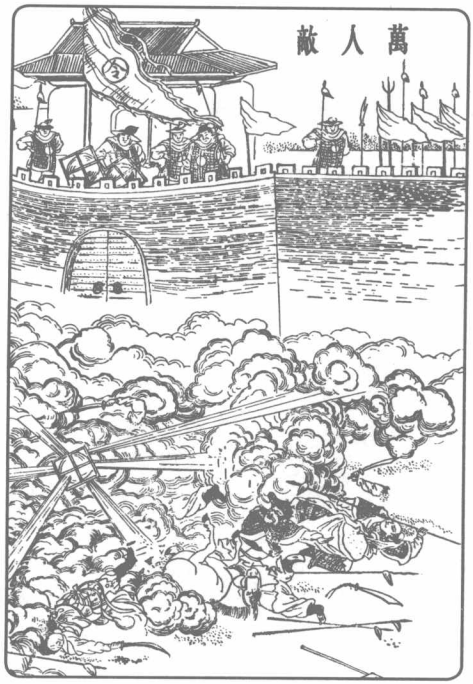
A. 一夫当关
B. 戎马倥偬
C. 强弩之末
D. 神工鬼斧

80. “敦煌的驼铃，随风在飘零，那前世被敲醒，轮回中的梵音，转动不停。”《大敦煌》歌词中的“梵音”为诵唱佛经的声音，同时也是大梵天王发出的五种清净之音，以下哪一音不在“五音”之列？（　）

A. 和雅
B. 密咒
C. 清澈
D. 正直

81.《大敦煌》歌词里提及：“我用佛的大藏经念你的名，轻轻呼唤我们的宿




敵人萬

命。”此处所说的《大藏经》为佛家诸典的总集，经过众人长期而有系统的汇整之后，才使得“法行得建立，法典得流传，佛学有所依，佛教有所诠”。那么最早促使《大藏经》编成的皇帝是谁？（　）

A. 梁武帝
B. 汉武帝
C. 周武帝
D. 宋武帝

82. “我用飞天的壁画描你的发，描绘我那思念的脸颊，我在那敦煌临摹菩萨，再用那佛法笑拈天下。”《大敦煌》歌词中所出现的“菩萨”在佛教中有很多以它为名的神祇，如观世音菩萨、药王菩萨、地藏王菩萨、文殊菩萨等，请问下列对“菩萨”的叙述何者才是正确的？（　）

A. 观音其实就是菩萨的另一个代称
B. 菩萨是仅低于佛祖的神祇
C. 信仰佛教者，往生后均敬称为菩萨
D. 菩萨为一种称号，统称某阶段的修行者

83. “回忆像个说书的人，用充满乡音的口吻，跳过水坑，绕过小村，等相遇的缘分。”《小小》歌词中充满乡音的口吻，让人联想到“乡音无改鬓毛衰”，而这句话出自贺知章《回乡偶书》：“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰；儿童相见不相识，笑问客从何处来。”请问下面关于“乡音”的描述何者是错的？（　）

A. 乡下人说话的腔调
B. 居住在乡村的人的口音
C. 指不同省份的方言
D. 相对于游子而言的家乡话

84. “我梦回，梦红楼，你眉间一抹秋，前尘往事被我们微笑带过。”《梦红

楼》歌词中的“梦红楼”借代自描写贾府一家兴衰起落的文学大作《红楼梦》，请问关于《红楼梦》的叙述，下列哪项有误？（　）

A. 中国古典文学四大名著之一
B. 原名《石头记》
C. 写成于清代
D. 前四十回为高鹗所著，后八十回由曹雪芹增补

85. 歌名《梦红楼》借代自《红楼梦》，那《红楼梦》中最逗趣的就是刘姥姥逛大观园一幕了，请问此一桥段之寓意为何？（　）

A. 形容不懂礼节，上不了台面
B. 形容老当益壮，身体健朗
C. 形容少见多怪，大开眼界
D. 形容久别重逢，近乡情怯

86. “听我说武功，无法高过寺院的钟，禅定的风，静如水的松。”《无双》歌词中以“禅定”来形容“风”的状态，请问这是使用了哪一种修辞法？（　）

A. 夸饰
B. 转品
C. 譬喻
D. 转化

87.《无双》歌词中有：“我命格无双，一统江山，狂胜之中，我却黯然语带悲伤。”在此先不管词意的连贯性，单单就字面意思而言，“命格无双”这四个字的意思是？（　）

A. 命中带有紫微斗数的无双煞
B. 双胞胎的命运也不尽相同

C. 没有人的命运是一模一样的

D. 命运的天地格数是双号

88. “残缺的老茶壶，几里外，马蹄上的尘土，升狼烟的城池，这种世道叫做乱世。”《无双》歌词中的“世道”意指社会情势，与“世路”相通。请问下面哪句的用法不同于此意？（　）

A. “冷暖俗情谙世路，是非闲论任交亲。”

B. “外甥年轻，不知世路，在外住着，恐有人生事。”

C. “此世道往城下去，越过小溪，便可见龙门客栈。”

D. “在闺阁中固可为良友，然于世道中未免迂阔怪诡，百口嘲谤。”

89.《无双》歌词：“我敲木鱼，开始冥想，这场战役，我攻城略地，想冷血你需要勇气，挥剑离去，我削铁如泥。”寺庙中常见师父边念经边敲木鱼，相传是因为“鱼昼夜常醒，刻木象形击之，所以警昏惰也。”请问此句典故语出？（　）

A. 唐代高僧怀海禅师所撰之《敕修清规》

B. 唐代玄奘大师的《指归曲》

C. 明代王圻的《三才图会》

D. 宋代吕大临的《考古图》

90.《青花瓷》中“素胚勾勒出青花，笔锋浓转淡，瓶身描绘的牡丹，一如你初妆。”国色天香的牡丹又有富贵花的称号，自古以来皆为文人墨客的咏叹对象，或借之抒发情感。请问下列哪一段诗描述的意境与“牡丹”无关？（　）

A. 唐代徐凝：“虚生芍药徒劳妒，羞杀玫瑰不敢开。”

B. 唐代黄巢：“冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲。”

C. 唐代白居易：“花开花落二十日，一城之人皆若狂。”

D. 唐代李白：“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。”

91. “冉冉檀香透过窗，心事我了然，宣纸上走笔至此搁一半。”《青花瓷》歌词中提及的“宣纸”享有“千年寿纸”的美誉，为纸中之王，是古代重要的书写工具。请问以下关于“宣纸”的描述哪项有误？（　）

A. 宣纸为西汉人蔡伦发明
B. 最早产于安徽省泾县
C. 宣纸一词最早见于唐人张彦远著的《历代名画记》
D.《红楼梦》中的雪浪纸，就是宣纸

92.《青花瓷》歌词：“釉色渲染仕女图，韵味被私藏，而你嫣然的一笑，如含苞待放。”从《青花瓷》歌词中所说的“仕女图”可窥见中国女子的样貌与当时代的审美观，请问下列哪幅名画不是“仕女图”？（　）

A. 唐代周昉的《簪花仕女图》
B. 明代唐寅的《春山伴路图》
C. 北宋王居正的《纺车图》
D. 东晋顾恺之的《女史箴图》

93. “天青色等烟雨，而我在等你，炊烟袅袅升起，隔江千万里。”此《青花瓷》歌词中的“天青色等烟雨，而我在等你”之灵感源自“雨过天青云破处，这般颜色做将来”，而此话据传语出宋徽宗，因当时的汝窑专供宋皇室使用，而窑官将汝窑瓷烧制完成后，请示宋徽宗为其色定名时，徽宗御批：“雨过天青云破处，这般颜色做将来。”以下何者对“天青色”的描述有误？（　）

A. 天青色为汝窑瓷钦定的颜色名
B. 天青色为骤雨过后的天空色
C. 天青色是形容天空即将下大雨的颜色
D. 天青色即是所谓的浅蓝色

94. “在瓶底书汉隶仿前朝的飘逸，就当我为遇见你伏笔。”中国文字的发展包含甲骨文、金文以及篆、隶、楷、行、草等许多阶段，在《青花瓷》词中所提到的“汉隶”即为其中的隶书，请问下列哪位书法大家的作品就是属于“隶书”呢？（　）

A. 元代王羲之的《兰亭集序》
B. 宋代苏轼的《黄洲寒食诗帖》
C. 唐代韩择木的《告华岳文》
D. 唐代柳公权的《玄秘塔碑》

95. 歌名《青花瓷》为白底蓝花釉下彩的瓷器，以景德镇出厂的瓷器质量最佳，闻名于世。请问由近代出土证据显示，“青花瓷”最早源于哪一个朝代？（　）

A. 唐代
B. 宋代
C. 元代
D. 明代

96. “色白花青的锦鲤跃然于碗底，临摹宋体落款时却惦记着你。”在此段《青花瓷》歌词中提到的“宋体”为宋代的刻书字体，至今在平面印刷品上仍被运用得很广泛。请问根据史载，此字体最初由谁统一使用？（　）

A. 秦桧
B. 米芾
C. 黄庭坚
D. 苏轼

97. “帘外芭蕉惹骤雨，门环惹铜绿，而我路过那江南小镇惹了你。”这段《青花瓷》歌词一共用了三个“惹”字，此为修辞学中的类迭法，即反复使用同一个词、语、句子的修辞法。除此之外，这句由“惹”连接的句子还具备了


怨琵琶君昭
光采動人一笑春風輕粉黛
冊青誤妾兩行淚雨濕琵琶

修辞法中的“转化”用法。请问下列歌词中，哪一句用法并不符合修辞学中的转化？（　）

A.《发如雪》：“是谁打翻前世柜，惹尘埃是非。”
B.《嘻游记》：“沙悟净他膀子上的九颗骷髅头，加起来也没有我所惹的麻烦多。”
C.《小小》：“小小的感动雨纷纷，小小的别扭惹人疼。”
D.《花恋蝶》：“悠悠岁月，浮生来回，屏风惹夕阳斜。”

98.《周大侠》歌词：“吹弹可破的肌肤在试练我功夫，功夫（功夫），功夫（功夫），赶紧穿上旗袍，免得你说我吃你豆腐。”此段词里的“旗袍”为中国的传统服饰，它是由满族旗人妇女的服装演变而来的，并随清朝建立引入中原。以下对“旗袍”的描述何者才是对的？（　）

A. 旗袍为旗人自古相传的祭典服装
B. 旗袍是旗人民族服装，为成年礼时所穿着
C. 发明旗袍的旗人具有蒙古血统
D. 旗袍经过改良后现为国际场合的代表性礼服

99.“落花配对配夕阳，翻山越岭渡过江，我清一清嗓，清一清嗓，唱起秦腔。”在《周大侠》歌词中的“秦腔”为甘肃、陕西一带发展出来的民间歌舞，因为弹奏乐器与其他因素而出现不同的别名，其中不包括下列哪一项？（　）

A. 桄桄子
B. 东路调
C. 梆子腔
D. 乱弹

100.“我在武功学校里学的那叫功夫，功夫（功夫），功夫（功夫），赶紧穿上旗袍，免得你说我吃你豆腐。”《周大侠》歌词中所提到的“豆腐”为古

代中国独自研发出来的特色食物，据传为汉淮南王刘安所发明，以下何者对“豆腐”的描述为错的呢？（　）

A. 豆腐的成分之一为石膏
B. 豆浆为豆腐的主要原料
C. 唐朝时豆腐专门进贡给帝王食用
D. 安徽淮南有中国豆腐之乡的美名



1.B 2.A 3.A 4.C 5.B
6.C 7.A 8.D 9.A 10.C
11.A 12.C 13.D 14.A 15.B
16.C 17.A 18.D 19.C 20.D
21.B 22.A 23.D 24.B 25.B
26.C 27.C 28.B 29.D 30.A
31.B 32.B 33.B 34.D 35.A
36.C 37.C 38.A 39.D 40.A
41.D 42.D 43.C 44.C 45.A
46.B 47.A 48.D 49.C 50.A
51.C 52.B 53.C 54.A 55.D
56.A 57.A 58.C 59.D 60.A
61.D 62.C 63.C 64.D 65.A
66.C 67.B 68.C 69.D 70.C
71.C 72.D 73.B 74.A 75.C
76.C 77.D 78.A 79.A 80.B
81.A 82.D 83.D 84.D 85.C
86.D 87.C 88.C 89.A 90.B
91.A 92.B 93.C 94.C 95.A
96.A 97.B 98.D 99.B 100.C

你知道“武当”之名是怎么来的吗？
“金钟罩”、“铁布衫”又如何练成？
“青花瓷”是什么样的瓷器，为什么不叫“黄花瓷”或“红花瓷”？
“杨家枪”耍什么枪？
三国时代乱乱乱，究竟谁出头？
中国文化五千年，博大精深，你懂得多少事？
来来来，不多不少，100道国学常识考考你的底子刚刚好！

音乐文学创作达人方文山的歌词纵观历史，横览文学，含有丰富的寓意与文学典故，不仅多人纷纷效仿，专文研究者更不在少数，还多次被学校老师拿来当做考题。因此，方文山此次倾囊献出他的拿手绝活，在《中国风——歌词里的文字游戏》中收入34首他最脍炙人口的中国风歌词，亲自与读者分享方文山的国学世界。

《中国风——歌词里的文字游戏》建构平坦好走的语言之道，拾级登梯，前往隐藏在文字背后的丰富桃花源。林中鲜嫩饱满的智慧之果，滋养于中国五千年的文化土壤，只要翻阅本书，你就会发现要采摘食用并不困难。

一、“歌词关键词批注”，找出歌词里出现的关键词源头，并从古典诗词与天文地理中去解释其创作典故，总计收录有“禅定”、“虞姬和霸王”、“龟苓膏”、“北大荒”、“豆腐”等129个语词的出处。

二、“歌词里的修辞学”，方文山将歌词创作时所使用的修辞技巧作详尽的解释，读者可在欣赏流行歌词的同时，轻松了解到16种修辞法的基本概念。

三、“歌词大会考（国学常识一百题）”，精心设计100道由繁入简、由浅而深的考题，内容取材五花八门，饶有趣味，让读者能一边悠游于歌词里的文字游戏，一边又加深、吸收了国学常识，达到寓教于乐的目的，让艰涩的国学变得平易近人。

经由这样的分享，方文山让歌词不只是歌词，还是一种传递知识的新媒介，打破一般歌词只会风花雪月的窠臼。

此时此刻，谁在和你读同一本书？
豆瓣douban
book.douban.com
本书环衬置放特制水印防伪专用纸
定价：28.00元
ISBN 978-7-5448-0305-2
9 787544 803052 >
陈列类别◇时尚读物类