高二语文期末考试讲评

2024.7

非连文本阅读

材料一

1. 中国古代几种主要桥型（梁桥、浮桥、索桥、拱桥）的出现。

2. 隋朝竣工的赵州桥是古代桥梁的典范（敞肩桥跨桥式坦拱石桥）。

3. 赵州桥针对具体问题的奇特桥型设计：地势平坦要求降低纵向坡度，设计成坦孔桥；土层松软要求减轻桥梁自重，设计成敞肩桥跨桥式（大拱上挖小拱）；拱脚比拱顶受力更多，设计成从纵向、横向上加大拱脚受力面积。

4. 赵州桥完美的施工技术：纵向并列砌圈法“化整为零”，解决工期过长及施工时的通航、泄洪问题。纵向并列砌圈法的缺点是横向联系差，用各种方法“合零为整”，防止拱圈外倾。

材料二

1. 现代四种基本桥型中，拱桥优势独特，近现代随优质材料和新技术使用而快速发展。

2. 中国古代和今天对世界拱桥的巨大贡献：古代的赵州桥（世界土木工程里程碑）；今天提出的无支架施工法（传统和现代的分水岭，具有划时代意义）。

3. 中国拱桥发展最快的两种桥型。

4. 近30年来，钢管混凝土拱桥在中国大放异彩。这类桥型产生于前苏联，繁荣于当代中国，原因是中国在造桥技术（无支架施工、混凝土灌注）方面的发展。

5. 劲性骨架混凝土拱桥在中国的快速发展。这类桥型由奥地利工程师发明，在当代中国获得快速发展，原因是中国在造桥技术（独特的混凝土浇筑），新材料使用（钢管混凝土拱桁代替钢拱桁）方面的发展。

6. 中国拱桥快速发展，造福人们，享誉世界。

5.下面为材料二所拟的标题，你认为哪个更恰当？请分条说明理由。

①中国拱桥的当代发展　　②中国拱桥——享誉世界的“金字招牌”

标题：一篇文章的全息密码——主题内容，结构线索，态度情感，风格效果等。

两标题都把“中国拱桥”作为核心对象，统领文章内容：中国拱桥的技术和材料运用。

标题①强调“当代”，把中国拱桥放在时间线上去纵向说明：对古代继承基础上的发展，近几十年来、上世纪60年代来的发展等。

标题②强调“享誉世界”，把中国拱桥放在空间中作横向介绍：传统与现代的分水岭，划时代意义，创世界拱桥跨径记录，使国外发明的拱桥在中国快速发展。

标题①语言朴实易懂、实用性强，符合实用文的文体特点；与文章首段“近现代，随着优质材料和新技术的应用，拱桥建设在快速发展”照应。

答案示例一

①本文重点说明了当代中国拱桥提出和运用了无支架施工，独特的混凝土浇筑等技术；主要使用钢铁、混凝土等优质材料进行修建。使拱桥建设获得了巨大发展。

②本文先写中国古代拱桥建设的巨大成就，以此突出当代中国拱桥在继承上的发展。

③“中国拱桥的当代发展”这一题目统领本文内容，符合实用文简洁、朴实、易懂，实用性强的特点。和首段“近现代，随着优质材料和新技术的应用，拱桥建设在快速发展”

形成照应。

答案示例二

①本文重点说明了中国工程师提出和运用了无支架施工，独特的混凝土浇筑等技术；主要使用钢铁混凝土等优质材料修建拱桥。使拱桥的建设获得了长足发展。

②本文先写中国古代对世界拱桥建造的巨大贡献，再写中国今天在拱桥建造技术、数量、质量等方面的巨大贡献。

③“中国拱桥——享誉世界的‘金字招牌’”这一题目统领本文内容，准确且形象，能激发读者的兴趣。和尾段“中国拱桥的‘金字招牌’已享誉世界”形成照应。

得分要点及 说明:

1. 扣住标题中的“中国拱桥”概括文章内容。新技 术的应用1分，优质材料的使用 1分。

说明:学生如不能明确 说出“新技术”“优质材料”的概念，但能 说出具体的技(无支架施工等)术和材料(钢、混凝土等)也 给分。

2.扣住“当代”或“享誉世界”谈文章的线索、结构。1分。

说明:如没有清晰列出 这一条，但在表述中有 这方面的意思可得分。

3.扣住语言风格、或结构特点、或作者的情感 态度谈题目的作用、效果。1分。

说明:语言风格、结构特点有一方面即可得分。

标题① 4分

材料二紧承上文中国古代拱桥的成就，开篇提出近现代拱桥建设（1分）在优质材料和新技术的应用下快速发展，以无支架施工说明我国拱桥从传统向现代的跨越，以钢管混凝土拱桥与劲性骨架混凝土拱桥的建设经验为例，突出中国工程师的智慧使得拱桥得以在当代快速发展。（2分）标题简洁准确，能较好涵盖材料二的内容，因此标题①更恰当。（1分）

【说明：答卷从时间、发展状况、标题效果三个维度陈述理由，表达较准确、全面，语言品质较好，4分。】

标题② 4分

因为该标题倾向于强调中国拱桥在世界范围内的成就与贡献，（1分）材料二从古代到现代，一一展示了中国拱桥在技术与材料应用上的成就，不拘于当代视角。（2分）同时选②做标题与结尾“金字招牌”相呼应，更能展现主旨。（1分）

【说明：扣题意识、概括意识很好，要点全面，语言简洁，4分。】

标题① 3分

我认为①更恰当，材料二第一段写到“近现代拱桥建设在快速发展”，开启下文，与标题呼应。(1分)第二段分别写出1968年1977年中国工程师实现无支架施工，表明中国拱桥在当代不断发展。(1分)第四段和第五段分别讲述钢管混凝土拱桥和劲性骨架混凝土拱桥在中国工程师手中不断优化，提高了承载力与安全性，与中国拱桥当代发展契合。(1分)

【说明:答卷谈及标题与正文内容结构上的呼应，“当代”时间维度的具体陈述，“发展”的具体内容等，最后一点不够全面，扣一分。】

标题② 3分

最后一段总结出中国拱桥的金字招牌已享誉世界，与题目呼应。(1分)第二段总结出中国对世界拱桥建设有大贡献，多项技术的突破有着重大国际影响力，第三四段总结出我国已有在世界上具有代表性和示范作用的两种拱桥。(2分)

【说明:扣题意识、概括意识较好，谈及标题的效果，以及中国拱桥在世界上的影响力，缺少新材料的使用这一内容概括。3分】

标题① 2分

文中中国工程师不断创新，使中国拱桥建设在当代不断发展，拱桥建设技术在当代取得巨大成就，举世瞩目。（1分）标题①简洁明了，有助于快速了解文章大致内容。（1分）

【说明：谈及拱桥建设技术1分，标题的效果1分。】

标题② 2分

材料二述说中国拱桥的多个里程碑式成就，如赵州桥被誉为“世界土木工程里程碑”。（1分）材料二尾段“中国拱桥的‘金字招牌’已享誉世界”与题目②呼应，串联全文。（1分）

【说明：述及中国拱桥的成就，选取标题②的作用，2分】

标题① 1分

认为①更恰当，文中起初介绍了中国拱桥的发展历史和进程，讲述中国拱桥从传统到现代的跨越，之后讲述了中国拱桥在近几年取得的成绩和成果（1分）。这上述内容主要讲述了中国拱桥的当代发展。但文中并没有说明中国拱桥在世界的影响力，所以我认为以“中国拱桥当代发展”为题目恰当。

【说明：有“当代”这个时间维度的阐述，但“发展”的内涵未作说明，只有“成绩、成果”等泛述，“但文中并没有说明中国拱桥在世界的影响力”有误。】

标题② 1分

中国古代对世界拱桥建设贡献巨大，无支架施工使中国拱桥建设完成了从传统向现代的跨越，具有划时代意义。中国工程师用自己开发的斜拉扣挂技术，提高了钢管混凝土拱桥的质量，降低了造价，缩短了工期，增加了竞争力。我国开发了拱圈分环，环内多作业面浇注混凝土的工法，提高了经济性、安全性，造福世界。

【说明：没说选哪个标题，虽谈及拱桥的发展，但答卷无扣题意识、概括意识，照抄原句太多。1分】

文言文阅读

9．作者在这篇游记中表达了哪些 感悟？请根据文章，用自己的话简要回答。（4 分）

原文： 而听之者，心平气舒，吁乎《韶濩》之奏，有忘形 绝累之趣，益知轩冕而荣者 为其外，恬静而居者 为其内。

译文： 但是听到的人，会感到心平气和，就像欣赏尧舜时的《韶濩》之曲，使人获得忘却躯壳的存在、断绝世俗的牵累的情趣， 从而益发懂得 了高官显位给人带来的不过是身外之物，恬淡宁静的生活才是人的内心需求。

感悟： 听到岩洞的水声，懂得了高官显位给人带来的不过是身外之物，恬淡宁静的生活才是人的内心需求。

9．作者在这篇游记中表达了哪些 感悟？请根据文章，用自己的话简要回答。（4 分）

原文：仆固求穷其终，而不我从，遂相与复 还。噫嘻！使我遗泉石之胜，而不得远骋周视，良可惜也。

译文：我本来要坚持走到岩洞的尽头，但众人都不肯跟随我，于是我只得同他们一道返还。哎呀！使得我丢下这泉流山石的胜境，而不能游得更远去看一个够，实在是可惜啊 。

感悟： 游览岩洞深处，却随众返回而没有看到泉流山石的胜境， 在感到可惜时流露出做事不应因随众心理而丢失自己初心的体悟（或做事不应因随众而失去更好机遇的体悟）。

9．作者在这篇游记中表达了哪些 感悟？请根据文章，用自己的话简要回答。（4 分）

惧其远而翰墨剥缺也，复使仆 实其事为记，以诒永久。

原文：呜呼，自古述山水者多矣！见其瑰美幽丽，而多诿之神□□□，其言怪诞迂谲，非戴□垂绅而游者所宜尚，予不敢知也，故于是独而无取。若夫觞豆之丰约，弦革之嘲轰，皆羁于流俗，而不有异，非 书岩石之本，辄复略其辞焉。

译文：唉，从古以来记述名山胜水的人实在多啊！见到那些奇异优美幽远秀丽山水，而多推托是神明所创造的人，他们的说法怪诞迂腐而诡诈，不是那些头束绵帛腰垂衣带有身分的人所应崇尚的，我不敢苟同，所以对这些说法独独不予采用 。就好像酒菜的丰盛与简单，音乐的嘈杂轰鸣， 都拘于世俗风气，而没有什么特殊之处 ， 这不是书写在岩石上的文章的本意 ， 就又约略地说了几句。

感悟：记述游览山水经历不应采纳怪诞、流俗之说，而应体现自己的真实经历及感受（有自己的见解）。

9．作者在这篇游记中表达了哪些 感悟？请根据文章，用自己的话简要回答。（4 分）

参考答案：

①听到岩洞的水声，懂得了高官显位给人带来的不过是身外之物,恬淡宁静的生活才是人的内心需求 。

②游览岩洞深处，却随众返回而没有看到泉流山石的 胜境，在感到可惜时流露出做事不应因随众心理而 丢失自己初心的体悟(或做事不 应因随众而失去更好机遇的体悟)。

③记述游览山水经历不应采纳怪诞、流俗之说，而应体现自己的真实经历及感受(有自己的 见解)。

(每点2分，答出任意两点得 4分，意思对即可)

评分原则

- 作答内容属于“感悟”，而非“情感”、“情绪”。
- 不能完全用原文代替“感悟”内容。
- 答出任意两点即可，每点2分，共4分。多答不扣分。

0分

- 自古以来的诗人大多以记录山水　风景的瑰美幽丽,很少有记录诡异怪诞的,因为这不是官员和世人游者所崇尚的,所以没人描写。没有人通　过描写山水诡异荒诞而反映社会和朝廷的岌岌可危,　讽刺时代黑暗,朝廷腐败。
- 评：第1点只是翻译句子，第2点解读有主观臆断之嫌。

- 自古人们见到瑰美幽丽的自然山水之景大多归结于神明所为,这样的言语怪诞离奇,不是作者所崇尚的;美酒食物的丰盛,音　乐衣服的华美都是拘于流俗,只有山水景色,只有书于岩石的文字,才是值得喜爱的。
- 评：本答案两点都只是停留在翻译层面。

- 作者在玉山之中游览,对自然景色恬静超然的喜爱、平静美好的心境,淡然超脱世俗之外的旷达自适,对自然鬼斧神工的惊奇。
- 评：概括的是“心境与情感”，而非“感悟”。

1分

- 作者在此篇游 记中表达了多重感悟。作者在游信州玉山小岩 时,眼观各色美景,觉得赏心悦目，表达了 对景色的赞美，同时因未能向 远赏景,感到可惜,在途中遇到的当地人言 语怪诞,让作者摸不着 头脑，即包含疑 虑之情.
- 评：“同时因未能向远赏景,感到可惜”谈到了感受，得1分。

- ①作者看 见这美景心中升起了 对自然的敬意与喜 爱②作者 认为不应“皆羁于流俗”不应与世俗同流合 污，应于感受自然之美突出作者 对自然的向往，对世俗的厌倦。
- 评：不应“皆羁于流俗”是准确的，但是转化成感悟时写成“不应与世俗同流合污”欠妥。

2分

- 古代记录山水景色的人很多都没有 发现美景背后的原因，只是一味用神明解 释，自己应把见闻写得独特，不要跟随大众的写法 。
- 评：只写出一点感悟，得2分。

- 1. 入口处水声潺然,清脆悦耳,作者感到心平气舒 ,内心安宁恬静；2. 再深入看到 宫殿佛像以及钟乳之景,造型各异有休养精神之用；3.深入其中 ,穴中吹风,内心突然感 伤,体感清冷,内心可惜没能 继续深入欣赏 奇景 ;4.认为其中故事过于怪诞,并不可信。

- 作者在这篇游记中表达了许多情感，如对玉山仙气缭绕的出尘之景的赞美，在玉山中游玩心平气舒，一 扫疲惫的畅快，仿佛化为无形，显身人世尘烟之外的飘飘然;想要深入奇 诡之景却因众人不肯而返回未 尝得见奇景的遗憾与无奈 ;对众人审美流于俗套的叹惋等。
- 评：以上答案，都找到了两点，不过只表述到感受层面，未能提炼出“悟”的认

3分

- 作者表达对小岩山奇景的喜 爱，对无法探索其 终的叹惜，在自然中放松身心之 乐。记述山水之人非全因 对山水奇景之喜 爱而仅是落俗的描写 风景之美丽，不够真实，也并不喜爱，而仅是文人间交流的工具。而作者真 实的喜爱瑰丽而奇特的景象。
- 评：“对无法探索其终的叹惜”谈及感受，得1分；“仅是落俗的描写风景之美丽，不够真实”将认识融合其中表达出来，可以得2分。

- ①面对像是架在空中一 样的岩洞,作者感到 赞叹欣喜，震惊大自然景象的奇特;②在通往岩洞深 处的路上,作者感悟到奇 诡的岩洞 带给人恐惧;③在众人感到恐惧欲 还时,作者感悟到若想 见泉石之胜还要敢于 质疑，需克服困 难，并对众人复 还感到遗憾;④从中，作者感悟到要 时刻保持求真,严谨的态度,不人云亦云,要敢于质疑。
- 评：第③点认识到“克服困难”，虽有道理，但从文本语境看并非作者最主要的感悟，得1分；第④点感悟恰当，得2分。

4分

- 1.要追求内心的宁静充盈而非外界的荣 华富贵;2.要勇敢不要害怕未知的事物; 3.要将视野放宽, 不要因小失大, 要从全局的角度去 观察;4.不要与世俗同流, 人云亦云, 要保持自己的 见解, 多思考。
- 评：第1点、第4点感悟提炼准确，不过文本结合还稍显不足。

- 传说玉山小岩 为神仙住 处超脱世外, 于是慕名前往, 欲尽 尘外之乐心中喜悦;游小岩听水声潺潺, 心中舒 畅, 体悟到外在荣 华为轻, 内心恬静 为重;见岩洞中美景奇 观, 却因随行人恐惧疲倦不能尽游, 心中 遗憾可惜;翔实朴素地记录此事, 观古述山水之文言语华丽荒诞, 没有写岩石的根本, 表达不 赞同和求真 务实的态度。

- ①游小岩, 作者体悟到自然之幽遂 绝俗, 有尘外之乐;②由水声 鸣玉, 作者体悟到荣华富贵为身外之物, 恬静而居才是人内心之本; ③作者感悟到与众人同游 难免受人牵制, 难以尽泉石之胜, 达个人驰骋自由周视之愿;④作者感悟到 观览自然应尊重事实, 不可借神明怪 谈而是要发掘山水本质,不可俗视。
- 评：以上两例，提炼感悟准确，且能结合文本，有文本意识，表达完整。

《论语》阅读

- ①　季康子问政于孔子，孔子对曰：“政者，正也。子帅以正，孰敢不正？”
- ②　季康子问政于孔子曰：“如杀无道，以就有道，何如？”孔子对曰：“子为政，焉用杀？子欲善而民善矣。君子之德风，小人之德草，草上之风，必偃。”
- ③宰我曰：“请问禹。”孔子曰：“高阳之孙，鲧之子也，曰文命。敏给克济，其德不爽，其仁可亲，其言可信；声为律，身为度，称以上士；亹亹穆穆，为纲为纪。其功为百神之主，其惠为民父母；左准绳，右规矩；履四时，据四海。任皋陶、伯益，以赞其治，举六师以征不序。四海之民，莫敢不服。”
- （1）① 偃　　② 爽
- （2）材料 ③中孔子对禹的评价，体现了①②中哪些政治主张？请用自己的话加以解释。

【注释】

①鲧（gǔn）：传说中我国原始社会的部落首领。

②敏给：敏捷。克：能。齐：通“济”，成。

③不爽：没有差错。

④亹亹（wěiwěi）：勤勉不倦貌。穆穆：仪态美好，容止庄敬貌。

⑤其功为百神之主：旧注：“禹治水，天下既平，然后百神得其所。”

⑥皋繇：亦作“皋陶”、“咎繇”，舜时贤臣，掌管刑狱之事。

⑦六师：犹“六军”，这里泛指军队。不序：不臣服。

⑧非其人也：旧注：“言不足以明五帝之德也。”意为孔子说自己也不足以说明禹的功德。

- 译文：
- ③宰我说：“请教一下关于禹的事情。”
- 孔子说：“禹是高阳的孙子，鲧的儿子，称夏后。他敏捷能成事，德行毫无差错，仁厚可亲，言语可信。他说的话成为规章，做的事成为准则。他勤勉不倦、恭敬严肃，树立典范。他的功业使他成为众神之长，他的恩惠使他成为民之父母。他时刻遵循标准和规则，做事不违背四时之宜，据有四海之地。他任命皋繇、伯益协助治理天下，调动军队征伐不顺从的人，四方之民没有敢不臣服的。”

《论语》第一题

①偃　　“君子之德风，小人之德草，草上之风，必偃。”

【翻译】

领导人的作风好比风，老百姓的作风好比草，风向哪边吹，草向哪边倒。（参照杨伯峻翻译）

【课内链接】

《项脊轩志》“偃仰啸歌，冥然兀坐，万籁有声”——偃：伏下。仰：仰起。

【正确答案】

偃：倒（倒伏、压倒、倒下、倾倒）

【错误示例】

消灭，根除、枯萎、跟随、感化、压下

《论语》第一题

爽　　“敏给克济，其德不爽，其仁可亲，其言可信”

【翻译】
他机敏能成就事业，行为没有差失，仁德可亲，言语可信。

【课内链接】
《氓》：“女也不爽，士贰其行。士也罔极，二三其德。”——爽，错误。

【正确答案】
爽：错误（过错、不端正、品行不端）

【错误示例】
爽朗、轻浮、放弃、虚假、礼貌、坏

《论语》第二题

材料 ③中孔子对禹的评价，体现了①②中哪些政治主张？请用自己的话加以解释。

孔子对禹的评价

③宰我曰:“请问禹。”孔子曰:“高阳之孙，鲧之子也，曰文命。敏给克济，其德不爽，其仁可亲，其言可信;声为律，身为度，称以上士;亹亹穆穆，为纲为纪。其功为百神之主，其惠为民父母;左准绳，右规矩;履四时，据四海。任皋陶、伯益，以赞其治，举六师以征不序。四海之民，莫敢不服。”

政治主张

①季康子问政于孔子，孔子对曰:“政者，正也。子帅以正，孰敢不正？”

②季康子问政于孔子曰:“如杀无道，以就有道，何如？”孔子对曰:“子为政，焉用杀？子欲善而民善矣。君子之德风，小人之德草，草上之风，必偃。”

政治主

领导带头端正，谁敢不端正，体现进德修身，为民表率作用（也有德化民众之意）

侧重自己有德行体现统治者应该端正自己、进德修身的主张

…政于孔子，孔…对曰：“政者，正也。子帅以正，孰敢不正？”

1.统治者仁善，百姓就会仁善。
2.领导者想要把国家搞好，百姓就会好起来。
体现进德修身、为民表率的主张（德化民众）

- ②…杀无道，以就…子为政，焉用杀？…。君子之德风，小人之德草，草上之风，必偃。”

侧重“德”
端正自己，进德修身

侧重“化”
德化民众，教化民众

领导人的作风好比风，小人作风好比草，风向哪里吹，草向哪里倒，侧重德化民众。

孔子对禹的评价

品德正直
仁爱可亲
言辞诚信
进德修身

发声合乎音律，行事举止合乎规范，以身作则。端正品德

“请问禹。”孔子曰：“高阳之孙，鲧之子也，曰文[illegible]敏给克济，其德不爽，其仁可亲，其言可信；声为律，身为度，称以上士；亹亹穆穆，为纲为纪。其功为百神之主，其惠为民父母；左准绳，右规矩；履四时，据四海。任皋陶、伯益，以赞其治，举六师以征不[illegible]四海之民，莫敢不服。”

日常行动都有准则和规矩，端正品德（严于律己，进德修身，就可以如风一样感化民众，让民心向善）

勤勉不倦，容止庄重，成为人们的榜样，侧重教化，德化民众。（勤勉修德，端正品德，为民表率）

评价的信息提取正确并翻译正确1分

评价到政治认识的分析论证1分

政治认识的提炼概括准确1分

- “敏给克济，其德不爽，其仁可亲，其言可信”
- 声为律，身为度
- 亹亹穆穆，为纲为纪。
- 左准绳，右规矩

强调“德”
端正自己，进德修身

强调“化”
德化民众，教化民众

“任皋陶、伯益”“举六师以征不序”“四海之民，莫敢不服。”

【满分示例】

材料③中孔子评价禹“其德不爽，其仁可亲，其言可信”，可见禹品德高尚，仁爱诚信，以高尚品德感化百姓，这体现了孔子“政者，正也”“子欲善而民善矣”中所表现的为政以德、德化民众的政治观。材料③中孔子评价禹“亹亹穆穆，为纲为纪”“左准绳，右规矩”，可见禹举止端庄，勤勉不倦，以规矩纲法来约束自己，并成为万民的榜样，这体现了孔子“子帅以正”“君子之德风，小人之德草”，即君主应该以身作则，端正品德，成为万民表率的政治观。

本题体现的是两大政治主张：
一是侧重“德”，强调统治者自身品德高尚的政治主张。
二是侧重“化”，强调统治者以德教化民众的政治主张。
每个主张3分，共6分，每个主张三分按照：
“评价原文理解正确1分+政治主张理解正确1分+分析1分”。

理解错误

- 1.“子帅以正” 理解成正确不给分，理解成正直，推行正道给分
- 2.子欲善而民善 ，理解成仁善或想把国家治理好 都可以
- 3.“声为律，身为度” 这句理解为“以自己的声音作为法律，以自己的行为作为准则”错误，应该是声音合乎音律，身材（行为）合乎标准。不是把自己的行为作为准则，而是自己的行为合乎准则。

5分示例

孔子评价禹勤勉不倦，举止端庄，体现了材料一中君主要以身作则，规范自身以引领百姓的政治主张。（3分，侧重“德”）禹任用伯益等人辅佐自己，体现了材料二中为仁政，不滥杀，而是任用贤人；禹恪守法度规矩，教化天下百姓（1分，体现“化”），体现了材料二中小人自然被去除的观点。（1分）

表述不准确。草上之风的比喻：德化民众，教化风化的政治主张

4分示例

“其仁可亲，其言可信”“亹亹穆穆，为纲为纪”禹自身的端庄正直体现了材料一中为政者应该以身作责，起带头表率作用的政治主张。（3分，侧重“德”）“莫敢不服”禹个人的善良美好使得国家得以很好的影响其他人（1分，侧重“化”），体现了材料二中要以高尚的品德和精神治理国家，国家就可以安定。

德化民众

3分示例

孔子评价禹作为统治者说他德行美好，仁爱诚实，勤勉不倦，体现了“政者，正也”，统治者应该作风端正，就没有仁敢不作风端正，和“草上之风，必偃”的治国理念相同。（3分，侧重“化”）孔子还评价禹爱民如子，共振四海，选贤任能，使人民心悦诚服，体现了“子为政，焉用杀”。

未匹配前两则材料中的政治主张

2分示例

体现君子要以自己法则，身先士卒，优先做出表率（品德端正，为民表率 1分），要以德为政，以民为本，爱戴百姓。执政者要品行优良，子民才会品行优良，执政者善良，子民才会善良。（德化民众1分）

问题：只有政治主张，没有禹的评价

古诗阅读

一、文本解读

难点一：通篇用典，意旨时隐时显
难点二：表意跳跃，诗脉若断若续

远别离
李白

远别离，古有皇英[①]之二女，[illegible]
海水直下万里深，谁人不言此离苦。[illegible]
日惨惨兮云冥冥，猩猩啼烟兮[illegible]
我纵言之将何补？皇穹窈恐[illegible]
怒。
尧舜当之亦禅禹。君失臣[illegible]
或云：尧幽囚，舜野死。九疑[illegible]
是？
帝子泣兮绿云间，随风波兮去无还。
恸哭兮远望，见苍梧之深山。苍梧山崩湘水绝，竹上之泪乃可灭。

注释：①皇英：指娥皇、女英，相传是尧的女儿、舜的妃子。②重瞳：指舜帝，相传他的眼珠有两个瞳孔。传说他死在湘南的九嶷山，即苍梧山。

帝尧曾经将两个女儿(长曰皇，次曰女英)嫁给舜。舜南巡，二妃追随至湘江洞庭。后得知舜帝已死，埋在九嶷山下，便日日泣望，把竹子染得泪迹斑斑。

尧舜禹是人们心目中神圣的上古三代，但证之典籍，确有尧被秘密囚禁、舜野死蛮荒之说。《史记·五帝本纪》正义引《竹书纪年》载："尧年老德衰为舜所囚。"《国语·鲁语》："舜勤民事而野死。"尧幽囚、舜野死之说，也许都与失权有关。

远别离啊，古时有尧之二女娥皇、女英在洞庭湖之南、潇湘的岸边，在为与舜的远别而恸哭。洞庭、湘水虽有万里之深，也难与此别离之苦相比。只见白日无光，云黑雾暗，猩猩在烟云中悲鸣，鬼怪在阴雨中长啸。现在我提起此事，又有什么补益？我的一片忠心恐怕就是皇天也不能鉴照，以至雷公也将要为我大鸣不平。面对这种情况，就是尧也得让位于舜，舜也得让位于禹。帝王失掉了贤臣，犹如龙变成鱼；奸臣窃取了大权，就像老鼠变成猛虎。有人说，尧是被舜幽囚了起来，不得已才让位于舜的。舜也是死在荒野之外，不得善终，据说葬在九嶷山中。可九嶷山的峰峦联绵相似，舜的坟墓究竟在哪儿呢？两妃哭泣于翠竹之间，自投于湘江，随波一去不返。她们远望着苍梧山，大声痛哭，泪水不断洒落在湘竹上。除非苍梧山崩裂，湘水断流，竹上的泪痕才会消灭。

一、文本解读

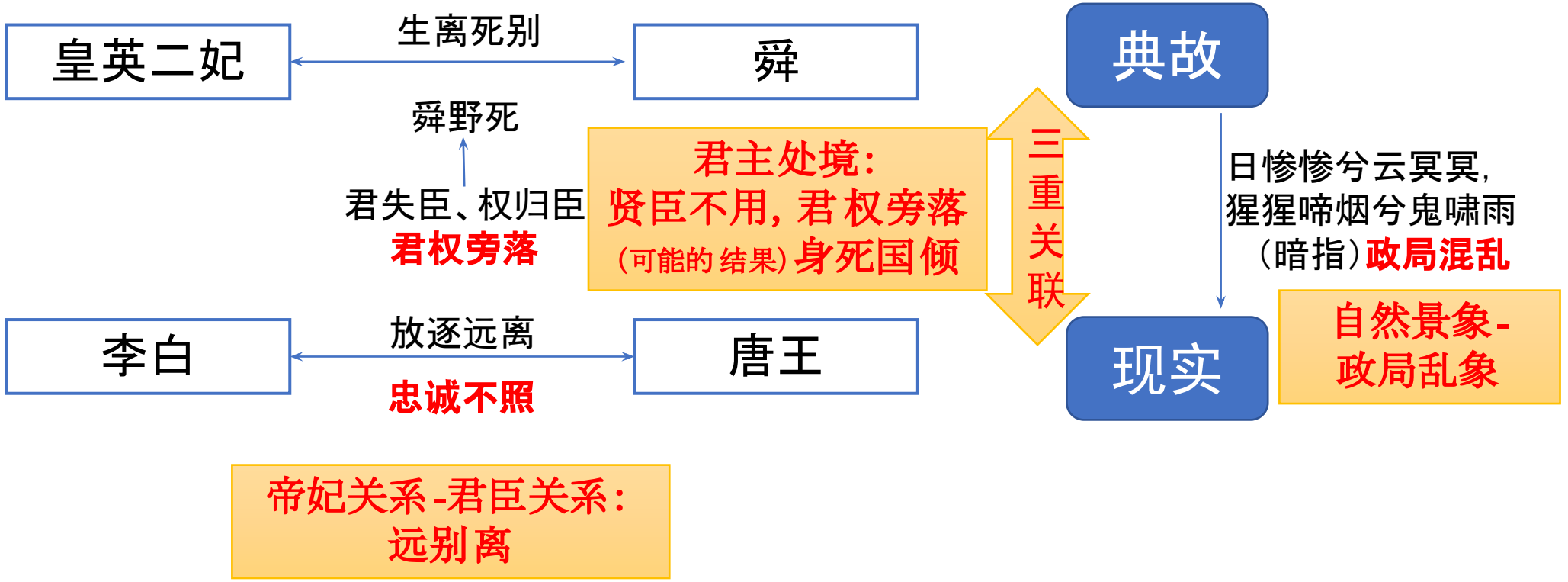
远别离，古有皇英[①]之二女，乃在洞庭之南，潇湘之浦。
海水直下万里深，谁人不言此离苦？
日惨惨兮云冥冥，猩猩啼烟兮鬼啸雨。
我纵言之将何补？皇穹窃恐不照余之忠诚，雷凭凭兮欲吼怒。
尧舜当之亦禅禹。君失臣兮龙为鱼，权归臣兮鼠变虎。
或云：尧幽囚，舜野死。九嶷联绵皆相似，重瞳[②]孤坟竟何是？
帝子泣兮绿云间，随风波兮去无还。
恸哭兮远望，见苍梧之深山。苍梧山崩湘水绝，竹上之泪乃可灭。

帝妃别离，深苦如海
凄迷景象，昏暗政局
言之无用，忠诚不察
贤臣不用，君权旁落
一如尧舜，孤坟难寻
二妃洒泪，投身湘水
悲剧之深，永无止期

典故 → 现实 → 典故

注释：①皇英：指娥皇、女英，相传是尧的女儿、舜的妃子。②重瞳：指舜帝，相传他的眼珠有两个瞳孔。传说他死在湘南的九嶷山，即苍梧山。

一、文本解读



【背景】唐天宝年间，唐玄宗荒于朝政，李林甫、杨国忠擅权，李白忧之，故借古题以讽时事，意在著明人君失权之戒。“太白熟观时事,欲言则惧祸及己,不得已而形之诗,聊以致其爱君忧国之志。所谓皇英之事,特借指耳。”(《分类补注李太白集》)

二、试题分析

11. 下列对诗歌的理解和赏析，不正确的一项是(2 分)

A. “日惨惨”两句营造了云天晦暗、猩啼鬼啸的凄迷恐怖氛围，暗指当时的政局。

B. “九嶷”两句写连绵的九嶷山群峰相似，舜的孤坟难以寻觅，强化了悲剧效果。

C. 本诗结构巧妙，以二妃与舜帝的生离起笔、死别作结，表达了深重恒久的悲痛。

D. 本诗想象奇特，飘逸洒脱，感情充沛又不失理性思考，风格与《蜀道难》相似。

飘逸：我国古典诗学一个重要的美学范畴，用来指诗歌艺术乃至审美境界的洒脱自然、清新高远。既指诗歌外在风貌的清新自然，意境的杳渺高远，又强调诗歌内涵应当韵味无穷，有实质的精神气，当如“仙鹤”、流云一样洒脱超然。

洒脱：潇洒自然，不拘束。

诗人是明明有许多话急于要讲的。但他知道即使是把喉咙喊破了，也决不会使唐玄宗醒悟，真是“言之何补”！况且诗人自己也心绪如麻，不想说，但又不忍不说。因此，写诗的时候不免若断若续，似吞似吐。范椁说：“此篇最有楚人风。所贵乎楚言者，断如复断，乱如复乱，而辞意反复行乎其间者，实未尝断而乱也；使人一唱三叹，而有遗音。”(据瞿蜕园、朱金城《李白集校注》转引)这是很精到的见解。诗人把他的情绪，采用楚歌和骚体的手法表现出来，使得断和续、吞和吐、隐和显，消魂般的凄迷和预言式的清醒，紧紧结合在一起，构成深邃的意境和强大的艺术魅力。

二、试题分析

12. 明代学者王世懋 认为“太白忧愤而作此诗”。请结合诗句分析李白 为何而忧愤。(6分)

- “忧愤”而作此诗——创作的情感动因
- “为何”而忧愤——原因:现实指向(不包含典故层面)
- “忧愤”——原因有重合之处, 因此不要求拆开分析

二、试题分析

诗中典故	诗中现实	分析出的现实指向
远别离，古有皇英之二女，乃在洞庭之南，潇湘之浦。海水直下万里深，谁人不言此离苦？		【隐含】诗人远离君主，愁苦 忧愤
日惨惨兮云冥冥，猩猩啼烟兮鬼啸雨。		暗指动荡混乱的政局
	我纵言之将何补？皇穹窈恐不照余之忠诚，雷凭凭兮欲吼怒。	诗人想要劝谏却于事无补 诗人的忠诚不被明察
尧舜当之亦禅禹。君失臣兮龙为鱼，权归臣兮鼠变虎。		君王失去忠臣，君 权旁落，奸臣掌权
或云：尧幽囚，舜野死。九嶷联绵皆相似，重瞳②孤坟竟何是？		【隐含】对君王未来可能会不得善终的忧虑
帝子泣兮绿云间，随风波兮去无还。恸哭兮远望，见苍梧之深山。苍梧山崩湘水绝，竹上之泪乃可灭。		【隐含】诗人远离君主，深忧君主

二、试题分析

	忧愤原因 1分	结合诗句分析 1分
忧愤	时 黑暗时局	• “日惨惨”两句表面写凄迷恐怖之景，实则暗示朝廷昏暗混乱的政治环境
	君 君权旁落	• 以“尧幽囚”“舜野死”的传说，阐明人君失权的后果 • 或：“君失臣”“权归臣”两句，以“龙为鱼”“鼠变虎”之喻，表现出权臣当道，君权沦丧的后果
	己 救国无路、忠诚不被明察	• “皇穹窃恐”两句以“皇穹”喻君主，指出君主不能看见贤臣的忠诚 • 或：“我纵言之将何补？”纵使李白想为国效力，为君分忧，但朝廷局势黑暗，李白也无力改变

训练点：①全面梳理、分析相关诗句；②从不同角度思考问题

	忧愤原因1分	结合诗句分析1分
时 2分	黑暗时局 得分表述:混乱/昏暗的朝廷/朝堂、朝堂危险的局面，政局潜在的危险	“日惨惨”两句表面写凄迷恐怖之景，实则暗示朝廷昏暗混乱的政治环境
	不得分表述:朝廷前途、朝政局面	贴标签，不得分:“日惨惨”两句，表现朝廷昏暗、政局动荡 分析不充分:“日惨惨”两句，暗指朝廷昏暗、政局动荡
君 2分	君权旁落 得分表述:君权沦丧/小人掌权/人君失权/权力被臣子操控、权臣势力大、权臣弄权	• 以“尧幽囚”“舜野死”的传说，阐明人君失权的后果 • 或:“君失臣”“权归臣”两句，以“龙为鱼”“鼠变虎”之喻，表现出权臣当道，君权沦丧的后果
	不得分表述:君主昏庸愚昧、君主不识人才、君主境况、像尧舜那样的明君难再.	分析不正确，不得分:以“龙为鱼”“鼠变虎”之喻，表现忠奸颠倒。 或:权力要给贤臣掌握才能由鼠变虎，有才干的人由龙变鱼
己 2分	救国无路、忠诚不被明察 得分表述:壮志难酬、怀才不遇 忠君报国却不被赏识	• “皇穹窃恐”两句以“皇穹”喻君主，指出君主不能看见贤臣的忠诚 • 或:“我纵言之将何补？”纵使李白想为国效力，为君分忧，但朝廷局势黑暗，李白也无力改变
	不得分表述:不受宠、不受重视、被权臣陷害的愤懑、远离亲人妻子的忧愁	分析不正确:“皇穹窃恐”两句表达自己的忠诚天地可鉴。

- 答题表述不规范，如完全没提到“忧愤”，**没有应题而答，酌情扣 1分表述分。**
- 部分学生分析史实，对应安史之乱(前或后皆可)、安禄山、李林甫等，**史实分析正确不加分，史 实错误不倒扣分，评分关键在学生的要点和 结合诗句的分析。**

二、试题分析

满分示例：①“日惨惨”两句营造了云天晦暗，鬼神哭啸之氛围，暗指昏暗时局，表现李白对当时大唐政局混乱的揭露与忧愤。②“我纵言之将何补？”我即使说了又有什么用呢？暗示李白的谏言不被接纳，政局动荡，无可奈何。“皇穹窃恐不照余之忠诚”体现了满腔忠心报国无门不被任用的忧愤。③“权归臣”“尧幽囚，舜野死”，借用尧舜结局，暗指朝堂上权臣当道，皇帝被欺权，反贼四起的时局。诗人欲言之而无补，满心报国无门徒然泪洒斑竹，生发忧愤之心。

满分示例：①舜与皇英二妃作生离死别，“谁人不言此离苦”直言别离痛苦，对他们远别离悲伤而忧愤。②“皇穹窃恐不照余之忠诚”，李白被外放，不得谏皇帝，不受重用而愤。③舜与皇英之别用美人喻比自己与皇帝之别，不得展抱负，怀才不遇，而湘水绝“竹上之泪乃可灭”，自己之心亦忠贞不渝，故忧愤。④“君失臣兮龙为鱼，权归臣兮鼠变虎”，以龙鱼、鼠虎之比喻与对比，呈现了政权旁落的隐患，直刺唐代宦官专权、藩镇节度使割据，而君主被架空的局面，为时局动荡统治不安而忧愤。⑤“日惨惨兮云冥冥”，景象凄迷恐怖，暗指政治黑暗，⑥“尧幽囚，舜野死”之典暗中表达对皇帝命运的担忧，与玄宗幸蜀暗合，故李白对此时局痛心忧愤。

二、试题分析

0分示例：李白写《远别离》用夸张、想象、比喻等修辞手法，“九嶷连绵皆相似，重瞳孤坟竟何是？”“帝子……竹上之泪乃可灭”生动形象地写出了舜帝、尧与其妃子分离后的死别悲剧，表现了李白对二者事件的重温悲伤，表现分离之苦，表达了作者对分离的伤心与感慨，内心同时充满对当代社会使百姓分离的忧愤，讽刺着社会的黑暗。

2分示例：①优（忧）愤在于“离苦”，离开朝庭（廷）与家乡，对家乡亲人的思念；离开朝庭（廷），对离开皇帝的悲伤之情。②在于“纵言将何补”，皇帝看不到“我”的报国之心与忠诚朝庭（廷）之意。③担优（忧）朝庭（廷）黑暗现状，“鼠变虎”朝庭（廷）担优（忧）。④龙为鱼君失臣，对皇帝没能看重自己才华，无法施展自己政治抱负而悲伤之情。⑤像尧一样有着明军（君）禅让的君主才能让国家变好，希望如今朝庭（廷）能重用有才之人。

典型问题1：不理解诗歌用典的意图，或不能准确把握典故与现实之间的关系

二、试题分析

4分示例：李白写舜帝与二妃天长地远的别离之苦，不得相见与舜帝葬在山中却连坟都难寻的忧郁绵长情感，为此而忧愤；亦是为借冥云惨日烘托的朝政混乱，大厦将倾之势，与当时君王失良臣后失势，乱臣得权力后祸乱朝政的乱象而忧；也是为自己的忠诚天地可照，却无法为朝廷贡献自身力量的愤。

4分示例：①对神话中二妃与舜帝的生离死别感到可惜；②“皇穹”二句写出作者一片赤诚之忠心未被看到的不甘与悲愤之情；③“君失臣”二句，写出君王要得到臣心并掌权的重要性，暗讽当时小人当道，君王孤立无援，写出作者的无可奈何与怨恨；④“日惨惨”二句，写出作者对当时时局混乱的恨与悲，也写出作者想大展宏图的雄心和生不逢时的落寞。

典型问题2：结合诗句分析贴标签，或分析不准确、不恰切

对比：④“君失臣兮龙为鱼，权归臣兮鼠变虎”，以龙鱼、鼠虎之比喻与对比，呈现了政权旁落的隐患，直刺唐代宦官专权、藩镇节度使割据，而君主被架空的局面，为时局动荡统治不安而忧愤。

二、试题分析

1分示例：李白有才能有远大的志向和抱负，皇帝虽然认可他的才华，却不重用他，只有饮酒赋诗时才会想起他，李白对自己不受任用感到无奈和愤懑。加之为人豪放洒脱，不拘小节，招来了很多权贵的不满，朝廷内受排挤，而高层沉迷享乐，国家有巨大的隐患，又无能为力，以致安史之乱，国家由盛转衰。自己却只能眼睁睁的看着，远离国家，隐居山林，“我纵言之将何补”，心中忧愤难以排挤，故作此诗。

0分示例：李白为娥皇女英二人与尧舜的离别感到悲痛，实则借尧舜暗指唐太宗，用禹代指安禄山。借皇英二人的别离，代指百姓与君主因安史之乱而被迫别离，表达自己对安史之乱的忧愤。“君失臣兮龙为鱼，权归臣兮鼠变虎”“尧幽囚，舜野死”可印证这一点。李白借此表达对禹夺去了禅让制下的“公天下”，并改为世袭制的忧愤，来表达他对安禄山等节度使掀起叛乱的忧愤，同时反映出他对国家命运的担忧，对叛贼的痛恨。

典型问题3：理解和作答 时不紧贴诗句，只结合李白生平 进行推断，或只做史 实分析。

默写

13. 在横线处填写作品原句。要求：书写规范，字迹清晰。（共 8分）

（1）古诗文常以声造境。如李白《远别离》中的“猩猩啼烟兮鬼啸雨”和《蜀道难》中的“_____，愁空山”，又如苏轼《石钟山记》中的 “闻人声亦惊起，_____”。

（2）借典传情是诗词中的常见手法。如黄庭坚《登快阁》中感慨知音难觅、唯幸美酒相伴的诗句“_____，_____”，姜夔《扬州慢》中表达深沉悲怆情感的诗句“ _____，青楼梦好，难赋深情”。

（3）“香草”是中国古典诗文中的重要意象。如屈原在《离骚》中用“_____，_____”表达自己对高洁品质的追求，陶渊明在《归去来兮辞》中用 “三径就荒，_____”表明自己气节长存。

- 1.又闻子规啼夜月　磔磔云霄间
- 2.朱弦已为佳人绝　青眼聊因美酒横　纵豆蔻词工
- 3.朝搴阰之木兰兮　夕揽洲之宿莽（扈江离与辟芷兮 纫秋兰以为佩）
  （既替余以蕙纕兮，又申之以揽茝）（制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳）
  松菊犹存



第1题说明

书写正确

正例

(1) 又闻子*规啼夜月　磔磔云霄间

(1) 又闻子规啼夜月　磔磔云霄间

反例：

(1) 又闻子扣啼夜月　嘭嘭云霄间

(1) 但闻子扣啼夜月

(1) 又闻子规啼日夜　磔磔云霄间

(1) 又闻子规啼夜月　磔磔云霄间

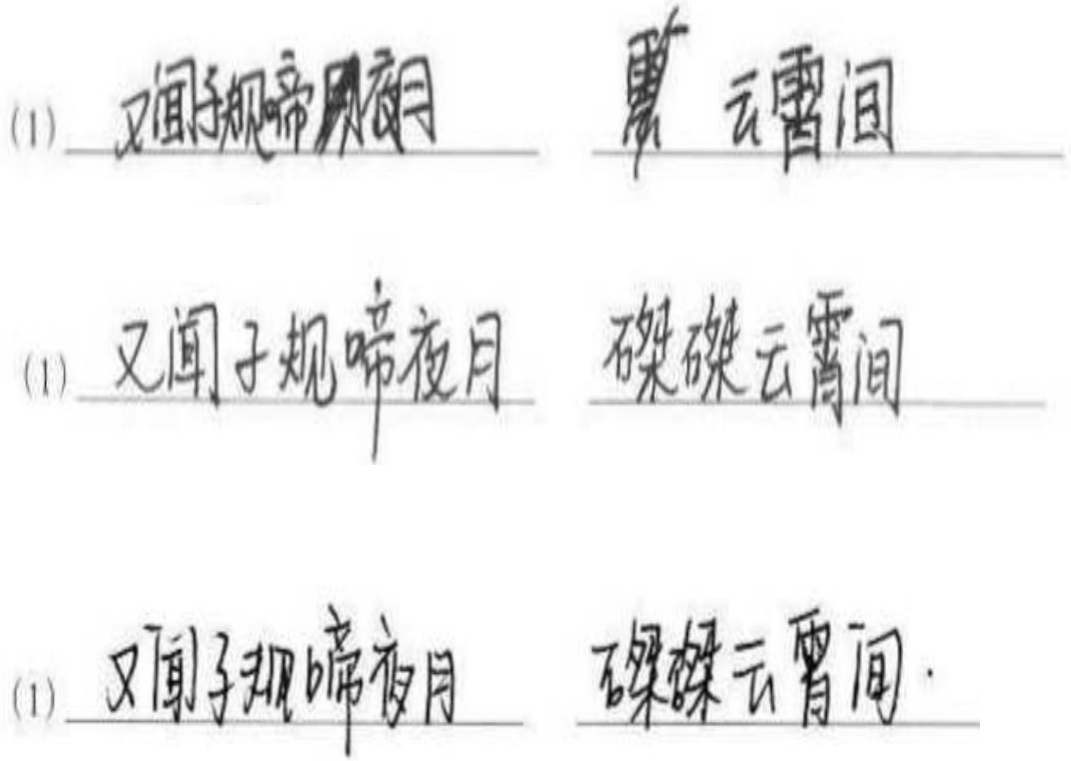
13.（8分）

(1) 又闻子*规啼夜月　磔磔云霄间

13.（8分）

(1) 又闻子规啼夜月　磔磔云霄间

书写规范



第2题说明

(2) 朱弦已为佳人绝　青烟因聊因美酒横　纵豆

(2) 朱弦已为佳人绝　青眼聊因美酒横　纵豆蔻词工

(2) 朱弦已为佳人绝　青眼聊因美酒横　纵豆蔻词工

(2)　青眼聊因美酒横　纵豆蔻辞工

(2) 朱弦已为佳人绝　青眼聊因美酒摸　纵豆蔻词工

(2) 朱弦已为佳人绝　青眼聊因美酒横　纵豆蔻词工

(2) 朱弦弦已为佳人绝　青眼聊因美酒横　纵豆蔻词工

(2) 朱弦已为佳人绝　青眼聊因美酒横　纵豆寇词功

(2) 朱弦已为佳人绝　青眼聊因美酒横　纵豆蔻词工

书写正确

书写规范

(2) 朱弦已为佳人绝　青眼聊因美酒横　纵人豆蔻词工

(2) 朱弦已为佳人绝　青眼聊因美酒横　纵人豆寇词工

(2) 朱弦已为佳人绝　青眼聊因美酒横　纵豆蔻词工

(2) 朱弦已为佳人绝　青眼聊因美酒横　纵豆蔻词工

第3题说明

纫秋兰以为佩　　松菊犹存

(3) 沪江离与薜芷兮　　苟余情其信芳

(3) 朝搴阰之木兰兮　　夕揽洲之宿莽　　松菊犹存

(3) 扈江离与薜芷兮　　纫秋兰以为佩　　松菊犹存

(3) 既替余以蕙纕兮　　又申之以揽茝.　　松菊菊犹存.

(3) 扈江离以辟芷兮　　纫秋兰以为佩　　松菊犹存.

(3) 朝搴阰之木兰兮　　夕揽洲之宿莽莽莽　　松菊犹存

书写正确

(3) 沪江离以辟芷兮　纫秋兰以为佩

(3) 扈江离与辟芷兮　纫秋兰以为佩　松菊犹存

(3) 既替余以蕙纕兮　又申之以揽茝　松菊犹存

(3) 朝搴阰之木兰兮　夕揽州之宿莽莽莽　松菊犹存

书写规范

原则

- 正确:
- 错误扣分、看不清扣分、会误会成其它的字扣分
- 规范:

写正楷字 、不挤占其它字的空间、一笔一划交代清楚

此次预警，不扣分

现代散文阅读

心手相应的美丽

（原载于《人民日报》2023年11月24日）



心手相应的美丽

景

①正午，阳光均匀地洒在 墙头蹲着的一排大陶罐上，也落在她沾 满黄泥的双手上。

动作)只见她从盆里挖出一 块泥，放在陶 盘上，陶盘旋转起来了，越 转越快。有温度的双手，抚着泥巴，于旋转中拥抱、粘连、轻触，手指与泥土在无声中 传递着浓情。

③陶盘上，土陶的生命在 转动中孕育。塑造出一个底座，随着手指向上 挪移，不一会儿鼓起了 线条柔美的 圆肚。之后，双手在三分之一 处收拢，与底座对称的瓶口 现出雏形，手指再 轻轻下压，瓶口向内凹陷 转出一个圆洞，不光滑 处被磨润，湿漉漉的泥坯包裹着一 层柔光。稍作停 顿，用一个塑料小 齿轮，对着泥胎腰身和瓶 颈转了一圈，立刻有了两圈立柱式的花 纹，接着又拿出三 齿小叉子在两圈立柱 间顺势一转，三道水波花 纹流动起来。放下叉子，以一根牙 签对准隆起的花瓶肚，上上下下 划出平衡对称的山形纹。时间仿佛停止了，人群的嘈 杂声、照相机的 咔嚓声、鸽子的呼哨声，尽在 时间之外。

细致描述制陶过程:扣合标题，展现技艺，蕴含情感。

④女子神情 专注，动作轻柔，像是在 为自己培育的孩子 编织美丽的衣裳，概括、提炼、想象、夸张，这还不够，又怎么能够呢？她把一小块泥搓成泥条，把泥条卷成一模一样的云纹，分别贴在花瓶两侧，像两只听 风纳雨的耳朵。她轻轻托起花瓶，小心地放在晾架上，细细地打量，露出一 丝微笑。

⑤一件土陶花瓶 诞生了，诞生在这位名叫阿依木沙古 丽·吐尔逊的年轻女子手里。

文章第一个层次:用动态镜头式的语言生动展现制陶匠人的高超技 艺，让读者如临其境

身份 ⑥阿依木沙古丽·吐尔逊是喀什地区第一位制作土陶的女子 。她的父亲吐尔逊·肉斯坦是国家级非物质文化遗产代表性项目“模制法土陶烧制技艺”的代表性传承人。吐尔逊·肉斯坦从小就跟着父亲学做陶器，十七岁便开始独立工作，而现在，阿依木沙古丽·吐尔逊成了更年轻一代的传承人。

叙述 ⑦我坐在阿依木沙古丽·吐尔逊身边，看她制作土陶，听她把自己的故事 **【甲】娓娓道来**。

⑧在泥巴炕上，她听到的第一种声音是陶盘转动的嗡嗡声，看到的第一件器物是屋子里的土陶，玩的第一个玩具是一团泥巴。爷爷带着孩子们认识各种土，尝土的味道。爷爷告诉阿依木沙古丽·吐尔逊和她的哥哥，土不但颜色不同，味道也千差万别，学做土陶的第一项技能是要学会选土。如同品酒，只有品出苦、甜、咸、酸、涩不同的味道，说出土的产地，爱上它们的味道，才能成为一名好的制陶师……

文章第二个层次:交代女主人公身份及她“土陶人生”的起点，巧妙引出三代制陶匠人。

【辨析】
娓娓道来:连续不断不停地说、生动地谈论。形容谈论不倦或说话动听。
谈笑风生:形容谈话时有说有笑，兴致很高，并且很有风趣。

⑨阿依木沙古丽·吐尔逊惊讶于爷爷肚子里的“百宝箱”，里面藏着各种各样的学问，总也取不完。哥哥不愿学习做陶，小阿依木沙古丽·吐尔逊则不同，她留心着爷爷的话，每天看着爷爷把一团泥巴变成各种器物。比如洗手的水壶，壶口与壶顶融为一体，经过壶顶正面的龛形口即可将水注入，壶腹两侧有着精美的孔洞状镂空纹饰，看起来孔洞之间相互连通，实际上里面是封闭的。在壶内填上水，水沿容器四周的通道流过，一点也不会从孔眼流出来，水只能从壶嘴里倒出，壶身镂空而不漏水。

爷爷富有智慧

⑩爷爷做的每一件器物都让小阿依木沙古丽·吐尔逊感到稀罕神奇，引得她手心发痒。她常蹲在爷爷的身边，学着爷爷的样子捏泥巴，想捏出她眼中看到的东西。可是，弄得浑身泥水，泥巴仍是泥巴。不过，她仍旧喜爱土陶，喜爱爷爷，喜爱土楼梯的家和房子压房子、巷道接巷道的民居。

爷爷给阿依木沙古丽·吐尔逊的心田种下了热爱土陶的种子

文章第二个层次：用女主人公讲故事的方式继续介绍其“土陶人生”，充分展现她对土陶艺术的热爱。

⑪从前，这里做土陶的人家很多，做土陶并不稀奇，和 织地毯、打土炕、生火做 饭一样平常。双手玩泥巴 长大的阿依木沙古 丽·吐尔逊很想拥有自己的土陶作坊，把一辈子奉献给土陶。事与愿 违，家里一心要培养哥哥做 传承人。阿依木沙古 丽·吐尔逊恋爱、结婚、生子，去一家医院做了一名清 洁女工。

⑫然而，她并没有放弃希望和梦想，在三十 岁的时候，她等来了机会。哥哥不愿做土陶，担心 这门技艺要在自己手中失 传的吐尔逊·肉斯坦，开始手把手地教女儿制陶技术。阿依木沙古 丽·吐尔逊迎来了属于自己的土陶人生，她用自己的双手 创造着未来，她是自豪的、幸福的。

⑬在喀什 这座充满魅力的千年古城里，文物古迹、民俗 风情【乙】应有尽有。政府把他们曾经的没有下水道、没有自来水、依靠煤炭木柴取暖的土房子改造得漂漂亮亮的，请有手艺的人回来经营，有制作铜器的、做皮鞋的、绘画的……俨然是一座手工艺博物馆。这里艺术气息浓郁，比以往更 热闹，从早晨到黄昏，旅人【丙】络绎不绝。阿依木沙古 丽·吐尔逊继 承了爸爸的手 艺，每天能 卖出去二三十件土陶。

文章第三个 层次：女主人公因 执着追求梦想而 拥有了事业和幸福。

【辨析】

络绎不绝：形容行人、车马、船只等来往 频繁，连续不断。

不绝如缕：①比喻情势危急。②形容声音、思 绪等悠长不绝。

深化文章内涵

⑭日子一天天向好，谁也没想到，她唯一的儿子突然病了。做陶 时，她忍不住落泪，手常常 难以控制。爸爸 对她说，生活不会 总是【丁】一帆风顺，今后的日子还很漫长，学艺的路也很漫 长。制作土陶时心要纯净，要没有 杂念，要一心向美、向善、向真。一件 浑然天成的陶器，一定出自淡然恬静之手。人们只有从土陶中看到美丽的灵魂，才会花 钱买，有了钱，孩子的病就有救。

⑮有爸爸开 导，阿依木沙古 丽·吐尔逊的心渐渐平静下来。她不允 许自己消沉，只要手里有泥巴，世 间所有烦恼、痛苦都随之消散，对生活的希冀与 热情尽数倾注在制陶中。她坚信困难是暂时的，生活会越来越好。

文章第四个 层次:借父 亲宽慰、鼓励女儿的 话来深化“心手相 应的美丽”内涵，也借女主人公的成 长写出土陶 艺术对她精神的抚慰作用。

【近义词】
一帆风顺:意思是船挂着 满帆顺风行驶。比喻非常顺利，没有任何阻碍。
顺风顺 水:比 喻运气好，做事 顺利，没有阻碍。

⑯说到土陶艺术，阿依木沙古丽·吐尔逊的话长得像一根抽不完的丝线。

过渡

⑰喀什土陶纹饰图案多取材于现实生活中的各种花卉、枝叶、藤蔓，器型单是模仿各种瓜果植物的就有二十多种，比如哈密瓜形、甜瓜形、桃形、梨形、葫芦形等。土陶有素陶和釉陶两类，素陶是陶坯直接烧制而成，釉陶是陶坯施釉后再进行烧制。釉彩以黄绿色系为主，也有局部施釉的，外壁沿至腹部大面积挂釉，下腹部及底足露胎，增加了土陶的稚拙美，装饰性很强。而谈到自己，阿依木沙古丽·吐尔逊谦虚地说，我还是个小学生，艺术造诣还差得很远。

表现出女主人公对土陶的专业和热爱，也展现出喀什土陶艺术土壤的丰厚

⑱一个女子在陶艺中创造生活、寻找幸福，唤醒一个个土陶的生命，改变泥土的同时改变自己。我想，无论是她的手艺还是她的人生，都会越来越好。

文章第五个层次：收束全文，呼应第③段“土陶的生命在转动中孕育”，赞美并祝福阿依木沙古丽·吐尔逊，彰明全篇主旨。



14. 下列说法正确的一项是(2分)

A.【甲】处的“娓娓道来”可用“谈笑风生”替换。

B.【乙】处的“应有尽有”可用“琳琅满目”替换。

C.【丙】处的“络绎不绝”可用“不绝如缕”替换。

D.【丁】处的“一帆风顺”可用“顺风顺水”替换。

【答案】D

15. 下列对文章的理解和 赏析，不正确的一 项是（2分）

A. 文章在 讲述阿依木沙古 丽·吐尔逊“土陶人生”的过程中，自然叙写了祖孙三代匠人 对土陶艺术的传承和发扬。

B. ⑨⑩两段写儿 时的主人公被 爷爷的制陶工作吸引，对土陶艺术感到惊奇，主要目的是表 现爷爷制陶技 艺的高超。

C. 第段介 绍了喀什古城的文化 环境和政府扶持，交代了主人公 发扬土陶艺术的时代背景，使文章更具深度和广度。

D. 第⑰段中主人公在介 绍喀什土陶 时如数家珍，不 仅表现出她的专业与热爱，也展 现出喀什土陶 艺术土壤的丰厚。

【答案】B

16. 在介绍主人公姓名前，文章 为什么先描述她制作土陶花瓶的 过程和场景？请简要回答。（ 5分）

【解题指津】

该题考查考生鉴赏作者行文布局匠心的能力。

（1）考生首先需要概括女主人公制作土陶花瓶过程的“心手相应”和场景特点；

（2）理解了①-⑤段是将题目“心手相应的美丽”铺叙细描，就要从散文在叙事写人中表情达意来体会作者情感；

（3）不点明姓名、身份，先展现技艺，要从读者接受的角度回答表达效果：激发读者阅读兴趣。

16. 在介绍主人公姓名前，文章 为什么先描述她制作土陶花瓶的 过程和场景？请简要回答。（ 5分）

【评分要点】
①巧妙点 题：用娴熟的动作和富有美感的 场景生动形象地展 现出主人公对制陶的热爱、制陶时的“心手相 应”；
②蕴含深情：文章描述从泥土到土陶花瓶的神奇 变化过程，隐含作者对主人公技 艺的赞叹之情。
③激发阅读兴 趣，让人如临其境：读者在未知其人前，先了解其制陶技艺，为进一步了解她的人生做 铺垫；细致描述 让读者有代入感，增 强作品感染力。
（第①点 3分，第②点 1分，第③点 1分。意思 对即可。）

第16题 评分细则

序号	评分要点	分值
(1)	**理解制作土陶花瓶的 过程和场景有何特点**（答出以下任一点可得1分） 娴熟的动作和富有美感的场景；具有美感；具有动态美；具有视觉冲击；渲染美好氛围；富有画面感；营造了宁静的氛围	1分
(2)	**理解作者匠心** 表现了主人公对制陶/技艺/手艺的喜爱/热爱	1分
(3)	**理解作者情感** 隐含作者对主人公技艺的赞叹/惊奇/赞美之情	1分
(4)	**理解文章开 头部分与文章 题目的关联**（答出以下任一点可得1分） 巧妙点题；入题；扣题；呼应题目“心手相应”（表现了技艺的高超或手艺的精湛）	1分
(5)	**从读者阅读感受的角度 鉴赏表达效果**（答出以下任一点可得1分） 激发阅读兴趣；吸引读者；增添文章神秘感；让读者有代入感或身临其境之感；为进一步了解她的人生做铺垫；未见其人先见其技	1分

第16题　典型作答示例

0分

- 引出下文，说明下文内容与 这位主人公和陶土 紧密联系。为文章的提供线索，使主人公与陶器的关系串 联全文，使文章更 紧密。

- 赋分说明：答题思路错误，没有真正理解文章。

第16题　典型作答示例

1分

- 写阿依木沙古丽制作土陶的过程，能体现出她的勤奋、认真、细心，对土陶的热爱，从而引出下文她与土陶相互依存，她在土陶中寻找快乐，寻求自我的故事，为下文做铺垫。

- **赋分说明：只从作者的匠心这一角度做了回答，没有建构开篇写“制作土陶花瓶的过程和场景”与题目“心手相应的美丽”之关联；忽略了对场景特点的概括；缺少从读者阅读感受的角度鉴赏表达效果；缺少对作者情感的理解。**

第16题　典型作答示例

2分

- 在介绍其姓名前，先写其与泥在无声中传递着浓情，能更加**突出她对于陶艺的热爱**；写道“土陶的生命在转动中孕育”“像是培育自己的孩子”将土陶拟人化，生动的突出了她对这门艺术的尊敬热爱与传承；而先介绍其做土陶，后介绍姓名也**使文章具有神秘感**，侧面映射出这位女子做土陶时的专注与坚持；女主的名字也为下文写他们家的故事做了铺垫。

- **赋分说明：理解了作者的匠心，并能 够从读者阅读感受的角度 鉴赏表达效果。没有建构开篇写 “制作土陶花瓶的 过程和场景”与题目“心手相 应的美丽”之关联 ；忽略了 对场景特点的概括；缺少 对作者情感的理解。**

第16题　典型作答示例

3分

- 文章先描写了主人公制作陶土花瓶的 过程和场景，运用了插叙的手法，表现出了主人公在做陶土 时的细致、专注，体现出主人公的技艺高超，营造平静美好的氛 围，吸引读者兴趣；同时通过这一描写，让读者知道文章的主 题与陶土艺术紧密相关，并使 读者产生疑问和阅读兴趣。

- **赋分说明：能 够从文章开 头部分与文章 题目的关 联这 一角度作答，能够从读者阅读感受的角度 鉴赏 表达效果；能 够概括场景的特点。缺少对作者匠心和情感的理解。**

第16题　典型作答示例

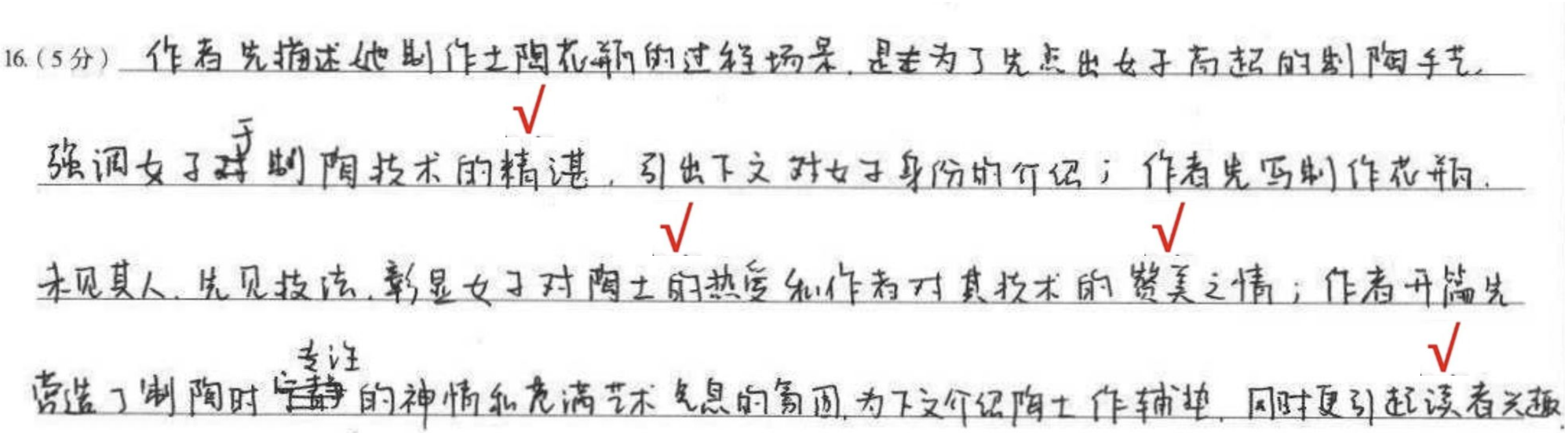
4分

- 作者在介绍主人公之前，先以对她制作陶瓶的动作描写引入，可以突出文章中心内容为有关陶艺的人，并与题目“心手相应的美丽”形成了呼应，解释点明其中的“手”指的是制作陶艺的手艺；在描写主人公制作的动作时花费大量笔墨，表现出她对陶艺的热爱、专注、一丝不苟，为塑造人物形象做铺垫，并且作为文章的开头可以吸引读者兴趣，营造宁静的氛围。

- **赋分说明：能够从文章开头部分与文章题目的关联这一角度作答，能够从读者阅读感受的角度鉴赏表达效果；能够概括场景的特点；能够从作者的匠心这一角度理解，但缺少对作者情感的理解。**

第16题　典型作答示例

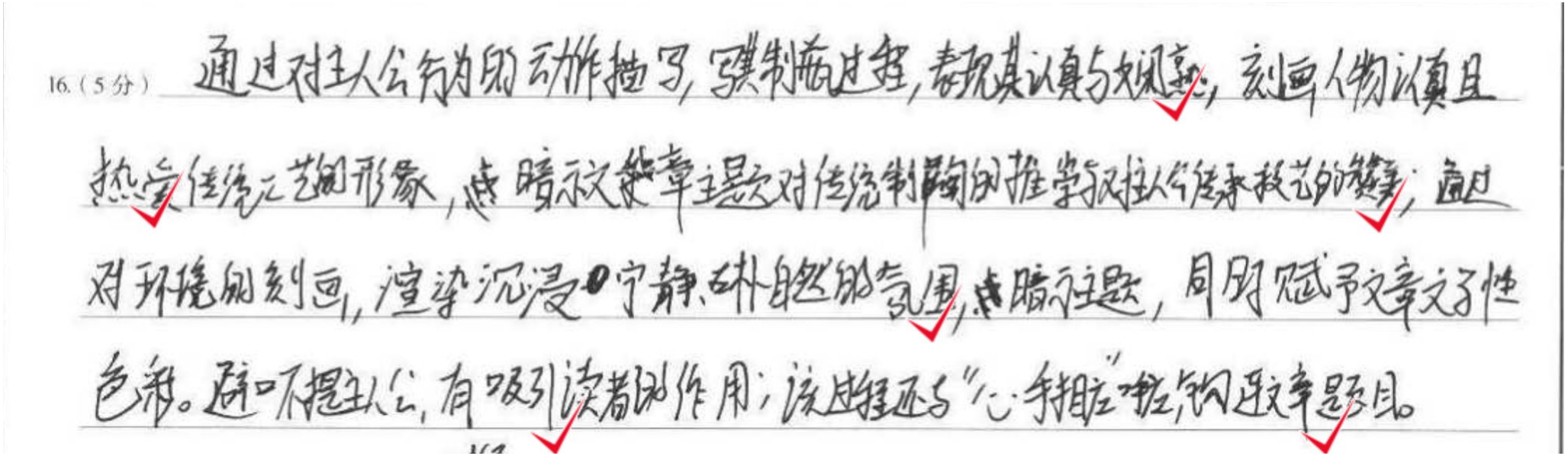
5分



赋分说明：能够从文章开头部分与文章题目的关联这一角度作答，能够从读者阅读感受的角度鉴赏表达效果；能够概括场景的特点；能够从作者的匠心这一角度理解，能够从作者情感这一角度理解。

第16题　典型作答示例

5分

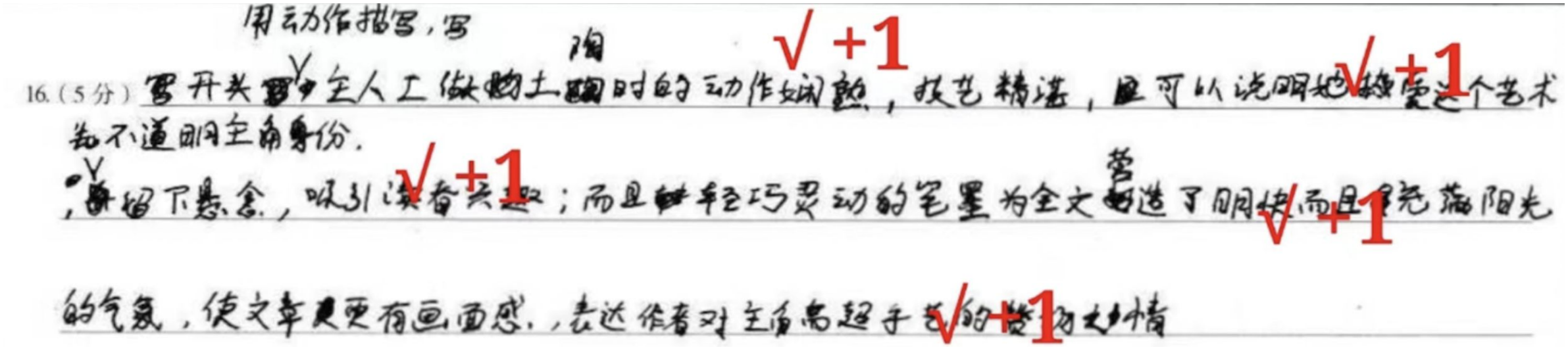


16.（5分）通过对主人公行为的动作描写，写其制瓶过程，表现其认真与娴熟，刻画人物认真且热爱传统工艺的形象，暗示文章主题对传统制陶的推崇与对主人公传承技艺的赞美；通过对环境的刻画，渲染沉浸宁静、古朴自然的氛围，暗示主题，同时赋予文章文学性色彩。避口不提主人公，有吸引读者的作用；该过程还与"心手相应"呼应，钩连文章题目。

赋分说明：能够从文章开头部分与文章题目的关联这一角度作答，能够从读者阅读感受的角度鉴赏表达效果；能够概括场景的特点；能够从作者的匠心这一角度理解，能够从作者情感这一角度理解。

第16题　典型作答示例

5分



赋分说明：能够从文章开头部分与文章题目的关联这一角度作答，能够从读者阅读感受的角度鉴赏表达效果；能够概括场景的特点；能够从作者的匠心这一角度理解，能够从作者情感这一角度理解。

第16题　作答出现的典型问题

- 1. 不能建构开篇写“制作土陶花瓶的过程和场景”与题目“心手相应的美丽”之关联。
- 2. 忽略了对场景特点的概括。
- 3. 暴露出对文意理解有偏差。
- 比如“表达作者对主人公制作态度的赞美”“体现作者对于她倾注热情在制陶中的钦佩”“表达作者对主人公传承文化的赞美”
- 4. 用标签化语言套路化作答
- 比如“突出主旨”“承上启下”“引出下文”“丰满了人物形象”

第16题　作答出现的典型问题

- **5. 作答不够具体，过于笼统**
- 比如“渲染氛围”“对女主的赞美”
- **6. 只抄写原文或选择题的选项，缺少具体解说**
- 比如“手指与泥土在无声中传递这浓情”“表现出主人公的专业和热爱以及喀什艺术土壤的丰厚”
- **7. 未从局部理解，结论过于拔高**
- 比如“表现了主人公对生活的热爱”

17. 综观全文，谈谈你对题目“心手相应的美丽”涵义的理解 。(5分)

【解题指津】

该题考查考生的主旨理解能力。

（1）题目涵义要从“心手相应”、“美丽”两个层面分别解说；

（2）题目涵义的理解要深入到作者对女主人公的情感态度上；

（3）“综观全文”暗示要理清全文情感脉络，找到文章主旨段（句）。

一个女子在陶艺中创造生活、寻找幸福，唤醒一个个土陶的生命，改变泥土的同时改变自己。我想，无论是她的手艺还是她的人生，都会越来越好。

17. 综观全文，谈谈你对题目“心手相应的美丽”涵义的理解 。(5分)

【评分要点】
①“心手相应”突出了以阿依木沙古 丽·吐尔逊为代表的土陶 艺术家技艺之高超。
②“美丽”一词蕴含了土陶作品之美，手工匠人之智慧和他们心灵之美丽。
③作者借此标题表达了对阿依木沙古 丽·吐尔逊执着追求土陶 艺术的赞美和对她未来人生的美好祝愿 。
（第①点 1分，第②点和第③点每点 2分，意思对即可。）

第17题 评分细则

<table>
<tr><th>序号</th><th>评分要点</th><th>分值</th></tr>
<tr><td>(1)</td><td>理解“心手相应”的涵义(答出以下任何一点可得 1分)
技艺高超;水平高;技巧 娴熟</td><td>1分</td></tr>
<tr><td>(2)</td><td>理解“美丽”的涵义
从以下三个方面中答出任意两个方面即可得 2分
三个方面:作品美;手工匠人的智慧;心灵美
<table><tr><td>作品美</td><td>可表述为：工艺精妙</td></tr><tr><td>手工匠人的智慧</td><td></td></tr><tr><td>心灵美</td><td>可表述为：精神美；灵魂美；内心纯净、没有杂念，一心向美、向善、向真；心中怀着对生活的希望、热情；非遗传承人有一颗守护文化的心；心中平静恬淡</td></tr></table></td><td>2分</td></tr>
<tr><td>(3)</td><td>理解作者情感
对主人公的赞美/赞叹(1分)
对主人公未来人生的美好祝福 /祝愿(1分)</td><td>2分</td></tr>
</table>

第17题　典型作答示例

0分

- 陶器的制作来自于手而表达 创造是内心的想法，也 说明了生活是用双手 创造出来的，要有 坚定的内心与勤 劳的双手才能改 变生活，以陶器暗 喻生活。

- **赋分说明：缺少明确的答 题思路，对文章理解不当。**

第17题　典型作答示例

0分

- 首先作者所做的陶器十分美 丽，体现了作者技术高超、心灵手巧，说明其心手相 应之美，同时作者儿时就表露出了 对于土陶的 热爱，面对困难并没有放弃梦想，依然去 传承了文化遗产，体现心手相 应的美丽；再者，在儿子生病 时作者也没有放弃梦想于不 顾，只有一心向善才能使生活与陶器更好，体现生命美。

- **赋分说明：理解文意 时张冠李戴，阅读不认真。**

第17题　典型作答示例

1分

- 文章标题表义上是指人心与手相互配合 协调可以塑造出无与伦比的美丽，而深层含义则是表现阿依木沙古丽的心灵手巧，因为她对土陶这项技艺热爱至深和对希望和梦想的奋力追求。她将美丽的灵魂赋予了单调普通的陶器，使之俨然在人们心中深根发芽，最终沟通起人的心灵和外部世界，是 爱的桥梁。

- **赋分说明：没有准确理解“心手相应”的涵义，对“美丽”的涵义理解不全面，且没有 联系作者情感作答。**

第17题　典型作答示例

2分

- “心手相应的美丽”指主人公用心做出的土陶美丽，更指主人公追求热爱、自强不息的精神之美。主人公自幼接触土陶，并 对此产生了浓厚的兴趣，决心奉献一生，尽管遇到家人的阻 拦和不支持，她依旧 坚持自我，最后成 为了土陶传承人，用真心和热爱的双手制作土陶，也在制作土陶的 过程中治愈救赎了自我，将美丽的灵魂与土陶融为一体。

- **赋分说明：能从两个角度理解“美丽”的涵义，但没有准确理解“心手相应”的涵义，且没有联系作者情感作答。**

第17题　典型作答示例

3分

- (1)“心手相应”既指阿依木沙古丽制作土陶的技艺高超，能随心所欲地制作出精美的工艺品，又表达出她在制作过程中心无杂念、全心投入而心手合一的境界与造诣；(2)美丽指阿依木沙古丽制作出的土陶十分精美，也体现了她在制作过程中一心向真善美的灵魂，更美在她对土陶制作纯粹赤诚的热爱、对家乡与生活的热爱、信心与追求以及勇于承担文化传统重任的使命与责任。

- **赋分说明：能准确理解“心手相应”和“美丽”的涵义，但没有联系作者情感作答。**

第17题　典型作答示例

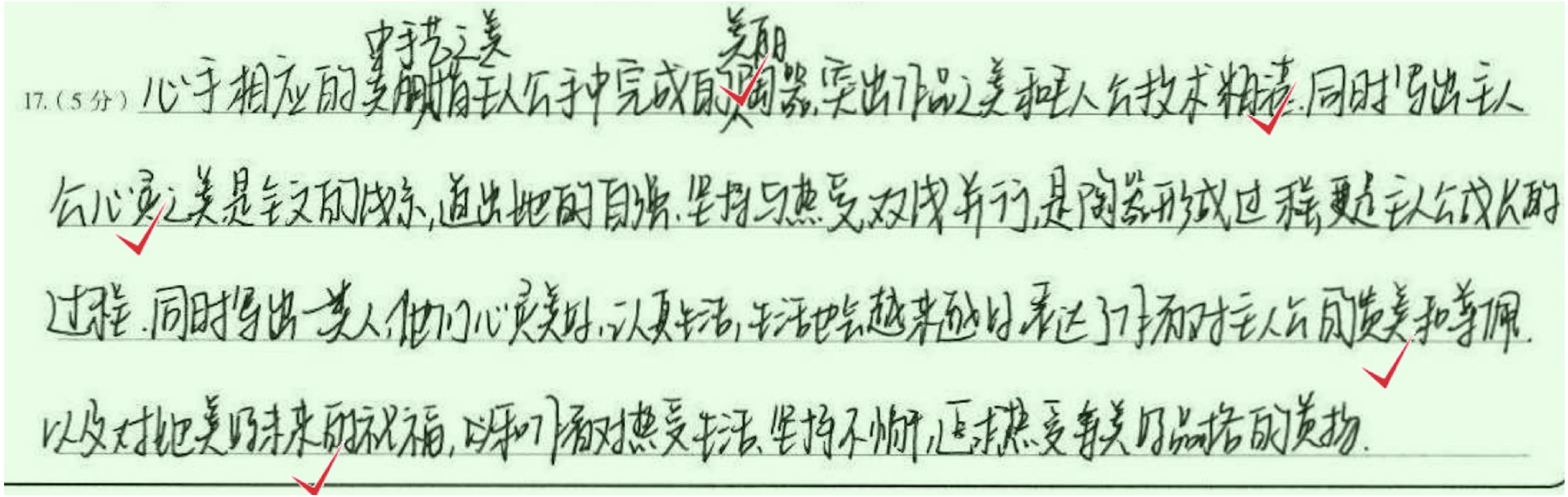
4分

- 题目既是在赞美阿依木沙古丽，也是在说她制作的陶为何如此有生命力，阿依木沙古丽对制陶有满心的热忱与发自灵魂的热爱，她秉着一颗纯净的、向真善美的心灵，以娴熟的技巧，对生活的细致观察、许多的练习，练成了那双淡然恬静之手，她以这样的心与这样的手心手相应，奋斗出、编织出美丽的土陶与她的美丽人生。

- **赋分说明：能准确理解“心手相应”和“美丽”的涵义，也能联系作者情感作答，但对作者情感的理解不全面。**

第17题　典型作答示例

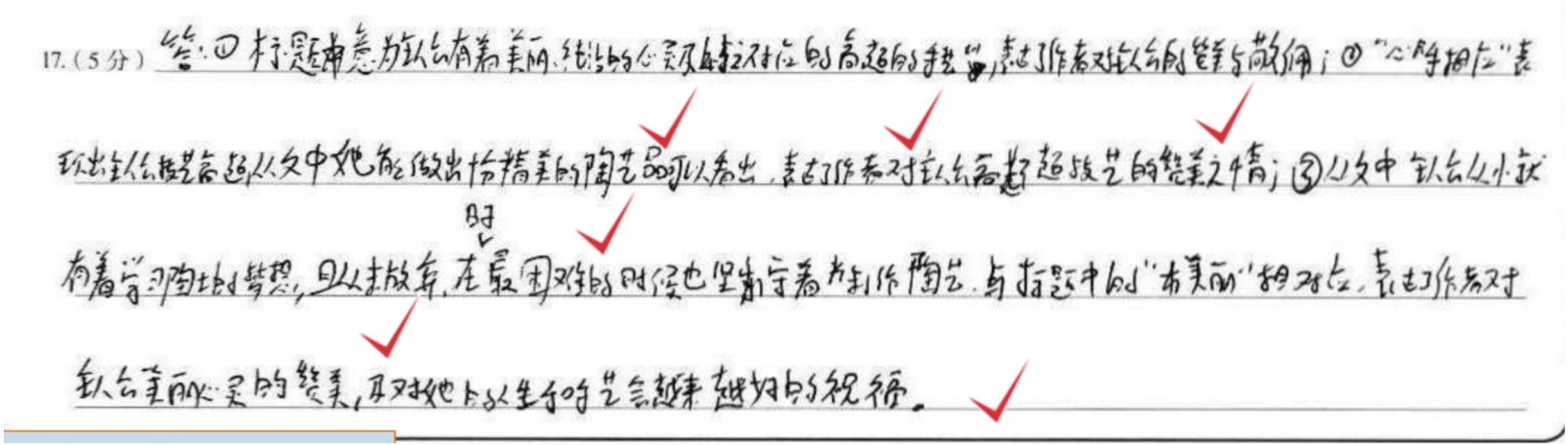
5分



赋分说明：能准确理解“心手相应”和“美丽”的涵义，能联系作者情感作答且理解全面。

第17题　典型作答示例

5分

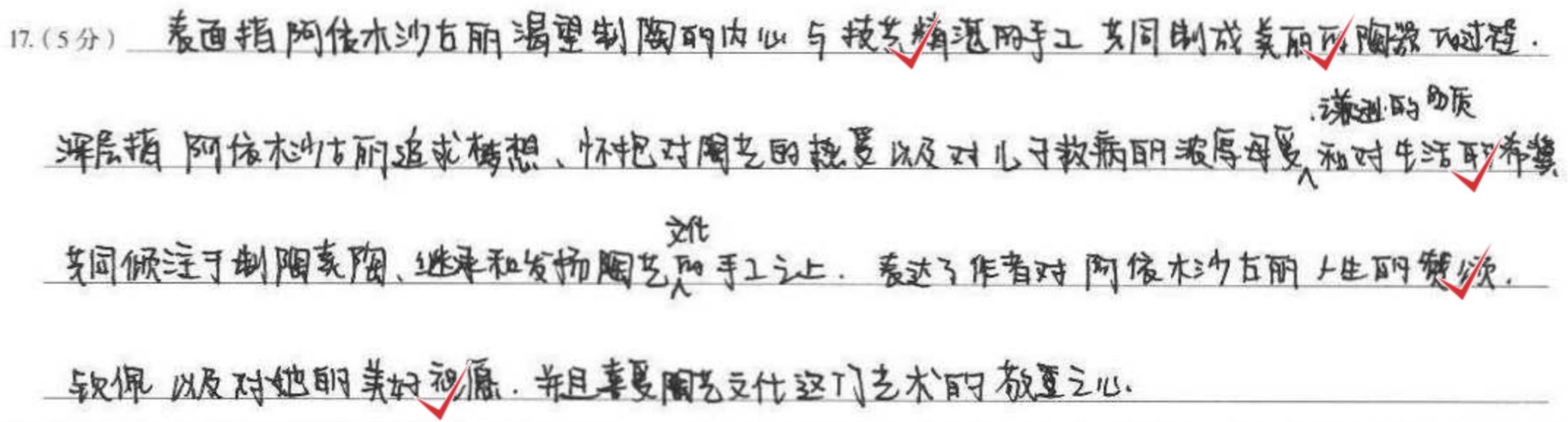


17.（5分）答：①标题中意为钛公有着美丽、纯洁的心灵及与之对应的高超的手艺，表达了作者对钛公的赞美与敬佩；②“心手相应”表现出钛公技艺高超，从文中她能做出恰精美的陶艺品可以看出，表达了作者对钛公高超的技艺的赞美之情；③从文中钛公从小就有着学习陶土的梦想，且从未放弃，在时最困难的时候也坚持守着学习作陶艺，与标题中的“不美丽”相对应，表达了作者对钛公美丽心灵的赞美，及对她的人生和手艺会越来越好的祝福。

赋分说明：能准确理解“心手相应”和“美丽”的涵义，能联系作者情感作答且理解全面。

第17题　典型作答示例

5分



赋分说明：能准确理解“心手相应”和“美丽”的涵义，能联系作者情感作答且理解全面。

第17题　作答出现的典型问题

- **1. 不清楚题目理解关涉文章主旨理解。**
- **2. 没有准确理解“心手相应”的涵义，不能将课堂所学迁移运用到应试解题（《庖丁解牛》）。**
- **3. 不能深入理解“美丽”的涵义。**
- 比如将“美丽”理解为“主人公的心灵手巧”“认真专注、对技艺的热爱”“主人公的自强不息”“坚韧的意志品质”“不放弃梦想”
- **4. 不能联系作者情感作答。**
- **5. 张冠李戴**
- **比如“作者在做陶瓷时心境是美丽的”“作者儿时就表露出了对土陶的热爱”**
- **6. 表达时各类搭配不当，病句频出。**
- 比如：“优秀的制陶技术”、“制作过程的美丽”“主人公对文化传承的美丽”“写出了制作过程的精美”